

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Методика преподавания специальных дисциплин**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкалогия»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик  
2023 г.**

## **1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционно-практический курс «Методика преподавания специальных дисциплин» направлен на освоение методов и формирование практических навыков преподавания таких дисциплин как «Народное музыкальное творчество», «Русский музыкальный фольклор», «Народные исполнительские традиции», «Народные музыкальные инструменты» в средних специальных учебных заведениях (музыкальные, хоровые, музыкально-педагогические училища, лицеи и колледжи искусств). В свою очередь, освоение перечисленных дисциплин учащимися ставит своей целью изучение народной традиционной культуры, поддержание и сохранение ее форм в новых историко-культурных условиях.

В **задачи** курса «Методика преподавания специальных дисциплин» входит ознакомление с основными проблемами преподавания этномузыкалогических дисциплин на различных ступенях системы образовательных учреждений (начальное-среднее образование); овладение разнообразными формами и методами проведения учебных занятий различного типа, применение полученных теоретических знаний и практических навыков в реальном учебном процессе; приобретение навыков постановки и решения конкретных педагогических задач как профессионального, так и воспитательного плана; формирование принципов выбора необходимого учебно-методического материала для проведения занятий, зачетов, экзаменов; освоение правил ведения учебной документации.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина входит в блок Б1.08 (обязательная часть).

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6).
- Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике (ПК-9)
- Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-10);

- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** различные системы и методы музыкальной педагогики; приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; принципы разработки методических материалов; методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей. Различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста;

**Уметь:** реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; находить эффективные пути для решения педагогических задач; планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы; разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению. пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без

предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), проследивать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом

**Владеть:** системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика; методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией; навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого; методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы. Теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216	5	
Аудиторные занятия		106		
Самост. работа (часов)*		110		
*В том числе экзамены: 36 час.				

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
<b>Раздел 1</b>	<b>НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ</b>			
1.	Изучение народной традиционной культуры - важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе его развития	10	10	
2.	Комплексная программа образования, всестороннего гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры	12	10	
<b>Раздел 2</b>	<b>НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ</b>			
3.	Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, использующиеся в учебной практике	12	14	
4.	Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений различных типов	16	18	
<b>Раздел 3</b>	<b>МЕТОДИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН</b>			
5.	Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы по традиционной культуре и музыкальному фольклору	26	26	

6.	Практические занятия по составлению учебно-методических пособий (хрестоматий, систематизированных материалов для проведения занятий и т.д.), программных разработок для курсов по народной музыкальной культуре	10	12	
7.	Основы планирования учебного процесса	8	8	
8.	Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов	12	12	
<b>Итого:</b>		<b>106</b>	<b>110</b>	<b>Экзамен,5</b>

\* в том числе контактная работа – 108 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### *Темы и краткое содержание дисциплины*

## **РАЗДЕЛ I. НАРОДНАЯ ТРАДИЦИОННАЯ КУЛЬТУРА В СОВРЕМЕННОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ.**

**Тема 1.** Изучение народной традиционной культуры - важнейшая составляющая воспитательного и образовательного процесса на современном этапе его развития.

Народная традиционная культура как основа мироощущения и норм поведения человека, системы представлений, верований и языка, практических знаний и умений. Значение фольклора для формирования мировоззрения, этики, эстетики, развития и реализации творческих способностей, воспитания подрастающего поколения. Преемственность народных традиций как целенаправленный процесс передачи культурного наследия.

К. Д. Ушинский и национальная теория воспитания. Народная культура в педагогическом учении К. Д. Ушинского. («Родное слово» К. Д. Ушинского).

Создание национальной школы, воспитание национального самосознания и перспектива культурного возрождения России. Знание и уважение к национальной культуре – залог воспитания взаимопонимания и толерантности по отношению к инациональным культурам.

**Тема 2. Комплексная программа образования, всестороннего гармоничного развития личности на основе народной традиционной культуры.**

Музыкальный фольклор в системе народной педагогики.

Формы и методы освоения произведений традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике. Основные проблемы подготовки преподавателей специальных дисциплин в области этномузыкологии в системе общего, специального начального, среднего и высшего образования.

## **РАЗДЕЛ 2. МАТЕРИАЛЫ ПО НАРОДНОЙ ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ И МУЗЫКАЛЬНОМУ ФОЛЬКЛОРУ В УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА.**

**Тема 3. Основные исследования и материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору, используемые в учебной практике.**

Исследования, посвященные проблеме «Дети и традиционная культура» (Г. С. Виноградов, Е. А. Покровский). Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании. Антологии образцов детского фольклора (собрания поэтических текстов). Музыкально-этнографические источники (сборники песен, хрестоматии, включающие образцы фольклора, исполняемые детьми).

**Тема 4. Формы и методы включения материалов по традиционной народной культуре и музыкальному фольклору в образовательные программы учебных заведений различных типов.**

Включение детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры, использование художественных форм фольклора. Использование образцов фольклора в педагогической практике в системе общего и дополнительного, начального музыкального образования. Особенности педагогической работы с различными возрастными группами. Формы фольклора в исполнительской практике детей различных возрастных групп. Специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора.

Перспективы образовательной системы, интегрирующей программы общего и дополнительного (художественного и музыкального) образования.

Методы включения материалов по народной традиционной музыкальной культуре в образовательные программы профессиональной подготовки музыкантов на различных ступенях обучения.

Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей. Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология». Сочетание теоретических и практических видов учебной работы. Освоение форм контрольной и итоговой аттестации учащихся.

## **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЭТНОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН.**

**Тема 5. Учебно-методические разработки, учебные пособия, образовательные программы по традиционной культуре и музыкальному фольклору.**

Ознакомление с существующими программами и учебно-тематическими курсами, учебно-методическими материалами по народной традиционной культуре и фольклору. Учебно-методические материалы, подготовленные М. Ю. Новицкой, Н. Н. Гиляровой, Г. П. Парадovской; Г. М. Науменко, Е. М. Фраеновой и др. Цели и задачи, направленность учебно-методических разработок. Принципы отбора и изложения музыкально-поэтических образцов, включение этнографического контекста, методические замечания и рекомендации к освоению, научно-справочный аппарат, аудио-приложения. Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина. Образовательная программа по специальности «Этномузыкология».

#### **Тема 6. Практические занятия по составлению учебно-методических пособий (хрестоматий, систематизированных материалов для проведения занятий и т.д.), программных разработок для курсов по народной музыкальной культуре.**

Составление проекта учебно-методического пособия по народной традиционной культуре включает в себя определение направленности пособия (общее или специальное музыкальное образование; этап обучения – начальное, среднее и т.д.), его целей, предварительную проработку и отбор учебного материала (этнографические описания, образцы поэтических текстов, напевов, а также необходимый справочный аппарат, иллюстративный материал), его расположение с учетом задач пособия, формулирование методических рекомендаций, выполнение необходимых технических работ.

Проект программы по одному из выбранных курсов этномузыкологических дисциплин предполагает: определение структуры, содержания и функций разделов, формулирование тем программы, распределение учебных часов, составление списков зачетных вопросов, заданий, составление списков рекомендуемой литературы.

#### **Тема 7. Основы планирования учебного процесса.**

Содержание и форма календарных планов, составление поурочных планов-конспектов. Освоение форм итогового контроля учащихся. Ведение учебной документации.

#### **Тема 8. Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.**

Сочетание теоретических и практических форм изложения и освоения материала. Принципы отбора материалов для проведения занятий: опора на аутентичные фольклорные источники, использование записей из художественной практики современных фольклорных ансамблей. Использование аудио- видеозаписей, иллюстративного материала.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**



Курс «Методики преподавания специальных дисциплин» формирует педагогические и методические навыки, необходимые будущему специалисту в его профессиональной деятельности; суммирует различные аспекты комплекса теоретических («Теория музыкального фольклора», «Поэтика фольклора», «Педагогика и психология») и практических («Фольклорный ансамбль», «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора») дисциплин и опирается на практические навыки, получаемые при прохождении педагогической и концертно-лекторской практик.

Полученные в ходе прохождения курса знания должны быть использованы в его профессиональной деятельности с учетом специфики особенностей учреждений того или иного образовательного профиля, в различных формах организации культурной жизни (исполнительская практика в рамках учебного процесса; концертная деятельность).

Экзамен включает в себя две формы: теоретический ответ по всем темам курса (по билетам) и подготовленная студентом письменная методическая или программная разработка по народной музыкальной культуре (урок, лекция, программа курса, методическое пособие, раздел хрестоматии). Письменная работа предоставляется по результатам индивидуальных занятий с преподавателем и самостоятельной работы студента.

#### ***Список теоретических вопросов:***

- 1) Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
- 2) Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике.
- 3) Национальная теория воспитания К. Д. Ушинского. («Родное слово» К. Д. Ушинского).
- 4) Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г. С. Виноградова.
- 5) Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е. А. Покровского.
- 6) Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
- 7) Методические рекомендации по освоению местной песенной традиции в программных разработках Е. И. Якубовской; О. Величкиной, Е. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
- 8) Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.
- 9) Программное обеспечение преподавания этномузыкологических дисциплин. Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина и др.
- 10) Основные проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.
- 11) Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.

- 12) Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
- 13) Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология».
- 14) Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.
- 15) Основные виды и формы учебно-методической документации.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» включает в себя практические групповые занятия, семинары (по объявленным заранее темам), индивидуальные занятия. Среди рекомендуемых форм учебной работы: устное и письменное аннотирование музыкально-этнографических сборников, учебных пособий, образовательных программ по фольклору, работ учебно-методического характера, предложенных педагогом или выбранных самими студентами.

Курс «Методика преподавания специальных дисциплин» координируется с прохождением педагогической практики. Педагогическая практика проводится как активная (студент самостоятельно, под наблюдением педагога-консультанта ведет занятия с прикрепленным к нему учеником или учебной группой в рамках отделения, сектора, студии педпрактики), так и пассивная (практика наблюдения в классах опытных педагогов музыкальных школ или училищ), ассистентская (на старших курсах в классах педагогов по специальности). Также могут использоваться другие формы практики, в том числе в виде педагогической работы в музыкальном учебном заведении (на основании договора с учебным заведением). По всем формам педагогической практики студентом ведется необходимая документация. Основные разделы курса: Раздел I. «Народная традиционная культура в современном образовательном пространстве»; Раздел II. «Материалы по народной традиционной культуре и музыкальному фольклору в учебно-методической деятельности педагога»; Раздел III. «Программное обеспечение преподавания специальных дисциплин в области этномузыкологии и в смежных областях».

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### *Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов*

- 1) Каковы формы освоения народной традиционной культуры в современной педагогической практике?
- 2) Каковы особенности включения детей различного возраста в празднично-обрядовую систему народной культуры?

- 3) В чем проявляется специфика детского интонирования музыкально-поэтических форм фольклора?
- 4) Какие жанры фольклора используются в работе с детьми различных возрастных групп?
- 5) В чем специфика форм и методов освоения музыкального фольклора в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования?
- 6) Составить аудио-подборку музыкальных материалов (на основе имеющихся источников) для проведения занятий по одной из тем: «Традиции русских святок», «Празднование Масленицы», «Музыкально-поэтические формы весеннего периода календаря», «Музыкально-поэтические формы летнего периода календаря»; «Эпические традиции русского Севера», «Музыкальные традиции русской свадьбы» (на примере различных региональных стилей), «Хороводные песни» и др.
- 7) Составить план урока, лекции и подобрать материалы по музыкальному фольклору для занятий по народной традиционной культуре в образовательных учреждениях общего, дополнительного, среднего специального образования.
- 8) Выявить специфику учебных программ по этнологическим дисциплинам в средних и высших учебных заведениях (на специальных отделениях, на общих курсах).

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной учебной и методической литературы,
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

### **4 балла**

– уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера,

- отсутствие быстроты реагирования на поставленные встречные вопросы.

### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт не полностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных дидактических и методических категориях, имеющих отношение к дисциплине;

- отсутствие динамичности в ответе и дикционнно-стилистической погрешности.

### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;

- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

### ***Примерный перечень тем для рефератов:***

- 16) Значение народной традиционной культуры в воспитательном и образовательном процессах на современном этапе развития образования.
- 17) Основные формы и методы освоения традиционной музыкальной культуры в современной образовательной практике.
- 18) Национальная теория воспитания К. Д. Ушинского. («Родное слово» К. Д. Ушинского).
- 19) Вопросы народной педагогики, характеристика жанров детского фольклора в трудах Г. С. Виноградова.
- 20) Детская игровая культура в материалах и исследованиях Е. А. Покровского.
- 21) Б. В. Асафьев о народной песне в школьном музыкальном воспитании и образовании.
- 22) Методические рекомендации по освоению местной песенной традиции в программных разработках Е. И. Якубовской; О. Величкиной, Е. Краснопевцевой, А.Н. Иванова и др.
- 23) Фольклор в программе школьного обучения. Интегрированные курсы и проблема комплексного освоения народной культуры.
- 24) Программное обеспечение преподавания этномузыкологических дисциплин. Программные разработки А. М. Мехнецова, А. В. Кулева, С. А. Оленкина и др.
- 25) Основные проблемы подготовки специалистов в области народной музыкальной культуры.
- 26) Принципы преподавания дисциплин «Музыкальный фольклор», «Народное музыкальное творчество», «Народные певческие стили», «Народные музыкальные инструменты» по образовательным программам различных специальностей.
- 27) Принципы организации учебно-методических материалов по фольклору: методические пособия, хрестоматии.
- 28) Особенности образовательной программы по специальности «Этномузыкология».

- 29) Методика ведения урока, лекции с включением фольклорных материалов.
- 30) Основные виды и формы учебно-методической документации.

**Образцы экзаменационных билетов**

***по «Методике преподавания специальных дисциплин»***

Билет № 1

1. Роль фольклора в воспитании детей. Статьи Б. Асафьева.
2. Методика преподавания лирической протяжной песни. И. Земцовский.

Билет № 2

1. Основные закономерности развития народного творчества.
2. О народной художественной культуре. Статьи А. Серова, П. Сокальского.

Билет № 3

1. Классификационные принципы народного художественного творчества. А. Руднева.
2. Использование учебных пособий и хрестоматий в различных аудиториях.

Билет № 4

1. Мелодика народной песни. Теория интонации Б. Асафьева.
2. Учебная документация. Поурочный план.

Билет № 5

1. Эволюция ладовой основы в народной мелодике. Т. Бершадская.
2. Основы формообразования в народной музыке.

Билет № 6

1. Принципы структурного взаимодействия текста и напева. К. Квитка, М. Харлап.
2. Рабочие образовательные программы.

Билет № 8

1. Повествовательные фольклорные жанры. Сборники А. Лядова, Н. Римского-Корсакова.
2. План прохождения лирической протяжной песни. И. Земцовский.

Билет № 9

1. Сравнительная характеристика традиционного и городского фольклора. Сборники Д. Кашина, С. Ляпунова.
2. Историческое значение сборника русских народных песен Е. Линевой.

Билет № 10

1. Методика преподавания протестных песен (скоморохи, новгородские былины, молодецкая лирика, революционные песни).
2. Современные учебники и хрестоматии по народному музыкальному творчеству.

**8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ**

*Рекомендуемая литература (основная)*

*Исследования и материалы по этнопедагогике и этнографии:*

- 1) Актуальные проблемы музыкальной педагогики. Межвузовский сборник трудов. М., 1977. Вып. XXXII.
- 2) Антология педагогической мысли Древней Руси и Русского государства XIУ-ХУ11 в.в. М., 1983.
- 3) Антология педагогической мысли России первой половины XIX века. М., 1987.
- 4) Антология педагогической мысли России ХУШ века. М., 1985.
- 5) Балашова С.С., Шенталинская Т.С. Музыкальный фольклор и школа // Спутник учителя музыки / Сост. Т.В. Чельшева. М., 1993.
- 6) Бернштам Т.А. Молодежь в обрядовой жизни русской общины XIX-начала XX в.в. Л., 1988.
- 7) Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. Методическое пособие. М., 1991.
- 8) Громыко М.М. Традиционные нормы поведения и формы общения русских крестьян XIX века. М., 1986.
- 9) Громыко М.М., Буганов А. В. О воззрениях русского народа. М., 2000.
- 10) Детский поэтический фольклор. Антология / Сост. А. Н. Мартынова. СПб., 1997.
- 11) Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М., 1991.
- 12) Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. СПб., 2003.

- 13) Левина И. Кукольные игры в свадьбу и метище // Крестьянское искусство СССР: Искусство Севера. Л., 1928. Т. 2.
- 14) Мехнецова К А. Роль детей в толочных обычаях и обрядах // Этнопедагогика. Теория и практика. Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003. С. 62-72.
- 15) Мир детства в традиционной культуре народов СССР. Л., 1991.
- 16) Мир детства и традиционная культура. Материалы II чтений памяти Г.С. Виноградова (Виноградовские чтения) / Сост. В.М. Григорьев, М.А. Мухлынин. М., 1990.
- 17) «Мир детства» в традиционной культуре народов СССР. Сборник научных трудов. Л., 1991. Ч. 1.
- 18) Страна детства. Избранные труды по этнографии детства / Сост. Г. С. Грунтовский . СПб., 1998.
- 19) Мир детства и традиционная культура. Сборник научных статей и материалов / Сост. С.Г. Айвазян. М., 1994, 1995.
- 20) Морозов И.С., Слепцова И.А. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994.
- 21) Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Младенчество. Детство / Сост., подгот. текстов, вступ. ст. и коммент. В. П. Аникина. М., 1991. Вып. 1.
- 22) Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Детство. Отрочество М., 1994. Вып. 2.
- 23) Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре. Девичество. М., 1994. Вып. 3.
- 24) Науменко Г. М. Этнография детства. М., 1998.
- 25) Науменко Г. М. Детское поэтическое творчество. М., 2001.
- 26) Некрылова А.Ф., Головин В.В. Уроки воспитания сквозь призму истории. СПб., 1992.
- 27) Покровский Е. А. Детские игры преимущественно русские (в связи с Историей, этнографией, педагогикой и гигиеной). СПб., 1994.
- 28) Пропп В.Я. Русские аграрные праздники. Л., 1995

- 29) Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей!: Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. М. Вологда, 1995.
- 30) Традиционная культура и дети. Краснодар, 1994.
- 31) Этнопедагогика. Теория и практика. Материалы XII Чтений. Посвященных памяти Г.С.Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. Москва, 2003.

*Публикации, включающие образцы фольклора,*

*исполняющегося детьми и для детей:*

- 1) Всероссийское хоровое общество. «Каравай, каравай». Русские народные песни для детей. М., 1984.
- 2) Всероссийское хоровое общество. «Кочережка. Дуда». М., 1984.
- 3) Гилярова Н.Н. Детский фольклор Рязанской области // Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1992.
- 4) Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. (Из коллекции фольклориста). М., 1985.
- 5) Детский фольклор Новгородской области. Новгород, 1980.
- 6) Добровольский В.Н. Смоленский этнографический сборник. М., 1903. (тексты детских песен и игр см. на с.с. 472 – 498). Ч. 4.
- 7) Ефименкова Б.Б. Северные байки: Колыбельные песни Вологодской и Архангельской области. (Из коллекции фольклориста). М., 1977.
- 8) Зилотина Е.А., Смирнова О.В. Материалы по детскому фольклору // Мир детства и традиционная культура. М., 1995. С.123- 197.
- 9) Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2002.
- 10) Науменко Г. М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
- 11) Науменко Г. М.. Народные праздники. Детские песни и сказки с напевами. М., 2001.
- 12) Науменко Г. М.. Народные праздники. Обряды и времена года в песнях и сказках. М., 2001.
- 13) Науменко Г.М. «Жаворонушки». Русские народные песни,



прибаутки, скороговорки, сказки, считалки, потешки, дразнилки, игры. М., 1977-1988. Вып. 1-5.

- 14) Науменко Г.М. Радуга-дуга. Русские народные песенки без сопровождения. М., 1976.
- 15) Русский детский игровой фольклор: Книга для учителей и учащихся / Сост. М. Ю. Новицкая и Г. М. Науменко. М., 1995.

***Учебники, учебные программы, хрестоматии,  
методические пособия и разработки,  
статьи программного характера:***

- 1) Величкина О., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Плехово (Курская область): Обучение основам музыкальной традиции. М., 1992.
- 2) Веретенников И.И. Русская народная песня в школе (Пособие для учителей и учащихся). Белгород, 1994.
- 3) Гилярова Н. Н. Хрестоматия по народному музыкальному творчеству (1-2 год обучения) с аудио приложением. М., 1996.
- 4) Гилярова Н.Н. Голоса Хопра. Книга для взрослых и детей. М., 2001
- 5) Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному музыкальному творчеству (3-4 год обучения) с аудио приложением. М., 1999.
- 6) Дайн Г. Л. Детский народный календарь. М., 2001.
- 7) Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи. Методическое пособие / Сост. Н. А. Тарасевич. Новосибирск, 2002.
- 8) Королькова И.В., Козлова И.П. Проект программы курса «Русский музыкальный фольклор». 5-8 классы. 1996. Рукопись.
- 9) Кулев А.В. Основы народной культуры. Методическое пособие для учителей. Вологда, 2000.
- 10) Лобанов М. А. Этносольфеджио. На материале традиционной песни

русской деревни. СПб., 1996.

- 11) Лобкова Г. В., Захарченко М. В. Принцип народности образования: современные проблемы и пути их решения // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г. С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003. С. 15-24.
- 12) Масленица. Хрестоматия / Сост. Е.В.Пестерев, М.Г.Казанцева. Екатеринбург, 2000.
- 13) Мельник Е.И. Детский фольклор Каргопольского Обозерья. Опыт освоения местной традиции. М., 1991.
- 14) Мельник Е.И. Золотая веточка. Книга для родителей и воспитателей. М., 1997. Вып. 1, 2.
- 15) Мехнецов А. М., Валевская Е. А. Музыкально-этнографическое отделение консерватории и программа подготовки специалистов по музыкальному фольклору. Л., 1991.
- 16) Музыкальный фольклор и дети. Научно-методическое пособие. М., 1992.
- 17) Народная песня Белгородского края. Хрестоматия. Белгород, 1996.
- 18) Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. М., 1996.
- 19) Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Книга для учителя. 1-2 классы. М., 1998.
- 20) Новицкая М. Ю. Введение в народоведение. Родная земля: Книга для учителя. 3 класс. М., 2001.
- 21) Образовательная программа музыкально-этнографического отделения Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова / Сост. А. М. Мехнецов, Е. А. Валевская, Г. В. Лобкова. СПб., 1997.
- 22) Оленкин С. А. Программа «Народоведение» для учащихся начальных классов в школах с русским языком обучения. Рига, 2003. Рукопись.
- 23) Оленкин С. А. Фольклорная педагогика в начальной школе с русским языком обучения. Методические рекомендации. Рига, 1996.
- 24) Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для

музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977.

- 25) Психология музыкальной деятельности. Теория и практика. Под редакцией. Учебное пособие. М., 2003.
- 26) Русская народная песня и её место в школьном музыкальном воспитании и образовании // Б.Асафьев. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании». Л., 1973. С. 95-111.
- 27) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Сост. Н. Бачинская, Т.Попова. М., 1974.
- 28) Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия: Уч. пос. / Сост. Н.Бачинская, Т.Попова. М., 1974.
- 29) Русское народное музыкальное творчество: Хрестоматия: Учебное пособие для музыкальных училищ / Академическое музыкальное училище при Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского / Сост. Е. М. Фраёнова . М., 2000.
- 30) Сохранение и возрождение фольклорных традиций: Сб. науч. тр. / Мин. культ РСФСР, АН СССР, НИИ культуры, Республиканский центр русского фольклора. (Публикация образовательных программ различного уровня) М., 1990. Вып. 1.
- 31) Теплова Н.И. Учебная программа "Музыкально-поэтический фольклор" для I - IV классов. Школы народной культуры (проект). Екатеринбург, 1993. Рукопись.

#### *Рекомендуемая дополнительная литература*

- 1) Абельюк Е.С. Миф или сказка?: Экспериментальное учебное пособие. М., 1995.
- 2) Асафьев Б.В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. Л., 1973.
- 3) Батулина З. К. Школа традиционной народной культуры как модель педагогической системы дополнительного образования. На пути к Возрождению. Вологда , 2001. С. 74-80.
- 4) Баренбойм Л. Карл Орф и институт его имени // Элементарное музыкальное

- воспитание по системе Карла Орфа. М., 1978.
- 5) Ватаман В.П. «Что за прелесть эти сказки!» Программа: Народная культура для малышей. Астрахань, 1996.
  - 6) Детский фольклор. Репертуарный листок для учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, руководителей детских фольклорных коллективов / Сост. О.А. Федотовская. Вологда, 1993. Вып. 1.
  - 7) Детский фольклор. Репертуарный листок для учителей музыки, музыкальных работников дошкольных учреждений, руководителей детских фольклорных коллективов / Сост. В.Е. Павлова. Вологда, 1996. Вып. 2.
  - 8) Добсаи Л. Метод Кодая и его музыкальные основы // Музыкальное воспитание в Венгрии. М., 1983.
  - 9) Заинька во садочке. Популярное пособие для родителей и педагогов / Сост. Л. В. Суровяк, Н. А. Тарасевич. Новосибирск, 2002.
  - 10) Келлер В. "Шульверк" Орфа и его международное значение // Музыкальное воспитание в современном мире. М., 1973.
  - 11) Мартынова А. Н. Научное наследие Г. С. Виноградова. Из истории русской фольклористики. СПб., 1998. С 224-240.
  - 12) Метелягин А.С. Нравственное воспитание школьников на традициях русской культуры. Учебное издание. Псков, 1995.
  - 13) Родное слово для детей младшего возраста. Год первый. Книга для чтения / Сост. К. Ушинский. М., 1991.
  - 14) Лойт Е. П. Полоцкая. Е. Е. Профессиональное музыкальное образование в Древней Руси. Учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2002.
  - 15) Русская школа. Создателям русской национальной школы. М., 1993. Вып.1. Русская школа. Проблемы и задачи. М., 1994. Вып. 3.
  - 16) Ушинский К. Д. и русская школа. Беседы о великом педагоге. М., 1994.
  - 17) Чередникова М. П. «Голос детства из дальней дали» (Игра, магия, миф в детской культуре). Москва, 2002.

### ***Аудио- и видеоматериалы:***

При прохождении курса используются видеозаписи учебных занятий (из различных учебных заведений) с использованием фольклорных материалов, видеозаписи концертов, конкурсов, фестивалей народной песни. Используются звуковые подборки по основным темам курса, подборки по различным жанрам и певческим стилям, звуковые антологии, хрестоматии, в т. ч. следующие аудио-приложения и аудио-пособия:

- 1) Гилярова Н.Н. Хрестоматии по народному музыкальному творчеству Звуковое приложение. М., 1996, 1999. Вып. 1, 2.
- 2) Гилярова Н. Н., Усачева В. О. Звуковое пособие. «Путешествие в деревню» Научно-творческий центр «Консерватория» при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. М., 1994.
- 3) «Золотая веточка». Колыбельные и лирические песни Вологодской и Архангельской области. Литературно-музыкальная композиция. Автор и ведущая Е. И. Якубовская;
- 4) Науменко Г. М.. Этнография детства. Звуковое приложение к книге Г. М. Науменко Этнография детства. М., 1998.
- 5) «Русские народные игры». Звуковое приложение к альманаху «Русская традиционная культура»: методическая кассета, составленная из материалов фонда архива Областного центра русского фольклора и этнографии г. Новосибирска / Сост. Л. В. Барбутько.
- 6) «Русские святки». Аудиокассета. М., 2003.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фонотеки, звукозаписи, фортепиано, компьютер, интерактивная доска.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по

направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология»

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,

доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:

доктор искусствоведения,

профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:

доцент



Налоева Л.Ж.