

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор  
Ахмедзаев М. М.   
30.09.2020 г. 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Фольклорный ансамбль**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма - **4 года**

**Нальчик**

**2020**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** курса является обеспечение подготовки выпускника к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с руководством творческим коллективом, освоением сольной и ансамблевой традиций народного певческого и инструментального исполнительства. «Фольклорный ансамбль» входит в базовую часть в целях углубленной подготовки к профессиональной деятельности в области фольклорного исполнительства.

**Задачами** дисциплины является: освоение методов и формирование навыков исполнительства на основе традиций народной певческой и инструментальной культуры – воссоздание песен и наигрышей различных жанров и местных стилей в этнографически достоверной форме их звучания с учетом музыкально-стилевой специфики и контекста бытования (связь с народной хореографией, обрядовыми, праздничными ситуациями и др.); выработка практических навыков репетиционной работы с различными видами фольклорных ансамблей (детские, взрослые и смешанные группы; самодеятельные/любительские и профессиональные коллективы), овладение принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ, сценической постановки, организации и проведения фестивалей и других форм художественно-творческой деятельности с опорой на традиции народных обрядов и праздников, с включением элементов народного театра, использованием образцов народного прикладного искусства и материальной культуры (традиционный костюм, предметы быта и др.).

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.14 (обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-1).
- Способен овладевать традиционными формами фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого) на основе этнографически достоверных источников (ПК-2).
- Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-3)
- Способен участвовать в постановке концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов с воспроизведением элементов традиционной народной обрядности, использованием народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, атрибутики, костюма (ПК-4)
- Способен представлять публике концертные программы, участвовать в организации и проведении фестивалей, смотров и других творческих мероприятий, направленных на актуализацию (популяризацию) нематериального культурного наследия

(ПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей); музыкально-стилевые особенности различных народно-певческих и инструментальных традиций; принципы исполнения образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; жанровый состав и стилиевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; методы и формы постановки концертных программ на основе документальных фольклорно-этнографических материалов; разнообразный в жанровом и стилевом отношении репертуар; закономерности региональных и локальных певческих, хореографических, инструментальных традиций, основы традиционной народной обрядности; региональные особенности народного костюма.

**Уметь:** руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; исполнять образцы музыкального фольклора, достоверно передавая содержательные, диалектно-стилевые и жанровые особенности; применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации); осуществлять постановку концертных программ с различными составами фольклорного ансамбля; представить в концертной форме народные певческие, инструментальные, хореографические традиции в их достоверном виде, выстроить сценическую форму концертной программы, добиться естественности в сценическом поведении участников творческого коллектива.

**Владеть:** методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ сценических постановок; способами фольклорного исполнительства с сохранением региональных и локальных особенностей народных песенных, инструментальных, хореографических традиций; певческим дыханием, техникой звукообразования, певческой дикцией и артикуляцией; традиционными приемами вокального интонирования и техникой игры на музыкальном инструменте; методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами отбора репертуара,

подготовки концертных программ и проведения выступлений фольклорного ансамбля; методами использования в концертной программе форм народной хореографии, традиционных музыкальных инструментов, элементов обрядности; этнографической атрибутики, костюма с учетом их региональной специфики.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	25	900	3,8	
Аудиторные занятия		408		
Самост. работа (часов)*		492		
* В том числе экзамены: 72 час.				

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем и разделов	Аудиторные занятия (час.)		Самост. работа
		Лекционно-практические		
	<b>Раздел I. Народные песни народов Кавказа</b>			
1.	<i>Адыгские народные. песни:</i>	70		90
	свадебный обрядовый фольклор			
	эпические песни			
	историко-героические песни			
	обрядовые земледельческие			
	песни-плачи (гъыбзэ), сетования, очистительные			
2.	<i>Балкарские народные песни</i>	30		40
	календарно-обрядовый фольклор			

	историко-героические песни			
	лирические песни			
3.	<i>Народные. песни кубанских казаков</i>	40		45
	свадебные, лирические песни			
	служивые, баллады			
4.	<i>Осетинские народные песни</i>	30		35
	свадебный фольклор			
	историко-героические песни			
	лирические песни			
5.	<i>Абхазские народные песни</i>	40		50
	мифологические песни			
	охотничьи песни			
	свадебные песни			
	историко-героические песни			
6.	<i>Народные песни Дагестана</i>	30		35
	лирические (даргинские, аварские)			
	исторические (кумыкские)			
	мугамы (лезгинские)			
	обрядовые (лакские)			
	<b>Раздел II. Южнорусские песенные традиции. Традиции казачества</b>			
7.	<i>Традиционный фольклор Курско-Белгородского региона Краснодарского края:</i>	30		35
	календарно-обрядовые, свадебные песни			
	хороводные, плясовые			

	лирические песни			
8.	<i>Песенные традиции казачества Ростовской области:</i>			
	былины, исторические песни			
	лирические песни мужской исполнительской традиции			
	свадебный фольклор			
	героические песни			
	лирические песни			
9.	<b>Раздел III. Западнорусский песенный фольклор</b>	30		30
	календарно-обрядовый фольклор			
	свадебные, лирические песни			
	<b>Раздел IV. Фольклор русских старожилов Сибири</b>			
10.	<i>Традиционный фольклор Сибири:</i>	30		36
	свадебные песни			
	хороводные, плясовые			
	лирические песни			
11.	<i>Мужские исполнительские традиции Сибири и Алтая:</i>	28		36
	лирические протяжные, исторические, солдатские, тюремные, песни на стихи русских поэтов			
12.	<b>Раздел V. Украинские народные песни</b>	50		60
<b>Итого</b>	<b>900*</b>	<b>408</b>		<b>492</b>

\* в том числе контактная работа – 424 ч. – репетиционная и концертная работа, нотная и текстовая расшифровка народных песен, зачет, экзамен.

## Разделы курса:

Раздел I. Народные песни народов Кавказа

Раздел II. Южнорусские песенные традиции. Традиции казачества

Раздел III. Западнорусский песенный фольклор

Раздел IV. Фольклор русских старожилов Сибири

Раздел V. Украинские народные песни

Материалы по каждому из разделов разучиваются на протяжении одного-трех семестров. Учитывая участие студентов каждого из курсов в совместных репетициях, работа может вестись одновременно с материалами из разных разделов. По результатам подготавливается концертная программа. Кроме указанных обязательных разделов, студенты старших курсов могут подготовить тематическую программу по собственному выбору, основываясь на опубликованных или экспедиционных материалах. Мы также выбирали наиболее близкие в слуховом восприятии региональные традиции, поэтому наибольшее количество часов отведены исполнительской культуре народов Кавказа, казачества, Украины. Реально в репертуарный список включаются народные песни Грузии, Ингушетии и т.д. Другими словами, программа выступлений зависит от состава обучающихся.

## Тематика курса

**Тема 1.** *Адыгский фольклор*, включающий календарно-земледельческие, свадебные, эпические, историко-героические, песни-плачи.

**Тема 2.** *Балкарские народные песни*: календарно-обрядовый фольклор, историко-героические, лирические.

**Тема 3.** *Народные песни кубанских казаков*: свадебные, лирические, служивые, баллады.

**Тема 4.** *Осетинские народные песни*: свадебный фольклор, историко-героические, лирические песни.

**Тема 5.** *Абхазские народные песни*: мифологические песни, охотничьи, сваденые, историко-героические.

**Тема 6.** *Народные песни Дагестана*: лирические (даргинские, аварские), исторические (кумыкские), мугамы (лезгинские), обрядовые (лакские).

**Тема 7.** *Традиционный фольклор Курско-Белгородского региона Краснодарского края*: календарно-обрядовые, свадебные, хороводные, плясовые, лирические песни.

**Тема 8.** *Песенные традиции казачества Ростовской области*: былины, исторические песни, лирические мужской традиции песни, свадебный фольклор, героические песни.

**Тема 9.** *Западнорусский песенный фольклор*: календарно-обрядовый фольклор, свадебные, лирические песни.

**Тема 10.** *Традиционный фольклор Сибири*: свадебные песни, хороводные, плясовые, лирические песни.

**Тема 11.** *Мужские исполнительские традиции Сибири и Алтая:* лирические протяжные, исторические, солдатские, тюремные, песни на стихи поэтов.

**Тема 12.** *Украинские народные песни:* обрядовые, исторические, лирические.

#### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Формы работы с фольклорным ансамблем основаны на принципах включенности всех участников в творческую деятельность коллектива. Включение нового участника в работу существующего коллектива происходит постепенно, на первом этапе требуется знакомство с характером репетиционной и концертной работы, получение слухового опыта, освоение принципов и методов работы с фольклорным материалом.

Важным принципом работы является предварительная нотная и текстовая расшифровка образцов народных песен и наигрышей, выполняемая каждым студентом самостоятельно, позволяющая не только определить основные мелодические контуры, но и обнаружить внутренние особенности фактуры и голосоведения.

Освоение принципов совместного пения в ансамбле происходит с учетом индивидуальных исполнительских данных участников коллектива. Поскольку фольклорные произведения строятся на основе синкретического единства различных элементов структуры, в практике ансамбля одновременно изучаются и песенная форма, и связанный с ней вид хореографического движения и пластики. Разучивание форм хореографии проходит с использованием экспедиционных видеозаписей (параллельно студенты изучают курс «Народная хореография», в котором даются базовые знания и ведется детальная работа по практическому освоению форм народной хореографии).

Занятия включают в себя:

- распевку, в ходе которой происходит настройка и координация слуха, голоса, дыхания и артикуляции; участники ансамбля достигают слитности совместного звучания;
- проверку расшифровок (текстовых и нотных), выполненных студентами самостоятельно в качестве домашнего задания;
- прослушивание/просмотр экспедиционных материалов, подобранных преподавателем. В процессе прослушивания руководитель обращает внимание студентов на специфические особенности звучащего материала: характерную тембровую окраску, закономерности голосоведения и фактуры, особые исполнительские приемы. При просмотре видеозаписей внимание направлено на специфические особенности обрядового или иного действия, характер взаимодействия народных исполнителей между собой, особенности мимики, дикции, пластики, хореографического движения;
- работу над поэтическими текстами разучиваемых образцов, в ходе которой обращается внимание на характерные особенности того или иного местного говора – лексику, фонетику, интонационную выразительность. В целях достижения большей свободы владения языком народных исполнителей, к работе привлекается разнообразный поэтический материал (сказки, приговоры,

яркие высказывания народных исполнителей о народных обычаях, обрядах, звучании песен);

- ансамблевое пение, в процессе которого преподаватель добивается достоверного воспроизведения типологических особенностей фольклорного источника. На каждой репетиции, как правило, последовательно ведется работа с двумя-тремя образцами.

Выпускная квалификационная работа, которая проводится в виде исполнения концертной программы или законченного тематического спектакля, основанные на подлинных образцах музыкального фольклора различных жанров и стилей. Концертная программа может быть подготовлена на одном или нескольких составах исполнителей фольклорного ансамбля. Общая продолжительность звучания – 20-30 минут. Сценарий и комментарии к концертной программе оформляются письменно с приложением расшифровок использованных образцов музыкального фольклора.

Формы промежуточной аттестации: экзамены (3, 8 семестры).

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Занятия в классе фольклорного ансамбля играют одну из ключевых ролей в профессиональной подготовке специалиста по музыкальному фольклору. С одной стороны, большое значение придается принципу многопрофильности высшего образования, для которого важно комплексное освоение исследовательской, музыкально-исполнительской и педагогической квалификаций. С другой стороны, только через исполнительскую практику оказывается возможным постижение основных закономерностей жизни фольклорных произведений – таких, как принцип традиционности (восприятие – осознание – воспроизведение), принцип вариативности музыкальной ткани народной песни и др. Также важным для понимания основ народной традиционной культуры оказывается практическое освоение в классе фольклорного ансамбля форм народной хореографии, воссоздание фрагментов народных обрядов и праздников.

В связи с тем, что подготовка специалистов по направлению «Этномузыкология» в вузе традиционно имеет разовый характер, работа над выпускной квалификационной работой осуществляется с участием обучающихся на всех курсах. Она может иметь не только концертную форму, но и в виде тематических спектаклей (к примеру, «Традиционная русская свадьба», «Ингушский религиозный обряд «Мавлид», «Свадьба терских казаков», «Кабардинские обрядовые действия: «вызывание дождя», «Чапш», «Введение невесты в дом жениха». В подобных спектаклях широко привлекаются: драматическое действие, разговорные диалоги, хореографические композиции, костюмы и соответствующая декорация. Поэтому возникают большие проблемы привлечения студентов различных кафедр (актёрского искусства, хореографии, режиссуры), а иногда и преподавателей.

Студенты 1–2-го курсов занимаются под руководством преподавателя, который подбирает материал для работы, ведет репетиции, контролирует выполнение домашних

заданий. В дальнейшем педагог поручает каждому из обучающихся выполнить то или иное действие в качестве руководителя: провести распевку, разучить одно-два произведения с составом данного курса. На 3-м курсе студент получает возможность педагогической практики (под контролем специалиста): занимаясь с учебным составом ансамбля, студент самостоятельно готовит небольшую программу (4–6 образцов) из заранее отобранного материала. Студент 4 курса также ведет педагогическую работу – со студентами, обучающимися на одном из младших курсов и со студентами 4-го курса; в данном случае выбор материала и подготовка комментариев к программе осуществляется также под руководством преподавателя, но в значительной степени более самостоятельно.

Составление тематических программ, подбор материалов, подготовка концертной программы происходит под руководством преподавателя, но со значительной долей обучающихся, что позволяет им приобрести необходимые навыки для эффективной работы в дальнейшем. Хронометраж времени выпускной квалификационной работы может быть от 30 минут до 1, 5 часов.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### *Перечень примерных заданий для самостоятельной работы.*

- 1) Расшифровка текстов разучиваемых образцов музыкального фольклора (песен, причитаний, припевок, закличек и др.).
- 2) Расшифровка комментариев к исполнению народных песен.
- 3) Расшифровка текстов сказок, свадебных приговоров и других жанров поэтического фольклора.
- 4) Нотная расшифровка разучиваемых образцов, каждая – в объеме 5 полных строф, с выписанными мелодическими и ритмическими вариантами по остальным строфам.
- 5) Составление подборок (копий экспедиционных звукозаписей на аудиокассетах) материалов для работы ансамбля, сопровождаемой грамотно оформленным реестром, содержащим указания о месте записи, исполнителях, жанровой принадлежности образцов, номера фонограммы по фонду.
- 6) Составление письменных комментариев к разученным песням.
- 7) Составление письменных комментариев к разделу концертной программы.
- 8) Проведение распевки в ходе репетиции ансамбля.
- 9) Разучивание народной песни на занятии ансамбля.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – экзамен.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

Оценка «5» (отлично) ставится:

за уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

Оценка «4» (хорошо) ставится:

за хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:

за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:

за неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

**При исполнении программы оценка «5» (отлично) ставится, если студент:**

Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей. Регулярно посещал репетиции фольклорного ансамбля, выполнил все домашних задания и требования к СРС. Демонстрирует уверенное и глубокое знание музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение программы, точное интонирование, выполнение всех вокально-технических требований.

**Оценка «4» (хорошо) ставится:**

Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Демонстрирует хорошее владение музыкальным материалом, выполнение вокально-технических требований, но с допущением некоторых неточностей, неполное раскрытие художественного образа.

### **Оценка «3» (удовлетворительно) ставится:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов. Демонстрирует недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения профессиональными навыками, формальный подход к исполнению программы.

### **Оценка «2» (неудовлетворительно) ставится:**

Имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает грубые ошибки, которые не может исправить даже при помощи преподавателя. Демонстрирует неспособность исполнения программы как наизусть, так и по нотам, невыполнение требований вокальной техники.

### **Примерные задания для контрольной проверки знаний:**

#### **Тесты:**

1. Назовите три условия успешной работы руководителя с участниками фольклорно-этнографического коллектива.

-

-

-

2. Перечислите виды любительских вокальных, хореографических и вокально-хореографических фольклорных коллективов

-

-

-

-

3. Перечислите правила проведения репетиций

-

-

-

-

4. Перечислите виды репетиций и их порядок

- 
- 
- 
- 

5. Назовите этапы создания фольклорно-этнографического коллектива

- 
- 
- 
- 
- 

6. Какие факторы при переносе готовой программы одного коллектива в программу другого коллектива, могут негативно отразиться на оригинале

- 
- 
- 
- 

7. Перечислите направления творческой деятельности коллектива

- 
- 
- 
- 

8. Принципами педагогического воздействия на исполнительский коллектив являются:

- наглядность
- научность
- интеллигентность
- сознательность и активность

9. основными составляющими инструментария руководителя исполнительского коллектива являются:

- техника исполнения

- вербальная культура
  - интонация
- 10.«Условное название» в педагогике хореографии это:
- термин
  - условный раздражитель
- 11.Продолжите предложение: «Народный танец – это...», «Народная песня – это.....»:
- определенный технический набор движений и комбинаций
  - исторически сложившаяся система художественного мышления
- 12.Является ли язык народной хореографии знаковой системой передачи информации и общения?
- нет
  - да
- 13.«Методика» в хореографии это:
- сущность процесса обучения и его стратегия
  - совокупность приемов и способов обучения
- 14.Какой из перечисленных уроков не является обучающим:
- учебный урок
  - открытый урок
  - показательный урок
- 15.Музыкант на уроке танца это:
- музыкальный руководитель
  - музыкальный иллюстратор
- 16.Чем, по своей сути, является репетиторство в хореографии?
- процессом поддержания технической формы танцовщиков
  - высшей формой педагогики
  - воспитательным процессом.

***Примерные программы выступлений:***

**№ 1**

1. Русская народная песня «Ты сосна моя, сосёнушка» (свадебная).
2. Украинская народная песня «Ой, у полі» (лирическая).
3. Адыгская народная песня «Сетования Нартуга» (лирическая).

**№ 2**

1. Русская народная песня «Дубинушка» (трудовая).
2. Русская народная песня «Ой, да ты, батюшка, Оренбург-город» (историческая).
3. Кабардинская народная песня «Введение невесты в дом жениха» (свадебная).

1. Русская народная песня «Виноградъё» (хороводная).
2. Шапсугская народная песня «Плач о Кожебердуко Мхамате» (песня-плач).
3. Кумыкская народная песня «Моя любимая» (лирическая).

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Рекомендуемая литература (основная)*

1. Ашуба В.Р., Щуров В.М. Песенные традиции бзыбских и абжуйских абхазов. – М.: Современная музыка, 2015. – 329 с.
2. Ашхотов Б.Г. Традиционная адыгская песня-плач гьыбзэ. – Нальчик: “Эль-ФА”, 2002.
3. Ашхотов Б.Г. Адыгское народное многоголосие. Монография. – Нальчик: Изд.-во М. и В. Котляровых, 2009.
4. Балакшина С.Р. О некоторых основных методах работы фольклорного коллектива «Традиция» // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
5. Гилярова Н.Н. Российский фольклорный союз и работа с детьми // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности. – М., 2000.
6. Емельянов Л.И. Методологические вопросы фольклористики. Л., 1978.
7. Жуланова Н.И. Молодёжное фольклорное движение // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности. – М., 2000.
8. Лобкова Г.В. Специфика и содержание работы фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской консерватории // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности. – М., 2000.
9. Мельник Е.И. Опыт работы фольклорного ансамбля Ленинградского государственного университета // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 1. – М., 1990.
10. Мехнецова К.А. Проблемы освоения народных песенных традиций в практике фольклорного ансамбля // На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. – Вологда, 2001.
11. Осетинские народные песни, собранные Б.А. Галаевым // Под ред. и с предисловием Е.В. Гиппиуса. – М.: Музыка, 1964. – 249 с.
12. Рахаев А.И. О музыке нартского эпоса Балкарии и Карачая // Нарты. Героический эпос балкарцев и карачаевцев. – М.: Восточная литература, 1994. – С. 605-614.
13. Рахаев А.И. Традиционный музыкальный фольклор Балкарии и Карачая. – Нальчик: Эль-Фа, 2002. – 157 с.
14. Руднева А.В. Русский народный хор и работа с ним. М., 1974.
15. Руднева А.В. Русское народное хоровое исполнительство // Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. – М., 1990.

6.Чанба Н.В. Героическая хоровая песня абхазов. Монография. – Сухум: Абгосиздат, 2014. – 146 с.

### *Рекомендуемая литература (дополнительная)*

- 1) Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного коллектива. М., 1980.
- 2) Жирнова Л. Северный русский народный хор. М., 1975.
- 3) Калугина Н. В. Методика работы с русским народным хором. Изд-е 2-е. М., 1977.
- 4) Ключникова О.А. О некоторых перспективах освоения традиции любительскими фольклорными коллективами // Фольклор и молодёжь: От истоков к современности. – М., 2000.
- 5) Минёнок Е.В. Фольклорный театр филологического факультета МГУ (сценарий «Народная свадьба русских сел Татарии») // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 1. – М., 1990.
- 6) Набатова И.А. Фольклорный театр «Братчина»: опыт сценического воплощения фольклора // Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 1. – М., 1990.
- 7) Фольклор в репертуаре любительских вокально-хоровых коллективов (Методические рекомендации). Л., 1988.

### **Перечень грампластинок, компакт-дисков, видеofilьмов, содержащих записи народных песен и наигрышей в исполнении аутентичных фольклорных коллективов, а также любительских и профессиональных ансамблей.**

#### *Грампластинки, компакт-диски*

- 1) Эпические стихи и притчи Русского Севера / Авт. аннотации Д.М. Балашов, А.Ю. Кастров. П2М-49311-14.
- 2) Традиционные песни Пинежья / Авт. аннотации А.Ю. Кастров. С 20-26311-009. «Мелодия», 1987.
- 3) «Ох, эко сердце». Устьянские песни. Архангельская область / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С 20-20815-008. «Мелодия», 1984.
- 4) Песни Архангельской области. Фольклорный ансамбль Ленинградской Консерватории / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-15899-900. «Мелодия», 1981.
- 5) «Из-за лесу, лесу тёмного». Лирические, плясовые и свадебные песни Архангельской области / Авт. аннотации И.Б. Толстикова. С20-21557-006. «Мелодия», 1984.
- 6) Фольклорный ансамбль деревень Ворошнино и Мякиницыно Вологодской области / Авт. аннотации Е.И. Мельник. С22-11709-10. «Мелодия», 1979.
- 7) «Отлетала лебёдушка». Свадебные и лирические песни / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-19041-2. «Мелодия», 1983.
- 8) «У нас Оленька да цветочек». Свадебные песни Ленинградской области. С20-16721-2. «Мелодия», 1981.
- 9) Фольклор Ленинградской области / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С20-11781-82. «Мелодия», 1979.
- 10) Старинные обрядовые песни. Ансамбль с. Николаевское Лужского района Ленинградской области / Авт. аннотации А.М. Мехнецов. С22-15653-4. «Мелодия», 1981.

- 11) Народные песни и наигрыши Псковской области. По материалам фольклорных экспедиций Н.Л. Котиковой / Авт. аннотации Ф.А. Рубцов. М20-47741-001. «Мелодия», 1987.
- 12) Напевы родины Мусоргского / Сост. А.М. Мехнецов, Г.В. Лобкова, авт. аннотации Е.А. Валиевская. С 20-28761-001. «Мелодия», 1989.
- 13) Усвятские песни. Поёт народная исполнительница Ольга Сергеева / Авт. аннотации Е.Н. Разумовская. С20-08833-34.
- 14) Песни Смоленского Поднепровья / Авт. аннотации С.В. Фролов. М20-46433-009. «Мелодия», 1985.
- 15) «На улице девки гуляли». Песни и наигрыши Северной земли / Сост. Н. Савельева. CD. М., 2000.
- 16) Народные песни Касимовского района // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 8.
- 17) Народные песни села Кутуково // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 9.
- 18) Песни земли Рязанской // Антология музыкально-обрядового фольклора Рязанской области. CD. М., Российский диск. 2000. № 10.
- 19) «На Середенской улице». Песни южнорусского села / Сост. и авт. аннотации В.Н. Медведева. С 20-24373-002. «Мелодия», 1986.
- 20) Традиционная свадьба Южной России / Авт. аннотации А.Н. Иванов. С20-17881-4. «Мелодия», 1982.
- 21) Русские народные песни и пляски. Село Плехово Курской области. Д25611-12.
- 22) Казаки-некрасовцы на концерте в Московской Консерватории. Фольклорный ансамбль Ставропольского края / Авт. аннотации В.Н. Медведева. С20-20435-009. «Мелодия», 1984.
- 23) Казаки-некрасовцы на чужбине и в России / Сост. и авт. Аннотации В.Н. Медведева. С20-25931-000. «Мелодия», 1987.
- 24) Поют народные исполнители. Ансамбль донских казаков хутора Мрыховский Ростовской области. Вокальный ансамбль донских казаков станицы Распопинской и хутора Ветютнево Волгоградской области. Д24907-08.
- 25) Старинные песни Урала. Фольклорный ансамбль села Некрасово Белоярского района Свердловской области / Авт. аннотации Т. Калужникова. С20-22367-006. «Мелодия», 1985.
- 26) Музыкальное творчество народов СССР. Антология. Русская народная музыка Севера и Сибири / Авт. аннотации В.В. Коргузалов, А.М. Мехнецов. М20-49433-002. «Мелодия», 1990.
- 27) Поют народные исполнители. Народный хор села Балман Новосибирской области / Авт. аннотации В.Г. Захарченко. С20-08535-36.
- 28) Поют народные исполнители. Народный хор села Бергуль Северного района Новосибирской области / Авт. аннотации В.Г. Захарченко. С20-08533-34.
- 29) Традиционный песенный фольклор западной Сибири. Фольклорная группа села Северное Новосибирской области / Авт. аннотации В.В. Асанов. С20-25205-001. «Мелодия», 1987.
- 30) Русские песни Южного Алтая / Авт. аннотации В.М. Щуров. С20-19883-005. «Мелодия», 1983.

- 31) Традиционный фольклор Алтая / Сост. и авт. аннотации В. Бодрова, Н. Леонова. R30-02025. «Русский диск», 1993.
- 32) Поют народные исполнители. Русские народные песни. Народный ансамбль семейских Забайкалья села Большой Куналей Бурятской АССР. Д30039-40.
- 33) Забайкальский народный семейский хор. Д28517-18.

### *Видеофильмы*

Телевизионные фильмы с участием фольклорного ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории:

- 1) «Снега». (О святочных обрядах). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1981.
- 2) «Поклонилась весна кузнецу». (Песни и обряды масленичного периода). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1982.
- 3) «И хлеб, и песня». (Свадебный обряд и песни. Жатвенные трудовые традиции). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1983.
- 4) «Живые струны». (Русский эпос, гусли). Ленинградское телевидение. Режиссер М. Михеев. 1986.
- 5) «Тот уголок земли...» (Народные песни в записи А.С. Пушкина). Москва, Студия «Народное творчество». Режиссер Н.Тихонов. Закадровый текст читает И. Смоктуновский. 1987.

Телефильмы канала «Россия» студия «Артель» (Из серии «Неизвестные культуры», «Мировая деревня»):

- 1) «Дон – наш батюшка»
- 2) «Я хочу, чтобы это услышали»
- 3) «Казачья старина»
- 4) «Станичники»
- 5) «Казачий круг»
- 6) «Праздник в станице Зотовской»
- 7) «Русская женщина»
- 8) «Лещуконская гостьба»
- 9) «Русская свадьба» (село Россошки Воронежской области),
- 10) «Рязанские свадьбы (часть 1 – село Секирино, часть 2 – село Ласино)
- 11) «Песенницы села Мужитино»
- 12) «Село Дорожёво»
- 13) «Деревня у дороги» (Кривцово)
- 14) «Моречка-кугикальница»
- 15) «Зелёные святки»
- 16) «Село Плёхово»
- 17) «Мил у скрипочку играет»
- 18) «Карагод»
- 19) «Авсень-таусень»

- 20) «Лето»
- 21) «Похороны стрелы»
- 22) «Воронежский дневник»
- 23) «Русская диаспора. Село Кунича».

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фонотеки, звукозаписи, фортепиано, компьютер, интерактивная доска.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:  
доцент



Налоева Л.Ж.