

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедов А. М.



«02» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Специальный инструмент
(кавказская гармоника)**

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.

Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачи: совершенствование мастерства в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения и особенностями конкретного инструмента, развитие культуры исполнительского интонирования, артистизма, расширение репертуара.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Специальный инструмент (кавказская гармоника)» является фундаментальной в профессиональной подготовке студентов в музыкальных вузах по профилю «Национальные инструменты народов России». Она входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина предусматривает совершенствование навыков игры на инструменте в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста высшей квалификации.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для сольного инструмента и различных видов творческих коллективов (ПК-1);
- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-12).

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; специфику работы на различных сценических площадках.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать

собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1-4 курсах в течение восьми семестров (1-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 1-5 курсах в течение десяти семестров (1-10 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	23	828**	2,3,5,6,7	1,4,8
Аудиторные занятия		411		
Самостоятельная работа*		417		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	23	828**	2,3,4,5,7,9	1,6,8,10
Аудиторные занятия		78		
Самостоятельная работа*		750		

* В том числе экзамены: очная форма – 180 ч., заочная форма – 216 ч.

* В том числе контактная работа: очная форма – 420 ч., заочная форма – 78 ч.– подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 3 часа в неделю 1 – 8 семестры;

на заочном обучении

- по 8 часов: 1 – 9 семестры.
- 6 часов: 10 семестр.

Основной формой учебной работы в классе специального инструмента «Кавказская гармоника» является урок – практическое индивидуальное занятие педагога со студентом. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия,

степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

В случае подготовки студента к музыкальному конкурсу работа ведётся по особому плану в соответствии с конкурсными требованиями. При подготовке к сольному, классному или тематическому концертам программа и рабочие планы также составляются индивидуально и утверждаются на кафедре. Подготовка к конкурсам, фестивалям, классным и сольным концертам не исключает прохождения обязательных стилей и жанров, указанных в программных требованиях.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую на внеаудиторных занятиях. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Самостоятельная работа студента подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В программе по специальной дисциплине необязательно распределение репертуара по принципу нарастания сложности. Количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь на литературу для клавишных инструментов, в репертуар постоянно включаются произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды, концерты с оркестром, оригинальные произведения, авторские обработки народных мелодий. В процессе обучения у студента формируются исполнительские принципы и глубокое понимание стиля.

Текущий контроль студентов по данной дисциплине осуществляется в форме технических зачетов и академических концертов. Промежуточный контроль – в форме зачетов и экзаменов. Помимо выступлений на экзаменах в зимнюю и летнюю сессии, студент должен выступить на закрытых вечерах или концертах не менее одного раза в каждом семестре. Итоговый контроль проводится в форме Государственной итоговой аттестации.

Требования к экзаменационным программам включают в себя исполнение полифонического сочинения, произведения крупной формы, произведения малых форм различной направленности (виртуозное, кантилена, авторская обработка). В качестве произведения развернутой формы может быть исполнен концерт для инструмента соло с оркестром или с фортепиано.

Государственная итоговая аттестация (ГИА) включает:

– исполнение сольной концертной программы.

ГИА проводится с целью определения качественного уровня общекультурных и профессиональных компетенций бакалавра, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО по направлению 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России», в 8-м семестре четвертого года обучения (для

студентов очной формы) и в 10 семестре пятого года обучения (для студентов заочной формы), завершая их.

Исполнение концертной программы представляет собой публичное, развернутое выступление выпускника в качестве солиста (в том числе соло с оркестром). Содержание программы по всем разделам утверждается на заседании кафедры в октябре месяце учебного года, являющегося выпускным, и корректируется на заседании кафедры в январе данного учебного года.

На итоговой государственной аттестации выпускник должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; специфику работы на различных сценических площадках.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на кавказской гармонике дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Специальный инструмент (кавказская гармоника)». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список исполнителей на кавказской гармонике.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приемы игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, а при необходимости – исполнительская редакция и т.д.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью, начиная со второго курса, рекомендуется включать в индивидуальный план соответствующие пьесы для самостоятельного изучения.

Работу над музыкальным произведением в классе и дома необходимо проводить поэтапно. На этапе первоначального ознакомления с нотным текстом, реализуемого посредством чтения с листа, для более эффективного осознания характера сочинения, его художественных образов следует осуществлять:

- анализ формы и выразительных средств в неразрывной связи с содержательными особенностями, а также с учетом стилиевой атрибутики автора, эпохи создания и т.п.;
- эскизную расстановку аппликатуры;
- начальную разработку темброрегистрового плана.

Успешность прохождения следующего этапа – детального освоения текста – обеспечивается при соблюдении основных условий его разучивания:

- исполнение в медленном темпе;
- мысленное членение музыкальной ткани как по вертикали (с последующей работой по голосам, каждой рукой отдельно), так и по горизонтали – с целью постижения синтаксической структуры целого (мотивов, фраз, предложений, периодов и пр.);
- активизация слухового контроля посредством вариативного воспроизведения каждого разучиваемого эпизода с использованием различных штриховых, ритмических, динамических, тембровых и т.д. приемов исполнения.

Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа. Тогда как на заключительном этапе – концертной готовности произведения – важно выстроить композиционно-драматургическое целое. Исполнительская готовность произведения определяется и степенью отработанности приемов воплощения художественного образа, достигаемой в процессе корректировки ранее принятых аппликатурных и тембро-регистровых решений.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана.

В воспитании будущего исполнителя и педагога, в формировании его творческой индивидуальности и совершенствовании мастерства решающую роль играет репертуар. В работе со студентами необходимо использовать все богатство композиторских стилей, включая в учебные программы русскую и зарубежную классику. При этом необходимо постоянно обращаться к сокровищнице традиционного музыкального искусства. Исполнение произведений на народной основе воспитывает у молодых музыкантов чувство патриотизма.

В прилагаемом к данной программе репертуарном списке широко представлены произведения камерно-академического жанра, созданные для различных инструментов, которые можно исполнять на кавказской гармонике. Особое внимание уделяется полифоническим произведениям, не имеющим себе равных по значению в развитии музыкального интеллекта, слуха и памяти студентов. А также, значительное место занимают произведения фольклорной и эстрадно-джазовой направленности.

Важной частью обучения в музыкальном вузе является совершенствование у студента профессионального слуха, креативного структурного мышления. Это обеспечивают такие формы работы, как чтение с листа, транспонирование, рациональная тренировка памяти. Эти виды занятий необходимо рационально организовать, для чего рекомендуется часть выделенных для дисциплины часов отводить объяснению принципов и технических приемов. Чтение с листа способствует более широкому знакомству с разнообразной музыкальной литературой различных стилей и эпох, тем самым, раздвигая горизонты познания.

Не менее существенным в педагогической работе является совершенствование у студента навыков транспонирования, благодаря которым интенсивно развиваются его слух, общие музыкально-исполнительские данные. Воспитание этого навыка нужно осуществлять настойчиво и регулярно, поначалу используя в качестве нотного материала элементарные пьесы, а затем и более сложные сочинения.

Для формирования музыканта очень важна исполнительская практика. Концертные выступления перед разнообразной слушательской аудиторией благотворно влияют на профессиональные качества студента и, прежде всего: стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене. Исполнительская практика – как в учебных заведениях, так и на самых различных концертных площадках – проходит под руководством педагога по специальности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. Ясное понимание содержания и формы исполняемого произведения, разнообразие и выразительность звука, живая и естественная фразировка, интонация, ясная и осмысленная артикуляция – все эти исполнительские задачи студент учится под руководством педагога решать самостоятельно. Для этого необходимо приобщение студента к современным инновационным технологиям, использование им аудио- и видеоматериалов, умение пользоваться методической литературой.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Академический концерт имеет целью дать возможность обучающемуся в концертной обстановке проявить свои сценические качества. Проходит в открытой для публики форме. Программа для академического концерта подбирается для каждого обучающегося индивидуально с учётом его профессиональных возможностей и учебной необходимости на текущий момент. Она свободна по форме и содержанию.

Оценочная стратегия в этом случае выстраивается из двух компонентов:

а) успешное воплощение в реальном звучании на инструменте прочитанного и освоенного нотного текста, тем самым воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;

б) прогрессивность конкретного исполнителя относительно его предыдущих выступлений, его поступательное профессиональное развитие.

Экзамен включает в себя несколько видов заданий – исполнение произведений различных по жанру, стилю, форме. Это накладывает на экзаменуемого большую ответственность за качество исполнения, создаёт дополнительные трудности.

Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – исполнение музыкальных произведений уверенно с технической и художественной точек зрения; стабильное, безошибочное произнесение нотного текста в соответствии с необходимыми исполнительскими и художественными требованиями музыкального сочинения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, понимание и дифференциация озвучивания произведений разных эпох и стилей; яркое, эмоционально наполненное выступление.
- 4 (хорошо)** – стабильно выученный нотный текст; безошибочное, но однообразное и маловыразительное исполнение, не ровное по качеству воспроизведения; недостаточно рельефно «выписанные» элементы музыкальной ткани.
- 3 (удовлетворительно)** – малосодержательное исполнение, некачественно отработанные элементы выразительных средств; «аварийное», но с признаками понимания задач, исполнение.
- 2 (неудовлетворительно)** – погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; остановки во время исполнения; технологическая и смысловая несостоятельность.

Фонд оценочных средств для проверки знаний Государственной итоговой аттестации (ГИА)

Оценочная шкала:

- 5 (отлично)** – высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения; убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент; понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения; разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.
- 4 (хорошо)** – организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.
- 3 (удовлетворительно)** – аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Зачетные и экзаменационные требования

Технический зачет – очная и заочная форма обучения

I семестр:

- два этюда на различные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы одногласно двумя руками (в левой – на выборной клавиатуре);
- полиритмия 3 на 2 и 2 на 3;
- арпеджио (короткие, длинные, ломанные) и аккорды;
- хроматическая гамма двумя руками шестнадцатыми (в левой руке – на готовом звукоряде).

II семестр

- два этюда на различные виды техники;
- мажорные и минорные гаммы в терцию двумя руками (в левой руке – на выборной клавиатуре);
- арпеджио (короткие, длинные, ломанные) и аккорды по данной цифровке: Т 5/3 – т 5/3 – Ув 5/3 – Ум 5/3 – Т 5/3;
- хроматическая гамма в терцию и сексту шестнадцатыми (в левой руке – на готовом звукоряде).

III семестр

- два этюда на различные виды техники, либо одно концертное произведение (концертный этюд, виртуозная пьеса и др.);
- мажорные и минорные гаммы в сексту двумя руками (в левой руке – на выборной клавиатуре);
- характерные приёмы игры мехом: тремоло, триоли, различные виды рикошетов, вибрато, не темперированное глissандо.

Зачеты, академические концерты и экзамены

Очная форма обучения

Академический концерт II – VI семестры:

- две разнохарактерные пьесы;
- одно произведение, выученное самостоятельно.

Зачет в конце I семестра:

- одно полифоническое произведение;
- произведение по выбору.

Зачет в конце IV семестра:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Экзамен II, III, V, VI семестры:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Экзамен и ГИА – VII, VIII семестры:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;

- одно произведение малой формы (виртуозное, кантилена, эстрадно-джазовое и т.п.)
- произведение на народной основе, либо авторская обработка народной мелодии.

Заочная форма обучения

Зачеты и экзамены с I по III семестры:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- пьеса по выбору.

Зачеты и экзамены с IV по VIII семестры:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- одно виртуозное произведение;
- одну обработку народной или танцевальной мелодии.

Экзамен и ГИА – IX, X семестры:

- одно полифоническое произведение;
- одно произведение крупной формы;
- одно произведение малой формы (виртуозное, кантилена, эстрадно-джазовое и т.п.)
- произведение на народной основе, либо авторская обработка народной мелодии.

Студент должен выступать на общеузовских и кафедральных концертных мероприятиях не менее двух раз в год. Программы подобных концертов составляются из двух – трёх произведений индивидуального плана.

Примерные экзаменационные программы I курс, первый семестр

Технический зачёт

1-ый вариант

1. Технический комплекс
2. К. Черни. Этюд C-dur
3. М. Мошковский. Этюд g-moll

2-ой вариант

1. Технический комплекс
2. К. Черни. Этюд D-dur
3. Г.Шендерев. Этюд f-moll

Зачет

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Симфония e-moll
2. Обр. М. Пшихачева. Старинная кафа

2-ой вариант

1. И.С. Бах. Симфония c-moll
2. Обр. К. Каширговой. Старинная кафа

І курс, второй семестр

Технический зачет

1-й вариант

1. Технический комплекс
2. К.Черни. Этюд G-dur
3. И. Крамер. Этюд C-dur

2-й вариант

1. Технический комплекс
2. К. Черни. Этюд a-moll
3. М. Мошковский. Этюд D-dur

Академический концерт

1-ый вариант

1. И. Штраус. Полька «Трик-Трак»
2. Н. Чайкин. Лирический вальс
3. Обр. Лигидова. Любовная кафа (самостоятельная работа)

2-ой вариант

1. Обр. Ю. Шахнова. Карусель
2. Песня-плач черкесских переселенцев
3. 3. Жиро. Под небом Парижа (самостоятельная работа)

Экзамен

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Малая органная прелюдия и fuga d-moll
2. Ф. Кулау. Сонатина A-dur (1 часть)
3. Б.Газданов. Концертный симд

2-ой вариант

1. И.С. Бах. Малая органная прелюдия и fuga C-dur
2. Й. Гайдн. Дивертисмент G-dur
3. Ф. Алборов. Концертная пьеса

ІІ курс, третий семестр

Технический зачет

1-ый вариант

1. Технический комплекс
2. Н. Паганини. Вечное движение C-dur

2-ой вариант

1. Технический комплекс
2. Н. Паганини. Вечное движение A-dur

Академический концерт

1-ый вариант

1. С.Агабабов. Рассказ старого горца
2. Н. Чайкин. Скерцо из Сонаты h-moll
3. Обр. К. Глецерука. Кабардинский зафак (самостоятельная работа)

2-ой вариант

1. Дж. Хаупа. Прелюдия №2 для гармоника
2. А. Дворжак. Юмореска
3. Обр. К. Глецерука. Песня Олагая (самостоятельная работа)

Экзамен

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga h-moll
2. Курт Мар. Концерт для аккордеона (1 часть)
3. Т. Кулиев. Лезгинка

2-ой вариант

1. Д. Букстехуде. Прелюдия и fuga d-moll
2. Курт Мар. Концерт для аккордеона (2,3 части)
3. А. Суханов. Лале и лезгинка

II курс, четвертый семестр

Академический концерт

1-ый вариант

1. О. Новачек. Вечное движение
2. А. Пьяццолла. Oblivion
3. Обр. А. Лигидова. Къафэ къуаншэ (самостоятельная работа)

2-ой вариант

1. М. Мошковский. Тарантелла
2. Г. Гасанов. Прелюдия
3. Обр. И. Кажарова. Кафа всадника (самостоятельная работа)

Зачет

1-ый вариант

1. И.С.Бах. Фуга a-moll
2. Н. Османов. Сюита «Легенды Чегемского ущелья»
3. Е.Рохлин. Веретено

2-ой вариант

1. И.С.Бах. Фуга e-moll

2. Д. Нурыев. Концерт
3. М. Виттнэ – Д. Приват. Вальс «Колдунья»

III курс, пятый семестр

Академический концерт

1-ый вариант

1. В.Малых. Токката
2. А.Дауров. Адиюх
3. Обр. М. Кожевой. Горские танцы (самостоятельная работа)

2-ой вариант

1. В. Фоменко. Скерцо
2. В. Золотарев. Хоральная прелюдия
3. Обр. М. Кожевой. Мтиулури (самостоятельная работа)

Экзамен

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga e-moll
2. А. Белошицкий. Испанская сюита
3. Обр. К. Тлецерука. Исламей

2-ой вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, 2 том)
2. А. Репников. Концертино
3. Обр. И. Мустафаевой. Абазинская плясовая

III курс, шестой семестр

Академический концерт

1-ый вариант

1. Д. Скарлатти. Соната a-moll
2. Р.Гальяно. Вальс «Марго»
3. Обр. С. Дзугеца. Ламардонская хонга (самостоятельная работа)

2-ой вариант

1. Д. Скарлатти. Соната e-moll
2. Ф. Анжелис. Романс
3. Обр. Б. Газданова. Кхъах кхъухтыл (самостоятельная работа)

Экзамен

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga c-moll (ХТК, 2 том)
2. Д. Хаханов. Концерт (1 часть)
3. К. Тлецерук. Концертный зафак

2-ой вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga G-dur (ХТК, 1 том)
2. В.Семенов. Болгарская сюита

3. Обр. Н. Тандиашвили. Самайя

IV курс, седьмой–восьмой семестр (очная форма обучения)

Экзамен и ГИА

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Органная прелюдия и fuga c-moll
2. В. Семенов. Соната №1
3. А. Пьяццолла-В.Зыкин. Либертанго
4. Обр.К. Тлецерука. Загатлят

2-ой вариант

1. З. Багиров. Импровизация и fuga
2. Дж.Хаупа. Соната для кабардинской гармоники
3. А. Кусяков. «Торнадо» из сюиты «Лики уходящего времени»
4. Обр. М. Кожевой. Адыгские наигрыши

Заочная форма обучения

IV курс, седьмой семестр

Экзамен

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Малая органная прелюдия и fuga a-moll
2. Г. Вейт. Концертино
3. Д. Скарлатти. Соната E-dur
4. Обр. Б. Газданова. Чечено-Ингушский танец.

2-ой вариант

1. Д. Букстехуде. Прелюдия, fuga и чакона C-dur
2. Г. Бреме. Дивертисмент
3. Э.Хауг. Прелюдия из сюиты «Скандинавские мотивы»
4. Абхазский танец

IV курс, восьмой семестр

Зачет

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Органная токката, адажио и fuga C-dur
2. Г.Бреме. Паганиниана
3. А.Репников. Речитатив и токката
4. Обр. К. Каширговой. Аушигерская кафа

2-ой вариант

1. Д. Шостакович. Прелюдия и fuga d-moll
2. Г.Рзаев. Рапсодия на классическую азербайджанскую мелодию
3. А.Лядов. Прелюдия d-moll
4. Обр. М.Маметова. Сосруко

V курс, девятый–десятый семестр

Экзамен и ГИА

1-ый вариант

1. И.С. Бах. Прелюдия и fuga d-moll (ХТК, 2 том)
2. А. Лукьянов. Концерт
3. В. Власов. Бассо остинато
4. Кавказские мелодии

2-ой вариант

1. И.С. Бах. Органная фантазия и fuga a-moll
2. Ф.Анжелис. Сюита
3. Обр. Г.Бутба. О скале.
4. Адыго-абхазские наигрыши

Основная литература

Список нотной литературы

1. А la Francaise: Пьесы французских композиторов впереложении для для многотембрового баяна С. Найко. Вып. 1. Красноярск. КГАМиГ, 2006
2. *Банщиков Г.* Соната № 2 М. «Музыка», 2004
3. *Банщиков Г.* Соната № 3. М. «Музыка», 2004
4. *Беринский С.* Морской пейзаж. М. «Музыка», 2004
5. *Губайдулина С.* In Croce М. «Музыка», 2004
6. *Банщиков Г.* Соната № 4 Спб «Композитор», 2004
7. *Белошицкий Ю.* Три характерных виртуозных этюда для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
8. *Беринский С.* Партита «Как говорил Заратустра» М. «Музыка», 2004
9. Виртуозные сочинения для баяна [Сост. А. Судариков], М. «Композитор», 2005
10. *Волков Л.* Соната № 2 «Опять над полем Куликовым» М. «Музыка», 2004
11. *Губайдулина С.* Соната «Етехресто» М. «Музыка», 2004
12. *Дербенко Е.* От сумрака к свету М. «Музыка», 2004
13. *Дербенко Е.* Две виртуозные пьесы для баяна. Курган «Мир Нот» 2004
14. *Дербенко Е.* Пьесы, сюиты, фантазии для баяна.

15. *Дербенко Е.* Токката М. «Музыка», 2004
16. *Журбин А.* Соната № 2 «Gusi una...» М. «Музыка», 2004
17. Избранные клавирные произведения XVI–XVIII веков. Переложение для готово–выборного аккордеона В. Орлова. Спб «Композитор», 2005
18. Испаниада. Пьесы в переложении С. Найко для многотембрового баяна. Красноярск. КГАМиГ, 2004
19. *Леденев Р.* «...на фоне русского пейзажа» М. «Музыка», 2004
20. *Лондонов П.* Скерцо–токката М. «Музыка», 2004
21. *Нагаев А.* Соната [соч. 13] М. «Музыка», 2004
22. *Подгайц Е.* Фантазия памяти А. Шнитке М. «Музыка», 2004
23. *Рябов В.* Река любви [каприччио] М. «Музыка», 2004
24. *Семенов В.* «Фрески» концерт для баяна, камерного оркестра и ударных. М. Изд. «Replicator Group», 2006
25. *Семенов В.* Рапсодия «Брамсиана» М. «Музыка», 2004
24. *Холминов А.* Концертная симфония М. «Музыка», 2004

Список нотной литературы для кавказской гармонике

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонике, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонике. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонике. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонике. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонике. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонике. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.

17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонике. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзэпэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.
24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонике. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонике. Часть 1. Сост. С.Дзуцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.

Дополнительная литература Дополнительный список нотной литературы

1. *Альбенис И., Гранадос Э.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1961.
2. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1974.
3. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1975.
4. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1977.
5. Альбом баяниста / Сост. В. Бесфамильнов. – Киев, 1980.
6. Антология литературы для баяна / Сост. Ф. Липс, А. Сурков. Ч.1. – М., 1984.
7. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.2. – М., 1985.
8. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.3. – М., 1986.
9. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.4. – М., 1987.
10. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.5. – М., 1988.
11. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.6. – М., 1989.
12. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.7. – М., 1990.
13. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.8. – М., 1991.
14. Антология литературы для баяна / Сост. Ф.Липс. Ч.9. – М., 1997.
15. *Бах И. К.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – Киев, 1976, 1977.
16. *Бах И. К.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. К.Сорокин. – М., 1975.

17. *Бах И. С.* Английские сюиты: Для фортепиано. – М., 1971.
18. *Бах И. С.* Избранные произведения для клавира / Сост. Н.Копчевский. Т.1, 2. – М., 1978, 1979.
19. *Бах И. С.* Инвенции и симфонии: Для фортепиано. – М., 1975.
20. *Бах И. С.* Искусство фуги: Для фортепиано. – М., 1974.
21. *Бах И. С.* Концерты для клавира соло. – М., 1971.
22. *Бах И. С.* Партиты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1972, 1973.
23. *Бах И. С.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – Л., 1979.
24. *Бах И. С.* Сочинения для органа: В 9-ти т. – Лейпциг, 1950-1951.
25. *Бах И. С.* Французские сюиты: Для фортепиано. – М., 1975.
26. *Бах Ф. Э.* Пьесы: Для клавесина / Сост. А.Юровский. – М.; Л., 1947.
27. Баян в концертном зале. Вып. 1. – М., 1987.
28. Баян в концертном зале. Вып. 2. – М., 1988.
29. Баян в концертном зале. Вып. 3. – М., 1989.
30. Баян в концертном зале. Вып. 4. – М., 1990.
31. *Бонаков В.* Пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1977.
32. *Бонаков В.* Избранные произведения: Для выборного баяна. – М., 1990.
33. *Бородин А.* Маленькая сюита: Для фортепиано. – М., 1974.
34. Век XX – баянистам XXI века / Ред.-сост. Ф.Р.Липс. Вып. 3, 4, 5. – М., 2000-2002
35. *Виля Лобос Э.* Пьесы: Для фортепиано / Сост. В.Малинников. – М., 1970.
36. Virtuozные транскрипции для баяна И.Яшкевича. Вып. 1, 2. – Киев, 1973-1975.
37. *Владимиров В. / Волков К.* Концерт для баяна с оркестром / Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавиры. – М., 1976.
38. *Вогрич М.* Каприз стаккато / Перелож. для баяна С.Колобкова. – М., 1972.
39. *Гайдн Й.* Избранные сонаты для фортепиано. Т.1,

2. – М., 1970-1971.
40. *Галынин Г.* Сонатная триада: Для фортепиано. – М., 1972.
41. *Глинка М.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1969.
42. Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10 / Сост. Ф.Липс. – 1982.
43. *Гранадос Э.* Испанские танцы: Для фортепиано. – Л., 1975.
44. *Гридин В.* Концертные пьесы и обработки: Для баяна. – М., 1983.
45. *Дворжак А.* Избранные пьесы: Для фортепиано / Сост. В. Бесфамильнов. Тетр.1, 2. – М.; Л., 1949-1950.
46. *Звонарёв О.* Соната № 1 для аккордеона. – М., 1971.
47. *Золотарёв Вл.* Избранные пьесы: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
48. *Золотарёв Вл.* Концерт № 1: Для баяна с оркестром. – М., 1984.
49. *Золотарёв Вл.* Соната №3: Для готово-выборного баяна.– М., 1977.
50. *Зубицкий В.* Весенние ручейки: Циклы пьес для готово-выборного баяна. – Киев, 1988.
51. Играет Александр Дмитриев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
52. Играет Анатолий Беляев: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
53. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
54. Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
55. Играет Виталий Мунтян: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
56. Играет Владимир Авралёв: Для готово-выборного баяна. – М., 1980.
57. Играет Владимир Бесфамильнов: Для готово-выборного баяна. – Киев, 1983.
58. Играет Вячеслав Семёнов: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
59. Играет Раджап Шайхутдинов: Для готово-выборного баяна. – М., 1982.
60. Играет Сергей Слепокуров: Для готово-выборного баяна. – М., 1979.
61. Играет Фридрих Липс: Для готово-выборного баяна. – М., 1976.
62. Играет Эдуард Митченко: Для готово-выборного баяна. – М., 1974.
63. Играет Юрий Вострелов: Для готово-выборного баяна. – М., 1987.
64. Играй, мой баян! / Сост. И.Паницкий. Вып.6. – М., 1962.
65. Играй, мой баян! / Сост. Н.Ризоль. Вып.13. – М., 1962.
66. Играй, мой баян! / Сост. А.Сурков. Вып.22. – М., 1970.
67. Играй, мой баян! Вып.25. – М.,1973.

68. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1982.
69. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.2. – М., 1983.
70. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1984.
71. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1985.
72. Играют студенты Государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1987.
73. Избранные произведения зарубежных композиторов для аккордеона. Вып.1. – М., 1973.
74. *Кабалевский Д.* 24 прелюдии для фортепиано. – М., 1976.
75. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.1. – Киев, 1983.
76. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна / Сост. А.Семешко. Вып.2. – Киев, 1986.
77. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.13. – М.; Л., 1966.
78. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Говорушко. Вып.14. – М.; Л., 1966.
79. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.16.– М.,1968.
80. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.17.– М.,1969.
81. Концертные пьесы для баяна / Сост. П.Шашкин. Вып.20.– М.,1969.
82. Концертные пьесы для баяна. Вып. 21. – М., 1969.
83. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.22.– М.,1971.
84. Концертные пьесы для баяна. Вып.23. – М., 1971.
85. Концертные пьесы для баяна. Вып.24. – М., 1973.
86. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.25.– М.,1973.
87. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Чиняков. Вып.26.– М.,1974.
88. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.28.– М.,1975.
89. Концертные пьесы для баяна. Вып.29. – М., 1976.
90. Концертные пьесы для баяна / Сост. В.Нестеров. Вып.30.– М.,1977.
91. Концертные пьесы для баяна / Сост. А.Черных. Вып.31.– М.,1978.
92. Концертные пьесы для баяна. Вып.32. – М., 1979.
93. Концертные пьесы для баяна. Вып.33. – М., 1979.
94. Концертные пьесы для готово-выборного баяна / Сост. Ф.Липс. Вып.1. – М., 1969.
95. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып.2. – М., 1980.
96. Концертный репертуар баяниста. Вып.2. — М., 1973.

97. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.3. – М., 1981.
98. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.4. – М., 1982.
99. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.5. – М., 1984.
100. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.6. – М., 1985.
101. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.7. – М., 1986.
102. Концертный репертуар баяниста / Сост. Ф.Липс. Вып.9. – М., 1990.
103. *Куперен Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. – М., 1965.
104. *Кусяков А.* Концертные пьесы для готово-выборного баяна. – М., 1981.
105. *Кусяков А.* Осенние пейзажи. Весенние картины. Дивертисмент. Лики уходящего времени: Сюита в 12-ти частях. – Ростов-на-Дону, 1999-2001.
106. *Лист Ф.* Избранные произведения для фортепиано. – М., 1964.
107. *Лист Ф.* Сочинения для органа: в 2-х т. – Лейпциг, 1952.
108. *Лондонов П.* Концерт для готово-выборного баяна с оркестром: Клавир. – М., 1970.
109. *Лондонов П.* Полифонические произведения для баяна. – М., 1969.
110. *Мендельсон Ф.* Органные прелюдии и фуги. – Лейпциг, 1951.
111. *Моцарт В.* Вариации: Для фортепиано. – М., 1976.
112. *Моцарт В.* Сонаты для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1975-1976.
113. *Мошковский М.* Испанские танцы: Для фортепиано. – М., 1953.
114. *Мошковский М.* Испанский каприс / Перелож. Ф.Липса. – М., 1996.
115. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.2. – Киев, 1985.
116. Музыка народов СССР для баяна / Сост. Н.Давыдов, В.Угринович. Вып.4. – Киев, 1987.
117. Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона / Сост. П.Говорушко. Вып.3. – Л., 1979.
118. *Мусоргский М.* Картинки с выставки: Для фортепиано. – М., 1975.
119. *Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1968.
120. *Мясков К.* Концерт №1 для баяна с оркестром:

- Клавир.– Киев, 1969.
121. *Мясков К.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир.– Киев,1969.
122. *Мясков К.* Произведения для баяна. – Киев, 1974.
123. *Мясков К.* Шесть концертных пьес в форме танцев: Для баяна. – Киев, 1966.
124. *Мясковский Н.* Пожелтевшие страницы. Причуды / Перел. для баяна В.Кузовлёва. – М., 1977.
125. Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О.Шаров. – М.,1984.
126. Народные мелодии в концертных обработках для баяна /Сост. О.Шаров. Вып.2. – Л.; М., 1985
127. *Онегин А.* Концертные обработки для баяна. – М., 1970.
128. *Подгорный В.* Две пьесы для баяна. – Киев, 1967.
129. *Полудницын А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1976.
130. *Пригожин Л.* Соната для готово-выборного баяна. – Л.; М., 1983.
131. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.2. – Киев, 1971.
132. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.4. – Киев, 1973.
133. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.7. – Киев, 1976.
134. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.9. – Киев, 1978.
135. Произведения зарубежной классики в переложении для баяна / Сост. А.Онуфриенко. Вып.10. – Киев, 1979.
136. *Прокофьев С.* Избранные произведения в переложении для баяна. Вып.1. – М.,1970.
137. *Прокофьев С.* Мимолетности: Для фортепиано. – М., 1974.
138. *Прокофьев С.* Сарказмы: Для фортепиано. – М., 1969.
139. *Прокофьев С.* Сказки старой бабушки / Перелож. для баяна В.Петрова. – М.,1977.
140. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Полетаев. Вып.1. – М., 1967.
141. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. А.Сурков. Вып.2. – М., 1968.
142. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна / Сост. В.Накапкин. Вып.5. –

- М., 1974.
143. Пьесы современных композиторов для баяна / Сост. Б.Бенъяминов. – Л., 1976.
144. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна / Сост. П. Говорушко. – Л., 1975.
145. *Рамо Ж.Ф.* Полное собрание сочинений для клавесина. – М., 1972.
146. *Регер М.* Полное собрание сочинений. Т.15, 16: Произведения для органа. – Бонн, 1956.
147. *Регер М.* Пьесы для фортепиано. Тетр.1-3 / Сост. К.Сорокин. – М., 1962.
148. *Репников А.* Концерт №3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир. – Л.; М., 1977.
149. *Репников А.* Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир. – Л.; М., 1966.
150. *Репников А.* Концертные пьесы для баяна. – Л., 1968.
151. *Римский-Корсаков Н.* Полное собрание сочинений. Т.49-А: Произведения для фортепиано. – М., 1959.
152. *Рубцов Ф.* Концерт №2 для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1958.
153. *Ряэкс Я.* 24 прелюдии, соч.33. – М., 1970.
154. *Сарасате П.* Избранные произведения для скрипки и фортепиано. Вып.2. – М., 1967.
155. Сборник концертных обработок для баяна. Вып.2. – М., 1965.
156. *Сен-Санс К.* Интродукция и рондо-каприччиозо: Для скрипки и фортепиано. – М., 1977.
157. *Скарлатти Д.* Сонаты: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1973-1974.
158. Советская органная музыка / Сост. Л.Ройзман. Т.2, 3. – М., 1971-1974.
159. Сонаты для готово-выборного баяна. – М., 1980.
160. *Тимошенко А.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1980.
161. *Франк Ц.* Пьесы для фортепиано. – М., 1961.
162. *Хачатурян А.* Фортепианные сочинения. Т.1. – М., 1966.
163. *Хиндемит П.* Игра тональностей. – М., 1964.
164. *Холминов А.* Концертная симфония для баяна соло / Исп. ред. Ф.Липса. – М., 1999.
165. *Чайкин Н.* Концерт № 1 для баяна с оркестром: Клавир. – Киев, 1966.
166. *Чайкин Н.* Концерт № 2 для готово-выборного баяна с камерным оркестром: Клавир. – М., 1975.

167. *Чайкин Н.* Концертная сюита: Для готово-выборного баяна. – М., 1964.
168. *Чайкин Н.* Концертные пьесы для баяна. – М., 1968.
169. *Чайкин Н.* Пьесы, обработки и этюды для готово-выборного баяна. – М., 1972.
170. *Чайкин Н.* Соната №2 для баяна. – М., 1965.
171. *Чайковский П.* Времена года: Для фортепиано. – М., 1970.
172. *Чайковский П.* Произведения для фортепиано. – Киев, 1978.
173. *Чайковский П.* Пять пьес для скрипки и фортепиано. – М., 1964.
174. *Черепнин А.* Багатели: Для фортепиано. – Л., 1977.
175. *Чимароза Д.* Избранные сонаты: Для фортепиано / Сост. Л. Луковский. Тетр. 1-3. – М., 1969.
176. *Шендерёв Г.* Пьесы и обработки для баяна. – М., 1979.
177. *Шендерёв Г.* Узоры луговые / Сост. В.Беляков. – М., 1987.
178. *Шишаков Ю.* 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. – М., 1979.
179. *Шишаков Ю.* Концерт для баяна с оркестром: Клавир. – М., 1964.
180. *Шшин В.* В зоопарке. Сюита в семи частях. – Ростов-на-Дону, 1993.
181. *Шопен Ф.* Полное собрание сочинений для фортепиано. Т.1-11. – М.; Л., 1950–1962.
182. *Шостакович Д.* Сочинения для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1966-1968.
183. *Шуберт Ф.* Собрание сочинений для фортепиано. Т.5. – М., 1973.
184. *Шуман Р.* Избранные сочинения для фортепиано / Сост. Е.Ржанов. – Киев, 1979.
185. *Штраус И. – Яшкевич И.* Вальс «Весенние голоса». – Киев, 1967.
186. *Щедрин Р.* Альбом пьес для фортепиано. – М., 1971.
187. *Щедрин Р.* Двадцать четыре прелюдии и фуги: Для фортепиано. Т.1, 2. – М., 1969-1971.
188. *Щедрин Р.* Полифоническая тетрадь: Для фортепиано. – М., 1974.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

<i>Бах И. С.</i>	Большие прелюдии и фуги для органа; Маленькие прелюдии и фуги для органа; Пассакалии и фуги для органа; Токкаты и фуги для органа; Фантазии и фуги для органа; Фуги для органа Хорошо темперированный клавир, тома I, II. Клавирные фантазии и фуги. Хроматическая фантазия и fuga. Инвенции и симфонии. Канон для клавир. Маленькие фуги для клавир Искусство фуги.
<i>Журбин А.</i>	Фантазия и fuga
<i>Кусяков А.</i>	Fuga и бурлеска
<i>Лист Ф.</i>	Прелюдия и fuga на тему ВАСН
<i>Мендельсон Ф.</i>	Органые прелюдии и фуги
<i>Регер М.</i>	Прелюдии и фуги. Интродукция. Пассакалия и fuga
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Фуги и фугетты
<i>Франк Ц.</i>	Прелюдия, fuga и вариации. Прелюдия, хорал и fuga
<i>Чайкин Н.</i>	Прелюдии и фуги.
<i>Шишаков Ю.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна
<i>Хиндемит П.</i>	«Игра тональностей»
<i>Шостакович Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги
<i>Щедрин Р.</i>	Двадцать четыре прелюдии и фуги Полифоническая тетрадь

Оригинальные произведения крупной формы

<i>Банищиков Г.</i>	Соната № 1 Соната № 2 Соната № 3
<i>Белошицкий А.</i>	Партита. Сюита № 2 Сюита № 3
<i>Беринский С.</i>	Партита «Так говорил Заратустра»
<i>Бентсон Н.</i>	«В зоопарке»
<i>Бибик В.</i>	Соната для баяна

<i>Белошицкий А.</i>	Сюита № 2
<i>Бонаков В.</i>	Соната-баллада «Русская сюита» Камерная сюита
<i>Бреме Г.</i>	«Паганиниана» Дивертисмент
<i>Власов В.</i>	Сюита «Гулаг»
<i>Волков К.</i>	Концерт Соната № 1 Соната № 2 Соната № 3
<i>Гонтаренко Г.</i>	Сюита «Старочеркасские картинки»
<i>Губайдулина С.</i>	Соната «Et exspecto»
<i>Денисов Э.</i>	«От сумрака к свету»
<i>Дербенко Е.</i>	Маленькая сюита Сюита «Пять лубочных картинок»
<i>Довгань В.</i>	Соната-рапсодия «Верховинская»
<i>Журбин А.</i>	Концертный диптих Соната № 2 Соната № 3 Сюита
<i>Золотарёв Вл.</i>	«Испаниада» Камерная сюита Концертная симфония №1 для баяна с оркестром Партита Пять композиций Соната №2 Соната № 3 Шесть детских сюит
<i>Зубицкий В.</i>	«Карпатская сюита» Partita concertate Соната № 2 «Славянская» Детская сюита № 2
<i>Кусяков А.</i>	Дивертисмент Концерт для баяна с камерным оркестром Соната № 1 Соната №2 Соната № 4 Соната № 5 Соната № 6 Соната №7 Сюита «Весенние картины» (107). Сюита «Осенние пейзажи» (107). Сюита «Зимние зарисовки» (16) Сюита «Лики уходящего времени» Триптих «Прощания»

<i>Лондонов П.</i>	Концерт Скерцо-токката Соната № 1
<i>Лундквист Т.</i>	Баллада «Ботаническая игра» Концерт Партита-пикколо Сонатина-пикколо Тема с вариациями
<i>Мордухович А.</i>	Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5
<i>Мясков К.</i>	Концерт №1 Концерт №2
<i>Нагаев А.</i>	Детская сюита № 1 Детская сюита № 2 Соната
<i>Репников А.</i>	Концерт-поэма Концерт № 3 Сюита «Сувениры»
<i>Рубцов Ф.</i>	Концерт № 1
<i>Семёнов В.</i>	«Болгарская сюита» «Донская рапсодия» № 1 «Донская рапсодия» № 2 Детские сюиты № 1 и 2 «Брамсиана» (Рапсодия для баяна) Соната № 1 Соната № 2 «Баскариада»
<i>Тимошенко А.</i>	«Русская сюита» (15). Сюита «Русские картинки»
<i>Фельд И.</i>	Концерт
<i>Хатрик Ю.</i>	Пять концертных монологов
<i>Холминов А.</i>	Сюита Концертная симфония для баяна
<i>Чайкин Н.</i>	Концерт №1 Концерт № 2 Концертная сюита Соната № 1 Соната № 2 «Украинская сюита»
<i>Шамо И.</i>	Концерт для баяна с оркестром
<i>Шамо Ю.</i>	Концертный диптих Соната № 1
<i>Шендерёв Г.</i>	Концерт «Волжские картины» «Русская сюита»
<i>Шишаков Ю.</i>	Концерт

	Соната № 1
	Соната № 2
	Сюита-фантазия «Угличские картинки»
<i>Шинин В.</i>	Соната № 1
	Сюита «В зоопарке»

Произведения крупной формы, написанные для других инструментов

<i>Бах И. К.</i>	Сонаты
<i>Бах И. С.</i>	«Английские сюиты»
	«Каприччио на отъезд возлюбленного брата»
	Органье концерты по Вивальди
	Сонаты для органа
	Партиты
	Фантазии для клавира
	Чакона (перелож. Ф. Липса)
<i>Бах Ф. Э.</i>	Соната № 6 (перелож. А. Суркова)
<i>Бёльман Л.</i>	«Готическая сюита» (пер. Ф.Липса)
<i>Бородин А.</i>	Маленькая сюита
<i>Букстехуде Д.</i>	Чакона
	Пассакалия
<i>Вебер К. М.</i>	Концертштюк
<i>Вивальди А.</i>	Четыре концерта «Времена года»
<i>Гайдн Й.</i>	Сонаты
<i>Галынин Г.</i>	Сонатная триада
<i>Гендель Г. Ф. – Томсон Ц.</i>	Пассакалия (перелож. Н. Ризоля)
<i>Глинка М.</i>	«Камаринская» (перелож. С. Слепокурова)
<i>Куперен Ф.</i>	Чакона (105).
<i>Лист Ф.</i>	«Венгерские рапсодии»
<i>Мусоргский М.</i>	«Картинки с выставки»
<i>Моцарт В. А.</i>	Вариации для фортепиано
	Сонаты для фортепиано
<i>Сарасате П.</i>	Интродукция и тарантелла
<i>Сен-Санс К.</i>	Интродукция и рондо-каприччиозо
<i>Скарлатти Д.</i>	Сонаты
<i>Франк С.</i>	Хоральная фантазия № 1 (перелож. С. Найко)
	Хоральная фантазия № 3 (перелож. Ф. Липса)
<i>Хандошкин И.</i>	Концерт для альты с оркестром, ч. 3 «Охота» (транскр. В.Семёнова)
<i>Чайковский П.</i>	«Времена года»

Чимароза Д. Сонаты
Шамо Ю. Соната № 3

Оригинальные произведения малой формы

Власов В. Восемь джазовых пьес
«На вечорке»
«На ярмарке»
«На тройке»
Токката

Ганцер Ю. Passacalia
«Perpetum»
Fantasia-84

Губайдулина С. «De profundis» (16).

Дербенко Е. «Лубочные картинки»
Маленькая сюита

Дикуссаров В. Прелюдия b-moll
Скерцо cis-moll

Динику Г. «Мартовский хоровод»

Золотарёв В. «В подражание Мусоргскому»
«Народный танец»
«Траурная музыка»
Хоральная прелюдия
«Ферапонтов монастырь»

Зубицкий В. «Траурная музыка»

Кайзер Л. Арабески

Кренек Э. «Ассо-music»

Кукубаев А. Токката

Кусяков А. Баллада
Дивертисмент
Импровизация
Прелюдия
Скерцо

Лондонов П. Скерцо-токката

Макконен П. Disco-toccata

Мясков К. Интермеццо
Поэма
Скерцо

Подгорный В. Лирический вальс
Пять пьес
«Русская фантазия»

Преч Б. Преамбула и токката

Репников А. Бассо остинато

	Импровизация Каприччио Скерцо Токката
<i>Семёнов В.</i>	«Калина красная»
<i>Тимошенко А.</i>	«Коллаж-посвящение Вл. Золотарёву» «Коллаж-посвящение Н. Чайкину»
<i>Троян В.</i>	«Разрушенный собор»
<i>Чайкин Н.</i>	Лирический вальс Пассакалия «Скоморошина» Токката
<i>Черников В.</i>	Вальс-экспромт «Воронежский ковбой»
<i>Шендерёв Г.</i>	Прелюдия и токката
<i>Шишаков Ю.</i>	Патетическая импровизация Прелюдия и токката

Произведения малой формы, написанные для других инструментов

<i>Альбенис И.</i>	«Астурия» (перелож. Ф. Липса) «Кордова» (перелож. Ф. Липса)
<i>Барток Б.</i>	«Аллегро барбаро». Десять легких пьес. Импровизация на венгерские народные песни. Пятнадцать венгерских крестьянских песен. Румынские народные танцы. Четырнадцать багателей. «Микрокосмос»: Тетради 3-6.
<i>Бах И. С.</i>	Хоралы и хоральные вариации
<i>Бах И. К.</i>	Пьесы для клавира
<i>Бородин А.</i>	Ноктюрн (перелож. Ф.Липса)
<i>Вебер К. М.</i>	«Блестящий полонез» «Вечное движение» «Приглашение к танцу»
<i>Венявский Г.</i>	Скерцо-тарантелла
<i>Виля Лобос Э.</i>	Пьесы
<i>Вогрич М.</i>	«Каприс стаккато» (перелож. С. Колобкова)
<i>Глинка М. – Балакирев М.</i>	«Жаворонок»
<i>Гранадос Э.</i>	Испанские танцы
<i>Григ Э.</i>	Вальсы-каприсы. Лирические пьесы.

	Листики из альбома. Норвежские танцы. Поэтические картинки. Элегические мелодии. Юморески.
<i>Гурилёв А.</i>	Вариации на тему романса Варламова «На заре ты ее не буди» (перелож. В. Петрова)
<i>Дворжак А.</i>	Пьесы
<i>Кабалевский Д.</i>	Двадцать четыре прелюдии
<i>Крейслер Ф.</i>	«Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни» (перелож. В. Бесфамильного)
<i>Куперен Ф.</i>	Пьесы
<i>Лист Ф.</i>	Большие этюды по Паганини
<i>Лядов А.</i>	«Музыкальная табакерка» (перелож. Ф. Липса) Сарабанда.
<i>Марчелло Б.</i>	Аллегро из Сонаты A-dur (перелож. А. Суркова)
<i>Мендельсон Ф.</i>	«Прялка».
<i>Мошковский М.</i>	Испанские танцы Испанский каприз (перелож. Ф. Липса) «Искорки» (перелож. В. Семёнова)
<i>Мусоргский М.</i>	Каприччио. «В деревне». «Слеза». Скерцо B-dur. Скерцо cis-moll.
<i>Мушель Г.</i>	Ария и токката (перелож. В. Семенова)
<i>Мясковский Н.</i>	«Пожелтевшие страницы»; «Причуды» (перелож. В. Кузовлёва)
<i>Прокофьев С.</i>	«Мимолетности» «Сарказмы» «Сказки старой бабушки» Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (перелож. Ю. Леденёва)
<i>Пуленк Ф.</i>	«Вечное движение». Два экспромта
<i>Рамо Ж. Ф.</i>	Пьесы
<i>Рахманинов С.</i>	Вокализ. «Итальянская полька» (транскр. И. Яшкевича) Серенада (перелож. Ф. Липса) Юмореска (перелож. Ф. Липса)
<i>Регер М.</i>	Пьесы
<i>Римский-Корсаков Н.</i>	Пьесы
<i>Рубинштейн А.</i>	«Русская» и трепак (перелож. Ф. Липса)

<i>Хачатурян А.</i>	Сонатина Токката (перелож. Ф.Липса)
<i>Чайковский П.</i>	Думка. Мелодия. Танцы из балета «Щелкунчик» (пер. Ю.Леденёва). Серенада. Скерцо, ор. 42, № 2 Юмореска
<i>Шамо И.</i>	«Картины русских живописцев»
<i>Шопен Ф.</i>	Вальсы Мазурки Прелюдии Этюды
<i>Шостакович Д.</i>	Три фантастических танца
<i>Штраус И. – Яшкевич И.</i>	Вальс «Весенние голоса»
<i>Щедрин Р.</i>	Basso-ostinato. «В подражание Альбенису». Пьесы из балета «Конёк-горбунок». Юмореска. «Девичий хоровод» (перелож. Ф. Липса)

Вариации, обработки и фантазии на темы популярных песен и танцев

<i>Белов В.</i>	Вариации на тему русской народной песни «Степь да степь кругом»
<i>Вюртнер Р.</i>	Обработка на тему цыганской песни «Очи черные»
<i>Курмангазы-Гайсин А.</i>	Обработка казахского кюя «Адай»
<i>Гридин В.</i>	Обработка на тему русской народной песни «Утушка луговая». «Рассыпуха». «Озорные наигрыши».
<i>Дербенко Е.</i>	«Гдовская кадриль». «Елецкие наигрыши». «Ярмарочные потешки». Обработка русской народной песни «Как ходил, гулял Ванюша» (31)
<i>Джойс А. – Шендерёв Г.</i>	«Осенний сон».
<i>Иванов В.</i>	Парафраз на тему русской народной песни «Утушка луговая»
<i>Кацун Н.</i>	Обработка русской народной песни «Во поле береза стояла»
<i>Макаренко Р.</i>	Вариации на тему румынского народного танца «Жаворонок»
<i>Матвеев И.</i>	Вариации на тему русской народной песни «При тумане, при долине»
<i>Мотов В.</i>	Вариации на тему русской народной песни «Полно, Ваня»

- Мясков К.* Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский)
Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, узбекский, украинский)
Концертная пьеса на темы румынских народных песен
- На Юн Кин А.* Обработки русских народных песен «Как у бабушки козел», «У голубя у сизого»
- Онегин А.* Вариации на тему русской народной песни «То не ветер ветку клонит»
- Паницкий И.* Вариации на темы русских народных песен: «Ах вы дружки», «Уж как по мосту-мосточку», «Полосынька», «Ой да ты, калинушка», «Среди долины ровныя» и «Светит месяц», «Ноченька» и «Во саду ли, в огороде», «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»
- Подгорный В.* Вариации на тему русской народной песни «Полосынька»
Фантазия на тему украинской народной песни «Повій, вітре, на Україну»
«Русская фантазия»
Обработка украинской народной песни «Ой, чій то кінь стоїть»
Фантазия на тему русской народной песни «Ноченька»
- Ризоль Н.* Вариации на темы русских народных песен «Ах ты душечка» и «Ах ты зимушка-зима».
Вариации на тему венгерского народного танца «Чардаш».
Вариации на тему украинской народной песни «Дождик»
- Семёнов В.* Старинная эстонская легенда
Литовский напев
«Украинская думка»
Две пьесы на белорусские темы
Импровизация на тему русской народной песни «Белолица-круглолица»
- Сурков А.* Вариации на темы русских народных песен: «Как у наших у ворот»
«То не ветер ветку клонит»
- Тимошенко А.* Вариации на тему русской народной песни «У ворот, ворот»
Обработки русских народных песен: «Ах вы сени мои, сени», «Пивна ягода», «Посою лебеду на берегу», «Пряха»
«Я на камушке сижу».
- Фабричных Ю.* «Воронежская матаня».
- Черников В.* «Воронежский ковбой».
Обработки русских народных песен: «Яблочко», «Эх, ухнем», «Сидела Катинька» и «Во чистой горенке», «Отрада», «По муромской дорожке», «Ах ты, степь широкая».
Обработка русского народного танца «Яблочко».
Обработка песни Ж.Косма «Осенние листья».

Парафраз на тему песни Б.Мокроусова «Одинокая гармонь».

Шендерёв Г.

Вариации на темы русских народных песен:

«Во лесочке», «Отдавали молодцу»,

«Во сыром бору тропина».

Учебники и методические пособия

1. *Акимов Ю. Кузовлев В.* О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
2. *Акимов Ю.* Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., 1980
3. *Акимов Ю.* Чтение нот с листа // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
4. *Алексеев А.* Методика обучения игре на фортепиано. М., 1978
5. *Алексеев И.* Методика преподаваний игры на баяне. М., 1960
6. *Баренбойм Л.* Музыкальная педагогика и исполнительство. Л., 1974
7. *Баренбойм Л.* Путь к музицированию. Л., М., 1973
8. *Беляков В., Морозов В.* Произведения Ю. Н. Шишакова в репертуаре баянистов // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
9. *Беляков В., Стативкин Г.* Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры. М., 1978
10. *Бирмак А.* О художественной технике пианиста. М., 1973
11. *Браудо И.* Артикуляция. Л., 1973
12. *Власов В.* О творческой деятельности И. А. Яшкевича // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
13. *Гарбузов Н.* Музыкальная акустика. М., 1954
14. *Гвоздев П.* Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
15. *Гвоздев П.* Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
16. *Гинзбург Л.* О работе над музыкальным произведением. М., 1968
17. *Говорушко П.* Об основах развития исполнительских навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
18. *Говорушко П.* Основы игры на баяне. М., Л., 1966
19. *Говорушко П.* Работа баяниста над музыкальным произведением //

- Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
20. *Гофман И.* Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., 1961
 21. *Давыдов Н.* Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
 22. *Докшицер Т.* Штрихи трубача // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. М., 1979
 23. *Егоров Б.* К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
 24. *Егоров Б.* О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне // Баян и баянисты. Вып. 5. М., 1981
 25. *Егоров Б.* Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
 26. *Имханицкий М.* Творчество Юрия Шишакова. М., 1976
 27. *Коган Г.* У врат мастерства. Работа пианиста. М., 1969
 28. *Кремештейн Б.* Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1966
 29. *Крупин А.* О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
 30. *Кузовлев В.* Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. М., 1974
 31. *Кузовлев В.* О воспитании самостоятельности в работе баяниста // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
 32. *Либерман Е.* Работа над фортепианной техникой. М., 1971
 33. *Липс Ф.* Искусство игры на баяне. М., 1985
 34. *Липс Ф.* О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. М., 1977
 35. *Липс Ф.* Об исполнении современной музыки на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
 36. *Липс Ф.* Творчество Вл. Золотарева для баяна // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984
 37. *Маккинон Л.* Игра наизусть. М., Л., 1967
 38. *Матюшков Д.* Об особенностях исполнения произведений А. Репникова // Методика обучения игре на народных

- инструментах. Л., 1975
39. *Мострас К.* Ритмическая дисциплина скрипача. М., 1951
40. *Мотов В.* О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
41. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., 1972
42. *Нейгауз Г.* Об искусстве фортепианной игры. М., 1987
43. *Николаев А.* Некоторые вопросы развития фортепианной техники // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
44. *Оберюхтин М.* Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
45. *Платонов К., Голубев Г.* Психология. М., 1973
46. *Платонова С.* Современный оригинальный репертуар баяниста // Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах. М., 1984
47. *Пушечников И.* Значение артикуляции на гобое // Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. М., 1971
48. *Ризоль Н.* Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. М., 1977
49. *Розенфельд Н., Иванов М.* Гармони, баяны, аккордеоны. М., 1974
50. *Ройзман Л.* О работе над полифоническими произведениями И. С. Баха и Г. Ф. Генделя с учащимися-пианистами // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. М., 1965
51. *Савшинский С.* Пианист и его работа. М., Л., 1961
52. *Савшинский С.* Работа пианиста над техникой. М., Л., 1968
53. *Савшинский С.* Режим и гигиена работы пианиста. М., Л., 1963
54. *Семенов В.* К вопросу об аппликатуры на пятирядном баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980
55. *Семенов В.* Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
56. *Смирнов М.* К вопросу о развитии самостоятельности учащихся фортепианных классов музыкальных училищ // Очерки по методике обучения игре на фортепиано.

- Вып. 2. М., 1965
- 57 *Сорокин Н.* Дидактика. М., 1974
- 58 *Сурков А., Плетнев В.* Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. М., 1977
- 59 *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей // Проблемы индивидуальных различий. М., 1961
- 60 *Фейгин М.* Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. М., 1973
- 61 *Фейгин М.* Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
- 62 *Фейнберг С.* Пианизм как искусство. М., 1969
- 63 *Шахов Г.* Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. М., 1987
- 64 *Ямпольский И.* О методе работы с учениками // Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. М., 1968
- 65 *Яшкевич А.* Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов // Вопросы профессионального воспитания баяниста. М., 1980

**Примерный список произведений для самостоятельной работы студента.
Список нотной литературы**

1. Концертные пьесы для баяна. Вып. 29, М., 1976.
2. Концертный репертуар баяниста. Вып. 9. М., 1990.
3. Играет Валерий Петров. Концертные пьесы для готово-выборного баяна. М., 1979.
4. *Подгорный В.* Произведения для баяна. К., 1988.
5. Популярные виртуозные произведения в переложении и обработке для баяна. М., 1988.
6. Антология литературы для баяна. Часть 5. М., 1988.
7. Виртуозные пьесы в переложении для баяна и для готово-выборного баяна. Л., 1971.
8. Альбом баяниста. Вып. VIII. М., 1963.
9. Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 1. К., 1983.
10. Антология литературы для баяна. Часть 8. М., 1991.
11. Концертные пьесы для баяна. Вып. 28. М., 1975.

12. Играет Владимир Зубицкий. Произведения для готово-выборного баяна. М., 1989.
13. Антология литературы для баяна. Часть 6. М., 1989.
14. *Гершвин Дж, Питерсон О.* Джазовые композиции. М., 1987.
15. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. М., 1968.
16. Концертная программа баянистов. Играют студенты государственного музыкально-педагогического института им. Гнесиных. Вып. 1. М., 1982.
17. Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна. М., 1975.
18. *Стравинский И.* Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для готово-выборного баяна Ю. Леденева. Р., 2003.
19. *Бесфамильнов В.* Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. К., 1989.
20. *Шилин В.* В зоопарке. Р., 1993.
21. *Бажилин Р.* Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле популярной музыки. Изд. В. Катанского. М., 2000.
22. Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3. М., 1974.
Русские народные песни и танцы в обработке для баяна. Вып. 1. Л., 1967.
23. *Глинка М.* Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила». М., 1970.
24. *Мак-Доуэлл Э.* Вторая тетрадь. М., 1965.
25. *Пуленк Ф., Орик Ж., Жоливе А.* Пьесы для фортепиано. Л., 1978.
26. Концертные произведения современных композиторов для фортепиано. Вып. 4. М., 1976.
27. *Шуберт Ф.* Музыкальные моменты для фортепиано. Л., 1958.
28. Polish Contemporary piano Miniatures. Krakov, 1970.
29. *Чугунов Ю.* Гармония в джазе. М., 1983.
30. *Мартину Б.* Басни для фортепиано. М., 1979.
31. *Мессиаан О.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1979.
32. Джазовые и эстрадные композиции для фортепиано. Вып. 5. М., 1986.
33. *Мак-Доуэлл Э.* Пьесы для фортепиано. Вып. 1. М., 1968.
34. *Прокофьев С.* Мимолетности для фортепиано. М., 1974.
35. *Гершвин Г.* Три прелюдии для фортепиано. М., 1963.
36. *Сибелиус Я.* Избранные фортепианные произведения М., 1974.

37. *Дебюсси Л.* Прелюдии для фортепиано. К., 1969
38. Французская клавесинная музыка для фортепиано. М., 1974.
39. *Рамо Ж. Ф.* Избранные пьесы для фортепиано. М., 1964.
40. *François Couperin.* Selected Pieces for Piano. Ausgewählte Stücke.
41. *Куперен Ф.* Пьесы для клавесина. Французская клавесинная музыка. Том II М., 1937.
42. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том I. Edition Peters – Leipzig.
43. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том II. Edition Peters – Leipzig.
44. *Скарлатти Д.* Сонаты для клавира. Том III. Edition Peters – Leipzig.
45. *Скарлатти Д.* Сонаты для фортепиано. Том I М., 1973.

Примерный репертуарный список Эстрадно-джазовые произведения

1. *Подгорный В.* Вальс
2. *Питерсон. О.* Лорентида-вальс из сюиты «Канадиана»
3. Тико-тико. Импровизация О. Питерсона
4. *Бажилин. Р.* Веселый рег
5. *Бажилин. Р.* Московский синдром на тему песни Т. Хренникова «Московские окна»
6. *Бажилин. Р.* Рассказ ковбоя
7. *Бажилин. Р.* Упрямая овечка
8. *Бажилин. Р.* Карамельный аукцион
9. *Бажилин. Р.* Вальсирующий аккордеон
10. *Brubek D.* Summer Song

Пьесы клавесинистов

1. *Рамо Ж.-Ф.* Курица
2. Неизвестный автор. Куранта
3. *Шамсоньер Ж.* Сарабанда
4. *Шамсоньер Ж.* Жига
5. *Шамсоньер Ж.* Аллеманда

- | | | |
|-----|---------------------------|--|
| 6. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Жига |
| 7. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Сарабанда «Юные зефиры» |
| 8. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Куранта |
| 9. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Торжественная сарабанда |
| 10. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Чаконна |
| 11. | <i>Шамсоньер Ж.</i> | Сарабанда |
| 12. | <i>Куперен Л.</i> | Менуэт из Пуату |
| 13. | <i>Неизвестный автор.</i> | Пьеса в пьемонтском духе |
| 14. | <i>Лебег Н.</i> | Аллеманда. Куранта. Сарабанда из «Сюиты» |
| 15. | <i>Маршан Л.</i> | Гавот (рондо) |
| 16. | <i>Клерамбо Л.</i> | Аллеманда |
| 20. | <i>Дандрие Ж.</i> | Жалобная |
| 21. | <i>Дандрие Ж.</i> | Вихри |
| 22. | <i>Дандрие Ж.</i> | Огорченная |
| 23. | <i>Дандрие Ж.</i> | Веселая |
| 24. | <i>Дандрие Ж.</i> | Страдающая |
| 25. | <i>Дандрие Ж.</i> | Щебетание |
| 26. | <i>Дандрие Ж.</i> | Водопады |
| 27. | <i>Дандрие Ж.</i> | Дудочки |
| 28. | <i>Дандрие Ж.</i> | Торопливая |
| 29. | <i>Дандрие Ж.</i> | Нежные упреки |
| 30. | <i>Дандрие Ж.</i> | Птичий гомон |
| 31. | <i>Даженкур Ф.</i> | Сумасбродная |
| 32. | <i>Дакен Ф.</i> | Два ригодона |
| 33. | <i>Дакен Ф.</i> | Ласточка |
| 34. | <i>Дакен Ф.</i> | Кукушка |
| 35. | <i>Рамо Ж.</i> | Жига в форме рондо (e-moll) |
| 36. | <i>Рамо Ж.</i> | Крестьянка |
| 37. | <i>Рамо Ж.</i> | Менуэт (G-dur) |

- | | | |
|-----|---------------------|-----------------------------|
| 38. | <i>Рамо Ж.</i> | Менуэт (g-moll) |
| 39. | <i>Куперен Ф.</i> | Le Rèveille – motin |
| 40. | <i>Куперен Ф.</i> | Будильник |
| 41. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 1 C-dur |
| 42. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 7 c-moll |
| 43. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 11 D-dur |
| 44. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 13 D-dur |
| 45. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 14 d-moll |
| 46. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 16 d-moll |
| 47. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 22 F-dur |
| 48. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 27 f-moll |
| 49. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 28 f-moll |
| 50. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 35 G-dur |
| 51. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 36 Capriccio G-dur |
| 52. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 37 G-dur |
| 53. | <i>Скарлатти Д.</i> | Соната № 3 C-dur |

Части из сюит и циклов

- | | | |
|-----|----------------------|--|
| 1. | <i>Симанский М.</i> | Концертный триптих. I часть |
| 2. | <i>Черепнин А.</i> | Партита III часть |
| 3. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Ночной снегопад» из «Камерной сюиты» |
| 4. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Скоморохи при дворе», «Шут на гармонике играет», Диковинка из Дюссельдорфа». «Марш солдатиков» из сюиты № 1 |
| 5. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Прогулка», «Игра», Вальс кукол», «Танец матрешек» из сюиты № 2 |
| 6. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Отзвуки театра», «Старинные часы» из сюиты № 4 |
| 7. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Карабас-Барабас», «Дюймовочка», «Кораблик», «Восточная мелодия и танец» из сюиты № 5 |
| 8. | <i>Золотарев Вл.</i> | «Зимнее утро» из сюиты № 6 |
| 9. | <i>Золотарев Вл.</i> | Пять композиций. Части 2, 4, 5 |
| 10. | <i>Зубицкий В.</i> | «Веселые бокараши», Кривой танец», Прекрасная смеричка», «Праздник» из «Болгарской тетради» |

- | | |
|---------------------------|--|
| 11. <i>Дербенко Е.</i> | «Проводы зимы», «Наигрыш» из сюиты «Пять лубочных картинок» |
| 12. <i>Лундквист Т.</i> | «Подсолнух», «Белена», «Одуванчик», «Чертополох» из сюиты «Ботаническая игра» |
| 13. <i>Стравинский И.</i> | Восемь миниатюр |
| 14. <i>Шишин В.</i> | «Важный павлин», «Страус», «Крокодил», «Слон», «Попугай» из сюиты «В зоопарке» |
| 15. <i>Клерамбо А.</i> | «Вступление». «Наигрыш рожка» из сюиты для органа |
| 17. <i>Шелиговский Т.</i> | 4 части из сонатины |

Пьесы кантиленного характера

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. <i>Бреме Г.</i> | Дивертисмент. II часть «Intermezzo ostinato» |
| 2. <i>Чайкин Н.</i> | Сарабанда из «Концертной сюиты» |
| 3. <i>Тимошенко А.</i> | «Колыбельная» из сюиты «Русские картинки» |
| 4. <i>Золотарев Вл.</i> | «Вечерняя прелюдия» из «Камерной сюиты» |
| 5. <i>Золотарев Вл.</i> | «Зову мгновенья сумрачной печали» из «Камерной сюиты» |
| 6. <i>Зубицкий В.</i> | Ария из «Partita concertante» |
| 7. <i>Холминов А.</i> | «Песня», «Ноктюрн» из «Сюиты» |

Пьесы на фольклорной основе

- | | |
|---|--|
| 1. <i>Семенов В.</i> | <i>Белолица, круглолица. Импровизация на тему русской народной песни</i> |
| 2. <i>Фабричных Ю.</i> | Воронежская матаня. Концертная пьеса |
| 3. <i>Лекуручи.</i> | (румынский народный танец) |
| 4. <i>Шендеров Г.</i> | Русский танец |
| 5. <i>Тимошенко А.</i> | «Кадриль» из «Русской сюиты» |
| 6. <i>У ворот, ворот</i> | (русская народная песня). Обр. А. Тимошенко |
| 7. <i>Во лесочке комарочков много уродилось</i> | (русская народная песня). Обр. В. Накапкина |
| 8. <i>Семенов В.</i> | «Реченька» из цикла «две пьесы на белорусские |

темы»

9. Возле речки, возле моста. Обр. В. Мотова
10. Как у наших у ворот. Обр. А. Суркова
11. В Сыром бору тропинка. Обр. В. Шпанина
12. Русская плясовая. Обр. А. Шалаева
13. Волга-реченька. Обр. И. Матвеева
14. Полосонька. Обр. И. Паницкого

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление

5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
доцент



Кожева М.А.

Эксперт,
профессор



Ахмедагаев М.М.