

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедтагасв М. М.



26.02 » сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительских стилей

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – очная

Срок обучения

очная форма - 5 лет

Нальчик
2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: дать определенный объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства.

Задачи: воспитание высококвалифицированных музыкантов, имеющих научно обоснованные представления о сущности, исторических закономерностях формирования и развития инструментов, на которых они обучаются, об основных особенностях становления репертуара, особенностях исполнительского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «История исполнительских стилей» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является одной из важных составляющих профессиональной подготовки студентов в музыкальных вузах по специализации «Концертные народные инструменты». Изучение истории исполнительства – неперенная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению историко-теоретических знаний в области народного инструментализма в жизни общества, повышает общий профессиональный уровень специалиста.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

общепрофессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах.

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности.

Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется: на 2,3 курсах в течение двух семестров (4-5 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	5	180		5
Аудиторные занятия		70**		
Самостоятельная работа		110		

**В том числе контактная работа: очная форма – 72 ч., обсуждение прослушанного видео-аудио материала, дискуссии, сопоставление различных точек зрения, совместный анализ исполнительских стилей.

Учебным планом предусмотрены занятия:

на очном обучении

– по 2 часа в неделю 4, 5 семестры.

Основной формой учебной работы по дисциплине «История исполнительских стилей» является групповое занятие педагога с обучающимися.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Примерный тематический план

Очная форма обучения

№№ п/п	Наименование тем	Аудиторные занятия/СРС
1.	Основные определения и понятия курса дисциплины «История исполнительских стилей на народных инструментах».	8/12
2.	Особенности эволюции исполнительского стиля игры на русских гусях и гитаре. Возникновение письменной нотной традиции.	8/12
3.	Стилевые особенности исполнительства на русской гармонике во второй половине XIX-начале XX столетий.	8/12
4.	Формирование академического стиля в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880-1917 гг.).	8/12
5.	Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительского стиля.	8/14

6.	Становление концертного и любительского стиля игры на народных инструментах в 1917-1941гг.	8/12
7.	Любительский и профессиональный исполнительский стиль на народных инструментах в 1941-1955 гг.	8/12
8.	Формирование и развитие исполнительского стиля на народных инструментах во второй половине XX века (конец 1950-х-2000-е годы)	8/12
9.	Формирование стилевых особенностей исполнительской культуры народов Северного Кавказа	6/12
	Итого лекционных часов, семинаров:	70
	самостоятельная работа:	110
	Всего часов:	180

Содержание курса

Тема 1. Основные определения и понятия курса дисциплины «История исполнительских стилей на народных инструментах».

О сущности понятия «Музыкальный стиль». Этнический и социальный компонент понятия «народный инструмент».

Об общественной востребованности практического начала в музыкальном инструментализме России. Три основные особенности развития музыкальной культуры России.

Различия в народно-инструментальном исполнительском стиле фольклорной и письменной традиции.

Социальный компонент народности инструмента в письменной и нотной традициях.

Тема 2. Особенности эволюции исполнительского стиля игры на русских гусях и гитаре. Возникновение письменной нотной традиции.

Русские гусли в XI-XIX столетиях. Семиструнная гитара в XVI-XIX веках. Шестиструнная гитара в России XIX века.

Тема 3. Стилевые особенности исполнительства на русской гармонике во второй половине XIX-начале XX столетий.

Об уточнении термина «гармоника» и классификации инструментов. Появление первых русских гармоник. Возникновение концертного исполнительского стиля на гармонике в России конца XIX -начала XX веков.

Тема 4. Формирование академического стиля в балалаечно-домровом и гармонико-баянном искусстве (1880-1917 гг.)

Становление исполнительского стиля В. В. Андреева и его единомышленников в русской музыкальной культуре последней трети XIX века.

Хроматизация балалайки и гармони.

Появление баяна в России. Новое о возникновении названия «Баян».

Зарождение в России начала XX века конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства.

Искусство игры на балалайке в начале XX века.

Развитие гитарного искусства в России начала XX века.

Появление цифровых систем как переходной формы от бесписьменной к нотной традиции исполнительства.

Тема 5. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико-баянного исполнительского стиля

Создание первых оркестров хроматических гармоник.

Возникновение балалаечного оркестра В. В. Андреева. Сподвижники В. В. Андреева.

Формирование многотембрового русского народного оркестра. Отношение В.В. Андреева к возможности введения гармоник и гитары в Великорусский оркестр. Принципы формирования тембрового состава оркестра.

Распространение великорусских оркестров и возрастание их социальной значимости.

Особенности становления репертуара оркестра русских народных инструментов.

Произведения и обработки русских народных песен В.В.Андреева, Н.П. Фомина и Ф. А. Нимана.

«Русская фантазия» А. К. Глазунова как важная веха в становлении репертуара оркестра народных инструментов.

Тема 6. Становление концертного и любительского стиля игры на народных инструментах в 1917-1941 гг.

Любительское народно-инструментальное искусство.

Значение конкурсов и олимпиад второй половины 1920-х - начала 30-х годов в развитии исполнительства.

Зарождение профессионального образования на народных инструментах.

Становление профессионального ансамблево-оркестрового искусства.

Развитие сольного профессионального искусства игры на русских народных инструментах.

Основные направления в интерпретациях 1920-30-х годов.

Произведения для русских народных инструментов 1920-30-х годов.

Тема 7. Любительский и профессиональный исполнительский стиль на народных инструментах (1941-1955 гг.)

Массовое любительское искусство. Развитие профессионального исполнительского стиля. Произведения для русского народного оркестра и струнных щипковых инструментов. Музыка для баяна.

Тема 8. Формирование и развитие исполнительского стиля на народных инструментах во второй половине XX века (конец 1950-х-2000-е годы)

Развитие профессионального исполнительского стиля. Совершенствование научно-методической мысли музыкантов-народников. Развитие любительского народно-инструментального исполнительского стиля. Общая характеристика музыки 1960-90-х годов для народных инструментов. Музыка для русского народного оркестра. Сочинения для струнных щипковых народных инструментов. Произведения для баяна и аккордеона.

Тема 9.

Формирование стилевых особенностей исполнительской культуры народов Северного Кавказа

Темперированный инструмент как основа письменной традиции исполнительства. Объединение инструментария в национальные оркестры, создание оркестровой партитуры.

Роль национального тембра в сохранении коренных эстетических свойств традиционных для быта народов Северного Кавказа инструментов.

Соединение фольклорного и профессионально-академического стиля в традиционном исполнительстве.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В процессе изучения курса дисциплины «История исполнительских стилей» особое внимание необходимо уделить изучению инновационных технологий, дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилевого и исполнительского анализа.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, ориентирование в современных информационных технологиях, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Инновационные технологии в преподавании дисциплины «История исполнительских стилей» представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются лекции, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе изучения истории становления оригинального репертуара для народных инструментов необходимо использовать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений. Также представляется желательным в течение освоения курса совместное посещение преподавателем и студентами концертов и конкурсов, докладов и открытых уроков с последующим их обсуждением. Студент за время обучения должен получить необходимые теоретические знания в области исполнительского искусства, которые могут быть востребованы в его последующей практической деятельности.

По завершению изучения курса дисциплины проводится зачет. На нем проверяется уровень освоения материала, умение ориентироваться в основных направлениях исполнительских стилей. Программа снабжена списками основной и дополнительной литературы, примерным перечнем вопросов для контрольного тестирования, а также примерным перечнем вопросов к зачету.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная, внеклассная работа студентов – неотъемлемая часть общей методики обучения. В рамках данного курса она предполагает наличие домашних заданий по различным вопросам изучения материала, применение информационных технологий, как источника дополнительной информации.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета преподавателем по данной дисциплине.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – раскрыть теоретический вопрос в устном ответе, выдерживая логику содержания с опорой на существенные аспекты; уметь подкрепить ответ примерами из музыкальной литературы на инструменте; проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки; продемонстрировать творческую инициативу, самостоятельность и способность вести диалог по комплексу музыкально-теоретических дисциплин.

Не зачтено – устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части; студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература.

1. *Имханицкий М.И.* Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2004
2. *Имханицкий М.И.* История баянного и аккордеонного искусства. – М., 2006
3. *Имханицкий М.И.* Становление струнно-щипковых народных инструментов в России. Учебное пособие для музыкальных вузов и училищ. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2008
4. *Имханицкий М.И.* История баянного и аккордеонного искусства М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2006
5. *Имханицкий М.И.* Артикуляция и штрихи в интонировании на баяне (по прочтении книги И.А. Браудо «Артикуляция») // Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сборник трудов. Вып. 178. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2010
6. *Соколова А.* Адыгская гармоника в контексте этнической музыкальной культуры. - Майкоп: изд-во «Качество», 2004.

Дополнительная литература

1. *Авксентьев В.* Оркестр русских народных инструментов. М., 1962
2. *Агажанов А.* Русские народные музыкальные инструменты. М., 1949
3. *Алексеев К.* Самодеятельный оркестр народных инструментов. М., 1948
4. *Асафьев Б.* Музыка города и деревни. // Асафьев Б. О народной музыке. Л., 1987
5. *Банин А.* Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997
6. *Баян и баянисты:* сборник статей. Вып. 1-7 // Ред.-сост. Ю. Акимов (вып 2-5);
7. С. Колобков и Б. Егоров (вып. 6-7). М, 1970-1987
8. *Белкин А.* Русские скоморохи. М., 1975.
9. *Беляевский В.* Гусли: русский народный инструмент. М., 1960.
10. *Василенко С.* Страницы воспоминаний. М.-Л., 1948.
11. *Вертокое К.* Гусли; Домра // Музыкальная энциклопедия: в 6-ти томах. Т. 2. М., 1974.
12. *Вертокое К.* Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
13. *Вольман Б.* Гитара в России. Л., 1961.
14. *Вольфович В.* Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Челябинск, 1997.
15. *Гармоника:* история, теория, практика. // Материалы 6-й научно-практической конференции 19-23 сентября 2000г. Майкоп, 2000.
16. *Гордиенко О.* О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. Труды МГДОЛЖим. П. И. Чайковского. М., 1989.
17. *Гошовский В.* У истоков народной музыки славян. М., 1971.
18. *Гусев В.* Фольклор в художественной самодеятельности // Фольклор и художественная самодеятельность. Л., 1968.
19. *Домра, балалайка:* история, теория исполнительства, методика преподавания.
20. Труды РАМ им. Гнесиных, вып. 147. /Ред.-сост. В. С. Чунин. М., 2000.
21. *Еще один взгляд на баян:* интервью С. Беринского с М. Ефремовой //
22. Информационный бюллетень «Народник», 1997, № 3.
23. *Завьялов В.* Баянное искусство. Воронеж, 1995.
24. *Иванов М.* Русская семиструнная гитара. М.-Л., 1948.
25. *Илюхин А.* Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных

26. музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969;
27. *Методический материал* к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 2. М., 1971.
28. *Имхамницкий М.* История исполнительства на русских народных инструментах. М., 1984.
29. *Имханицкий М.* Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
30. *Имханицкий М.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного
31. оркестра. М., 1981.
32. *Имханицкий М.* Творчество А. Репникова для баяна // Баян и баянисты. Вып. 7. /
33. Ред.-сост. Б. Егоров, С. Колобков. М., 1987.
34. *Имханицкий М.* У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987. *Имханицкий М.* Просветительские идеи В. В. Андреева: история и современность //
35. Фольклор: проблемы сохранения, изучения и пропаганды. Тезисы
36. Всесоюзной научно-практической конференции, ч. 2. М., 1988.
37. *Лебединский А.* Николай Павлович Будашкин // А. Лебединский. Портреты
38. композиторов-калужан. Калуга, 1964.
39. *Липе Ф.* К вопросу об исполнении современной музыки для баяна // Вопросы
40. профессионального воспитания баяниста. Труды ГМПИ им. Гнесиных, вып. 48. Отв. ред. Б. Егоров. М., 1980.
41. *Липс Ф.* Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып. 6. Ред.-сост. Б.
42. Егоров, С. Колобков. М., 1984. ,
43. *Луначарский А.* В мире музыки. Изд. 2. М, 1971.
44. *Максимов Е.* Ансамбли и оркестры гармоник. 3-е изд. М., 1979.
45. *Максимов Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М, 1983. *Максимов Е.* Российские музыканты-самородки. М.,: в 6-ти выпусках. Вып. 1. СПб., 1853.
46. *Мартынов И.* Николай Будашкин и русский народный оркестр // И. Мартынов. О
47. музыке и ее творцах. М., 1980.
48. *Мациевский И.* Современность и инструментальная музыка бесписьменной
49. традиции. // Современность и фольклор. М, 1977.
50. *Мирек А.* Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
51. *Мирек А.* И звучит гармоника. М., 1979
52. *Мирек А.* Справочник: научно-исторические пояснения к схеме возникновения и
53. классификации основных видов гармоник (аккордеонов и баянов). М., 1992. *Народные*
54. *музыкальные инструменты* // Энциклопедический музыкальный словарь
55. / Авторы-сост. Б. Штейнпресс и И. Ямпольский: Изд. 2. М 1966.
56. *Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка: в 2-х частях.*
57. Ред.-сост. И. Мациевский. Ч. I. М., 1987, ч. 2. М., 1988.
58. *Оркестр имени В. В. Андреева* / Сост. А. Коннов, Г. Преображенский, автор очерка
59. А. Коннов. Л., 1987.
60. *Павел Нечепоренко:* исполнитель, педагог, дирижер. / Сост. В. Панин. М., 1986.
61. *Пересада А.* Справочник балалаечника. М., 1977.
62. *Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов: справочник. М., 1985. *Пересада А.* Справочник домриста. Краснодар, 1993.
63. *Польшина А.* Формирование оркестра русских народных инструментов на рубеже
64. XIX-XX веков. Оркестр русских народных инструментов в творчестве
65. композиторов XX века: лекции к курсу «История исполнительства на русских
66. народных инструментах» для студентов музыкальных вузов. М., 1977-1978.
67. *Попонов В.* Оркестр хора имени Пятницкого. М., 1979.
68. *Попонов В.* Русская народная инструментальная музыка. М., 2002.
69. Роль оркестров народных инструментов в межэтническом общении. Сб. трудов
70. РАМ им. Гнесиных, вып. 153. / Ред.-сост. М. Имханицкий. М., 1999.
71. *Руднева А.* Русское народное музыкальное творчество. М., 1994.
72. *Сабинина М.* Начало пути / О творчестве А. Н. Холминова // Советская музыка,
73. 1957, №8.
74. *Смирнов Б.* Искусство сельских гармонистов. М., 1962. V 760.
75. *Смирнов Б.* Искусство владимирских рожечников. Изд. 2. М., 1965.
76. *Соколов Ф.* Гусли звончатые. М., 1959.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<https://urait.ru/search?words=%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F%20%D0%B8%D1%81%D0%BF%D0%BE%D0%BB%D0%BD%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85%20%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BB%D0%B5%D0%B9>

<http://nashasreda.ru/rossijskoe-narodnoe-instrumentalnoe-ispolnitelstvo/>

<http://www.imkh.ru/?p=82>

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comnotes.htm>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalconnect.com>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.narodnik.com/>

<http://www.accordions.pro>

<http://www.imkh.ru>

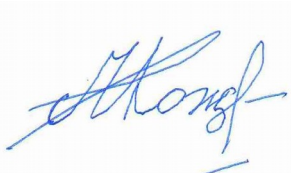
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоника	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составил:
доцент



Малкаров М.А.

Эксперт, профессор



Шарибов В.Х.

