

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмадагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

Концертные струнные инструменты (по видам инструментов: скрипка)

Квалификация

«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Срок обучения

очная форма - 5 лет

Нальчик

2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового.

Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.07-1 (обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		2
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		74		

* В том числе экзамены: 36 час.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуто чный контроль
			Всего	Индиви дуальн ые	СРС	Лекционно- практическ ие	Текущий контроль	
I	1,2	4	144	-	74	70	Аттестация	зачёт

№ п/п	Наименование тем	Семестр	Виды учебной работы и трудоемкость	
			о/о	
			ЛР	СР
1.	Определение на слух – 3 вида мажора и минора, а также дважды гармонические мажор и минор, семиступенные лады, пентатоника	1	12	12
2.	Определение на слух аккордов – 4 вида трезвучий с обращениями, 7 видов септаккордов, нонаккорды, а также некоторые аккорды с побочными тонами (по усмотрению педагога)	1	12	12
3.	Определение на слух отклонений, модуляций (постепенных и внезапных), неаккордовых звуков, а также элементов музыкальной формы – периода, простых форм и др.	1	12	12
4.	Интонирование диатонических мелодий и мелодий с хроматизмом, со скачками на	2	12	12

	различные интервалы			
5.	Чтение с листа в скрипичном, басовом и теноровом ключах; транспозиция с учетом строев, встречающихся на кларнете, валторне, трубе	2	12	12
6.	Овладение навыками особого ритмического деления, синкопами, сложными размерами в пении и при игре на фортепиано или духовых инструментах	2	10	14
	Итого:		70	74

* в том числе контактная работа – 73 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

I СЕМЕСТР

1. Музыкальный стиль эпохи барокко.
2. Музыкальные стили XVIII - XIX веков. Классико-романтическая тональная система в западной и русской музыке.

Сольфеджирование

Одноголосие. Диатоника мажора и минора. Натуральные диатонические лады. Различные виды хроматизма и альтерации в условиях взаимопроникновения ладов (одноименный мажоро-минор), ладовая «мутация» в пределах одной тональности. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства; постепенная модуляция в отдаленную тональность; модулирующие секвенции, сопоставление неродственных тональностей (тональный «сдвиг-смещение»). Энгармонизм интервалов, энгармоническая модуляция в одноголосии. Транспонирование одноголосия в пении и игре на духовых инструментах. Пение романсовой литературы с аккомпанементом педагога.

Многоголосие. Развитие чувства гармонического строя в ансамблевом пении. Многоголосие гомофонно-гармонического склада, содержащее изучаемые гармонические средства. Интонирование в ансамбле последовательностей аккордов одноименной мажоро-минорной системы.

Пение канонов в октаву. Полифоническое двух-, трех- и четырехголосие в образцах из инструментальной и вокально-хоровой музыки эпохи барокко (пение или игра в виде вокальных, духовых и вокально-духовых ансамблей). Исполнение двух- и трехголосных инвенций И.С. Баха (вокальный ансамбль или голос в сопровождении инструмента).

Рекомендуемая музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением:

1. *Бах И.С.* Инвенции (двух- и трехголосные, по выбору).
2. *Балакирев М.* Романсы и песни (по выбору).
3. *Бородин А.* Романсы (по выбору).
4. *Бортнянский Д.* Хоровые произведения.

5. *Брамс И.* Избранные хоровые произведения. Сост. Тевлин Б. - М.: Музыка, 1976.
6. *Глинка М.* Полифоническая тетрадь. Ред. Сорокина К. - М.: Музыка, 1969. Романсы и песни (по выбору).
7. *Григ Э.* Романсы и песни (по выбору).
8. *Рахманинов С.* Романсы (по выбору).
9. *Чайковский П.* Романсы (по выбору).
10. *Шуберт Ф.* Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
11. *Шуман Р.* Романсы (по выбору).

Диктант

Одноголосный Диатоника. Различные виды хроматизма и альтерации. Отклонения и модуляции в родственные тональности. Ритмические и регистровые трудности. Тембровый диктант.

Двухголосный. Запись примеров гармонического склада или с несложной полифонизацией голосов.

Трехголосный гомофонно-гармонического склада. Несложные виды проходящей и вспомогательной хроматики. Запись после подробного слухового анализа.

Слуховой анализ

Усложнение терцовой аккордовой структуры: многотерцовые созвучия, аккорды с побочными и двойными тонами. Функциональность классической тональности. Побочные доминанты и субдоминанты. Альтерация. Отклонения и модуляции в тональности диатонического родства в примерах из музыкальной литературы (определение аккордов по памяти, запись отдельных гармонических оборотов). Постепенная модуляция в тональности одноименного мажоро-минора. Отдельные случаи энгармонизма малого мажорного и уменьшенного септаккордов. Хроматические исследования аккордов (эллипсис). Слуховой анализ и исправление погрешностей строя в гармонических последовательностях, исполненных квинтетом духовых.

Рекомендуемая музыкальная литература для слухового анализа:

1. *Гайдн И.* Фантазия ор. 76 №8 (начальный период).
2. *Бетховен Л.* Соната для фортепиано № 12, Траурный марш (1 часть).
3. *Григ Э.* Ноктюрн для фортепиано C-dur. «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»
4. *Лист Ф.* Утешения. №1.
5. *Рахманинов С.* Музыкальный момент h-moll (I часть).
6. *Скрябин А.* Прелюдия ор. 16 № 9.
7. *Шопен Ф.* Мазурка №1 (I часть). Ноктюрн №18 (I часть). Прелюдии №20, №9.

Метроритм

Определение на слух простых и сложных размеров в примерах из музыкальной литературы. Основные виды условного ритмического деления длительностей: квинтоли, секстоли, дуоли, квартоли, любые виды триолей (слигованные ноты, паузы, лиги и синкопы внутри групп с триолями). Несложные образцы полиритмии (на примере интонационных упражнений с ударной строчкой). Смешанные и переменные размеры. Сложные виды синкоп. Сольмизация музыкальных образцов, насыщенных мелкими длительностями, в медленных темпах (классические адажио, медленные части сонат).

II СЕМЕСТР

1. Развитие гармонических средств в западноевропейской и русской музыке конца XIX - начала XX веков.
2. Музыка XX века: основные принципы ладообразования и гармонии на примере творческих стилей композиторов разных школ и направлений.

Сольфеджирование

Одноголосие. Освоение особенностей мелодики хроматической тональности. Пение мелодических упражнений, включающих однотерцовые хроматические связи, последовательности интервалов с резким переключением в отдаленные тональности. Неоктавные мелодические лады народной музыки. Ладообразование с высотной варианностью тонов. Симметричные лады. Звукоряды уменьшенного и увеличенного ладов. Лады Шостаковича, Бартока. Пение под аккомпанемент песен и романсов русских и зарубежных композиторов XX века.

Многоголосие. Интонирование аккордовых последовательностей: мажоро-минор, энгармоническая модуляция, эллипсис. Аккорды нетерцовой структуры. Явления полиладовости и политональности. Трех- и четырехголосие гармонического и полифонического склада. Диссонантная диатоника. Модальность на диатонической основе.

Рекомендуемая музыкальная литература для ансамблевого пения и пения с сопровождением:

1. *Барток Б.* Микрокосмос (№№ 58, 71, 78, 80, 103).
2. *Гершвин Дж.* Песни (по выбору).
3. *Кодай З.* Избранные хоры без сопровождения. Сост. Живов В. - М.: Музыка, 1982.
4. *Прокофьев С.* Вокальные произведения (по выбору).
5. *Свиридов Г.* Романсы (по выбору).
6. Хоры русских композиторов без сопровождения.
7. *Шостакович Д.* Вокальные сочинения (по выбору).

Диктант

Одноголосный со сложной ладо-интонационной и метроритмической организацией, выявляющей своеобразие разных стилевых направлений (на примерах из народного и профессионального творчества музыки XX века).

Двух- и трехголосный. Мажоро-минор. Имитационно-полифонический склад. Несложные тембровые и фактурные образцы на материале музыки XX века.

Слуховой анализ

Звукоряды различных структур. Аккордовые последовательности на мажоро-минорной и хроматической основе (однотерцовые, вводнотоновые связи). Функциональная система хроматической тональности. Политональность. Энгармоническая модуляция, эллипсис, модулирующие секвенции в примерах из музыкальной литературы. Смешанные аккордовые структуры (полиаккордика), кластеры. Характерные интервальные и аккордовые обороты симметричных ладов.

Целостный слуховой анализ музыкального произведения.

Рекомендуемая музыкальная литература для слухового анализа:

1. *Бартók Б.* Багатель № 1.
2. *Лист Ф.* «Погребальное шествие» из цикла «Годы странствий» (ср. ч.). Утешения. №4.
3. *Мийо Д.* Бразильские танцы (фрагменты).
4. *Прокофьев С.* Гавот из «Классической симфонии» (начальный период). Мимолетности. №7 (10 тактов).
5. *Римский-Корсаков Н.* «Царская невеста», вступление к IV картине.
6. Шостакович Д. Три фантастических танца. №2 (фрагмент).
7. *Шуберт Ф.* «Неоконченная» симфония, ч.1, разработка (1-й раздел).

Метроритм

Все виды размеров. Нерегулярно-акцентная ритмика. Полиритмия и полиметрия в одноголосии и многоголосии (отношения длительностей долей типа 2:3:5, 3:5:8 и т.д.). Ритмические образцы *senza metrum*. Ритм с прибавленной длительностью.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Основными формами работы в курсе сольфеджио являются следующие:

- сольфеджирование (включающее в себя разнообразные интонационные и певческие упражнения);
- музыкальный диктант;
- слуховой гармонический анализ;
- ритмические упражнения.

На уроках сольфеджио необходимо кроме традиционных форм работы использовать и те, которые непосредственно связаны с профессиональными интересами музыкантов-духовиков, способствовать развитию тех сторон слуха, которые необходимы им в профессиональной деятельности. В первую очередь это относится к развитию тембрового слуха. Для восприятия и исполнения современной музыки, тембровые свойства которой являются существенным фактором выразительности, тембровый слух приобретает особое значение. Следует учитывать также, что собственно вокальные данные студентов-духовиков, как правило, весьма ограничены и не всегда способствуют активизации внутреннего слуха музыканта-профессионала. Коррекция пения игрой на инструментах при сольфеджировании значительно сглаживает эти трудности, активизируя слуховое внимание.

Использование инструментов способствует развитию восприятия, фиксирующего высоту не только по тонально-ладовым, но и темброво-регистровым признакам. В данном случае можно говорить о формировании промежуточной разновидности музыкального слуха (между относительным и абсолютным) и создании предпосылок к формированию абсолютного слуха.

Формы упражнений могут быть разными: воспроизведение мелодий по памяти, чтение с листа (возможно, с последующим пением), запись тембровых диктантов, исполнение отдельных ступеней, мелодических оборотов в ладу, гармонических и мелодических интервалов, исполнение ансамблем аккордов, гармонических последовательностей. Кроме того, можно рекомендовать творческие задания: сочинение (или досочинение) на предложенный педагогом мотив (фразу, предложение) и импровизацию инструментальных мелодий в заданной масштабно-синтаксической структуре с соблюдением определенных стиливых норм.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Предмет Сольфеджио по специальности «Искусство концертного исполнительства» - Концертные духовые инструменты является составной частью профессиональной подготовки студентов и занимает чрезвычайно важное место в комплексе музыкально-теоретических и исторических дисциплин, направленных на развитие музыкального мышления.

Основная цель курса данного курса - закрепление и дальнейшее совершенствование слуховых и певческих навыков, приобретенных ранее в среднем учебном заведении.

Широта стиливого диапазона музыки, звучащей сегодня, ставит перед музыкантами всех специальностей трудную задачу дифференцированного слухового овладения разнообразными типами звуковысотной организации, осознания закономерности процессов эволюции музыкального развития, различные этапы которого образуют единую линию исторической преемственности. Поэтому воспитание специальных слуховых навыков, необходимых будущим музыкантам-инструменталистам в их практической деятельности, должно происходить на базе усвоения различных музыкально-исторических стилей.

Освоение разнообразных видов технических упражнений по сольфеджио на примерах из разных историко-стилистических пластов является необходимым условием воспитания гибкого слуха, способствует развитию умения мыслить аналитически и в конечном итоге создает предпосылки для формирования слуха на основе принципа историзма.

В результате изучения дисциплины Сольфеджио студенты-духовики должны получить следующие знания, умения и навыки:

- точно интонировать с листа в темпе, соответствующем авторским указаниям, мелодии из произведений разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов), уметь транспонировать одноголосие в пении и игре на духовых инструментах; петь один из голосов в двух-, трех- или многоголосии (например, в фуге, вокальном ансамбле, хоре), точно выдерживая строй;
- овладеть навыками записи одно- и многоголосных диктантов в различной фактуре, в том числе с использованием тембров духовых инструментов;
- анализировать на слух (устно и письменно) элементы музыкального языка, связанные с процессом формообразования, взятые как изолированно, так и в контексте конкретного музыкального произведения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В самостоятельную работу студентов должны входить основные формы работы, принятые в сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование по нотам, дикционно-ритмические упражнения и т.д.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только

решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности музыкального языка того или иного стиля.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

– в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;

- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

4 балла

- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех в устном ответе),
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

3 балла

- в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;
- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания;
- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Текущий (аттестация) и промежуточный (экзамен) контроль включают в себя письменную и устную части. В письменную часть входит: запись одноголосного диктанта; запись двух- или трехголосного диктанта; письменный слуховой анализ (с трех проигрываний) небольшого произведения или фрагмента из музыкальной литературы, включающий, наряду с краткими теоретическими выводами, запись отдельных мелодических и гармонических оборотов, каденций, линии басового голоса, определение тонального плана, функциональной последовательности аккордов. Устный ответ состоит из анализа на слух элементов музыкальной речи в соответствии с изучаемым материалом, сольфеджирования (чтения с листа одноголосия, исполнения многоголосных примеров в ансамбле, пения романсов с аккомпанементом), а также демонстрации навыков в области метроритма.

Экзаменационные требования

1. Написать одноголосный диктант. Примерная трудность: Шостакович. Квартет №6, ч.IV, тема.
2. Написать двухголосный диктант полифонического типа. Примерная трудность: Бах И.С. Инвенции (тема).
3. Сделать слуховой гармонический анализ (письменно). Примерная трудность: Прокофьев. «Монтекки и Капулетти», средняя часть.
4. Сольфеджировать с листа мелодию, содержащую ладо-интонационные и метроритмические трудности. Например: Качалина. Сольфеджио. Вып. 1 (М, 1981), № 208.
5. Исполнить с листа двухголосный пример. Примерная трудность: Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. - М., 1972.
6. Спеть выученный романс со словами под собственный аккомпанемент. Примерная трудность: С. Рахманинов. «Проходит все».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

Одноголосие

1. Агажанова Л. «Курс сольфеджио. Диатоника», - СПб.: «Планета музыки», 2012.
2. Виноградов Г. Интонационные трудности. – М., 2008
3. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. I. М., 1981, ч. II раздел 2, § 3
4. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. - М., 1986. раздел 3
5. Лобанов М. «Этно-сольфеджио» (на материале традиционной песни русской деревни») с приложением на CD (пение многоголосия, диктанты по аутентичной записи на CD).
6. Ладухин Н.Л. «Одноголосное сольфеджио», - М.: «Музыка», 2007.
7. Обрамовская-Королева В., Н.Вакурова, Ю.Морева «Сольфеджио. Мелодии из оперетт, мюзиклов, рок-опер» (Ч.2. Модуляции), - М.: «Музыка, 2001
8. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2, Изд. 5, М., 2008, ч. 1-3.
9. Петренко «Цифровки и цепочки» - СПб., 2009 г. Раздел I-II
10. Самгурова Л.А. Сольфеджио на материале народной музыки Кабардино-Балкарии. Нальчик, СКГИИ, 1994.
11. Синяева Л.С. «Наглядные пособия на уроках сольфеджио» (Работа по таблицам интервалов), - М., 2011 г.
12. Хромушин З.О. «Джазовое сольфеджио», - СПб.: «Композитор», 2001, 2002 г.

Двухголосие

1. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М., 1982, ч. I, разделы 1,2
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986, раздел 3 "Двухголосие"
3. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-, 4-голосного сольфеджио. -М., 1962, раздел I.

Дополнительная литература

1. Балакирев М. Русские народные песни № 25 (второй вариант), 49.

2. Бетховен Л. Фортепианные сонаты: соч.2 № 3, ч. 2 (тема); соч. 31, № 3, Менуэт, тема; соч. 106, № 29,
3. Григ Э. Романс "Надежда"
4. Даргомыжский А. Романс "Юноша и дева"
5. Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. Обработка народной песни "Где живет моя милая" (№ 145)
6. Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 53, № 2, 3 (начало)
7. Рахманинов С. Баркарола, соч. 10, № 3
8. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен; № 3, 18, 28, 46, 57, 65, 92
9. Чайковский П. Обработки народных песен из сборника Прокунина; № I, 6, 8, 14, 16, 17, 19, 29, 38, 44, 49.
10. Шуберт Ф. Песни "Весенний сон", "Спокойно спи".
11. Шуман Р. Альбом для юношества, № 16; "Маленький романс" (соч.63)

б) пособия по диктантам:

Агажанов А., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1969.

Качалина Н. Многоголосные диктанты. М., 1988.

Мюллер Т. Двух- и трехголосные диктанты. М., 1978.

Санько А. Музыкальные диктанты. М., 2006, 2008.

в) пособия по слуховому анализу:

Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.

Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные струнные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:
доцент



Шериева М.М.