

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра ОГСЭД

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Ахмедагаев М.М. 
«02» сентября 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины
История зарубежной литературы**

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

Нальчик
2021

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов представления об основных закономерностях развития литературы Европы и Америки от античности до конца XX века.

Задачи дисциплины: познакомить обучающихся с историей эпох и направлений, творчеством классиков мировой литературы; выработать навыки анализа и интерпретации художественных текстов в контексте исторического времени, художественного направления и творчества отдельного автора; подготовить обучающихся к самостоятельной работе с литературным материалом с целью его экранизации или иного использования в кино и телевидении

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Блок 1. 01 Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций:

- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен анализировать тенденции и направления развития кинематографии в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса (ОПК-1);
- Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации (ОПК-3);
- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5)

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы развития киноискусства и телевидения в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса; основные принципы, методы и приемы режиссерского анализа произведений литературы и искусства; основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий.

Уметь адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими

членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; использовать методы культурологии, философии, религиоведения и других гуманитарных дисциплин в анализе явлений и тенденций в развитии экранных искусств, в оценке своей профессиональной деятельности; выявлять особенности экранной интерпретации литературного произведения и/или произведения искусства; определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса.

Владеть развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; историческим методом; целостным взглядом на кинопроцесс, на развитие культуры и искусства; методологией режиссерского анализа и интерпретации; навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 6 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 1-4 семестров.

5.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	2, 4	1, 3
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		76		

* В том числе экзамены: 72 часа.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				
	Лекции	Семинар. занятия	Самост. работа студента	Всего часов	Формы контроля
Тема I. Античная литература.	10	2	6	18	семинар
Тема II. Литература средних веков в Европе.	8	2	6	16	семинар

Тема III. Литература эпохи Возрождения.	8	2	6	16	семинар
Тема IV. Литература 17 века.	10	2	6	18	семинар
Тема V. Литература эпохи Просвещения (18 век).	8	2	6	16	семинар
Тема VI Романтизм.	8	2	6	16	семинар
Тема VII Критический реализм XIX века	10	2	6	18	семинар
Тема VIII. Американская литература XIX века.	8	2	6	16	семинар
Тема IX. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература	10	2	6	18	семинар
Тема X. Немецкая литература.	8	2	6	16	семинар
Тема XI Английская литература.	10	2	6	18	семинар
Тема XII. Американская литература	8	2	6	16	семинар
Тема XIII. Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	8	2	4	14	семинар
Итого	114	26	76	216	экзамен

Содержание учебной дисциплины

Античная литература: Древнегреческая литература. Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта.

Древнеримская литература. Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.). Новый стиль в литературе.

Литература средневековья. Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма. Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.

Литература эпохи Возрождения: Периодизация европейского Возрождения.

Литература Итальянского Возрождения. Данте - первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия». Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла.

Возрождение во Франции. Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.). Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания.

Литература Испанского Возрождения. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности.

Литература Английского Возрождения. Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы» Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У.

Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

Своеобразие исторического процесса в 17 веке. Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. *Джон Мильтон*.

«Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме.

Французский классицизм. Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века.

Немецкая литература 17 века и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».

Испанская литература 17 века. Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутовской роман.

Литература эпохи Просвещения (18 век). Особенности английского Просвещения. Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера». Филдинг и социально-бытовой роман. Лирика Р. Бернса. Путь Бернса к реализму. Стерн и сентиментализм.

Французское Просвещение. Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм.

Немецкое Просвещение. Особенности социально- политического развития Германии в 18 веке. Лессинг – великий немецкий Просветитель Гете. Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера». «Фауст».

Романтизм. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго)

Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Творчество Эрнеста Теодора Амадея Гофмана.

Школы английского романтизма: Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт – основоположник исторического романа. **Этап французского романтизма, его национальное своеобразие. Американский романтизм** (В. Ирвинг, Ф. Купер) Творческий путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дик или Белый кит»

Реализм XIX века - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах».

Фредерик Стендаль. Анализ романа «Красное и черное». «Красное и черное» - социальный роман.

Оноре де Бальзак (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла «Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи («Гобсек» и др.). Роман «Отец Горио».

Чарльз Диккенс. «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50-6-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые времена».

Гюстав Флобер. Его жизнь и главные произведения. Анализ романа «Госпожа Бовари. Где де Мопассан. Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве. Анализ одного романа Мопассана и двух новелл. **Эмиль Золя.** Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов. Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом («Западня», «Жерминаль»). **Генрих Гейне.** Поэтический мир Генриха Гейне. Мироззрение Г.Гейне. «Книга песен» Гейне. **Шарль Бодлер.** Знаменитый

сборник «Цветы зла».

Исторические особенности развития литературы США. Гарриет Бичер Стоу и ее роман «Хижина дяди Тома». Поэтические достоинства произведения. Уолт Уитмен. Главные темы и художественное новаторство его лирики. **Марк Твен.** Основоположник реализма американской литературы. Роман «Приключения Тома Сойера», «Приключения ГеккельбериФина».

Основные исторические этапы и направления в мировой литературе XX века. Крупнейшие английские писатели начала XX века. **Герберт Уэллс** - создатель новой формы научно- фантастического и социально-утопического романа. **А.Франс.** Его эпоха, жизнь, главные произведения. Сатирический роман «Остров пингвинов». **Роман Роллан.** Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика).

Французская литература 1910-1940 годов. Исторические и художественные координаты новой эпохи. **Андре Бретон.** «Первый манифест сюрреализма». **Гийом Аполлинер.** Эстетика Аполлинера. **Марсель Пруст,** его эстетика. **Анри Барбюс.** Изображение им войны в романе «Огонь». **Ромен Роллан.** Роман «Очарованная душа» как отображение идейной эволюции писателя. **Антуан де Сент-Экзюпери.** Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «Маленький принц» как выражение мировоззрения автора.

Литература 1950-90-х годов. Исторические и художественные координаты нового периода. Культура, идеология, политика. **Жан- Поль Сартр,** философские и эстетические взгляды. Роман «Тошнота». **Альбер Камю,** его экзистенциальная проблематика. Роман «Посторонний». Постмодернизм. Французская литература в контексте мировой культуры.

Немецкая литература 1910-40 годов. **Эрих Мария Ремарк.** Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «На западном фронте без перемен». Тема дружбы любви в творчестве писателя. **Томас Манн.** Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романе «Доктор Фаустус». **Литература 1950-90-х годов.** Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. **Генрих Белль** Настоящее в романе «Бильярд в половине десятого» через призму истории.

Гюнтер Грасс. Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания. **Зигфрид Ленц.** Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «Урок немецкого». **Патрик Зюскинд.** Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «Парфюмер». **Австрийская литература 1910-40 годов.** **Рейнер Мария Рильке.** Сборник «Часослов». Социо-этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. **Стефан Цвейг.** Новеллы Цвейга. **Литература 1950-90 годов.** **Герман Брох.** Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества.

Английская литература 1910-1940 годов. **Томас Стерн Элиот.** Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире. Поиски нравственной опоры в вере. **Джеймс Джойс.** Ранние произведения «Дублинцы», «Портрет художника в юности». Роман «Улисс». Полифонизм и полисемантизм прозы. **Вирджиния Вульф.** Особенности повествовательной техники в романе «Миссис Дэллоуэй». **Олдос Хаксли.** Развитие жанра интеллектуального романа. **Дэвид Герберт Лоуренс.** Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. **Джордж Оруэлл.** Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». **Грэм Грин.** Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы. **Айрис Мэрдок.** Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». **Джон Фаулз.** Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза.

Американская литература 1910-1940 годов. **Френсис Скотт Фицджеральд.** Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Роман «Ночь нежна». **Эрнест Хемингуэй.** Мировая война в новеллах и романах. **Уильям Фолкнер.** Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. **Литература 1950-90 годов.** **Джон Апдайк.** Морально-этическая проблематика романов.

Трагедия будничного существования рядового американца. **Джером Селинджер**. Роман «Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликт в романе. Особенности поэтики. **Курт Воннегут**. Гротескно-сатирическое изображение цивилизации в романах. **Джойс Кэрролл Оуэс**. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных».

Литература Швейцарии. **Герман Гессе**. Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

Планы семинарских занятий

1. Гомеровский эпос – энциклопедия жизни и верований древних греков. Универсальная значимость античных сюжетов, мотивов и образов
2. Золотой век римской литературы.
3. Человек в народном героическом эпосе от «Песни о Роланде» до «Песни Нибелунгов». Типологическое и национально своеобразное этих эпосов
4. Провансальская поэзия. Концепция человека в рыцарской литературе. Система лирических жанров.
5. «Божественная комедия» Данте – переходное произведение от Средневековья к Возрождению. Жанр сонета в творчестве Петрарки.
6. Дон Кихот как архетип. Сервантес-творчество.
7. Модель мира в трагедии Шекспира «Гамлет». Конфликт и герой в трагедии Шекспира «Гамлет».
8. Проблема долга и чести, государственного блага, человеческого достоинства в трагикомедии П. Корнеля «Сид». Жан Расин - «певец влюбленных женщин и царей» (А.С.Пушкин).
9. Мольер и его герой на современной сцене.
10. Особенности литературы эпохи Просвещения.
11. Жанр баллады и элегии в лирике Гёте.
12. «Страдания юного Вертера» Гёте как сентименталистский роман.
13. Преступление и наказание (Гёте «Фауст»).
14. Байрон и романтические герои.
15. Эволюция романтического сознания в «Книге песен» Гейне.
16. Поэтика сказок Гофмана.
17. Мастерство Стендаля в изображении психологической двойственности героев. «Красное и черное» как роман «воспитания».
18. Тип «чудака» в произведениях Ч. Диккенса.
19. «Госпожа Бовари» как социально-психологический роман.
20. Эстетическая программа Оскара Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея».
21. Американская литература 19 в. – явление в мировой литературе
22. «Чума» А. Камю – иносказание и реальность.
23. Новелла Ф. Кафки «Превращение» как притча.
24. Модернизм и реализм XX века. Гуманизм произведений А. де Сент-Экзюпери.
25. Проза В. Вулф и импрессионизм.
26. Экзистенциализм во французской литературе 50-х гг. Философская эссеистика Ж.-П. Сартра и А. Камю.
27. Темы инцеста, одиночества и любви в романе Г. Маркеса «Сто лет одиночества»
28. Традиция романа-вымысла в американской литературе: Д. Стейнбек «Зима тревоги нашей», Д. Селинджер «Над пропастью во ржи».
29. Д. Фаулз как представитель постмодернизма в английской литературе (игра как способ мистификации, интертекстуальность, ирония, концептуализм автора).
30. «Эпоха джаза» в романе «Ночь нежна» Ф.С. Фицджеральда.

31. Тема «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Р.Олдингтона

32. Сущность проблемы времени в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого»: время историческое и биографическое.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные , так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий . Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом . Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе . Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиаоборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательные технологии

Традиционные технологии:

Лекции и семинарские (практические) занятия.

Активные технологии:

1. Самостоятельная работа студентов с учебной литературой, электронными ресурсами.
2. Устные ответы на семинарских занятиях, доклады, сообщения.

Интерактивные технологии:

1. Подготовка студентами презентаций по предлагаемым темам докладов, результатам выполнения творческих заданий.
2. Дискуссии, обсуждение проблем, работа в малых группах.
3. Решение ситуационных задач.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

При изучении теоретического курса нужно совмещать работу на лекциях с самостоятельным изучением учебного материала и конспектированием первоисточников. Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

- получение, обработка и сохранение источников информации;
- логическое мышление, навыки создания научных работ гуманитарного направления, ведения научных дискуссий;
- развитие навыков работы с разноплановыми источниками;

Контроль выполнения учебной работы является, контрольное задание, тестирование, реферат на предложенные темы и экзамен по дисциплине.

Задания для самостоятельной работы состоят из вопросов составленных в соответствии с общим замыслом курса и направленный на отработку, углубления, конкретизацию, отдельных теоретических понятий, категорий поэтики, а также на углубления навыков анализа и интерпретации текста.

1. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
3. Творчество Ричардсона и Филдинга.

4. Философское содержание поэмы «Фауст».
5. Лирическая поэзия Валерия Катулла.
6. «Золотая середина» поэзии Горация.
7. Понятие «Гамлетизма». Его смысл в различные исторические эпохи.
8. Эпос – самое значительное и ценное в наследии средневековой литературы.
9. Йенские и гейдельбергские романтики: Тик, Новалис, братья Гримм и др.
10. Философия немецкого романтизма.
11. Элегия и ямб, их представители.
12. Вольтер «Орлеанская девственница».
13. «Шотландские» романы В.Скотта.
14. Своеобразие поэтики Байрона. Байронизм.
15. Герои Флобера и Бальзака. Утрата иллюзии

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как одновременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Примерный перечень вопросов к экзамену по дисциплине

1. Метаметафора в творчестве Ф. Кафки и Х. Кортасара. «Превращение» и «Аксолотль».
2. Содержательный смысл композиции романа А. Камю «Посторонний».
3. Функции эпиграфа в романе А. Карпентьера «Весна Священная».
4. Смысл эпиграфов к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
5. Метафорическое звучание образа сада в романе Дж. К. Оутс «Сад радостей земных».
6. Жанровые особенности романа Г. Гессе «Игра в бисер».
7. Интерпретация мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра». Деконструкция и актуализация мифа.
8. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
9. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
10. Природа и бытие природных начал в человеке в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
11. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э. Хемингуэя.
12. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
13. Формы литературной интертекстуальности в рассказе Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор Дон Кихота».
14. Культурно-философские идеи в рассказе А. Карпентьера «Концерт барокко».
15. Смысл библейской аллюзии в заглавии романа Т. Уайлдера «День восьмой».
16. Смысл аллюзивного заглавия романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
17. Заголовок как способ актуализации идеи романа И. Во «Пригоршня праха».
18. Интертекстуальность в романе У. Эко «Маятник Фуко».
19. Концептуальность аллюзивного заглавия романа С. Гейма «Агасфер».
20. Особенности архитектоники романа С. Гейма «Книга царя Давида».
21. Текстовая игра в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
22. Символика барабана в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».

23. Античные и христианские метафоры в романе М. Юрсенар «Философский камень».
24. Смысл базовой метафоры в романе А. Камю «Чума».
25. Мотив «блудного сына» в романе А. Жида «Фальшивомонетки».
26. Мифологема Леса в романе А. Мальро «Королевская дорога».
27. Категория времени в романе Р. Мерля «Мадрапур».
28. Парадокс в контексте поэтики драмы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».
29. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
30. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
31. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
32. Художественное новаторство М.Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
33. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка».
34. Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
35. Ж.-П.Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
36. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания.
37. А.Камю. Проблема нравственного выбора в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе.
38. Ф.Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
39. Ф.Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
40. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
41. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
42. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана»
43. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
44. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
45. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
46. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.
47. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии.
48. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.
49. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
50. Особенности концепции истории в романах К. Вольф «Кассандра» и «Медея». Жанр притчи.
51. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
52. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
53. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.

54. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека» в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
55. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
56. Дж.Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
57. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец»
58. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
59. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
60. А.Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
61. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
62. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
63. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
64. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.
65. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
66. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей».
67. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайк о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!».
68. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.
69. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
70. Развитие американской драматургии. Т.Уильяме «Трамвай «Желание».
71. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
72. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.
73. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
74. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
75. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
76. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
3. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира.
4. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
5. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.
6. Древнеримская литература. Основные этапы развития.

7. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)
8. Римская литература эпохи принципата Августа.
9. «Ирландские саги» как памятник народного творчества раннего средневековья.
10. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.
11. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
12. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
13. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.
14. Городская литература. Жанр городской литературы.
15. Данте - первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».
16. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.
17. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.
18. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
19. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.
20. Творчество У. Шекспира. Сонеты.
21. Классицизм - как ведущее направление во французской литературе 17века.
22. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутоской роман.
23. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена «Симплициус Симплициссимус».
24. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.
25. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема нового героя «Приключения Робинзона Крузо».
26. Лирика Р. Бериса.
27. Вольтер. Эволюция художественного творчества.
28. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия». 28.Ж.Руссо и сентиментализм.
29. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».
30. Лессинг – великий немецкий просветитель
31. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
32. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
33. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.
34. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
35. Д.Г. Байрон. Творчество.
36. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
37. Творчество В. Гюго, Ж.Санд.
38. Романтизм в литературе США.
39. Творческий путь Эдгара По.
40. Бичер-Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. -СПб.:Гиперион,2008
2. Гиленсон Б.А. Античная литература : Древняя Греция – 2 изд. М.:Флинта, 2002

3. Гиленсон Б.А. Античная литература: Древний Рим.: Учеб. пособие.-М: Флинта,,2002
4. Гребенникова Н.С. Зарубежная литература XX века: Учеб. пособие.- М.: Владос, 1999.
5. Дудова Л.В. Модернизм в заруб. литературе: Учеб. пособие.- М.: Флинта Наука, 2002.
6. Зарубежная литература XX века : Учебник.- 2 изд., испр . и доп.- М.: Высш. шк., 2010
7. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000 – 2000: Учеб. пособие.- М .: Высш. шк., 2000.
8. Зарубежная литература: Конспект для подготовки к экзамену.- Мн.: Книжный дом, 2003.
9. Зарубежная литература конца XIX- начала XX века: Учеб. пособие.- М.: Академия, 2003
10. История западноевропейской литературы: Средние века и Возрождение: Учебник.- 5 изд., испр. и доп. М: Академия 2000.
11. История зарубежной литературы XVI Века: Учебник.- 2-е изд, испр. и доп.- М: Академия, 1999
11. История зарубежной литературы XVIII века: Учебник.- 2 изд., испр. и доп.- М.: академия, 1999.
12. История зарубежной литературы XIX века: Учебник. – 2 изд., испр. и доп.- М.: Высш. шк., 2000.
13. Литература X – 1-й половины XIX в. : Юнита \Совр.гуман.ун-т. – М.: СГУ, 2001.
14. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. – М., 2001
16. Лосев А.Ф. Гомер, - М., 2009
15. 17. Тронский И.М. История античной литературы. - М. 1983.

Дополнительная литература:

16. Анненский И. История античной драмы: Курс лекций.. - СПб.: Гиперион, 2008
17. Зарубежная литература XIX века: Учеб. пособие для вузов /Под ред. Н. А. Соловьевой.- – М.: ИЦ «Академия», 2013.
18. Шайтанов И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: Учебник и практикум для академ. бакалавриата. -3-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2014.

Список основной художественной литературы

1. Гомер. Илиада. Одиссея.
2. Плавт. Хвастливый воин.
3. Вергилий. Энеида.
4. Гораций. Лирика.
5. Песнь о Нибелунгах
6. Роман о Тристане и Изольде
7. Данте. А. Божественная комедия
8. Боккаччо. Декамерон
9. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль.
10. М. Сервантес. Дон Кихот.
11. У. Шекспир. Ромео и Джульетта. Гамлет.
12. П. Корнель. Сид. Гораций
13. Ж. Расин. Федра. Андромаха
14. Кальдерон. «Жизнь есть сон»
15. Мильтон «Потерянный рай».
16. Гриммельсгаузен «Симплиций».
17. Мольер. Тартюф. Дон Жуан, Мизантроп, Мещанин во дворянстве.
18. Вольтер. Кандид, Заира, Магомет, Простодушный
19. Дидро «Монахиня», «Племянник Рамо»
20. Ж.-Ж. Руссо. Юлия, или Новая Элоиза.

21. Дефо «Робинзон Крузо».
22. Ричардсон «Памела», «Кларисса»
23. Филдинг «История Тома Джонса, Найдёныша».
24. Стерн «Сентиментальное путешествие».
25. Бернс Лирика
26. И.-В. Гете. Фауст.
27. Вордсворт. Лирика.
28. Саути Р. Баллады.
29. Кольридж. Сказание о Старом Мореходе.
30. Байрон Д. Паломничество Чайльд-Гарольда. Корсар. Дон-Жуан.
31. Дж. Свифт. Путешествие Гулливера
32. Скотт В. Айвенго.
33. Шатобриан. Рене (на выбор).
34. Гюго В. Собор Парижской богоматери.
35. Г. Флобер. Госпожа Бовари.
36. Г. Гейне. Лирика.
37. Ф. Шиллер. Разбойники.
38. Э.-Т. Гофман. Щелкунчик. Крошка Цахес.
39. Остен Дж. Эмма. Нортенгерское аббатство. Гордость и предубеждение
40. Бронте Ш. Джейн Эйр.
41. Бронте Э. Грозовой перевал
42. Стендаль. Красное и черное. Пармская обитель. Ванина Ванини
43. О. Бальзак. Шагреновая кожа. Гобсек. Евгения Гранде
44. Ч. Диккенс. Посмертные записки Пиквикского клуба. Жизнь Дэвида Копперфилда Домби и сын.
45. Теккерей У. Ярмарка тщеславия.
46. По Э. Рассказы. Лирика. Ворон. Падение дома Ашеров. .
47. Уитмен. Листья травы
48. М. Твен. Приключения Тома Сойера. Приключения Гекльберри Финна.
49. О. Уайльд. Портрет Дориана Грея.
50. Джойс Дж.. Портрет художника в молодости. Улисс.
51. Камю А. Посторонний. Чума. Миф о Сизифе
52. Кафка Ф. Превращение. Процесс.
53. Манн Т. Волшебная гора. Доктор Фаустус
54. Сартр Ж. П. Тошнота. Стена.
55. Пруст М. Под сенью девушек в цвету. По направлению к Свану.
56. Элиот Т. С. Лирика.
57. Ремарк Э. М. Три товарища. Черный обелиск.
58. Хемингуэй Э. Прощай, оружие. Старик и море.
59. Олдингтон Р. Смерть героя.
60. Сент-Экзюпери А. Маленький принц.
61. Базен Э. Семья Резо.
62. Саган Ф. Повести
63. Фицджеральд Ф. Ночь нежна. Великий Гэтсби.
64. Селинджер Д. Над пропастью во ржи. Рассказы.
65. Фолкнер У. Рассказы.
66. Бёлль Г. Бильярд в половине десятого. Где ты был, Адам?

Дополнительная художественная литература.

1. Абе К. Человек-ящик
2. Апдайк Д. Кентавр (1963).
3. Бах Р. Чайка Джонатан Левинстон.

4. Борхес Х.Л. Малая проза: Вавилонская библиотека.
5. Бредбери Р. Несколько новелл на выбор.
6. Воннегут К. Колыбель для кошки. «Завтрак для чемпиона»
7. Голдинг У. Повелитель мух
8. Зюскинд П. Парфюмер.
9. Кизи К. Полет над гнездом кукушки
10. Кортасар Х. Игра в классики.
11. Кундера М. Невыносимая легкость бытия
12. Лем С. Солярис.
13. Маркес Г. Сто лет одиночества.
14. Мураками Х. Слушай песню ветра, Дэнс, дэнс, дэнс; Охота на овец; Норвежский лес.
15. Фаулз Дж. «Башня из черного дерева». Волхв. Коллекционер
16. Эко У. Маятник Фуко. Имя Розы
17. Т. Уальдер День восьмой. Мартовские Иды.
18. Роман современного автора
19. Современная поэзия

Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер. Литературоведение [Электр. ресурс] http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/shmid

Руднев В. Энциклопедический словарь культуры XX века: ключевые понятия и тексты. – М.: Аграф, <http://yanko.lib.ru/books/betweenall/rudnev-new-slovar.htm>

<http://www.chat.ru/~pergam/http://www.ellada.spb.ru/>

<http://rome.webzone.ru>, <http://ancientrome.ru>

<http://www.geocities.com/Athens/Academy/3923/>

<http://www.museum-online.ru/Epoch/Renaissance>

<http://www.rensoc.org.uk/>

<http://clasicizm.com/>

<http://www.mavicanet.com/directory/rus/13403.html>

<http://www.philology.ru/literature3/vipper-90d.htm>

<http://www.renclassic.ru/Ru/34/621/>

<http://www.art-spb.ru/category/160/>

<http://www.molier.ru/>

<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment-2.html>

<http://ec-dejavu.ru/e/Enlightenment.html>

http://society.polbu.ru/antiseri_westphilosophy/ch89_i.html

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

<http://www.countries.ru/library/twenty/art20.htm>

<http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2008/10/Vershinin&Lukov/>

<http://www.museum-online.ru/Epoch/Romanticism/>

<http://bse.sci-lib.com/article095839.html> <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl6/vl6-0272.htm>

<http://www.debalzac.ru/>

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия.
Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021. Протокол № 1.

Заведующий кафедрой профессор к.к



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к_



Шауцукова Л.Х

Эксперт: профессор, к. фил. н.



Торогельдиева З.Н.