

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Ахмедагаев М.М. 
«02» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мировая художественная культура

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Театрализованные представления и праздники

Форма обучения - очная/заочная
Нормативный срок обучения – 4 года

**Нальчик
2021**

1. Цель и задачи курса

Целью дисциплины является формирование потребности в постоянном диалоге с пространством художественной культуры на основе полученных знаний об истории ее развития и понимании роли эстетических ценностей историко-культурном развитии человечества.

Задачи освоения дисциплины: формирование концептуального аппарата и методов познания явлений художественной культуры; выработка знаний о профессиональном – классическом и популярном искусстве и о фольклоре как формах культуры и системе их художественной выразительности; формирование знаний общих закономерностей закономерностей и исторической логики развития мировой художественной культуры и искусства; создание представлений о художественных традициях, творческих методах, течениях, направлениях и школах в искусстве в их историческом развитии; получению знаний об изучаемых произведениях искусства; утверждению представлений о жизни и творчестве выдающихся деятелей мирового искусства.

2. Место дисциплины в структуре ООП ВПО:

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь: анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной

деятельности; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов;

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. Содержание и структура дисциплины

4.1 Содержание разделов дисциплины

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	4	
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		72		
* В том числе экзамены: 36 час.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа*		98		
* В том числе экзамены: 36 час.				

4.2 Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	2				2			
		о\о				з\о			
Аудиторные занятия (всего)	108	34				10			
В том числе:									
Лекции		24							
Семинары (С)		10							
Самостоятельная работа (всего)	74	74				98			
В том числе:									
Реферат									
Вид промежуточной аттестации (зачет, экзамен)	экзамен								
Общая трудоемкость зачетных единиц	108 часов								
	3								

** в том числе контактная работа – 54 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачет.

Содержание разделов дисциплины.

Раздел 1. Основные понятия художественной культуры

1.1. Художественная культура и искусство в целостной системе культуры.

1.2. Система видов, жанров и родов художественного творчества.

Раздел 2. История мировой художественной культуры: страны и эпохи.

2.1. Художественная деятельность и возникновение искусства в первобытной культуре.

2.2. Искусство цивилизаций Ближнего Востока: Месопотамия, Египет, Палестина, Персия.

2.3. Искусство и традиционная культура Востока: Индия, Китай, Япония, страны ислама.

2.4. Искусство и художественная культура Античности.

2.5. Своеобразие древнеримской культуры и искусства.

2.6. Искусство и художественная культура Византии.

2.7. Искусство и художественная традиция западноевропейского средневековья.

2.8. Европейское искусство эпохи Возрождения.

2.9. Искусство и художественная культура Европы XVII-XVIII вв.

Лекция.

2.10. Классицизм в искусстве XVII-XVIII вв.

2.11. Идеи Просвещения и искусство.

2.12. Сентиментализм в различных видах искусства.

2.13. Философия и эстетика романтизма.

2.14. Классические тенденции в искусстве 19 в.

Раздел 3. Культура и искусство России.

3.1. Древнерусская культура и искусство.

- 3.2. Развитие русского искусства и художественной культуры в XVIII-XX вв.
- 3.3. XIX век: расцвет русского национального искусства.
- 3.4. Рубеж 19-20 вв. – «серебряный век» русского искусства.
- 3.5. Искусство и массовая художественная культура советского времени.

Раздел 4. Тенденции мирового художественного развития в XX веке

- 4.1. Модернизм как общехудожественное явление первой половины XX в.
- 4.2. Реалистические тенденции в искусстве середины XX в. и их особенности.
- 4.3. Искусство и художественная игра.
- 4.4. Художественный синтез в XX в.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Творческая проблемно-ориентированная самостоятельная работа по дисциплине «Мировая художественная культура», направленная на развитие интеллектуальных умений, общекультурных и профессиональных компетенций, развитие творческого мышления у студентов, включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- поиск, анализ, структурирование информации;
- участие в просмотрах, конкурсах.

Учебный материал по дисциплине «Мировая художественная культура» должен быть разделен на логически завершенные части (модули), после изучения которых предусматривается аттестация в форме контрольной работы, теста, атрибуционного теста и т.д. Каждый модуль включает обязательные виды работ – семинарские занятия, домашние индивидуальные работы.

6. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств. (Приложение в ООП).

План семинарских занятий:

Семинар №1. 1. Эстетическая природа и социальные роли художественной культуры.
2. Художественная образность. Искусство и воображение.
Художественное творчество. Художественное восприятие и понимание.

Семинар №2. 1. Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления различных видах искусства.

Семинар №3. 1. Синкретизм, многофункциональность и синкретичность первобытного искусства
2. Первобытная магия и мотивы художественной деятельности.
3. Древняя мифология и художественная выразительность.

Семинар №4. 1. Памятники искусства Цейлона, Индокитая, Индонезии. Южноазиатский тип культуры и своеобразие искусства Индии и соседних стран.
2. Формирование культуры исламского мира.

Семинар №5. 1. Кватроченто. Мазаччо. Джотто. Фра Беато Анжелико, Мантенья.
Особенности творчества Сандро Боттичелли.

2. Чинквеченто (Высокое Возрождение). «Титаны Возрождения». Живопись, обновление тематики и стиля.

Примерная тематика рефератов:

Культура Японии: японская поэзия. Традиционная японская живопись и скульптура.

Самые значительные китайские художники и поэты.

Мастера и шедевры изобразительного искусства Древней Греции. Древнегреческий театр и драматургия.

Поэты Древней Греции. Искусство Крита и Микен. Зодчество Древней Греции.

Памятники архитектуры и скульптуры Юго-Восточной Азии. Индийская традиционная поэзия и эпос.

Архитектура и скульптура Индии. Римская архитектура и скульптура. Римская литература и театр.

Раннехристианское храмовое зодчество: Византия, Запад. Кавказ. Изобразительное искусство Византии.

Литература средневековой Европы.

Арабо-персидская литература и искусство. Готика: зодчество и скульптура.

Библия как феномен художественной культуры: библейская тематика в искусстве.

Архитектура Древней Руси. Древнерусская живопись.

Истоки и традиции древнерусской литературы. Русская фольклорная традиция, ее славянские истоки. Живопись немецкого романтизма.

Храмовый синтез искусств в Древней Руси.

Развитие западноевропейской живописи эпохи классицизма.

Музыка, живопись, театр, литература и формы взаимодействия искусств в эпоху романтизма.

Русская живопись 18 в.

Русская романтическая живопись.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ:

В чем состоит специфическая роль искусства в культуре? Сопоставьте понятия «искусство» и «художественная культура».

Как соотносятся понятия «искусство» и «техническое творчество», «искусство» и «мастерство»?

Является ли дизайн искусством? Что такое художественный образ? Что такое произведение искусства?

В чем отличие между переживанием в искусстве и в обыденной реальности? Почему искусство считают эффективным средством коммуникации?

Как связаны искусство и политика, искусство и идеология?

Как следует оценивать феномен взаимодействия искусства и религии?

Искусство и нравственность: параллели и противоречия.

В чем специфика фольклора?

Искусство и наука как особые формы познания мира.

Как соотносятся понятия «художественная фантазия» и «художественная правда»?

В чем состоят собственно эстетические задачи искусства? Художественный образ как основа произведения искусства. Виды искусства и способы их систематизации.

Что такое роды и жанры художественного творчества и в чем их особенности в разных видах искусства?

Какая из версий зарождения искусства представляется более вероятной – трудовая, магическая или религиозная?

В чем особенности искусства и художественной культуры древних стран Передней Азии?

В чем особенности искусства Древнего Египта?

В чем особенности искусства и традиционной культуры Китая и Японии?

В чем особенности искусства и традиционной культуры стран Южной Азии и исламского мира?
В чем особенности искусства и культуры Византии?
В чем особенности романского и готического стилей в искусстве средневековья?
Ценности и достижения античного искусства и его историческое значение. Как происходило развитие античной архитектуры?
Каковы периоды развития древнегреческого искусства и культуры? Особенности искусства Древнего Рима.
Каковы и традиции древнерусского искусства и литературы?
Каковы особенности искусства Возрождения на юге и севере Европы?
В чем особенности классицизма и Просвещения в европейском искусстве 17-18 вв.?
Каковы художественные идеи романтизма и реализма в различных видах искусства 19 в.?
Импрессионизм в искусстве конца 19 в.
Каковы основные достижения искусства в русской культуре 18-рубежа 20 вв. Как происходило развитие отечественного искусства в 20 в.?
Основные модернистские направления в искусстве 20 в.
Как сочетаются постмодерн и массовая культура в художественной жизни современности?

Тестирование:

1. Богиня Древней Греции, покровительница городов, богиня мудрости
А) Исида
Б) Артемида
В) Афина
Г) Гера
2. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал
А) Пракситель
Б) Мирон
В) Лисипп
Г) Фидий
3. Пирамиды в Древнем Египте строились с целью
А) прославить имя архитектора
Б) создать условия для воссоединения души и тела умершего
В) создать надгробный памятник на могиле умершего фараона
Г) сохранить все драгоценности, накопленные фараоном
4. Отличие греческого театра от современного заключалось в следующем:
А) артисты играли комедии и трагедии
Б) устраивались театрализованные представления
В) театр был похож на современный стадион
Г) зрители приобретали билеты
5. Олимпийские игры проходили в честь бога
А) Аполлона
Б) Посейдона
В) Гермеса
Г) Зевса
6. Памятником культуры Античного Рима является
А) Акрополь
Б) Пантеон

- В) Александрийский маяк
- Г) собор святого Петра

7. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи в настоящее время находится

- А) в Дрезденской картинной галерее
- Б) в Третьяковской галерее
- В) в Лувре
- Г) в Эрмитаже

8. Автор картины «Сикстинская мадонна»

- А) Леонардо да Винчи
- Б) Боттичелли
- В) Рафаэль
- Г) Микеланджело

9. Стиль в архитектуре, появившийся в эпоху средневековья

- А) рококо
- Б) модерн
- В) готический
- Г) классический

10. Культура эпохи Возрождения началась и достигла расцвета

- А) в Англии
- Б) в Германии
- В) в Италии
- Г) во Франции

11. Великий представитель эпохи Просвещения

- А) Пушкин
- Б) Вольтер
- В) Карамзин
- Г) Толстой

12. Христианство в Россию пришло из

- А) Франции
- Б) Италии
- В) Византии
- Г) Греции

13. Один из ранних на Руси памятников каменного зодчества

- А) храм Христа Спасителя
- Б) храм Василия Блаженного
- В) Успенский собор во Владимире
- Г) церковь Ильи Пророка в Ярославле

14. Три ангела на иконе А. Рублева символизируют

- А) скорбь
- Б) смирение
- В) согласие
- Г) печаль

15. Значительный художественный стиль XIX века

- А) сентиментализм
- Б) реализм

- В) авангардизм
- Г) абстракционизм

16. Русский художник-передвижник

- А) Боровиковский
- Б) Брюллов
- В) Врубель
- Г) Репин

17. Памятник античной культуры, сохранившийся до наших дней

- А) Святилище Фортуны
- Б) Колизей
- В) римский Форум
- Г) статуя Зевса

18. Самая высокая пирамида Древнего Египта

- А) Джосера
- Б) Хефрена
- В) Микерина
- Г) Хеопса

19. Своеобразие жизненных ценностей в Древней Греции

- А) любили и ценили художественное творчество, стремились к физическому и духовному совершенству
- Б) проявили себя в большей степени в практической деятельности
- В) предпочитали грандиозные архитектурные сооружения
- Г) вели захватнические войны

20. Расцвет русской культуры XIX века определялся

- А) тесной взаимосвязью русской культуры с европейской
- Б) небывалым развитием всех видов русского искусства
- В) археологическими раскопками
- Г) влиянием на русскую культуру достижений Западной Европы

21. Пирамиды в Древнем Египте строили:

- А) рабы
- Б) инопланетяне
- Г) боги
- Д) крестьяне

22. Найдите одно из семи чудес света:

- А) Колизей
- Б) Парфенон
- В) Александрийский маяк
- Г) Дискобол

23. Памятником культуры Античного Рима является:

- А) Акрополь
- Б) Пантеон
- Г) Эйфелева башня
- Д) Статуя Свободы

24. Древнегреческую статую Зевса, относящуюся к семи чудесам света, создал:

- 25. А) Мирон

- Б) Скопас
- В) Фидий
- Г) Агессандр

26. Назовите новый тип архитектурного сооружения, созданный в Древнем Риме:

- А) дворец
- Б) пирамида
- В) акведук
- Г) церковь

27. Какой ордер не был создан греческими архитекторами:

- А) дорический
- Б) коринфский
- В) тосканский
- Г) ионический

28. Какой музей не относится к музеям мира:

- А) Лувр
- Б) Эрмитаж
- Г) Третьяковская картинная галерея
- Д) музей «Музыка и время»

29. Автор фрески «Тайная вечеря» является:

- А) Рафаэль
- Б) Микеланджело
- В) Леонардо да Винчи
- Г) Боттичелли

30. Витражи, мозаика, стрельчатые окна, пучки колонн, устремленность ввысь – черты какого стиля в архитектуре:

- А) романского
- Б) готического
- В) модерн
- Г) классического

31. Русский художник эпохи Просвещения, родоначальник камерного портрета:

- А) Рокотов
- Б) Левитан
- В) Шишкин
- Г) Репин

32. Русь была крещена в:

- А) 889 г.
- Б) 898 г.
- В) 988 г.
- Г) 1010г.

33. Знаменитая икона А. Рублева находится в:

- А) Лувре
- Б) Третьяковской картинной галерее
- В) Русском музее
- Г) Эрмитаже

34. Назовите ярославский храм:

- А) храм Василия Блаженного
- Б) храм Христа Спасителя
- В) Покрова на Нерли
- Г) храм Ильи Пророка

35. В этом соборе была первая школа на Руси, первая библиотека, похоронен Ярослав Мудрый :

- А) собор Софии Киевской
- Б) ярославский Богоявленский собор
- В) собор Покрова на Рву
- Г) Архангельский собор Московского Кремля

35. Материал, заменявший в Древней Руси бумагу:

- А) папирус
- Б) калька
- В) ватман
- Г) пергамент

36. Религиозная картина на доске:

- А) Икона
- Б) Портрет
- В) Пейзаж
- Г) Натюрморт

37. Автор памятника Петру 1 в Санкт-Петербурге:

- А) Опекушин
- Б) Фальконе
- В) Пушкин
- Г) Екатерина вторая

38. Основатель Московского университета:

- А) М.В. Ломоносов
- Б) А.Н. Радищев
- В) А.С. Пушкин
- Г) Д.И. Менделеев

39. В какой эпохе существовал девиз «Будь смел и используй собственный разум»:

- А) Возрождения
- Б) Просвещения
- В) Средневековья
- Г) Первобытную эпоху

40. Назовите первый скульптурный монумент России:

- А) памятник Ленину
- Б) «Медный всадник»
- В) «Рабочий и колхозница»
- Г) памятник Пушкину

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА:

Основная литература:

1. Боров Ю.Б. Эстетика: Учебник для вузов. - М.: Высшая школа, 2002.- 511 с.
2. Верман К. История искусства всех времён и народов: Пер. с нем. М.: АСТ, 2001. – Т. 1: Искусство первобытных племён, народов дохристианской эпохи и населения

- Азии и Африки с древних веков до 19 столетия. - 942с.
3. Верман К. История искусства всех времён и народов: Пер. с нем. М.: АСТ, 2001. - Т.2: Европейское искусство средних веков. – 943 с.
 4. Грушевицкая Т.Г. и др. Словарь по мировой художественной культуре: Учебное пособие. /Под ред. А.П. Садохина. – М.: Академия,2001.- 403 с.
 5. Гусманов И.Г. Греческая мифология. Боги: Учебное пособие. - М.: Флинта, 2002. – 327 с.
 6. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник для вузов. – СПб.: Высшая школа, 2003. – 405 с.
 7. Каган М.С. Эстетика как философская наука: Университет. Курс лекций: Учебное пособие для вузов – СПб.: Петрополис, 1997. – 544 с.
 8. Караськова О.В. Средние века. Возрождение: Учебное пособие – СПб.: КОРОНА-принт, 2003. – 412 с.
 9. Карпушина С.В., Карпушин В.А. История мировой культуры: Учебник для вузов. – М.: Nota Bene 1998. – 535 с.
 10. Ковешникова Н.А. Дизайн: История и теория: Учебное пособие. – М.: Омега-Л, 2005. – 223 с.
 11. Кривцун О.А. Эстетика: Учебник для вузов – М.: Аспект Пресс, 1998. – 429с.
 12. Лисовый И.А., Ревяко К.А. Античный мир в терминах, и именах и названиях: Словарь-справочник по истории и культуре Древней Греции и Рима. – Минск: Беларусь, 1997 – 253 с.
 13. Никитина И.П. Эстетика: Учебное пособие для вузов. – М.: Высшая школа,2008. – 766 с.
 14. Популярная история русской живописи /Авт.-сост. А.Е. Конькова. – М.: Вече, 2002. – 510 с.
 15. Хоруженко К.М. Мировая художественная культура: Структурно-логические схемы: Учебное пособие для вузов и сред. уч. заведений. - М.: ВЛАДОС, 1999. -207
- в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы: 1. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php> 2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru/> 3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles/x> 4. Театральная библиотека : пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> 5. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php 6. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru/> 7. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/> 8. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm VI.

Информационные технологии, применяемые в освоении программы дисциплины:

Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет-ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентаций, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам.

Электронные ресурсы:

www.counties.ru/library.htm

www.gumer.info/bibliotek/INDEX

www.ido.rudn.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Минимально необходимый для реализации ОПОП перечень материально-технического обеспечения включает в себя: лекционные аудитории (оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет), помещения для проведения семинарских и практических занятий (оборудованные учебной мебелью), компьютерные классы и др. (в соответствии с ФГОС, учебным планом и справки МТО).

По дисциплине «Мировая художественная культура» имеется презентация по отдельным темам курса, позволяющая наиболее эффективно освоить представленный учебный материал. Занятия лекционного типа, семинарские занятия проводятся в помещениях, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории. Для проведения занятий лекционного типа предлагаются наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации, соответствующие примерным программам дисциплин (модулей), рабочим учебным программам дисциплин (модулей).

При проведении занятий лекционного типа, семинарских занятий используются:

лицензионное программное обеспечение:

- Продукты Microsoft (Desktop Education ALNG LicSaPk OLVS Academic Edition Enterprise) подписка (Open Value Subscription);
- Антивирусное программное обеспечение Kaspersky Endpoint Security Стандартный Russian Edition;
- AltLinux (Альт Образование 8);

свободно распространяемые программы:

- WinZip для Windows - программ для сжатия и распаковки файлов;
- Adobe Reader для Windows – программа для чтения PDF файлов.

Для студентов с ограниченными возможностями здоровья созданы специальные условия для получения образования

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» в соответствии с учебным планом.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1
от 28 августа 2021г.

Зав. кафедрой культурологии,
к.ф.н., профессор



Шаваева М.О

Разработчик,
к.ф.н., профессор



Шаваева М.О

Эксперт :профессор,к.ф.н.



Ахохова Е.А.