

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**

**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальный класс**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма - **4 года**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** дисциплины является подготовка студента к самостоятельному решению профессиональных задач, связанных с организацией и проведением научно-практических исследований в области этномузыкологии (экспедиционная, научно-аналитическая, классификационная работа, изучение структуры, системных связей и динамики развития явлений народной традиционной музыкальной культуры).

**Задачей** дисциплины является углубленная профессиональная подготовка специалиста в области этномузыкологии в связи с избранной темой дипломной работы, систематизация, закрепление и расширение теоретических и практических знаний в области изучения устной народной музыкальной культуры на основе разработки документальных музыкально-этнографических материалов, развитие навыков ведения самостоятельной исследовательской работы, овладение методикой научного анализа, обобщения и логического изложения материала.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.15 (обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-12).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и

фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований.

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики).

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет

<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216	8	
Аудиторные занятия		64		
Самост. работа (часов)*		152		
* В том числе экзамены: 36 час.				

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	<b>Раздел I. Определение направления исследования и подготовка фактологической базы</b>			
2.	Определение основного направления исследования.	8	20	
3.	Проработка источников по теме дипломного реферата.	8	18	
4.	<b>Раздел II. Подготовка и структурное определение выпускной квалифицированной работы.</b>			
5.	Постановка основной научной проблематики. Выбор подхода к исследованию.	8	20	
6.	Выявление цели и задач. Определение новизны, теоретической и практической полезности.	8	18	
7.	<b>Раздел III. Работа над основным текстом выпускной работы.</b>			
8.	Работа над основным текстом. Поиск необходимых методов исследования.	8	18	
9.	Достижение концептуальности в работе, логики изложения текста.	8	20	
10.	<b>Раздел IV. Морфология и синтаксис</b>			

	<b>авторского текста.</b>			
11.	Структурирование работы в целом. Оформление списка литературы.	8	18	
12.	Апробация итогов исследования, подготовка к защите.	8	20	
13.	<b>Итого: 216*</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	<b>экзамен</b>

\* в том числе контактная работа – 66 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

### *Содержание дисциплины*

**Раздел 1. Определение основного направления исследования и подготовка фактологической базы.** Ознакомление с пожеланиями дипломника по выбору тематики исследования, выяснение причины предпочтения той или иной тематики, выяснение степень включённости обучающегося в избранной тематике.

На начальном этапе работы важной задачей преподавателя является привитие навыков выбора и работы студента с первоисточниками не только напрямую связанными, но и с имеющими косвенное отношение с заявленной темой с целью выявления типологических моделей исследования. Знакомство с методологией работы с научными работами. Письменное фиксирование научных позиций и концепций, цитат авторов изучаемых работ.

**Раздел II. Подготовка и структурное определение выпускной квалифицированной работы.** Распределение количества глав и параграфов в соответствии принципа изложения текста от общего к частному, чтобы достичь концептуальности в исследуемой тематике. Подбор наиболее приемлемый научный подход, наметить конкретные методы научного анализа, с помощью которых будут реализованы цели и задачи исследуемого материала.

Выявление форм индивидуализации в раскрываемой тематике. В этой связи особое внимание уделять авторским научным предположениям, конкретным гипотезам, констатации собственных рабочих выражений-терминов. В представляемых результатах научных изысканий устанавливать теоретическую и практическую значимость.

**Раздел III. Работа над основным текстом выпускной работы.** В общей формулировке темы исследования необходимо предусмотреть возможность её расчленения на составляющие разделы научного анализа в главах и параграфах. Такой подход обеспечивает *концептуальную* содержательность в исследовании (смысловая взаимосвязанность понятий, способы реализации цели и задач), порождающую диссертательность исходной темы и итоги научного поиска.

Важным элементом рубрикации текста является *абзац-отступ*, который можно рассматривать как композиционный приём, расчленяющий текстовое изложение на относительно автономные авторские мысли. Надо помнить, что главное предназначение абзацев-отступов заключается, во-первых, в облегчении восприятия текста при чтении, а, во-вторых, абзац, как структурное звено текста, отражает линейный характер логику раскрытия автором той или иной проблематики. При этом следует придерживаться наработанным наукой опытом – когда речь идёт о повествовательных фрагментах текста, вначале путём перечисления описывается те или иные факты, общая характеристика свойств и признаков и только затем рассматриваются отдельные части целого.

**Раздел IV. Морфология и синтаксис авторского текста.** Язык и стиль изложения текста всегда функциональны. На начальной стадии исследовательского опыта допустимо синтезирование в тексте бытового начала с фактами средств массовой информации, типичных для деловых отношений. Особый характер содержит и художественная речь, которая пользуется разнообразием образно-выразительных выражений, создающих индивидуальные характеристики повествуемого объекта, наполненных высокой степени эмоционального содержания. Однако нельзя игнорировать и научный стиль, насколько он может быть реально. Для этого необходимым представляется определённая подготовленность автора, готового произвести мыслительные операции, осуществить сравнение различных событий и явлений, на основе анализа делать предположения, в том числе авторские гипотезы, и выводы в поиске научных истин, представить необходимую доказательную базу.

В работе над списком литературы необходимо выбор определённого ГОСТа и строгое выполнение требований данной формы оформления источников. Желательно, чтобы материал выпускной квалификационной работы был представлен на обсуждение в международных, российских, региональных или внутривузовских конференциях, не исключая и возможности их опубликования.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Период подготовки выпускного реферата (7-8 семестры) осуществляется в режиме индивидуальных занятий, включающих лекционную и практическую формы, определяемые избранной тематикой.

*Лекционная часть занятий:*

- а) изложение преподавателем основных методов и способов научного анализа. зависимых с исследуемой темой;
- б) разъяснения сложных научных концепций учёных, которые могут быть полезными обучающимися (к примеру, интонационная теория Б. Асафьева или семиотическая аналитическая теория Ю. Лотмана);
- в) оказание практической помощи по выявлению специфических особенностей в исследуемом материале, для которых необходимыми могут оказаться авторские терминологические выражения.

*Практическая часть занятий:*

- а) устное ознакомление с методикой работы «чужого» текста;
- б) подготовка письменных фрагментов исследования и их разбор с требованиями научного текста;
- в) подготовка законченных статей для выступлений на конференциях и публикации.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Работа в «Специальном классе» основывается на интегрировании полученных студентом знаний и практических навыков по всем учебным дисциплинам учебного плана и на основе сформированного учебным процессом индивидуальных мыслительных возможностей обучающегося, на основе опыта и логики ведения им научного дискурса.

Важным представляется привитие выпускнику умения вести различные способы научного анализа – эмпирического, типологического, стилевого, компаративного и т.д. Преподаватель должен научить выявлять причинно-следственные связи между лекционными и практическими формами занятий, делать собственные выводы и научные предположения.

Важным условием подготовленности, приступающего субъекта к научным изысканиям, является степень его «включённости» в научный текст, базирующийся на особом языковом *тезаурусе* – словаре специализированных словесных выражений. Речь идёт о сложившейся в каждой сфере науки своей *системы терминологических обозначений*, которые адекватно отражают семантическое значение используемых выражений в научном анализе.

### ***Примерная тематика дипломных рефератов***

- 1) Исследования в области истории этномузыкологии, например: «Народные песни в записных книжках А.Н. Серова»; «Публикации музыкального фольклора в 60-х годах XIX века».
- 2) Исследование проблем межэтнического взаимодействия в сфере традиционной музыкальной культуры, например: «Вопросы изучения традиционной музыкальной культуры русских и карел на территории Тверской области».
- 3) Исследование исторических пластов народной музыкальной культуры, например: «Архаические формы афро-кубинской музыкальной культуры (на примере обрядовых церемоний Tambo и Bembe)».
- 4) Особенности функционирования народных песен (наигрышей) в обрядовом контексте, например: «Песни в системе Духо-Троицкой обрядности (к проблеме функциональности обрядового фольклора)»; «Песни престольных праздников (к проблеме функционирования фольклорного текста в обрядово-ритуальном комплексе)»; «Свадебные песни в системе обряда (по материалам фольклорных экспедиций в верховья реки Цны)».
- 5) Исследование одного из жанров (жанрово-стилевых особенностей) музыкального фольклора, например: «Жанровые особенности песен, связанных с хореографическим

движением, в Важской традиции»; «Лирические песни и баллады Духовщинского района Смоленской области (опыт комплексного изучения)»; «Жанрово-стилевые особенности хоровых голошений северных районов Псковской области»; «"Ут Дун" - калмыцкие протяжные песни. Основные закономерности музыкально-поэтических форм. Проблема жанровой классификации».

- 6) Исследование типологических особенностей народных песен (наигрышей): «Музыкально-типологические особенности свадебных песен и причитаний северо-восточной части Касимовского района Рязанской области (к проблеме изучения фольклорного текста в системе обряда)».
- 7) Исследование группы народных песен (наигрышей), обладающих единичными стилистическими / типологическими признаками, например: «Свадебные песни с тонической организацией стиха в традиции Селижаровского района Тверской области».
- 8) Сравнительная характеристика фольклорного творчества народов Северного Кавказа.
- 9) Региональные формы жанровой дифференциации народов Северного Дагестана (аварцы, даргинцы, лакцев и кумыков).
- 10) Народное творчество кубанских казаков: вопросы ассимиляции.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

### *Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:*

- 1) Чем определяется актуальность и новизна выделенных аспектов дипломной работы?
- 2) Какие методы исследования музыкального фольклора использованы в дипломной работе?
- 3) В чем заключается специфика применения того или иного метода анализа к изучаемым образцам музыкального фольклора?
- 4) Каковы результаты экспедиционной деятельности по теме исследования?
- 5) Определите специфические особенности изучаемой фольклорной традиции.
- 6) Оцените историческое значение той или иной работы в области этномузыкологии.
- 7) Охарактеризуйте основной круг исследований, посвященных тому или иному аспекту изучения музыкального фольклора.
- 8) Как могут быть применены результаты проведенного исследования в педагогической, художественно-эстетической и творческой деятельности?
- 9) Каковы перспективы введения фольклорно-этнографических материалов по теме диплома в учебную практику.
- 10) Основные факторы идентификации в этнических традициях и обрядах.



## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

### **5 баллов**

- раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты;
- уметь подкрепить ответ примерами из музыкального фольклора,
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.
- продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по предмету.

### **4 балла**

- уметь масштабно охватить содержание вопроса с некоторыми недостатками частного характера.

### **3 балла**

- в устном ответе вопрос раскрыт неполностью, имеются затруднения в основных формулировках и неясное представление о музыкальных категориях, имеющих отношение к дисциплине;
- отсутствие динамичности в ответе и дикционно-стилистической погрешности.

### **2 балла**

- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

***Примерный перечень вопросов к предзащитам и защите выпускной квалификационного выпускного реферата:***

- 1) Понятие народной традиционной культуры.
- 2) Понятие фольклор.
- 3) Фольклор как область народной традиционной культуры. Основные компоненты системы фольклора.
- 4) В.Е. Гусев о народной художественной культуре и фольклоре.
- 5) Закономерности исторической жизни фольклора. Историческая многослойность фольклорного наследия.
- 6) Архаические основы фольклорных явлений. Ранние формы художественного мышления и проблема происхождения искусства (по публикациям и исследованиям).
- 7) Содержание категорий: традиция и традиционность. Значение принципа традиционности в исторической жизни фольклора.
- 8) Соотношение индивидуального и коллективного начал в процессе формирования, сохранения и передачи культурного наследия.
- 9) Устная природа и изустный способ передачи фольклорного наследия. Вариативность фольклорных явлений.
- 10) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 11) Фольклор и действительность (работы В.Я. Проппа, Б.Н. Путилова).
- 12) Принципы системного изучения фольклорных явлений. Научная категория «фольклорно-этнографический текст».
- 13) Художественная форма и средства выразительности в фольклоре. Специфика понятия «фольклорный текст».
- 14) Общественный институт сказителей и песнетворцев: вопросы типологии и феноменологии.
- 15) Образно-смысловое содержание художественной формы и проблема семантики языковых средств.
- 16) Структура и функции фольклорного текста.
- 17) Система средств музыкальной выразительности в народных традициях.
- 18) Свойство интонационности музыкального языка в традиционной песенной культуре.
- 19) Типы интонирования. Закономерности непесенных и песенных форм интонирования.
- 20) Категории песенного синтаксиса. Попевка как единица музыкальной речи.
- 21) Закономерности ладовой организации русской народной песни. Понятие лада, ладовые функции.
- 22) Ангемитонные и диатонические ладовые системы.
- 23) Напевы с простой и сложной структурой лада.
- 24) Основные концепции, касающиеся особенностей ладообразования народных песен.
- 25) Ритмика народных песен (понятие ритма, метра; соотношение музыковедческой и стиховедческой терминологии, применяемой в исследованиях).
- 26) Методы обобщения слогоритмической основы напева.
- 27) Выделение различных типов ритмо-синтаксической организации народных песен.
- 28) Композиция народных песен (соотношение слова и напева, типы композиционного строения народных песен).
- 29) Формы народного многоголосия.

- 30) Б. В. Асафьев об особенностях народной музыкальной речи. Развитие идей Б.В. Асафьева в трудах его последователей.
- 31) Ф. А. Рубцов о ладовом строении народных песен.
- 32) К. В. Квитка о принципах морфологического изучения народной музыки.
- 33) Проблема анализа народных песен в работах А. В. Рудневой.
- 34) Методы слогоритмического анализа народной песни в трудах А. А. Банина).
- 35) Работы А.Н. Серова и П.П. Сокальского в области изучения народной песни.
- 36) Жанр как научная категория.
- 37) Жанрообразующие признаки художественной формы.
- 38) Принципы жанровой классификации фольклора (филологический, музыковедческий, функциональный аспекты).
- 39) Проблема жанровой атрибуции допесенного фольклора.
- 40) Жанровая классификация календарно-обрядовых песен.
- 41) Зимние календарно-обрядовые песни, припевки.
- 42) Зимний календарно-обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 43) Жанровая классификация масленичного обрядового фольклора.
- 44) Масленичный обрядовый фольклор в региональных традициях (по публикациям и исследованиям).
- 45) Жанры весеннего обрядового фольклора.
- 46) Жанры весеннего обрядового фольклора в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 47) Летние обрядовые песни (троицкие, иванские, толочные и др.).
- 48) Летние обрядовые песни в публикациях и исследованиях (принципы жанровой группировки материала).
- 49) Жанры календарно-обрядового фольклора, связанные с жатвенной обрядностью.
- 50) Жатвенный фольклор в публикациях и исследованиях.
- 51) Скотоводческие и охотничьи обряды и трудовые обычаи и связанные с ними жанры фольклора.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *Рекомендуемая литература (основная)*

- 1) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
- 2) Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
- 3) Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
- 4) Алексеева М. Музыка и слово: диалектика синтеза. // Вестник МГУКИ, 2008, № 4.
- 5) Анализ вокальных произведений / Под ред. О. Коловского. – Л., 1988.
- 6) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Кн.1–2. Л., 1971.
- 7) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
- 8) Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., 1965.
- 9) Ашхотов Б.Г., Рахаев А.И. Этнокультурная картина Кавказа в контексте дихотомии «Восток-Запад». // Вопросы культурологии, 2012, № 8.

- 10) Банин А. А. К изучению русского народно-песенного стиха. Методологические заметки // Фольклор. Поэтика и традиция / Ред. В. М. Гацака. М., 1982. С. 94.–139.
- 11) Банин А. А. Метод морфологического описания произведений фольклора // Методы изучения фольклора. Л., 1983. С. 80–95.
- 12) Банин А. А. О принципах моделирования обобщенного слогоритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К. В. Квитки. М., 1988. С. 165–179.
- 13) Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор: образ и поэтическое слово в контексте. М., 1984. С. 170–202.
- 14) Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М., 1978. Вып. 2.
- 15) Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966.
- 16) Белорусская этномузыкалогия: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
- 17) Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
- 18) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- 19) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. М., 1981.
- 20) Варфоломеева Т.Б. Северо-белорусская свадьба. Обряд, песенно-мелодические типы. Минск, 1988.
- 21) Виноградова Л. Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. М., 1982.
- 22) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.
- 23) Восточно-славянский фольклор: словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
- 24) Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этномузыкаловедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002. С. 5– 14.
- 25) Гилярова Н.Н. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: шацкий этнодиалектный словарь (совместно с И.А. Морозовым и И.С. Слепцовой) // Этнографическое обозрение. 1999. С.41–66. № 1.
- 26) Гилярова Н. Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985.
- 27) Гилярова Н. Н. О современной фольклористической терминологии в связи с анализом формульных напевов в русской народной песне // Методы музыкально-фольклористического исследования. Сб. науч. тр. Моск. консерватории. М., 1989. С. 113–131.
- 28) Гиппиус Е. В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии. М., 1982. С. 5–13.
- 29) Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
- 30) Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб, 1993.
- 31) Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.

- 32) Гусев В. Е., Марченко Ю. И. «Стрела» в русско-белорусско-украинском пограничье: К проблеме изучения локальных песенных традиций // Русский фольклор: Этнографические истоки фольклорных явлений. Л., 1987. Вып. 24.
- 33) Елатов В.И. Ладовые основы белорусской народной музыки. Минск, 1964.
- 34) Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки. Минск, 1970.
- 35) Елатов В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. Минск, 1966.
- 36) Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное музыкальное искусство / Сост. Б. Ефименкова. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 29. М., 1986. С. 137–181.
- 37) Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
- 38) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
- 39) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
- 40) Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. М., 1967.
- 41) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
- 42) Кастальский А. Особенности русской народной музыкальной системы. М., 1961.
- 43) Квитка К.В. Избранные труды (в 2-х т.). М., 1971. Т.1. М., 1973. Т. 2.
- 44) Колесса Ф.М. Ритміка українських народних пісень. Львів, 1907.
- 45) Коргузалов В.В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Т. XV. Л., 1975.
- 46) Круглов Ю. Г. Русские обрядовые песни. М., 1989.
- 47) Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
- 48) Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
- 49) [Линева Е.Э. Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2.
- 50) Лихачев Д. С. Текстология на материале русской литературы X-XVII веков. Л., 1983.
- 51) Лобанов М. А. Лесные кличи. СПб., 1996.
- 52) Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
- 53) Локк Р.П. Расширенный взгляд на музыкальный экзотизм // Проблемы музыкальной науки, 2010, № 1.
- 54) Лорд А. Сказитель. М., 1994
- 55) Мазель Л. А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ. М.: Музыка, 1965. С. 225–263.
- 56) Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. (Исследование по эстетике устно-поэтического канона) / Отв. ред А. Ф. Некрылова. Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1989. 168 с.
- 57) Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л.: ЛОЛГК, 1985. С. 5–18.

- 58) Мехнецов А. М. Фольклорный текст в структуре явлений народной традиционной культуры // Музыка устной традиции: Материалы международных науч. конференций памяти А. В. Рудневой. М., 1999.
- 59) Мехнецов А.М., Валевская Е.А., Королькова И.В. и др. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. СПб.–Псков, 2002.
- 60) Михайлов М. Стиль в музыке. Л.: Музыка, Ленингр. Отд-ние, 1981.
- 61) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
- 62) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. Рязань, 2001.
- 63) Мухаринская Л. И. Белорусская народная песня. Историческое развитие. Минск, 1977.
- 64) Мухаринская Л.С. К вопросу об эстетическом освоении действительности в современном белорусском народнопесенном творчестве. Исследование. Л., 1982.
- 65) Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: история становления и сущность. М., 1984.
- 66) Пашина О. А. Ареальный аспект соотношения функции и структуры музыкально-фольклорных текстов // Славянские этюды. Сб. к юбилею С. М. Толстой. М., 1999. С. 331–339.
- 67) Пашина О.А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 1998.
- 68) Проноза А.В. Ориентализм в русской музыке как опыт изучения культурной диффузии. // Вопросы духовной культуры. Искусствоведческие науки. 2009.
- 69) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
- 70) Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. опыт исследования. Л., 1962.
- 71) Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. Л., 1964.
- 72) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.-М., 1973.
- 73) Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
- 74) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.
- 75) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. Вульфийус П.А. М., 1979.
- 76) Савельева Н.М. О региональных и локальных разновидностях типовых русских песенных структур // Проблемы композиции народной песни. М., 1997. С. 41–47. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10).
- 77) Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
- 78) Старостина Т.А. К проблеме каденции в народной песне. // Материалы международной конференции памяти А.В.Рудневой «Фольклор: современность и традиция». 2004 г.
- 79) Тавлай Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск, 1986.
- 80) Тхагапсоев Х.Г. Кавказская культура: Особенности генезиса и тенденции развития. Монография. – СПб., 2008 г.

- 81) Успенский Н.Д. Лады Русского Севера. М., 1973.
- 82) Холопова В. Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
- 83) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М., 1976.
- 84) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М., 1983. (пер. с польского).
- 85) Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.
- 86) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.
- 87) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен Белорусского Полесья // Песни Белорусского Полесья. М., 1979.

### *Библиографические и нотографические указатели*

- 1) Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). М., 1981 Ч. 1. М., 1984. Ч. 2.
- 2) Библиографическая серия «Русский фольклор», основанная М.Я.Мельц (Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945-1959 / Сост. М.Я.Мельц. Л., 1961; То же. 1917-1944. Л., 1966; То же. 1960-1965. Л., 1967; То же. 1901-1916. Л., 1981; То же. 1966-1975. Ч.1-2. Л., 1984-1985; То же. 1976-1980 / Сост. Т.Г.Иванова. Л., 1987; То же. 1881-1900. Л., 1990; То же. 1981-1985. СПб., 1993; То же. 1800-1855. СПб., 1996).
- 3) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777-1900. Опыт библиогр. указателя. Чернигов, 1901.
- 4) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Методическое пособие. СПб., 2002.
- 5) Славяноведение в дореволюционной России: Библиографический словарь. М., 1979.

### *Сборники научных статей (основные)*

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2003. Вып. 2.
- 2) Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
- 3) Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
- 4) Из истории русской фольклористики. Л., 1990. Вып. 3. СПб., 1998. Вып. 4–5.
- 5) Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. М., 1975.
- 6) Звуковысотное строение народных мелодий (принципы анализа). Материалы научно-практической этномузыкологической конференции. М., 1991.
- 7) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. М., 1999.
- 8) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003.
- 9) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. Л., 1983.
- 10) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. М., 1989.
- 11) Музыка в обрядовой и трудовой деятельности финноугров. Таллинн, 1986.
- 12) Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
- 13) Музыкальная фольклористика. М., 1973. Вып. 1. М., 1978. Вып. 2. М., 1986. Вып. 3.
- 14) Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии: Сб. ст. М., 1990.

- 15) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса): Сб. науч. тр. Л., 1989.
- 16) На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
- 17) Народная песня: Проблемы изучения. Л., 1983.
- 18) Народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии): Сб. тр. М., 1987. Вып. 91.
- 19) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. 1–2. М., 1987.
- 20) Памяти К.В.Квитки: Сб. ст. М., 1983.
- 21) Проблемы композиции народной песни. М., 1997. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10.)
- 22) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. М., 1986.
- 23) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории. СПб., 1995.
- 24) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л., 1985.
- 25) Русский Север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л., 1986.
- 26) Русский фольклор: Материалы и исследования (ежегодное издание научных трудов Института Русской Литературы – СПб., 1975–2003. Вып. 15–31).
- 27) Славянская этномузыкология: направления, методы, концепции (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской). Тез. докл. Междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). Минск, 1996.
- 28) Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. М., 1995.
- 29) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии). М., 1987. (Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 91).
- 30) Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М. 1982.
- 31) Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1906. Т.1. М., 1911. Т. 2.
- 32) Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1974.
- 33) Фольклорный текст: функция и структура. М., 1992. (Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 121).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)



- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фонотеки, звукозаписи, фортепиано, компьютер, интерактивная доска.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

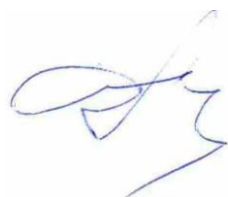
Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:  
доцент



Налоева Л.Ж.