

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедзаев М. М. 
26.02.2020 г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Теория музыкального фольклора

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) – бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью курса является формирование у студентов систематизированных знаний об основных научных категориях и понятиях, сложившихся в современной этномузыкологии и фольклористике, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе музыкального фольклора, о принципах и методах всестороннего изучения народной песни как явления народной традиционной культуры.

Задачами дисциплины является формирование у студентов представлений и понятий о естественно-исторической природе и социокультурной значимости многообразных форм народной традиционной культуры как основы продуктивного развития всей системы художественно-эстетической деятельности человека, в том числе и разнообразных видов профессионального искусства, последовательное ознакомление с комплексом научных категорий, освоение методов этномузыкологического исследования; выработка системного подхода к традициям народной музыкальной культуры, развитие навыков применения научно обоснованных методов расшифровки, анализа, систематизации и классификации документальных музыкально-этнографических материалов, типологической группировки и стилевой характеристики народных песен и инструментальных наигрышей.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.13 (обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства

различных стран; научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	15	540	1,3,6	4
Аудиторные занятия		210		
Самост. работа (часов)*		330		
*В том числе экзамены: 108 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Раздел 1. Фольклор в системе народной традиционной культуры. Специфика фольклора.			
2.	Понятие народной традиционной культуры.	8	24	
3.	Место фольклора в системе народной традиционной культуры.	6	16	
4.	Устная природа и закономерности исторической жизни фольклора.	8	18	
5.	Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры.	10	28	
6.	Функциональность как специфическое свойство фольклора	6	18	
7.	Категория «фольклорно-этнографический текст».	12	22	

8.	Раздел 2. Морфология музыкального фольклора. Средства музыкальной выразительности: методы анализа.			
9.	Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре.	22	26	
10.	Средства музыкальной выразительности: методы анализа	28	28	
11.	Раздел 3. Жанровая система русского музыкального фольклора.			
12.	Категория жанр и ее применение в фольклористике и этномузыкологии	12	24	
13.	Жанровая система русского фольклора	14	24	
14.	Жанры русского музыкального фольклора в региональных традициях	34	28	
15.	Раздел 4. Текстология музыкального фольклора. Стилистика.			
16.	Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора. Типология фольклора.	26	28	
17.	Категория «стиль» в этномузыкологии	8	20	
18.	Основные задачи и методы стилового анализа музыкального фольклора	16	26	
	Итого:	210	330	экзамен

* в том числе контактная работа – 216 ч. – лекции, семинарские занятия, компаративные дискурсы, консультирование при подготовке реферата, зачёт, экзамен.

Темы и краткое содержание

Тема 1. Понятие народной традиционной культуры.

Понятие культуры как опосредованного сознанием (индивидуальным, коллективным) опыта упорядочивания многообразных жизненных связей и отношений

человека (человеческих сообществ) с окружающим миром, возникающих в процессе его продуктивной, направленной на достижение позитивных результатов деятельности. Закономерности процесса становления культуры на пересечении идеального (сознательного, разумного) и материального (физического) начал жизни. Народная традиционная культура как глубинная основа всех разнообразных направлений, видов и форм культуры современного общества. Исторические корни и этнические качества народной традиционной культуры.

Тема 2. Место фольклора в системе народной традиционной культуры.

Область фольклора как одна из основных частей народной традиционной культуры, включающая все виды и формы выражения жизненно важных смыслов средствами художественного, особым образом организованного языка высказывания, опирающегося на эмоционально-образное восприятие мира.

Фольклор как проявление этнического сознания. Преобразование в формах и средствами художественного представлений, принципов и норм жизни и самого характера внутри- и межсистемных связей, отношений этнической общности людей с действительностью.

Возникновение фольклора, развитие его структуры и функций в процессе необходимого и постоянного воссоздания в историческом времени по законам традиционности опыта культуры, закрепленного коллективным сознанием в образно опосредованных формах.

Основные элементы системы фольклора:

- уровень практической и, в силу этого, подлежащей общинному контролю и регулированию деятельности, направленной на достижение жизненно важных для человека, значимых для сохранения и утверждения его благополучия целей (продолжение рода, здоровье, питание и т.д.);
- уровень представлений – мир мыслимого как обобщение и удержание коллективным сознанием опыта дифференциации (познания, освоения) явлений окружающей действительности, установления логически организованной системы диалектических связей и зависимостей;
- уровень языка фольклора (коммуникативно-информационная система) – средства выражения, знаковые системы, художественные формы в их жизненной целесообразности.

Тема 3. Устная природа и закономерности исторической жизни фольклора.

Задачи и принципы исторического изучения народной традиционной культуры. Устная природа и изустный способ передачи традиций народной художественной культуры.

Историческая многослойность культурного наследия. Вариативность как результат исторического развития-распространения явлений фольклора. Изменение обстоятельств и

условий бытования сложившейся системы фольклорной традиции в ряду причин возникновения качественных изменений не только на уровне отдельных элементов структуры художественной формы, но и в характере содержания традиции в целом.

Значение законов преемственности, реализация эталонов, стереотипов как стабилизирующий фактор художественной практики.

Тема 4. Традиция как основополагающий принцип исторического развития народной культуры.

Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности, обеспечивающего как закономерности существования бесписьменных форм культуры и фольклора в процессе «восприятия – воспроизведения» прошлого опыта – знаний, приобретенных в достижении позитивных результатов целенаправленной деятельности поколений («культурное наследие»).

Традиционность – функция коллективного сознания, интегрирующего и регулирующего совместные усилия на уровне объективно значимых целей и общих интересов, в сумме которых возникает общее «поле» культурной деятельности – среда и условие существования этнокультурного сообщества как целостной и продуцирующей системы.

Принципы традиционности – основание формирования коммуникативных отношений, связей, опирающихся на доступный по видам и способам организации язык (комплекс устойчивых средств выражения и норм восприятия).

Повторяемость (точная или вариативная) и обязательность исходных смыслов и значений типических элементов содержания, языка и структуры явлений традиционной культуры, в том числе и явлений фольклора.

Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия. Значение фигуры исполнителя – носителя традиционных знаний.

Тема 5. Функциональность как специфическое свойство фольклора.

Понятия «функция», «функциональность» в области изучения народной традиционной культуры – сложная система многоплановых динамических связей, возникающих в процессе «сохранения – воспроизведения – восприятия» различных явлений фольклора в контексте традиции. Внутренний и внешний уровни взаимосвязей. Множественность функций фольклорных явлений: социальная, познавательная, ритуальная, этическая, эстетическая, регулирующая, информативная, коммуникативная, воспитательная, организующая и др. (П.Г. Богатырев, В.Е. Гусев о полифункциональности фольклора).

Этнографический контекст бытования и нормативная приуроченность/неприуроченность народных песен и других форм фольклора к определенным обстоятельствам и условиям исполнения. Закономерности включения фольклорных явлений в обрядовые (восходящие по своей природе к естественно-

историческим основам культурной традиции) и бытовые, повседневно-практические (связанные с обыденным в социально-хозяйственных формах организации жизни) ситуации.

Роль образно-выразительных семиотических систем, средств художественного языка в выделении действий из ряда обычных, повседневных на обрядово-значимый уровень, в раскрытии смысловой сущности происходящего и настройке эмоционально-образного восприятия. Качественное различие обрядовых и необрядовых видов фольклора, обусловленное их функциональной направленностью (З.Я.Можейко о функциональности календарных песен).

Тема 6. Категория «фольклорно-этнографический текст».

Принципы структурного и системного изучения фольклорных явлений.

Фольклорно-этнографический текст как научная категория, относящаяся к выделенным структурно-семантическим единицам в поле культурной традиции – законченный в функционально-содержательном и композиционном отношении фрагмент народной традиционной культуры, сущность которого в той или иной степени передается художественными средствами выражения.

Художественная форма – собственно факт фольклора – центральное звено системы фольклорно-этнографического текста.

Мотивы включения в структуру фольклорно-этнографического текста элементов неязыковой природы, приобретающих знаковый характер, составляющих предметный и акциональный, пространственный и временной коды обрядового действия.

Структурно-семантическое единство фольклорно-этнографического текста как синкретически целостной информационной системы.

Тема 7. Морфология музыкального фольклора. Художественная форма и средства выразительности в фольклоре.

Соотношение сущности понятий «фольклорно-этнографический текст», «художественная форма», «фольклорный текст».

Художественная форма как обязательный компонент структуры фольклорно-этнографического текста – самостоятельный в композиционном отношении знаково-выразительный комплекс, посредством которого передается в обобщенно-символическом виде основное содержание необходимо значимого события.

Эффект многократного усиления (дублирования, дополнения) ведущего смыслового начала на основе сочетания различных языковых средств (словесных, музыкальных, изобразительных и т.д.).

Внутренняя функционально-смысловая соотнесенность всех, образующих художественную форму средств, способов выражения и речевой (осмысленный, членораздельный) характер фиксации и передачи содержания текста.

Применение понятия «фольклорный текст» (или «факт фольклора») в отношении художественной формы как целостной системы текстового порядка. Разомкнутость системы фольклорного текста: подвижность структуры, функций образующих элементов, в соответствии с их значением и ролью в процессе формообразования при относительной целостности содержания. Вариативность художественной формы.

Самостоятельные виды средств художественного выражения как особые языковые (знаково-выразительные) системы, обладающие различными (по свойствам и формам трансляции) возможностями фиксации, хранения и передачи информации. Способность различных языковых систем к той или иной степени обобщения или конкретизации действительности, характер их воздействия (в том числе, инициация нормативных впечатлений, реакций, состояний, действий). Особенности и разнообразие (в рамках художественной формы) самостоятельных видов текстовых образований, различаемых по языковым средствам – музыкальный, поэтический, хореографический, изобразительный тексты и др., и более сложные формы их согласования: музыкально-поэтический, словесно-игровой, музыкально-хореографический тексты и др.

Синкретизм архаических явлений фольклора. Сложная структура развитых форм фольклора.

Практическое освоение методов структурного и функционального анализа фольклорных текстов (на уровне самостоятельных видов средств выражения и в системном единстве художественной формы как факта фольклорной традиции).

Тема 8. Средства музыкальной выразительности: методы анализа.

Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.

Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре. Понятия: «интонация», «мелос». Закономерности непесенных и песенных форм интонирования; кличевый, плачевый и повествовательный типы интонирования. Темброво-тесситурные и другие исполнительские особенности как важный фактор, характеризующий процесс интонирования. Работы Б. Асафьева и его последователей.

Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи. Понятия «мотив», «сегмент», «фраза», «период», «строка», «строфа», «тирада» и их применение в этномузыкологии.

Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятия лада и звукоряда. Ладовые функции. Проблемы классификации ладов и типы ладовых систем. Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.

Ритмика народных песен. Понятия ритма, метра. Принципы слогоритмического анализа народной песни. Закономерности акцентно-ритмической организации народной песни, выделение различных ритмо-синтаксических типов. Основные исследования в области метро-ритмической организации народных песен.

Композиция народных песен. Соотношение слова и напева в различных жанрах фольклора. Выделение различными исследователями типов композиционного строения народных песен.

Особенности народного многоголосия. Формы многоголосия, их жанровая, диалектно- и историко-стилевая обусловленность. Понятия фактуры и склада и их применение к народному хоровому исполнительству.

Практическое освоение различных методов анализа средств музыкальной выразительности.

Тема 9. Категория жанр и ее применение в фольклористике и этномузыкологии

Жанр как научная категория. Проблема определения жанровой специфики народной песни и других форм фольклора. Жанрообразующие признаки художественной формы (структура, содержание, язык, назначение, функции).

Уровни жанровой классификации фольклора: выделение областей, родов, видов, разновидностей и др. Проблема жанровой классификации в филологических исследованиях. Музыковедческий подход к жанровой классификации. Функциональный (этнографический) аспект жанровой классификации. Проблема жанровой классификации фольклора в трудах ведущих ученых-филологов и этномузыкологов.

Тема 10. Жанровая система русского фольклора.

Проблема выделения областей песенного и непесенного фольклора; жанровой атрибуции образцов допесенного фольклора. Выявление взаимосвязи допесенных и песенных жанров.

Жанры русского музыкального фольклора, имеющие обрядовое значение: календарно-обрядовый, свадебно-обрядовый, поминально-похоронный и другие комплексы жанров обрядового фольклора. Жанры фольклора, включенные в трудовые процессы.

Выделение группы повествовательных жанров русского фольклора. Природа прозаических и музыкально-поэтических жанров. Общие свойства эпических жанров. Проблема жанрового определения лирических песен и баллад.

Жанры, связанные с организацией движения: трудовые припевки, хороводные и плясовые песни и припевки, инструментальные наигрыши.

Жанры игрового, зрелищно-драматического фольклора.

Выявление социально-возрастной принадлежности отдельных форм фольклора в качестве жанроопределяющего признака (проблема выделения областей «детского фольклора», «солдатского фольклора» и т.д.).

Тема 11. Жанры русского музыкального фольклора в региональных традициях.

Особенности системы жанров календарно-обрядового фольклора в различных региональных традициях России: зимняя обрядность и связанные с ней жанры фольклора; жанровая группировка масленичного фольклора; жанры весенне-обрядового фольклора; жанровая специфика троичных, русальных, иванских песен. Земледельческие, скотоводческие, охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора. Оказиональные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.

Жанровые признаки и обрядовые функции причитаний. Свадебные, похоронно-поминальные, рекрутские, календарные причитания. Сольные и хоровые причитания в различных традициях России.

Соотношение филологического и музыковедческого подходов к проблеме жанровой классификации свадебных обрядовых песен. Значение функционального аспекта в выделении жанровых групп: плачево-повествовательные (опевальные), кличево-демонстрационные (церемониальные), заклинательно-утвердительные (празднично-поздравительные) песни. Региональная специфика жанровых систем свадебного обрядового фольклора.

Основные жанры музыкального эпоса, различная степень их сохранности в региональных традициях России. Былины и былинные песни. Духовные стихи. Баллады. Проблемы выделения и обозначения жанровых групп. Специфика скоморошин и небылиц как «пограничных жанров». Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.

Определение жанровой специфика лирических песен. «Протяжные», «полупротяжные» и «скорые» (декламационные) формы лирического повествования. Выделение групп «девичьей»/женской и молодецкой/мужской лирики. Историко-стилевые напластования в сфере лирического повествования (выделение жанровых групп песен, имеющих «раннее» или «позднее» происхождение). Влияние городской культуры и возникновение новых жанров (песни на слова поэтов; романсы). Диалектно-стилевое многообразие лирических песен.

Специфические особенности песен и припевок, непосредственно или опосредованно связанных с организацией движения. Проблема жанровой группировки трудовых припевок. Строевые («солдатские») песни. Общие закономерности плясовых песен/припевок и инструментальных наигрышей. Жанровые группы хороводных песен, их стилевое своеобразие и типологически устойчивые признаки (на примере материалов из различных областей России).

Проблема выделения жанров игрового, зрелищно-драматического фольклора, их неоднородность.

Тема 12. Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора. Типология фольклора.

Предмет, основные понятия, задачи и методы текстологии фольклора. Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике. «Критика текста» как основной аспект текстологии. Историко-фольклорная, эдиционная и фольклористическая текстология. Значение типологического метода в текстологии. Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.

Понятие о типическом – свойстве сложно обусловленного, функционально предопределенного постоянства, устойчивости доминантных признаков той или иной сущности, «универсальной повторяемости»¹. Проявление признаков типического на различных уровнях организации и функционирования фольклорных текстов:

- «заданность» образно-смыслового содержания и функций;
- устойчивая система средств выражения,
- синтаксическая упорядоченность структуры в целом.

Соотношение понятий «тип» и «вариант». «Тип» как сложившаяся в определенных по месту, времени, образу действия обстоятельствах, конкретная по содержанию, средствам, способам и формам выражения сущность, устойчиво воссоздаваемая в силу своей исходной жизненно-смысловой необходимости. «Вариант» как адаптация типического в иных условиях и обстоятельствах реализации. Понятие «порог вариативности»² – предел эволюционного развития, за которым возникают смысловые и/или структурные трансформации фольклорного текста.

Понятия: «тип напева», «песенный тип».

Формульность – предельная степень обобщения содержательной и знаково-выразительной сторон того или иного явления фольклора. Формульность как свойство, отмечающее особый статус средств выражения, элементов структуры или текста в целом. Поэтические формулы, ритмо-формулы, напевы-формулы, знаки-символы хореографического орнамента и др. Значение формульности в различных жанрах музыкального фольклора.

Идеографический аспект текстологии: описание и группировка смыслов и значений типовых элементов содержания, структуры, языка, функций отдельных фактов фольклора, позволяющие раскрыть глубинные основы народной традиционной культуры, историческую эволюцию ее видов и форм.

Методологии, основанные на текстологическом изучении фольклора (обобщенное изложение основных позиций, обзор основных исследований): структурно-

¹Б.Н. Путилов дает следующее краткое определение: «типология в фольклоре» – «закономерная, обусловленная рядом факторов и получающая различные (типовые) выражения универсальная повторяемость, захватывающая все области фольклорного творчества», а также – «совокупность признаков, определяющих наличие, характер повторяемости» (См.: Восточнославянский фольклор: Словарь науч. и народной терминологии. Минск, 1993. С. 364).

²См.: Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л., 1985.

типологический анализ и проблемы моделирования и реконструкции фольклорно-этнографического текста; методы сравнительно-исторического (историко-типологического) и историко-генетического изучения фольклорного наследия.

Практические занятия, направленные на освоение методов текстологического анализа различных жанров фольклора (сказка как предмет текстологического исследования; былины и их текстологическое изучение и т.д.).

Тема 13. Категория «стиль» в этномузыкологии

Особенности применения категории «стиль» в искусствоведении и этномузыкологии. Специфические особенности системы языка, приемов и форм выражения, сложившейся в сфере музыкального фольклора. Свойства и качества, присущие отдельным видам и комплексам языковых средств (слово, музыка, хореография, изобразительный, предметный, ситуативный ряды и др.), их выразительные возможности (по степени обобщения или конкретизации действительности). Принципы согласования/взаимодействия различных языковых систем в процессе актуализации (на основе ассоциативно-образного мышления) и воплощения жизненно необходимого замысла, достижения предполагаемого результата.

Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы («стиль есть своеобразие типического»): устойчивость характерных способов и приемов реализации типологически значимых элементов текста и их зависимость от назначения и обстоятельств воссоздания текста.

«Стиль» в ряду определяющих характеристик фольклорного текста, указывающих на принадлежность данного текста отдельным местным традициям, этнокультурным комплексам, историко-культурным пластам, жанровым разновидностям.

Различные уровни проявления стилевого своеобразия народных песен и других форм фольклора:

- морфологический (свойства, выразительные возможности каждого ряда языковых средств, их комбинаций);
- структурно-синтаксический (логически обоснованные формы изложения, соответствующие назначению фольклорного текста);
- специфически жанровый (с учетом природы художественной формы, ее содержания, целевой установки, заданности результата);
- функциональный (в связи с обстоятельствами реализации текста);
- процессуально-речевой, исполнительский;
- диалектный, этнокультурный;
- историко-стадиальный.

Тема 14. Основные задачи и методы стилевого анализа музыкального фольклора

Принципы жанрово-стилевого, историко-стилевого и диалектно-стилевого изучения музыкального фольклора.

Выделение показательных стилевых признаков, относящихся к характеристикам общего, структурного порядка, связанных с природой, назначением фольклорного текста и позволяющих выявить его жанровую принадлежность. Практическое освоение методов жанрово-стилевого анализа (на конкретных примерах).

Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора. Значение стилевых характеристик в изучении процессов формирования региональных (северно, южно-, западнорусских, сибирских и др.) фольклорно-этнографических комплексов восточнославянской традиционной культуры. Соотношение понятий песенный и певческий (вокально-исполнительский) стиль. Стилевые особенности северно-русских и южнорусских традиций. Стилевые особенности западнорусских и белорусских песенных традиций. Стилевые особенности песенных традиций старожилов Сибири.

Основные направления и методы историко-стилевого изучения народной музыки; использование методов историко-стадиального (историко-типологического), историко-генетического изучения поэтического фольклора. Динамика становления и развития стилевых и типологических признаков художественной формы: «универсальная повторяемость» (типическое) – сумма вариантов – «своеобразие типического» (свойства стиля) – «порог вариативности» – трансформация, образование новой типологически определенной (обладающей признаками особенного) структуры. Принципы ритмо-акцентной организации, интонационно-ладовые особенности напевов, своеобразие фактуры (унисонные, гетерофонные, линейно-подголосочные формы многоголосия) в песенных традициях различных регионов России как показатель специфики их происхождения и исторической эволюции. Практическое освоение методов историко-стилевого анализа – выявление стилевых признаков, характеризующих различные исторические напластования в песенных традициях.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

На уровне федерального компонента прохождение данного курса предполагает, в первую очередь, подробное изучение материалов по русскому музыкальному фольклору. Изучение жанровых систем и специфических явлений, характеризующих традиции других народов, а также углубленное освоение народной музыкальной культуры северокавказского региона.

Отбор теоретических тем должен способствовать уяснению специфики фольклора, пониманию взаимодействия разных типов культур (фольклора и композиторского творчества), места фольклора в контексте современной культуры. Изучение категорий описаний фольклора должно быть направлено на методику анализа образцов фольклора.

Помимо лекций изучение данной дисциплины предусматривает семинарские занятия, на которых после определенного блока тем самостоятельно готовят небольшие сообщения по заранее заданным вопросам. При этом предлагается студентам дополнить содержание своих выступлений примерами из повседневной жизни и из сведений, полученных от старших. Исходя из того, что состав студентов – выходцев из республик Северного Кавказа, кроме того на семинарских занятиях предполагается проведение компаративных дискурсов об особенностях традиций разных этнических культур по одному и тому же социальному явлению или обряду. Предусмотрен и анализ поэтических, музыкальных текстов.

Примерная тематика семинарских занятий

1. Музыкально-поэтические средства выразительности в русской народно-песенной культуре.
2. Об эпических традициях в русском народном творчестве.
3. Основные этапы развития отечественной фольклористики.
4. Сравнительный ракурс характеристики фольклорного мышления народов Северного Кавказа.
5. Народный костюм как фактор, идентифицирующий этническую принадлежность.
6. Традиционная русская свадьба: региональный аспект.
7. Жанр протяжной («долгой») песни в русской, татарской, башкирской, калмыцкой культурах.
8. Дифференциация коллективного и индивидуального фольклорного мышления: традиция и современность.
9. Компаративный ракурс фольклорного мышления в общеславянском этнокультурном пространстве.
10. Сравнительная характеристика традиционного и городского типов фольклорного творчества.
11. Стилистика подвижного бурдона в адыгской народной песне: сравнительный опыт исследования.
12. Об общественных институтах активных носителей фольклорного наследия (на примере русских скоморохов и адыгских джегуако).
13. Русское народное многоголосие в контексте региональных традиций.
14. Календарные обряды и праздники в русле преемственности языческого мышления с христианским мировосприятием.
15. Ассонансные тексты в фольклоре кавказских народов: этимология происхождения и «вербализирующие» их значения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Теория музыкального фольклора» является одной из основных дисциплин профессиональной подготовки специалистов в области этномузыкологии. Курс призван дать студентам совокупность базовых знаний об основных научных категориях и

понятиях, о месте народной песни в системе народной культуры, о специфических особенностях и закономерностях исторического развития музыки устной традиции, о жанровом составе русского музыкального фольклора в его региональном разнообразии, о принципах и методах текстологического изучения фольклора.

В рамках тематического содержания курса в последовательном изложении раскрываются особенности, назначение и функции музыкально-поэтических, музыкально-хореографических, других форм фольклора, дается характеристика структуры «фольклорно-этнографического текста», проводится анализ языковых средств и способов выражения, выявляются принципы исторического развития видов народной традиционной культуры.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Построение курса осуществлено на основе историко-хронологического принципа, организующего весь теоретический, аналитический и учебно-практический материал. Данный принцип позволяет органически включить данный курс в единую систему историко-теоретического цикла специализированных дисциплин.

В зависимости от изучаемого материала соотношение лекционной и практической частей может быть разным. В некоторых темах возможно использование только лекционной формы изложения материала, в других – сочетание лекционной и практической форм. Как исключение допускается построение занятий на основе устных сообщений, подготовленными студентами.

Курс «Теория музыкального фольклора» призван суммировать конкретные знания студентов, полученные ими в процессе прохождения других теоретических и практических дисциплин, и дать системное представление о процессах становления и развития научной мысли в области изучения музыкального фольклора и народной словесности. В силу этого освоение данной дисциплины планируется на последнем этапе профессиональной подготовки этномузыколога.

Данная учебная дисциплина представляет собой лекционный курс, направленный на фундаментальное изучение специфики фольклорного процесса. Курс рассчитан на шесть семестров (1-6).

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий

для самостоятельной работы

- 1) Раскрыть специфические свойства фольклора на конкретном примере (в чем проявляется устная природа, вариативность, традиционность, функциональность того или иного факта фольклора);
- 2) проанализировать фрагмент обрядового действия (по предложенной видеозаписи) как «фольклорно-этнографический текст»: выявить его структуру, определить взаимосвязь между компонентами, раскрыть содержание;
- 3) раскрыть структуру художественной формы, обозначить различные средства выразительности, выявить принцип их взаимосвязи в передаче содержания;

объяснить, на каком уровне возникает целостное представление о фольклорном тексте;

- 4) провести анализ средств музыкальной выразительности (на примере народных песен, относящихся к различным жанрам): выявить интонационную природу, определить структуру лада, представить обобщенную модель слогоритмической организации, раскрыть композиционные закономерности, описать форму многоголосия, указать на исполнительские характеристики;
- 5) обоснованно определить жанр прослушанного образца фольклора, раскрыть жанровые признаки художественной формы;
- 6) сопоставить варианты народной песни (фольклорного текста), выявить типологически значимые характеристики художественной формы;
- 7) провести стилевой анализ вариантов напева, выявить их диалектные, жанровые и историко-стилевые особенности.

Примерная тематика рефератов

- 1) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 2) Синкретизм фольклорных явлений.
- 3) Вариативность в фольклоре.
- 4) Структура и свойства фольклорно-этнографического текста.
- 5) Изустность как специфическое свойство фольклора.
- 6) Соотношение индивидуального и коллективного в фольклоре.
- 7) Понятия «традиция» и «традиционность».
- 8) Жанр как научная категория.
- 9) Жанрообразующие признаки художественной формы в фольклоре.
- 10) Проблема жанровой классификации календарно-обрядового фольклора.
- 11) Вопросы жанровой классификации свадебных песен в исследованиях и публикациях.
- 12) Проблема жанровой классификации эпоса в трудах филологов и музыковедов.
- 13) Формульность в фольклоре.
- 14) Проблемы типологического анализа музыкально-поэтических форм фольклора. Тип и вариант.
- 15) Категория «стиль» в музыкальной фольклористике.
- 16) Категория «текст» в филологических, музыковедческих, этнологических исследованиях.
- 17) Проблемы текстологического изучения форм фольклора.

Темы курсовых работ

Курсовые работы опираются на опубликованные или не опубликованные (документальные, экспедиционные) источники. Студент под руководством преподавателя определяет объем материалов, необходимых для раскрытия темы. Обычно, в курсовых работах привлекается материал, представительный для какой-либо определенной традиции.

Например:

- 1) Ладоинтонационные особенности лирических песен, распространенных в народных традициях р. Устья Архангельской области.
- 2) Средства музыкальной выразительности причитаний средне-сухонской традиции.
- 3) Комплексный анализ масленичных песен южно-псковских традиций.
- 4) Весенние обрядовые песни Монастырщинского района Смоленской области – к вопросу о соотношении песенных и непесенных форм интонирования.
- 5) Типология напевов обрядовых свадебных песен Селижаровского района Тверской области.
- 6) Свадебные песни в традиции Леонидовского сельсовета Ельнинского района Смоленской области: к проблеме жанровой классификации.
- 7) Жанрово-стилевые особенности волочечных песен.
- 8) Опыт жанровой группировки песен, связанных с хореографическим движением.
- 9) Аукания в традиции восточных районов Новгородской области: проблема жанровой атрибуции.
- 10) Стилиевые свойства гармонных наигрышей в традициях западных районов Вологодской области.
- 11) Лирические песни Монастырщинского района Смоленской области: проблемы музыкальной типологии.
- 12) Песенный тип «Не было ветров» в региональных традициях России.
- 13) Лирические песни Средней Сухоны: к проблеме формульности.
- 14) Проблема тактировки напевов свадебных песен с тонической организацией стиха (по материалам публикаций XVIII-XX веков).
- 15) Феноменология песенно-поэтического жанрового состава в кавказском фольклорном ареале.
- 16) Языковая картина в северокавказском культурном пространстве. Зависимость народного мелоса от морфологии национального языка.
- 17) Причины формирования множества общественных институтов и их роль в исторической судьбе народов Кавказа.
- 18) Различные стили в народно-песенной традиции (Дагестан и остальная территория Северного Кавказа).
- 19) Роль женщины в героическом эпосе «Нарты».
- 20) Легитимность постановки вопроса о кавказской цивилизации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

4 балла

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

3 балла

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Экзаменационные требования:

Образец экзаменационного билета.

1. Ответить на теоретический вопрос.
2. Выполнить целостный анализ народной песни (или инструментального наигрыша).

Варианты экзаменационных билетов:

№ 1

1. В.Е. Гусев о народной художественной культуре и фольклоре.
2. Ефименкова. Северорусская причесь. «Уж благослови да меня, господи».

1. Эволюция ладовой основы в народной песне.
2. Котикова. Народные песни Псковской области. «Как с одной стороны калина».

Примерный перечень вопросов к экзаменам по всему курсу

- 1) Понятие народной традиционной культуры.
- 2) Понятие фольклор.
- 3) Фольклор как область народной традиционной культуры. Основные компоненты системы фольклора.
- 4) В.Е. Гусев о народной художественной культуре и фольклоре.
- 5) Закономерности исторической жизни фольклора. Историческая многослойность фольклорного наследия.
- 6) Архаические основы фольклорных явлений. Ранние формы художественного мышления и проблема происхождения искусства (по публикациям и исследованиям).
- 7) Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности в исторической жизни фольклора.
- 8) Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.
- 9) Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.
- 10) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 11) Фольклор и действительность (работы В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова).
- 12) Принципы системного изучения фольклорных явлений. Научная категория «фольклорно-этнографический текст».
- 13) Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
- 14) Образно-смысловое содержание художественной формы и проблема семантики языковых средств.
- 15) Структура и функции фольклорного текста.
- 16) Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
- 17) Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
- 18) Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
- 19) Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи.
- 20) Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
- 21) Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
- 22) Напевы с простой и сложной структурой лада.
- 23) Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.
- 24) Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
- 25) Методы обобщения слогоритмической основы напева.
- 26) Выделение различных типов ритмо-синтаксической организации народных песен.

- 27) Композиция народных песен (соотношение слова и напева, типы композиционного строения народных песен).
- 28) Формы народного многоголосия.
- 29) Б. В. Асафьев об особенностях народной музыкальной речи. Развитие идей Б.В. Асафьева в трудах его последователей.
- 30) Ф. А. Рубцов о ладовом строении народных песен.
- 31) К. В. Квитка о принципах морфологического изучения народной музыки.
- 32) Проблема анализа народных песен в работах А. В. Рудневой.
- 33) Методы слогоритмического анализа народной песни в трудах А. А. Банина).
- 34) Работы А.Н. Серова и П.П. Сокальского в области изучения народной песни.
- 35) Жанр как научная категория.
- 36) Жанрообразующие признаки художественной формы.
- 37) Принципы жанровой классификации фольклора (филологический, музыковедческий, функциональный аспекты).
- 38) Проблема жанровой атрибуции допесенного фольклора.
- 39) Жанровая классификация календарно-обрядовых песен.
- 40) Зимние календарно-обрядовые песни, припевки.
- 41) Зимний календарно-обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 42) Жанровая классификация масленичного обрядового фольклора.
- 43) Масленичный обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 44) Жанры весеннего обрядового фольклора.
- 45) Жанры весеннего обрядового фольклора в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 46) Летние обрядовые песни (троицкие, иванские, толочные и др.).
- 47) Летние обрядовые песни в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 48) Жанры календарно-обрядового фольклора, связанные с жатвенной обрядностью.
- 49) Жатвенный фольклор в публикациях и исследованиях.
- 50) Скотоводческие и охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора.
- 51) Оказиональные обряды и связанные с ними жанры фольклора. Жанровая специфика заговоров, приговоров, закличек и других форм заклинаний, кличей.
- 52) Причитания как художественная система; обрядовые функции причитаний, проблема жанровой группировки.
- 53) Жанр причитаний в одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 54) Свадебные, похоронные и полевые причитания в публикациях и исследованиях.
- 55) Проблема жанровой группировки свадебных обрядовых песен.
- 56) Представление результатов жанровой группировки свадебных песен на материалах одной из местных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 57) Основные издания и исследования свадебного обрядового фольклора (проблема жанровой группировки свадебных песен в публикациях и исследованиях).

- 58) Жанровая система русского эпоса (соотношение филологической и музыковедческой классификаций).
- 59) Жанровая специфика былин и былинных песен
- 60) Сопоставление двух былинных традиций с точки зрения сохранности и подвижности жанровых характеристик (по выбору, на основе публикаций).
- 61) Жанровая специфика духовных и поминальных стихов.
- 62) Основные издания и исследования русского музыкального эпоса.
- 63) Баллада: особенности балладных сюжетов, различные версии их «жанрового воплощения».
- 64) Исторические сюжеты и их преломление в различных жанрах фольклора.
- 65) Лирическая песня: жанровая специфика и проблемы классификации.
- 66) Монографические издания и исследования лирических песен: проблема выявления жанровых признаков и осуществления жанровой группировки.
- 67) Сопоставление лирических песен, относящихся к различным жанровым группам, на материале одной из локальных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 68) Песни, связанные с хореографическим движением: проблема жанровой классификации.
- 69) Основные издания и исследования музыкально–хореографического фольклора (принципы жанровой группировки материала).
- 70) Особенности музыкально-хореографического фольклора одной из региональных традиций (по выбору, на основе публикаций или собственных разработок).
- 71) Предмет текстологии и основные понятия.
- 72) Основные задачи и методы текстологического изучения фольклора.
- 73) Проблемы текстологии в литературоведении и фольклористике.
- 74) Особенности применения текстологических методов исследования в этномузыкологии.
- 75) Значение типологического метода в фольклорной текстологии. Понятия «тип», «вариант», «порог вариативности».
- 76) Понятия «тип напева», «песенный тип».
- 77) Различные проявления формульности в жанрах музыкального фольклора.
- 78) Идеографический аспект текстологии.
- 79) Сказка как объект текстологического исследования.
- 80) Типология эпических напевов.
- 81) Типология напевов причитаний.
- 82) Типология песенных форм.
- 83) Формульность в повествовательных жанрах фольклора.
- 84) Формульность в обрядовых жанрах фольклора.
- 85) Категория «стиль» в этномузыкологии.
- 86) Диалектика отношений своеобразного и типичного, их отражение на уровне стилевых особенностей художественной формы.
- 87) Основные направления стилового изучения музыкального фольклора.
- 88) Стилиевое своеобразие различных жанров музыкального фольклора.
- 89) Проблемы и методы историко-стилового изучения музыкального фольклора.

- 90) Историко-стилевые особенности архаических пластов фольклора. Исследования в области ранних форм фольклорного интонирования.
- 91) Стилиевая специфика «новообразований» в музыкальном фольклоре.
- 92) Диалектно-стилевые особенности музыкального фольклора.
- 93) Основные исследования о закономерностях песенных традиций Белоруссии. Издания песенных материалов по Белоруссии.
- 94) Основные свойства северно-русских песенных традиций. Обзор публикаций.
- 95) Песенные традиции старожильческого населения Сибири. Основные издания по уральскому и сибирскому фольклору.
- 96) Особенности музыкального фольклора Южной России и Поволжья. Издания и исследования.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Рекомендуемая литература (основная)

- 1) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
- 2) Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
- 3) Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
- 4) Алексеева М. Музыка и слово: диалектика синтеза. // Вестник МГУКИ, 2008, № 4.
- 5) Анализ вокальных произведений / Под ред. О. Коловского. – Л., 1988.
- 6) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Кн.1–2. Л., 1971.
- 7) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
- 8) Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., 1965.
- 9) Ашхотов Б.Г., Рахаев А.И. Этнокультурная картина Кавказа в контексте дихотомии «Восток-Запад». // Вопросы культурологи, 2012, № 8.
- 10) Банин А. А. К изучению русского народно-песенного стиха. Методологические заметки // Фольклор. Поэтика и традиция / Ред. В. М. Гацака. М., 1982. С. 94.–139.
- 11) Банин А. А. Метод морфологического описания произведений фольклора // Методы изучения фольклора. Л., 1983. С. 80–95.
- 12) Банин А. А. О принципах моделирования обобщенного слогоритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К. В. Квитки. М., 1988. С. 165–179.
- 13) Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор: образ и поэтическое слово в контексте. М., 1984. С. 170–202.
- 14) Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М., 1978. Вып. 2.
- 15) Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966.
- 16) Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
- 17) Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
- 18) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.

- 19) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. М., 1981.
- 20) Варфоломеева Т.Б. Северо-белорусская свадьба. Обряд, песенно-мелодические типы. Минск, 1988.
- 21) Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1982.
- 22) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.
- 23) Восточно-славянский фольклор: словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
- 24) Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этномузыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002. С. 5–14.
- 25) Гилярова Н.Н. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: шацкий этнодиалектный словарь (совместно с И.А. Морозовым и И.С. Слепцовой) // Этнографическое обозрение. 1999. С.41–66. № 1.
- 26) Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
- 27) Гилярова Н. Н. О современной фольклористической терминологии в связи с анализом формульных напевов в русской народной песне // Методы музыкально-фольклористического исследования. Сб. науч. тр. Моск. консерватории. М., 1989. С. 113–131.
- 28) Гиппиус Е. В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии. М., 1982. С. 5–13.
- 29) Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
- 30) Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб, 1993.
- 31) Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
- 32) Гусев В. Е., Марченко Ю. И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л., 1987. Вып. 24.
- 33) Елатов В.И. Ладовые основы белорусской народной музыки. Минск, 1964.
- 34) Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки. Минск, 1970.
- 35) Елатов В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. Минск, 1966.
- 36) Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное музыкальное искусство / Сост. Б. Ефименкова. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 29. М., 1986. С. 137–181.
- 37) Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
- 38) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
- 39) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
- 40) Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. М., 1967.
- 41) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.

- 42) Кастальский А. Особенности русской народной музыкальной системы. М., 1961.
- 43) Квитка К.В. Избранные труды (в 2-х т.). М., 1971. Т.1. М., 1973. Т. 2.
- 44) Колесса Ф.М. Ритміка українських народних пісен. Львів, 1907.
- 45) Коргузалов В.В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Т. XV. Л., 1975.
- 46) Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1989.
- 47) Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
- 48) Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
- 49) [Линева Е.Э. Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2.
- 50) Лихачев Д. С. Текстология на материале русской литературы X-XVII веков. Л., 1983.
- 51) Лобанов М. А. Лесные кличи. СПб., 1996.
- 52) Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
- 53) Локк Р.П. Расширенный взгляд на музыкальный экзотизм // Проблемы музыкальной науки, 2010, № 1.
- 54) Лорд А. Сказитель. М., 1994
- 55) Мазель Л. А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ. М.: Музыка, 1965. С. 225–263.
- 56) Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. (Исследование по эстетике устно-поэтического канона) / Отв. ред А. Ф. Некрылова. Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1989. 168 с.
- 57) Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л.: ЛОЛГК, 1985. С. 5–18.
- 58) Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999.
- 59) Мехнецов А.М., Валевская Е.А., Королькова И.В. и др. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. СПб.–Псков, 2002.
- 60) Михайлов М. Стиль в музыке. Л.: Музыка, Ленингр. Отд-ние, 1981.
- 61) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
- 62) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. Рязань, 2001.
- 63) Мухаринская Л. И. Белорусская народная песня. Историческое развитие. Минск, 1977.
- 64) Мухаринская Л.С. К вопросу об эстетическом освоении действительности в современном белорусском народнопесенном творчестве. Исследование. Л., 1982.

- 65) Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: история становления и сущность. М., 1984.
- 66) Пашина О. А. Ареальный аспект соотношения функции и структуры музыкально-фольклорных текстов // Славянские этюды. Сб. к юбилею С. М. Толстой. М., 1999. С. 331–339.
- 67) Пашина О.А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 1998.
- 68) Проноза А.В. Ориентализм в русской музыке как опыт изучения культурной диффузии. // Вопросы духовной культуры. Искусствоведческие науки. 2009.
- 69) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
- 70) Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. опыт исследования. Л., 1962.
- 71) Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. Л., 1964.
- 72) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.-М., 1973.
- 73) Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
- 74) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.
- 75) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. Вульфийус П.А. М., 1979.
- 76) Савельева Н.М. О региональных и локальных разновидностях типовых русских песенных структур // Проблемы композиции народной песни. М., 1997. С. 41–47. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10).
- 77) Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
- 78) Старостина Т.А. К проблеме каденции в народной песне. // Материалы международной конференции памяти А.В.Рудневой «Фольклор: современность и традиция». 2004 г.
- 79) Тавлай Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск, 1986.
- 80) Тхагапсоев Х.Г. Кавказская культура: Особенности генезиса и тенденции развития. Монография. – СПб., 2008 г.
- 81) Успенский Н.Д. Лады Русского Севера. М., 1973.
- 82) Холопова В. Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
- 83) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М., 1976.
- 84) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М., 1983. (пер. с польского).
- 85) Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.
- 86) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.
- 87) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен Белорусского Полесья // Песни Белорусского Полесья. М., 1979.

Библиографические и нотографические указатели

- 1) Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). М., 1981 Ч. 1. М., 1984. Ч. 2.
- 2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945-1970) / Склад. М.Я.Грынблат. Мінск, 1972.

- 3) Библиографическая серия «Русский фольклор», основанная М.Я.Мельц (Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945-1959 / Сост. М.Я.Мельц. Л., 1961; То же. 1917-1944. Л., 1966; То же. 1960-1965. Л., 1967; То же. 1901-1916. Л., 1981; То же. 1966-1975. Ч.1-2. Л., 1984-1985; То же. 1976-1980 / Сост. Т.Г.Иванова. Л., 1987; То же. 1881-1900. Л., 1990; То же. 1981-1985. СПб., 1993; То же. 1800-1855. СПб., 1996).
- 4) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777-1900. Опыт библиогр. указателя. Чернигов, 1901.
- 5) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Методическое пособие. СПб., 2002.
- 6) Славяноведение в дореволюционной России: Библиографический словарь. М., 1979.

Сборники научных статей (основные)

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2003. Вып. 2.
- 2) Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 3) Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
- 4) Из истории русской фольклористики. Л., 1990. Вып. 3. СПб., 1998. Вып. 4–5.
- 5) Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. М., 1975.
- 6) Звуковысотное строение народных мелодий (принципы анализа). Материалы научно-практической этномузыкологической конференции. М., 1991.
- 7) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. М., 1999.
- 8) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003.
- 9) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. Л., 1983.
- 10) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. М., 1989.
- 11) Музыка в обрядовой и трудовой деятельности финно-угров. Таллинн, 1986.
- 12) Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
- 13) Музыкальная фольклористика. М., 1973. Вып. 1. М., 1978. Вып. 2. М., 1986. Вып. 3.
- 14) Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии: Сб. ст. М., 1990.
- 15) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса): Сб. науч. тр. Л., 1989.
- 16) На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
- 17) Народная песня: Проблемы изучения. Л., 1983.
- 18) Народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии): Сб. тр. М., 1987. Вып. 91.
- 19) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. 1–2. М., 1987.
- 20) Памяти К.В.Квитки: Сб. ст. М., 1983.
- 21) По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002.
- 22) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць Київ, 1998. Вип. 1.
- 23) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. Київ, 2004. Вип. 2.
- 24) Проблемы композиции народной песни. М., 1997. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10.)

- 25) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. М., 1986.
- 26) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории. СПб., 1995.
- 27) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л., 1985.
- 28) Русский Север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л., 1986.
- 29) Русский фольклор: Материалы и исследования (ежегодное издание научных трудов Института Русской Литературы – СПб., 1975–2003. Вып. 15–31).
- 30) Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1992, 1994, 1996, 2001.
- 31) Славянская этномузыкология: направления, методы, концепции (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской). Тез. докл. Междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). Минск, 1996.
- 32) Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. М., 1995.
- 33) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии). М., 1987. (Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 91).
- 34) Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М. 1982.
- 35) Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1906. Т.1. М., 1911. Т. 2.
- 36) Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1974.
- 37) Фольклорный текст: функция и структура. М., 1992. (Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 121).

Сборники народных песен (основные)

- 1) Абрамский А.С. Песни Русского Севера / Под общ. ред. С. Аксюка. М., 1959.
- 2) Анталогія Беларускай народнай песні / Под ред. Р.Р. Ширмы, комм. Г.І. Цітовіча. Мінск, 1968.
- 3) Балакирев М.А. Русские народные песни для одного голоса в сопровождении фортепиано / Ред., пред., исслед. и прим. Е.В. Гиппиуса. М., 1957. 375 с. илл., с нот.
- 4) Балашов Д., Красовская Ю. Русские свадебные песни Терского берега Белого моря. Л., 1969.
- 5) Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). М., 1985.
- 6) Банин А.А. Трудовые артельные песни и припевки. М., 1971.
- 7) Банин А.А., Вадакария А.П., Канчавелли Л.Г. Музыкально-поэтический фольклор Новгородской области / Сост. и комм. А.А. Банина. Новгород, 1993.
- 8) [Барсов Е.В.] Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым / Изд. подг. Б.Е. Чистовой, К.В. Чистовым. Т. 1–2. СПб, 1997.
- 9) Беломорские старины и духовные стихи. Собрание А.В. Маркова / Отв. ред. Т.Г. Иванова. СПб., 2002
- 10) Былины Мезени / Отв. ред. А.А. Горелов. Т. 3. СПб.– М., 2003. (Свод русского фольклора. «Былины в 25 томах»).

- 11) Былины Печоры / Отв. ред. А.А. Горелов. Т. 1–2. СПб.– М., 2001. (Свод русского фольклора. «Былины в 25 томах»).
- 12) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. М., 1981. (Сер. «Собрание русских народных песен»)
- 13) Гилярова Н.Н. Народный романс. М., 1998 (с прил. аудиокассеты).
- 14) Гиппиус Е.В., Эвальд З.В. Песни Пинежья / Под общ. ред. Е.В. Гиппиуса. Кн. 2. М., 1937.
- 15) Григорьев А.Д. Архангельские былины и песни / Под ред. А.А. Горелова. Т. 1–3. СПб., 2002 (Полное собрание русских былин).
- 16) Двадцать русских народных песен в звукозаписях Е. Линевой, М. Пятницкого, З. Эвальд, Е. Гиппиус (1897-1935) / Сост. нотир. общ. ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1979.
- 17) Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым / Под ред. Горелова А.А. СПб., 2000.
- 18) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). М., 1980.
- 19) Истомин И. Припевки енисейских лесосплавщиков. М., - 24 с., с нот., и пластинкой. (Серия «Из коллекции фольклориста»).
- 20) Истомин Ф.М., Дютш Г.О. Песни русского народа. Собраны в губерниях Архангельской и Олонецкой в 1886 г. Записали: слова Ф.М, Истомин, напевы Г.О. Дютш. СПб., 1894.
- 21) Истомин Ф.М., Ляпунов С.М. Песни русского народа. Собраны в губерниях Вологодской, Вятской и Костромской в 1893 г. Записали: слова Ф.М. Истомин, напевы С.М, Ляпунов. СПб., 1899.
- 22) Исторические песни XIII–XVI веков / Отв. ред. Б.Н. Путилов. М.—Л., 1960.
- 23) Исторические песни XVII века / Отв. ред. Б.Н. Путилов. М.—Л., 1966.
- 24) Исторические песни XVIII века / Отв. ред. А.Д. Соймонов. Л., 1971.
- 25) Исторические песни XIX века / Отв. ред. В.Г. Базанов. Л., 1973.
- 26) Калужникова Т.И. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Екатеринбург, 2002
- 27) Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. Екатеринбург, 1997. (Серия «Библиотека Уральского фольклора»). Т. 1.
- 28) Калужникова Т.И., Кесарева М.А. Песни Старого Урала (Невьянский и Каменский районы Свердловской обл.). Екатеринбург, 2001.
- 29) Колядки та щедрівки. Зимова обрядова поезія трудового року / Сост. Дея О.І., Гуменюк А.І. Київ, 1965.
- 30) Котикова Н. Народные песни Псковской области / Под ред. С.В. Аксюка. М., 1966.
- 31) [Линева Е.Э.] Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. Вып. 1–2. СПб, 1904–1909.
- 32) Листопадов А. Песни донских казаков. / Под ред. Г.Сердюченко. Т. 1–5. М., 1949–1954.
- 33) Лопатин Н.М. и Прокунин В.П. Русские народные лирические песни / Ред. Беляева В. М., 1956.
- 34) Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано / Ред. Владыкиной-Бачинской Н.М. М., 1959.
- 35) Мажэйка З. Я. Песні беларускага Паазеря. Мінск, 1981.

- 36) Мельгунов Ю.Н. Русские песни, непосредственно с голоса народа записанные и с объяснениями, изданные Ю.Н. Мельгуновым. Вып. 1–2. 1879-1885.
- 37) Мехнецов А. М. Песни Псковской земли. Вып. I. Календарно-обрядовые песни. Л., 1989.
- 38) Мехнецов А. М. Песни русских старожилов Западной Сибири. Вып. I. Народные песни Томского Приобья. М., 2000.
- 39) Мехнецов А.М. Народные песни Вологодской области (по материалам студенческих фольклорных экспедиций). Песни средней Сухоны. Л., 1981.
- 40) Мехнецов А.М., Марченко Ю.И., Мельник Е.И. Устьянские песни Вып. 1–2. Л., 1983.
- 41) Мехнецов А.М., Мельник Е.И. Народные песни Ленинградской области. Старинная свадьба Сланцевского района. Л., 1985.
- 42) Можейко З.Я. Песни Белорусского Полесья. Вып. 1–2. М., 1983–1982.
- 43) Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области в записях 1970–1980 гг. / Сост. и ред. В. А. Лапин. Л., 1987, 1989. Вып. 1–2.
- 44) Народные песни Вологодской области / Под ред. Е.В. Гиппиуса и З.В. Эвальд. Л., 1938.
- 45) Народные песни Ивановской области / Сост. Ельчева И. Ярославль, 1968.
- 46) Науменко Г.М. Детский музыкальный фольклор. Ч. I-II. М.: Композитор, 1999.
- 47) Незабываемые годы. Русский песенный фольклор Великой Отечественной Войны в записях К.Г. Свитовой. М., 1985.
- 48) Нижегородская свадьба. Пушкинские места. Нижегородское Поволжье. Ветлужский край (Обряды, причитания, песни, приговоры) / Сост. и вст. ст. М.А. Лобанов, К.Е. Корепова, А.Ф. Некрылова. СПб., 1998.
- 49) Образцы народного многоголосия / Сост. Земцовский И.И. М.-Л., 1972.
- 50) [Пальчиков Н.Е.] Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. СПб., 1888.
- 51) Песенное многоголосие народов СССР. Вып. I / Сост. Щуров В.М. М., 1984.
- 52) Песенный фольклор Мезени / Изд. подг.: Н.П. Колпакова, Б.М. Добровольский, В.В. Митрофанова, В.В. Коргузалов. Л., 1967.
- 53) Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. Мехнецов А.М. и Бахтин В.С. Л., 1979.
- 54) Песни Заонежья в записях 1880–1980 гг. / Сост. Краснопольская Т.В. Л., 1987.
- 55) Песни и романсы русских поэтов / Подгот. текстов, вступ. ст. В.Е. Гусева. М.-Л., 1965.
- 56) Песни Карельского края / Сост. Краснопольская Т.В. Петрозаводск, 1977.
- 57) Песни Печоры / Изд. подг.: Н.П. Колпакова, Ф.В. Соколов, Б.М. Добровольский. М.–Л., 1963.
- 58) Песни уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и комм. Т.И. Калужниковой. Екатеринбург, 1998.
- 59) Пушкина С.И. Русские народные песни Московской области. Вып. 2. М., 1988.
- 60) Пушкина С.И., Григоренко В.М. Приокские народные песни. М., , 1970.
- 61) Римский-Корсаков Н.А. Сто русских песен для голоса с фортепиано. Соч. 24. М., 1977.
- 62) Рубцов Ф. Народные песни Ленинградской области. М., 1958.
- 63) Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930–1940-х годов. Л., 1991.

- 64) Руднева А.В. Народные песни Курской области. М., 1957.
- 65) Руднева А.В., Щуров В.М., Пушкина С. Русские народные песни в многомикрофонной записи. М., 1979.
- 66) Русская свадьба. [В 2-х т.] Т. 1–2. М., 2000–2001.
- 67) Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н.И. Дорофеев. М., 1989 – 456 с., нот.
- 68) Русские народные песни, записанные в Ленинградской области (1931–1949 гг.) / Сост. В.А. Кравчинская, П.Г. Ширяева. М.-Л., 1950.
- 69) Русские народные песни Карельского Поморья / Сост. А.П. Разумова, Т.А. Коски, А.А. Митрофанова. Ред. Н.П. Колпакова. Л., 1971.
- 70) Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях / Сост. Б.М. Добровольский, А.Д. Соймонов. М.-Л., 1956.
- 71) Русские частушки, страдания, припевки / Сост. Н.П. Котикова. Л., 1961.
- 72) Савельева Н.М. Суземские песни. М., 1995.
- 73) Свитова К.Г. Народные песни Брянской области. М., 1966.
- 74) Себежские песни, напетые Надеждой Филипповной Кортенко / Сост. Знаменская Т.Г. Л.-М., 1970.
- 75) Смирнов Б.Ф. Искусство сельских гармонистов / Общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1962.
- 76) Смирнов Б.Ф. Народные скрипичные наигрыши, записанные на родине М. Глинки / Общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1962.
- 77) Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач / Ред. Беляева В.М. М., 1955.
- 78) Соколов В.Ф. Гусли звончатые. Сборник народных гусельных наигрышей / Общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1959.
- 79) Стахович М. Русские народные песни / Предисл., ред. и прим. Н. Владыкиной-Бачинской. М., 1964.
- 80) Сто русских народных песен. Материалы студенческих фольклорных экспедиций / Сост. В.А. Лапин, М.А. Лобанов; Под общ. ред. Ф. В. Соколова. Л., 1970.
- 81) Торопецкие песни. Песни родины М. Мусоргского / Запись, составление, комментарии И. Земцовского. Л., 1967.
- 82) Традиционный фольклор Новгородской области (по записям 1963-1976 гг.). Песни. Причитания / Подг. В. И. Жекулина, В. В. Коргузалов, М. А. Лобанов, В. В. Митрофанова. Л., 1979.
- 83) Трутовский В. Собрание русских простых песен с нотами. / Вступ. ст. В. Беляева. М., 1953.
- 84) Угличские народные песни. Из новых записей русских народных песен / Сост. Земцовский И.И. М.-Л., 1974.
- 85) Фраенова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. М, 2000.
- 86) Ширма Г. Двести белорусских народных песен / Общ. ред. С.В. Аксюка. М., 1958. – 746 с., с нот.
- 87) Щуров В.М. Песни Усёрдской стороны. М., 1995.
- 88) Эвальд З.В. Песни Белорусского Полесья / Под ред. Е.В. Гиппиуса. М., 1979.

- 89) 50 русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Звукозаписи П. Макиенко, Е. Кустовского, Н. Массалитиновой и Т. Репиной / Под ред. Е. Гиппиуса. М., 1979.
- 90) 100 народных песен, собранных в Карелии / Сост. Гомон А.Г., Краснопольская Т.В. Петрозаводск, 1970.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фонотеки, звукозаписи, фортепиано, компьютер, интерактивная доска.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:
доцент



Гучева А.В.