

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА ОБЩИХ ГУМАНИТАРНЫХ И СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИХ
ДИСЦИПЛИН

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Ахмедагаев М.М. 
«02» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Театрализованные представления и праздники

Форма обучения - очная/заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

Нальчик
2021

1. Цели и задачи курса

Цель курса – изучение основных закономерностей и путей развития истории литературы от античности до сегодняшнего дня в широком социокультурном контексте истории мировой и отечественной художественной культуры; формирование конкретно-исторического подхода к пониманию своеобразия отечественной литературы на разных этапах развития нашего государства и культуры.

Задачи освоения дисциплины: выявление наиболее значительных фигур в истории литературы и детальное изучение их художественного наследия; выявление логики и причин возникновения конкретных форм исторического развития литературы, ее формирования и основных параметров главенствующих направлений; выработка у студентов представлений о методах и методиках анализа историко-литературного процесса, литературных школ и направлений, конкретных литературных произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Блок 1. Дисциплины (модули). Обязательная часть.

3. Требования к усвоению учебной дисциплины освоения дисциплины:

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран;

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп;

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 10 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение четырех семестров на очном отделении, и в течении шести – на заочном.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	6	4
Аудиторные занятия		140		
Самостоятельная работа*		220		
* В том числе экзамены: 36 часов.				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	10	360	8	4, 6
Аудиторные занятия		42		
Самостоятельная работа*		318		
* В том числе экзамены: 72 часа.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Наименование темы	Количество часов			
	Очное обучение	Самост. работа студента	Всего	ОЗО
1	2	3	4	5
Тема I. Античная литература.	6	4	10	2
Тема II. Литература средних веков в Европе.	4	2	6	1
Тема III. Литература эпохи Возрождения.	6	4	10	3
Тема IV. Литература 17 века.	6	2	8	2
Тема V. Литература эпохи Просвещения (18 век).	6	4	10	2
Тема VI Романтизм.	6	2	8	1

Тема VII Критический романтизм XIX века	6	2	8	2
Тема VIII. Американская литература XIX века.	4	2	6	1
Тема IX. Эстетика и менталитет XX века. Французская литература	6	4	10	1
Тема X. Немецкая литература.	6	2	8	1
Тема XI Английская литература.	6	2	8	1
Тема. XII. Американская литература	6	4	10	2
Тема. XIII. Постмодернизм как литературное направление и философия творчества в XXI в.	4	2	6	1
Итого	70	56	66	20

II

Наименование темы	Количество часов			
	Очное Обучение	Самост. работа студента	Всего	ОЗО
1	2	3	4	5
Раздел 1. Русская литература.				
1. Этапы развития русской литературы	4	2	6	1
2. Творчество А.С. Пушкина и Возникновение литературной классики	4	2	6	1
3. Творчество М.Ю. Лермонтова	4	2	6	1
4. Творчество Н.В. Гоголя	4	2	6	1
5. Творчество И.С. Тургенева	4	2	6	1
6. Творчество Ф.М. Достоевского	4	2	6	1
7. Творчество Л.Н. Толстого	4	2	6	1

8. Творчество А.П. Чехова	4	2	6	2
9. Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.	4	2	6	1
Раздел 2. Русская литература XX в.				
10. Русская литература XX в.: основные закономерности и тенденции	4	2	6	1
11. Творчество М. Горького	4	2	6	1
12. Творчество И.А. Бунина	4	2	6	1
13. Поэзия серебряного века	4	2	6	2
14. Творчество М.А. Булгакова	4	2	6	1
15. Творчество Б.Л. Пастернака	4	2	6	1
16. Русская литература второй половины XX в.	4	2	6	1
17. Творчество А.И. Солженицына	4	2	6	1
18. Русская литература конца XX в.	4	2	6	1
Итого	70	56	66	20

Содержание дисциплины

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная литература:

Древнегреческая литература. Основные этапы развития. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания художественного отображения мира. Гомеровский эпос. Социально-исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта.

Древнеримская литература. Основные этапы развития. Становление Римской литературы. Ливий Андроник, Гней Невий, Макций Плавт. Цицерон - главная фигура Римского красноречия. Лирическая поэзия Валерия Катулла. Золотой век римской литературы. Поздний период Римской литературы (I – II в.н.э.).

Новый стиль в литературе.

Литература средневековья. Понятие «средневековая литература» и периодизация ее развития. Ирландские саги как памятник народного творчества раннего средневековья. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи развитого феодализма.

Проблематика, художественные особенности поэмы. Испанский героический эпос. «Песнь о

Сиде». Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах». Художественные особенности этих поэм. Городская литература.

Литература эпохи Возрождения: Периодизация европейского Возрождения.

Литература Итальянского Возрождения. Данте - первый певец «нового времени». «Божественная комедия». Особенности художественного видения Данте. «Новая жизнь. «Божественная комедия». Место Петрарке в культуре европейского Ренессанса. Образный строй поэзии Петрарки. Боккаччо и европейская новелла.

Возрождение во Франции. Основные черты эпохи Возрождения (гуманизм, связь с наукой, оптимизм и др.). Франсуа Рабле как человек и писатель. Роман Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» - первый европейский роман воспитания.

Литература Испанского Возрождения. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» - первый европейский роман. Проблема взаимоотношений идеалов и действительности. **Литература**

Английского Возрождения. Англия 14 века и континентальная Европа. Чосер и эпоха Кентерберийские рассказы» Чосера - энциклопедия английской жизни. Творчество У. Шекспира – вершина литературы эпохи Возрождения. Сонеты.

Своеобразие исторического процесса в 17 веке. Основные литературно-художественные направления эпохи. Классицизм и барокко. Проблема взаимодействия различных направлений и методов в творчестве крупнейших писателей 17 века. *Джон Мильтон.*

«Потерянный рай» как отражение английской действительности 17 века в условной форме библейского эпоса. Проблема добра и зла в поэме.

Французский классицизм. Классицизм как ведущее направление во французской литературе. Корнель – основоположник французского классицизма. Трагедия Расина и новый этап французского классицизма. Мастерство изображения внутреннего мира человека. Творчество Мольера – вершина французской литературы 17 века.

Немецкая литература 17 века и тридцатилетняя война. Роман Гриммельсгаузена «Симплиций Симплициссимус».

Испанская литература 17 века.

Кальдерон, Гонгора, Кеведо. Своеобразие испанского барокко. Плутовской роман.

Литература эпохи Просвещения (18 век). Особенности английского Просвещения. Даниель Дефо и I этап английского Просвещения. Жанр романа Дефо своеобразие художественного метода. Проблема нового героя. Дж. Свифт и своеобразие II этапа английского Просвещения. Роман «Путешествие Гулливера». Филдинг и социально-бытовой роман. Лирика Р. Бернса. Путь Бернса к реализму. Стерн и сентиментализм.

Французское Просвещение. Франсуа Мари Аруэ Вольтер – выдающийся мыслитель и писатель французского Просвещения. Французская «Энциклопедия». Эстетика Дидро. Руссо и сентиментализм.

Немецкое Просвещение. Особенности социально- политического развития Германии в 18 веке. Лессинг – великий немецкий Просветитель. Гете. Универсальность его творчества. «Страдания юного Вертера». «Фауст».

Романтизм. Исторические предпосылки возникновения романтизма. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма: жанр сказки (Г.Х. Андерсен), жанр поэмы (Байрон), исповедальный роман (Шатобриан), романтическая драма (В. Гюго)

Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма. Творчество Эрнеста Теодора Амадея Гофмана.

Школы английского романтизма: Революционный романтизм (Байрон, Шелли), Озерная школа (Вордсворт, Кольридж, Саути), Вальтер Скотт –основоположник исторического романа. **Этап французского романтизма, его национальное своеобразие.**

Американский романтизм (В. Ирвинг, Ф. Купер) Творческий путь Эдгара По. Жанровое своеобразие романа Мелвилла «Моби Дикили Белый кит»

Реализм XIX века - как принцип «изображения типических характеров в типических обстоятельствах». **Фредерик Стендаль.** Анализ романа «Красное и черное». «Красное и

черное» - социальный роман. **Оноре де Бальзак** (1799 - 1850). Эстетические взгляды Бальзака - развитие теории реализма. Замысел цикла

«Человеческая комедия». Ее структура. Изображение власти денег, разрушающей естественные человеческие связи («Гобсек» и др.). Роман «**Отец Горио**». **Чарльз Диккенс**. «Записки Пиквикского клуба», «Оливер Твист» и др. Гуманизм Диккенса и буржуазная мораль в его романах. Романы 50-6-х годов. Трагическая тема в них: проблема труда и капитала в романе «Тяжелые времена». **Гюстав Флобер**. Его жизнь и главные произведения. Анализ романа «**Госпожа Бовари**». **Ги де Мопассан**. Его время, его жизнь, главные произведения. Продолжение традиций Флобера в его творчестве. Анализ одного романа Мопассана и двух новелл. **Эмиль Золя**. Его эпоха, жизнь, натуралистическая теория. Цикл романов. Новаторство Золя - тема рабочего класса и его столкновения с капиталом («**Западня**», «**Жерминаль**»). **Генрих Гейне**. Поэтический мир Генриха Гейне. Мировоззрение Г. Гейне. «Книга песен» Гейне. **Шарль Бодлер**. Знаменитый сборник «Цветы зла».

Исторические особенности развития литературы США. **Гарриет Бичер Стоу** и ее роман «**Хижина дяди Тома**». Поэтические достоинства произведения. **Уолт Уитмен**. Главные темы и художественное новаторство его лирики. **Марк Твен**. Основатель реализма американской литературы. Роман

«**Приключения Тома Сойера**», «**Приключения Геккельбери Финна**».

Основные исторические этапы и направления в мировой литературе XX века. Крупнейшие английские писатели начала XX века. **Герберт Уэллс** - создатель новой формы научно-фантастического и социально-утопического романа. **А. Франс**. Его эпоха, жизнь, главные произведения. Сатирический роман «**Остров пингвинов**». **Роман Роллан**. Жизненный и творческий путь, главные произведения на всех этапах (драматургия, романы, публицистика).

Французская литература 1910-1940 годов. Исторические и художественные координаты новой эпохи. **Андре Бретон**. «Первый манифест сюрреализма». **Гийом Аполлинер**. Эстетика Аполлинера. **Марсель Пруст**, его эстетика. **Анри Барбюс**.

Изображение им войны в романе «**Огонь**». **Ромен Роллан**. Роман

«**Очарованная душа**» как отображение идейной эволюции писателя. **Антуан де Сент-Экзюпери**. Проблема логиков духовных основ человеческой жизни. Пафос утверждения жизни и моральной стойкости. Философская сказка «**Маленький принц**» как выражение мировоззрения автора.

Литература 1950-90-х годов. Исторические и художественные координаты нового периода.

Культура, идеология, политика. **Жан-Поль Сартр**, философские и эстетические взгляды. Роман «**Тошнота**». **Альбер Камю**, его экзистенциальная проблематика. Роман «**Посторонний**».

Постмодернизм. Французская литература в контексте мировой культуры.

Немецкая литература 1910-40 годов. **Эрих Мария Ремарк**. Отражение трагедии «потерянного поколения» в романе «**На западном фронте без перемен**». Тема дружбы любви в творчестве писателя. **Томас Манн**. Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в романе «**Доктор Фаустус**». **Литература 1950-90-х годов**. Пути развития немецкой культуры в условиях разделения Германии. **Генрих Бель** Настоящее в романе «**Бильярд в половине десятого**» через призму истории.

Гюнтер Грасс. Моральный и социальный статус грассовского мира. Вариация романа воспитания. **Зигфрид Ленц**. Проблема нравственного сопротивления фашизму в романе «**Урок немецкого**».

Патрик Зюскинд. Обращение к историческому материалу как средству осознания проблем современности в романе «**Парфюмер**». **Австрийская литература 1910-40 годов**.

Рейнер Мария Рильке. Сборник «**Часослов**». Социально-этические мотивы в сборнике. Искусство и поэт в мире. **Стефан Цвейг**. Новеллы Цвейга.

Литература 1950-90 годов. **Герман Брох**. Этические, эстетические, социокультурные аспекты творчества.

Английская литература 1910-1940 годов. **Томас Стерн Элиот**. Отражение кризиса духа и трагизма бытия в современном мире.

Поиски нравственной опоры в вере. **Джеймс Джойс**. Ранние произведения «**Дублинцы**», «**Портрет художника в юности**». Роман «**Улисс**». Полифонизм и полисемантизм прозы. **Вирджиния Вульф**. Особенности повествовательной техники в романе «**Миссис Дэллоуэй**». **Олдос Хаксли**. Развитие

жанра интеллектуального романа. **Дэвид Герберт Лоуренс**. Философско-эстетические взгляды. Дух и плоть. Человек как часть природы. **Джордж Оруэлл**. Жанр антиутопии, романа - «предупреждения». **Грэм Грин**. Острая социальная проблематика. Поиски нравственных основ героями Грина. Особенности поэтики, парадоксальность прозы. **Айрис Мэрдок**. Тема духовности и духовных ценностей в романе «Черный принц». **Джон Фаулз**. Переосмысление традиций викторианского романа XIX века. Своевременное сознание в интерпретации Д. Фаулза. **Американская литература 1910-1940 годов**. **Френсис Скотт Фицджеральд**. Мотив богатства и успеха в контексте «американской мечты». «Великий Гэтсби». Роман «Ночь нежна». **Эрнест Хемингуэй**. Мировая война в новеллах и романах. **Уильям Фолкнер**. Отражение американского мифа. Фолкнер и южная традиция, миф юга. *Литература 1950-90 годов*. **Джон Апдайк**. Морально-этическая проблематика романов. Трагедия будничного существования рядового американца. **Джером Селинджер**. Роман «Над пропастью во ржи». Социально-нравственный конфликт в романе. Особенности поэтики. **Курт Воннегут**. Гротескно- сатирическое изображение цивилизации в романах. **Джойс Кэрроу Оутс**. Социально-этическая проблематика романа «Сад радостей земных».

Литература Швейцарии. **Герман Гессе**. Судьба мира, цивилизации, искусства и их отражение в романе «Игра в бисер».

История русской литературы.

Этапы развития русской литературы: эпоха и период литературного развития, древнерусская литература, классицизм, эпоха Просвещения, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.

Творчество А.С. Пушкина и возникновение литературной классики: понятие классического текста, периодизация творчества, лирика; проза, драматургия. *Творчество М.Ю. Лермонтова*: лирика, основные черты лирического героя, портрет героя нашего времени. *Творчество Н.В. Гоголя*: периодизация творчества Н.В. Гоголя, комическое и сатирическое, социальная комедия, образ Петербурга. *Творчество И.С. Тургенева*: творческий путь, «Записки охотника», жанр социально-психологического романа, стихотворения в прозе.

Творчество Ф.М. Достоевского: биография писателя, эстетические взгляды, романное творчество, особенности поэтики романа

«Преступление и наказание». *Творчество Л.Н. Толстого*: биография писателя, периодизация творчества, диалектика души, особенности психологизма, концепция истории в романе-эпопее «Война и мир».

Творчество А.П. Чехова: творческий путь, юмористические рассказы, художественное мастерство, типология героев, особенности драматургии. *Литературная ситуация рубежа XIX–XX вв.*: идейно-художественные течения рубежа веков, реализм и модернизм, творческие индивидуальности. *Русская литература XX в. (основные закономерности и тенденции)*: социокультурная ситуация XX в., периодизация русской литературы XX в.; идейно-художественные течения. *Творчество М. Горького*: периодизация творчества, проблематика ранних рассказов, художественное своеобразие пьесы «На дне». *Творчество И.А. Бунина*: биография писателя, художественный мир, концепция любви, философия жизни и смерти. *Поэзия серебряного века*: серебряный век русской культуры, символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм. *Творчество М.А. Булгакова*: биография и эстетические взгляды писателя, комическое и сатирическое, художественное своеобразие («Собачье сердце», «Мастер и Маргарита»).

Творчество Б.Л. Пастернака: биография и эстетические взгляды, поэтическое творчество, философия истории в романе «Доктор Живаго». *Русская литература второй половины XX в.*: социокультурная ситуация, литература о Великой Отечественной войне, городская и деревенская проза.

Творчество А.И. Солженицына: биография и эстетические взгляды писателя, своеобразие художественного мира, проблематика рассказа

«Один день Ивана Денисовича». *Русская литература конца XX в.*: социокультурная ситуация, реализм и постмодернизм, творческие индивидуальности

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

На лекциях студенту рекомендуется внимательно слушать учебный материал, записывать основные моменты, идеи, пытаться сразу понять главные положения темы, а если что не ясно – делать соответствующие пометки. После лекции во внеурочное время целесообразно прочитать записанный материал с целью его усвоения и выяснения непонятных вопросов.

Подготовка к лекциям.

Знакомство с дисциплиной происходит уже на первой лекции, где от Вас требуется не просто внимание, но и самостоятельное оформление конспекта. При работе с конспектом лекций необходимо учитывать тот фактор, что одни лекции дают ответы на конкретные вопросы темы, другие – лишь выявляют взаимосвязи между явлениями, помогая студенту понять глубинные процессы развития изучаемого предмета как в истории, так и в настоящее время.

Конспектирование лекций – сложный вид вузовской аудиторной работы, предполагающий интенсивную умственную деятельность студента. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное и сделано это самим студентом. Обучающийся не должен стремиться записать дословно всю лекцию. Такое «конспектирование» приносит больше вреда, чем пользы. Целесообразно вначале понять основную мысль, излагаемую лектором, а затем записать ее. Желательно запись осуществлять на одной странице листа или оставляя поля, на которых позднее, при самостоятельной работе с конспектом, можно сделать дополнительные записи, отметить непонятные места.

Работая над конспектом лекций, Вам всегда необходимо использовать не только учебник, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор. Именно такая серьезная, кропотливая работа с лекционным материалом позволит глубоко овладеть теоретическим материалом.

Подготовка к практическим занятиям.

При подготовке к практическому занятию студенту следует составить краткий ответ (1-2 стр.) на контрольные вопросы. Студент должен тщательно готовиться к практическим занятиям путем проработки теоретических положений по теме занятия из конспекта лекции, рекомендуемых учебников, учебных пособии, дополнительной литературы, интернет - источников.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студента над усвоением учебного материала по учебной дисциплине может выполняться в библиотеке, учебных кабинетах, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Содержание самостоятельной работы студента определяется учебной программой дисциплины, методическими материалами, заданиями и указаниями преподавателя. Вы можете дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы.

Ваша самостоятельная работа может осуществляться в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа в аудиторное время может включать:

- конспектирование (составление тезисов) лекций;
- выполнение контрольных работ;
- работу со справочной и методической литературой;
- выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях;
- защиту выполненных работ;
- участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины;
- участие в беседах, деловых (ролевых) играх, дискуссиях, круглых столах, конференциях;
- участие в тестировании и др.

Самостоятельная работа во внеаудиторное время может состоять из:

- повторение лекционного материала;
- подготовки к семинарам (практическим занятиям);
- изучения учебной и научной литературы;
- решения задач, выданных на практических занятиях;
- подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.;
- подготовки к семинарам устных докладов (сообщений);
- подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя;

– выделение наиболее сложных и проблемных вопросов по изучаемой теме, получение разъяснений и рекомендаций по данным вопросам с преподавателями кафедры на их еженедельных консультациях.

– проведение самоконтроля путем ответов на вопросы текущего контроля знаний, решения представленных в учебно-методических материалах кафедры задач, тестов, написания рефератов и эссе по отдельным вопросам изучаемой темы.

При самостоятельном изучении отдельных вопросов и тем основными видами самостоятельной работы обучающихся являются: проработка учебников, учебных пособий, учебно-методической литературы и информационно-образовательных ресурсов, конспектирование материалов, к опросу, тестированию, подготовка к промежуточной аттестации.

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

Задания для самостоятельной работы студентов по историизарубежной литературы

I.

1. Западная и русская литература: взаимопересечения и различия.
2. Судьба рыцарского романа в западной литературе.
3. Творчество Ричардсона и Филдинга.
4. Философское содержание поэмы «Фауст».
5. Лирическая поэзия Валерия Катулла.
6. «Золотая середина» поэзии Горация.
7. Понятие «Гамлетизма». Его смысл в различные исторические эпохи.
8. Эпос – самое значительное и ценное в наследии средневековой литературы.
9. Йенские и гейдельбергские романтики: Тик, Новалис, братья Гримм и др.
10. Философия немецкого романтизма.
11. Элегия и ямб, их представители.
12. Вольтер «Орлеанская девственница».
13. «Шотландские» романы В. Скотта.
14. Своеобразие поэтики Байрона. Байронизм.
15. Герои Флобера и Бальзака. Утрата иллюзии

II.

1. Метафора в творчестве Ф. Кафки и Х. Кортасара. «Превращение» и «Аксолотль».
2. Содержательный смысл композиции романа А. Камю «Посторонний».

3. Функции эпитафия в романе А. Карпентьера «Весна Священная».
4. Смысл эпитафий к роману Э. Хемингуэя «Фиеста».
5. Метафорическое звучание образа сада в романе Дж. К. Оутс «Сад радостей земных».
6. Жанровые особенности романа Г. Гессе «Игра в бисер».
7. Интерпретация мифа и истории в романе К. Вольф «Кассандра». Деконструкция и актуализация мифа.
8. Структура образа повествователя в романе Т. Манна «Доктор Фаустус».
9. Категория времени в романе Т. Манна «Волшебная гора».
10. Природа и бытие природных начал в человеке в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
11. Содержательные аспекты принципа «айсберга» в поэтике Э. Хемингуэя.
12. Прием «точки зрения» в творчестве У. Фолкнера.
13. Формы литературной интертекстуальности в рассказе Х. Л. Борхеса «Пьер Менар, автор Дон Кихота».
14. Культурно-философские идеи в рассказе А. Карпентьера «Концерт барокко».
15. Смысл библейской аллюзии в заглавии романа Т. Уайлдера «День восьмой».
16. Смысл аллюзивного заглавия романа У. Фолкнера «Шум и ярость». (Шекспир «Макбет»).
17. Заголовок как способ актуализации идеи романа И. Во «Пригоршня праха». (Т. С. Элиот).
18. Интертекстуальность в романе У. Эко «Маятник Фуко».
19. Концептуальность аллюзивного заглавия романа С. Гейма «Агасфер».
20. Особенности архитектоники романа С. Гейма «Книга царя Давида».
21. Текстовая игра в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
22. Символика барабана в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
23. Античные и христианские метафоры в романе М. Юрсенар «Философский камень».
24. Смысл базовой метафоры в романе А. Камю «Чума».
25. Мотив «блудного сына» в романе А. Жида «Фальшивомонетки».
26. Мифологема Леса в романе А. Мальро «Королевская дорога».
27. Категория времени в романе Р. Мерля «Мадрапур».
28. Парадокс в контексте поэтики драмы Л. Пиранделло «Шестеро персонажей в поисках автора».

Вопросы к экзамену по зарубежной литературе

I.

1. Древнегреческая литература. Основные этапы развития.
2. Легенды и мифы Древней Греции как средство познания их художественного отображения мира.
3. Гомеровский эпос. Художественное своеобразие поэм «Илиада» и «Одиссея».
4. Социально- исторические условия возникновения древнегреческой лирики. Поэзия Сафо, Анакреонта и др.
5. Древнеримская литература. Основные этапы развития.
6. Красноречие как форма публицистики и как средство политической борьбы. (Цицерон, Цезарь)
7. Римская литература эпохи принципата Августа.
8. «Ирландские саги» как памятник народного творчества ранне-средневековья.
9. «Песнь о Роланде» как образец героического эпоса эпохи средневековья. Проблематика, художественные особенности поэмы.
10. Испанский героический эпос «Песнь о Сиде», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.
11. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах», ее историческая основа, темы, образы. Художественные особенности поэмы.

12. Рыцарская (куртуазная) литература средневековья. Тематика и жанровое многообразие лирики трубадуров. Рыцарский роман, проблематика, художественные особенности.
13. Городская литература. Жанр городской литературы.
14. Данте- первый певец «нового» времени. «Божественная комедия», «Новая жизнь».
15. Ф. Петрарка «Книга песен» и ее лирический герой.
16. Боккаччо и европейская новелла. «Декамерон», композиция, тематика, герои.
17. Ф. Рабле и его роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».
18. Творчество Сервантеса. «Дон Кихот» как первый европейский роман.
19. Творчество У. Шекспира. Сонеты.
20. Классицизм- как ведущее направление во французской литературе 17 века.
21. Своеобразие испанского барокко. Гонгоризм. Плутовской роман.
22. Немецкая литература 17 века. Роман Гриммельсхаузена
23. «Симплициус Симплициссимус».
24. Д. Мильтон «Потерянный рай». Проблема Добра и Зла в поэме.
25. Д. Дефо. Своеобразие художественного метода. Проблема новогероя «Приключения Робинзона Крузо».
26. Лирика Р. Бериса.
27. Вольтер. Эволюция художественного творчества.
28. Д. Дидро. Французская «Энциклопедия».
29. Ж. Руссо и сентиментализм.
30. Гете. Универсальность его творчества «Страдания юного Вертера». Философская трагедия «Фауст».
31. Лессинг – великий немецкий просветитель
32. Основные принципы романтизма. Понятие романтического героя. Изменение жанровой структуры в эпоху романтизма.
33. Национальное своеобразие и периодизация литературы немецкого романтизма.
34. Художественный мир Гофмана. Творческий путь.
35. Школы английского романтизма, Вордсворт, Кольридж, Саути.
36. Д.Г. Байрон. Творчество.
37. Этапы французского романтизма, его национальное своеобразие. Творчество Шатобриана.
38. Творчество В. Гюго, Ж. Санд.
39. Романтизм в литературе США.
40. Творческий путь Эдгара По.
41. Бичер-Стоу Гарриет «Хижина дяди Тома».

II.

1. Эстетика и менталитет XX века. Основные художественно-эстетические и философские направления.
2. Эстетика модернизма. Модернизм как культурологическая категория и тип творческого мировидения.
3. Эстетика сюрреализма. Основные принципы поэтики Г. Аполлинера.
4. Художественное новаторство М. Пруста в романе «В поисках утраченного времени». Особенности психологизма.
5. Социально-критическая и этическая проблематика романов Ф. Мориака «Клубок змей», «Мартышка». Антуан де Сент-Экзюпери. Этическое, эстетическое и философское содержание сказки «Маленький Принц».
6. Ж.-П. Сартр. Нравственное и философское содержание образа А. Рокантена в романе «Тошнота».
7. А. Камю. Метафизический и социальный смысл романа «Чужой». Образ Мерсо и принципы его создания. 9. А. Камю. Проблема нравственного выбора

- в романе «Чума». Историческая основа аллегоризма в романе. 10.Ф.Кафка. Концепция мира и человека в романах «Замок», «Процесс». Особенности поэтики.
11. Ф.Кафка. Идея тотальной отчужденности личности в новелле «Превращение». Принципы создания образа Г. Замзы.
 12. Основные положения эстетики эпического театра Б. Брехта. Эффект отчуждения и способы его создания.
 13. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в драме.
 14. Диалектика добра и зла в драме Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана»
 15. «На западном фронте без перемен» Э. М. Ремарка как произведение «потерянного поколения».
 16. Этическая и эстетическая позиция художника в романе Т. Манна «Доктор Фаустус». Мифологема Фауста.
 17. Религиозно-этическая позиция Г. Белля в романе «Глазами клоуна».
 18. Г. Гессе «Игра в бисер». Особенности архитектоники романа, Игра как символ самоценности культуры.
 19. Г. Гессе. Судьба духовности, вечных и общечеловеческих достижений духа в романе «Игра в бисер». Образ Касталии.
 20. Своеобразие поэтики романа А. Деблина «Гамлет, или долгая ночь подходит к концу». Шекспировские аллюзии и их роль в раскрытии характеров.
 21. Пародийный характер прозы Г. Грасса. «Клоунада» и ее социально-эстетические функции в романе «Жестяной барабан».
 22. Особенности концепции истории в романах К. Вольф «Кассандра» и «Медея». Жанр притчи.
 23. Художественное новаторство Дж. Джойса в романе «Улисс». Способы конструирования текста, «интертекстуальность», ассоциации и аналогии.
 24. Многозначность мифа в романе Дж. Джойса «Улисс» и его функции.
 25. Особенности повествовательной техники в романе В. Вульф «Миссис Дэллоуэй». Роль ассоциаций.
 26. Протест против современной цивилизации и культ «естественного человека в романе Д. Г. Лоуренса «Любовник леди Чаттерлей».
 27. Жанр антиутопии в романе О. Хаксли «Дивный новый мир». Своеобразие сатиры.
 28. Дж. Оруэлл. Осуждение тоталитаризма и авторитарности в романе «1984» и сказке «Скотный двор».
 29. Антиколониальная тема в романе Г. Грина «Тихий американец» .
 30. Религиозно-католические убеждения Г. Грина и их отражение в романах «Суть дела» и «Брайтонская скала».
 31. Человек и цивилизация в романе У. Голдинга «Повелитель мух». Система символов в романе.
 32. А.Мердок. Философские элементы бытовой и психологической прозы. Проблема искусства в романе «Черный принц».
 33. Особенности использования мифологических и библейских аллюзий в романе Д. Фаулза «Волхв». Современное сознание в интерпретации Д. Фаулза.
 34. Отражение «века джаза» в романах Ф. С. Фицджеральда «Великий Гэтсби» и «Ночь нежна».
 35. Роман Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» как произведение «потерянного поколения».
 36. Нравственно-этический кодекс Э. Хемингуэя в повести «Старик и море». Принципы поэтики.

37. Социально-конкретное, национальное и вечное в трилогии У. Фолкнера о Сноупсах. Понятие «сноупсизма».
38. Эволюция творческого метода Д. Стейнбека. Способы самореализации героя в романе «Зима тревоги нашей».
39. Морально-этическая проблематика романов Д. Апдайк о Кролике. Поиски смысла, пути самореализации героя в романе «Кролик, беги!».
40. Особенности сюжетно-композиционной организации романа Дж. Апдайк «Кентавр». Функции мифа в романе.
41. Философские и эстетические основы поэтики Дж. Сэлинджера. Поиски этического идеала в романе «Над пропастью во ржи».
42. Развитие американской драматургии. Т. Уильямс «Трамвай «Желание».
43. «Магический реализм» в творчестве Г. Г. Маркеса. «100 лет одиночества» - обобщение латиноамериканской жизни в метафорической форме.
44. Отражение мироощущения японцев в романе Ясунари Кавабаты «Стон горы». Особенности поэтики.
45. Нравственно-философская идея романа Кобо Абэ «Женщина в песках». Символика песка и воды.
46. Художественный и социальный смысл «игры» в романе «Игра в классики» Х. Кортасара.
47. Природа художественного восприятия в рассказах Х. Л. Борхеса «Пьер Менар», автор «Дон Кихота» и «Вавилонская библиотека».
48. Поэтика интертекстуальности в творчестве У. Эко. Особенности сюжетно-композиционной организации романа

Вопросы к экзамену по русской литературе

- 1 Перечислите и охарактеризуйте этапы развития русской литературы.
- 2 Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве А.С. Пушкина.
- 3 Дайте общую характеристику творчества М.Ю. Лермонтова.
- 4 Охарактеризуйте творчество Н.В. Гоголя.
- 5 Дайте общую характеристику творчества И.С. Тургенева.
- 6 В чем заключается специфика творческой манеры Ф.М. Достоевского?
- 7 Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве Л.Н. Толстого.
- 8 Дайте общую характеристику творчества А.П. Чехова.
- 9 В чем заключается специфика литературной ситуации рубежа XIX– XX вв.?
- 10 Каковы основные закономерности и тенденции развития русской литературы XX в.?
- 11 Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве М. Горького.
- 12 В чем заключаются особенности творческой манеры И.А. Бунина?
- 13 Дайте общую характеристику поэзии серебряного века.
- 14 Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве М.А. Булгакова.
- 15 Каковы особенности творческой манеры Б.Л. Пастернака?
- 16 Охарактеризуйте особенности русской литературы второй половины XX в.
- 17 Перечислите и охарактеризуйте основные этапы в творчестве А.И. Солженицына.
- 18 В чем заключается специфика русской литературы конца XX
- 19 Проанализируйте средства художественной выразительности в стихотворении «...».
- 20 Проанализируйте фрагмент художественного текста (тема, проблема, идея, герой, персонажи).
- 21 Проанализируйте фрагмент художественного текста (портрет, пейзаж, художественная деталь).
- 22 Проанализируйте фрагмент художественного текста (сюжет, рассказчик).
- 23 Проанализируйте фрагмент художественного текста (род, жанр, направление).

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература

1. Хрестоматия по западноевропейской литературе. Средние века./Сост. Р.О.Шор. М., 1998.
2. Туляев Н.А., Шибанов И.П. История немецкой литературы. М.,2005.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании в XX веке. М., 2004.
4. Засурский Я.Н. Американская литература XX века. М., 1994.
5. Владимирова Т.Л. Русская литература XIX века: учебно-методическое пособие для студентов. – М: Изд-во МПУ, 2008.
6. Кочетов В.Н., Беликова А.В., Захаров А.Н., Артемьева И.П. Русская литература. Учебник для студентов. – М., 2005.
- 7.

Дополнительная литература:

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. – М., 2004. .
2. Литературный энциклопедический словарь / под ред.В.М. Кожевникова и П.А. Николаева. М., 1987. . программное обеспечение и *Internet*-ресурсы:
3. А.С. Пушкин. В зеркале двух столетий. Мультимедиа энциклопедия.
4. Библиотека Максима Мошкова. [Электронный ресурс]: <http://www.lib.ru/>.
5. ФЭБ: История русской литературы. В 10 тт. М., Л.: Изд-во АН СССР,1941–1956. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
6. ФЭБ: История русской литературы. В 4 тт. Л.: Наука, 1980–1983. [Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
7. ФЭБ: История русской поэзии. В 2 тт. Л.: Наука, 1968–1969.[Электронный ресурс]: <http://feb-web.ru/feb/irl/default.asp>.
8. ФЭБ: Литературная энциклопедия. [Электронный ресурс]:<http://feb-web.ru/feb/litenc/encyclp/>.
9. ФЭБ: Словарь литературных терминов. [Электронный ресурс]:<http://feb-web.ru/feb/slt/abc/>.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по литературе и смежным дисциплинам.

Ноутбук, мультимедийный проектор, стандартно оборудованные лекционные аудитории; доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Компьютерные классы, аудио и видео средств обучения, аудитории, а также основная литература, дополнительная литература, газеты и журналы, интернет. Занятия по дисциплине проводятся с использованием презентационного оборудования (персональный компьютер, медиапроектор).

Рабочая программа составлена с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021. Протокол № 1.

Заведующий кафедрой профессор к.к



Шауцукова Л.Х.

Разработчик: профессор, к.к



Шауцукова Л.Х.

Эксперт: д. фил. н.



Ворокова Л.Х.