

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Ахмедагаев М.М. 
«02» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Чтение с листа

Направление подготовки
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)
«Фортепиано»

Квалификация
«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик
2021**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины:

- развитие музыкально-интеллектуальных качеств студента;
- расширение познания в музыке;
- пополнение слуховых впечатлений;
- увеличение багажа специальных сведений через обогащённый
- профессиональный опыт;
- развитие и совершенствование слухо - клавиатурных связей.

Задачи:

- общемusical развитие пианиста;
- освоение богатой и разнохарактерной музыкальной информации через постоянную и быструю смену новых музыкальных восприятий, впечатлений;
- основываясь на принципах музыкального мышления, способствовать процессу музыкального познания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Чтение с листа» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 1 Дисциплины (модули). Строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий.

В процессе изучения курса «Чтение с листа» обучающийся должен овладеть навыками качественного произнесения незнакомого музыкального материала на инструменте с наибольшей степенью выразительности, развить свои навыки ощущения с нотным текстом до максимального свободного, осмысленного уровня, продемонстрировать это в зачётной ситуации, а затем применять их на практике.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none">– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи;– виды и основные функциональные группы аккордов;

	– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; – сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;
	<p><i>Владеть:</i></p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 1 - 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);
- заочная форма обучения – на 1 - 2 курсах в течение трех семестров (1-3 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия*		70		
Самост. работа (часов)		38		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108		2,3
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

* Контактная работа: очная форма - 70 часов, заочная – 10. Аудиторная работа, подготовка к публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

– по 1 час в неделю 1 – 4 семестры;

на заочном обучении

– по 4 часов - 1, 2 семестры.

– по 2 часов - 3 семестр.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В программе по дисциплине «Чтение с листа» желательное распределение репертуара по принципу нарастания сложности, количество пройденных произведений также не должно быть точно регламентировано, оно зависит от индивидуальных особенностей обучающегося, степени его одаренности, уровня подготовки. Студент должен развиваться, свободно ориентируясь в объеме литературы для клавишных инструментов, в задании для читки с листа должны включаться произведения всех стилей и жанров: классические сонаты и полифонические сочинения, современная музыка, виртуозные пьесы и этюды.

Контроль за работой студентов осуществляется в форме зачётов по окончании второго и четвёртого семестров, куда включаются произведения следующих срезов музыкальной литературы:

- переложения для фортепиано в 4 руки симфонических произведений;
- произведения для фортепиано малой формы (пьесы, этюды);
- произведения для фортепиано сонатной формы;
- полифонические произведения.

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить два разнохарактерных произведения.

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании специальной дисциплины «Фортепиано». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Навык чтение с листа занимает особое место среди профессиональных качеств пианиста. Это ценнейшее качество, наличие которого обеспечивает успешную работу концертмейстера, преподавателя, ансамблиста. В связи с этим необходимо учитывать широту применения умений читать с листа в подходе к выбору музыкального материала для изучения в классе. Неизбежные стыковки со смежными дисциплинами (фортепианный ансамбль, концертмейстерский класс) не только не должны заставлять отказываться от репертуара этих дисциплин, но, напротив, расширяет рамки восприятия пианиста.

Ансамблевое (коллективное) музицирование является огромным стимулом в «бесперебойном» произнесении музыкального текста. Оно способствует непрерывности мышления, цельности игрового процесса.

Для работы над чтением сольных произведений преподаватель должен подбирать репертуар для каждого студента соответствующий его индивидуальным возможностям. Не ставить заведомо невыполнимой задачи, прочитать сложный новый текст. Поступательность и последовательность: главные принципы в освоении навыка чтения с листа. Задача педагога научить связному и цельному исполнению, а значит научить опознавать нотный текст в комплексе и взаимосвязях мелодического, ритмического содержания, фактурных особенностей. В конечном счёте необходимо научить студента освоить и суметь передать через плавный процесс игровых движений художественно-музыкальный смысл.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Навыки чтения с листа тесно связаны с развитием так называемого «внутреннего слуха». Эта работа, которую может и должен осуществлять студент в процессе самостоятельных занятий. Для успешного развития этого навыка обучающемуся необходимо соблюсти как минимум два условия:

1. как можно больше читать с листа
2. научиться абсолютной концентрации внимания на исполняемом тексте.

Важно научиться осмысливать незнакомую музыку, видеть в ней не случайное сочетание звуков, а закономерное развитие музыкальной ткани: логику развития мелодических линий, гармонических построений, ритмический порядок. Для этого необходима чрезвычайная активизация слуха и координация движений.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение предложенного зачётной комиссией произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Программный минимум для курсов

1 -курс

Бах И.С.	Английская сюита № 1 Ля-мажор, Прелюдия. Английская сюита № 3 соль-минор, Гавот Трехголосные инвенции: до-минор, ре-минор, ми-минор
Бах К.Ф.Э.	Аллегро Соль мажор, Престо до минор
Бетховен Л.	Соната ор. 27 № 2 до диез минор 1 часть Соната ор. 49 № 1 соль минор 1 часть.
Брамс И.	Соч. 39 № 15 Вальс.
Григ Э.	Соч. 12 Халлинг., Соч. 38 Колыбельная, Мелодия, Элегия, Канон.
Гендель Г.	Сюита № 1 Аллеманда Партита Ля-мажор Сарабанда. Сюита № 3 Менуэт.
Глиэр Р.	Ренк (Медленный женский танец) из оперы «Шахсенем».
Дебюсси К.	Лунный свет.
Крейн Ю.	Прелюдия (на словацкую тему).
Мачавариани А.	Баллада.
Молчанов К.	Прелюдия Ля мажор.
Николаев Ю.	3 Прелюдии (отрывок).
Прокофьев С.	Соч. 12 Прелюдия До-мажор., Соч. 25 Гавот из классической симфонии.
Рамо Ж.	Тамбурин.
Скарлатти Д.	Сонаты (избранные)
Чайковский П.	Времена года « Май», Соч. 9 Салонная мазурка ре минор. Соч. 10 Ноктюрн до-диез минор.
Черни К.	Ор. 755 № 3, Ор. 335 № 29, Ор. 355 № 24.
Шостакович Д.	Три фантастических танца (Отрывок).
Шуман Р.	Соч. 94 Военная песня.
Шуман Р.	Ор. 15 Греза.

2 курс

Бах И.С.	Трехголосные инвенции: М-мажор, фа-минор, соль-минор. Французская сюита ре-минор Аллеманда, Менуэт. Французская сюита до-минор Аллеманда, Куранта, Ария. Французская сюита си-минор Менуэт, Жига.
Бах В.Ф.	Соната Си-бемоль мажор,
Бах К.Ф.Э.	Соната ля-минор, Каприччио ре-минор, Аллегро Соль-мажор
Бетховен Л.	Соч. 63 9 вариаций до-минор (отрывок) Соч. 69 9 вариаций Ля- мажор (отрывок).
Гайдн Й.	Фантазия До-мажор.
Гендель Г.	Каприччио Фа-мажор, Каприччио соль-минор. Сюита Соль-мажор: Ария, Гавот, Жига.
Гендель Г.	Фантазия До-мажор
Григ Э.	Соч. 43 Бабочки, Птичка, Эрос, Весной Соч. 47 Листок из альбома, Мелодия, Меланхолия, Вальс-экспромт
Дебюсси К.	Девушка с волосами цвета льна.
Рахманинов С.	Соч. 3 № 2 Прелюдия. Соч. 16 № 5 Музыкальный момент.
Ружже Ф.	Дивертисмент № 3 Фа-мажор (отрывок).
Черни К.	Соч. 355 Этюд № 23, Соч. 818 № 30, Соч. 834 № 25.
Шуберт Ф.	Ор. 94. Музыкальные моменты № 3 фа минор, № 1 До мажор,

Шуман Р. № 2 Ля бемоль мажор.
 Соч. 68 Альбом для юношества: Песня матросов. Маленькая fuga
 Соч. 124 Экспромт. Соч. 99 Новеллетта, Соч. 18 Арабеска,
 Соч. 82 Прощание.

Примерные экзаменационные программы

Вариант 1.	Бах К.Ф.Э.	Аллегро Соль-мажор, Шуман Р. Ор. 15 Греза.
Вариант 2.	Брамс И. Рамо Ж.	Соч. 39 № 15 Вальс. Тамбурин.
Вариант 3.	Гендель Г. Шуман Р.	Фантазия До-мажор Соч. 68 Альбом для юношества:
Песня матросов Вариант 4.	Дебюсси К. Черни К.	Девушка с волосами цвета льна. Соч. 355 Этюд № 23

Перечень учебной литературы

а) *основная методическая литература:*

1. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианист.- М.: ООО Издательский дом «Классика» - XXI», 2005
2. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.: Классика XXI, 2008. - (Мастер - класс) + DVD.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.: Классика XXI, 2006. - (Мастер - класс)
4. Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)

б) *дополнительная литература:*

не требуется

в) *основная нотная литература*

Полифонические произведения.

Аренский А.	Фугетта и fuga фа-минор
Бах И.С.	Трехголосные инвенции
Бах В.Ф.	Fuga Ре-мажор в трех частях.
Бах И.С.	Французские сюиты: № 1 ре-минор, № 2 до-минор, № 3 си-минор.
Гендель Г.Ф.	Сюиты Соль-мажор, ре-минор, соль-минор.
Гендель Г.Ф.	Партита Ля-мажор, Аллеманда Ля-мажор, Аллеманда Фа-мажор Жига Фа-мажор, Фантазия До-мажор
Глинка М.	Fuga Ре-мажор
Лядов А.	Соч. 3 Fuga соль-минор, Соч. 41 Fuga ре-минор.
Мясковский Н.	Контрапунктические наброски, Фуги си-минор, си-бемоль минор
Римский-Корсаков Н.	Соч. 17 Fuga ре-минор
Рутини Г.	Партита Ре-мажор
Фрид Г.	Инвенции.

Произведения крупной формы

Бах И.К.	Сонаты Ми-мажор, Ре-мажор
Бах В.Ф.	Соната Си-бемоль-мажор.
Бах К.Ф.Э.	Новая сонатина Соль-мажор, Соната ля-минор, Соната фа-минор
Баласанян С.	Сонатина До-мажор

Бетховен Л.	Вариации на русскую тему Ля-мажор Вариации Си-бемоль-мажор на тему из оперы «Фальстаф» Восемь вариаций на тему Гретри До-мажор.
Соч. 2 № 1	Соната фа-минор
Соч. 14 № 2	Соната Соль-мажор
Соч. 27 № 2	Соната до-диез-минор
Соч. 49 № 1	Соната соль-минор
Соч. 49 № 2	Соната Соль-мажор
Гайдн И.	Фантазия До-мажор
Соч. 54 № 1	Соч. 42 Соната ми-минор
Соч. 30 № 1	Соната соль-минор (1 часть)
Соч. 30 № 2	Соната До-мажор.
Гендель Г.	Соната до-диез-минор 2 часть Соч. 30 № 3 Соната Ре-мажор
Глинка М.	Вариации ре-минор (из сюиты) Вариации Ми-мажор (из сюиты № 5).
Кажлаев М.	Вариации на тему Моцарта.
Клементи .	Романтическая сонатина 1 часть
Кулау Ф.	Соната фа-диез-минор.
Моцарт В.	Сонатини соч. 20, соч. 55 Шесть вариаций До-мажор. Двенадцать вариаций До-мажор. Вариации на тему Глюка Соль-мажор. Девять вариаций на «Менуэт» Дюпора Ре-мажор
Моцарт В.	Сонаты : № 5 Соль-мажор. К 283. № 9 Ре-мажор К 332. № 12 Фа-мажор К 547 № 16 Си-бемоль-мажор KV. 570
Скарлатти Д.	Сонаты избранные
Пейко Н.	Сонатина № 2
Рамо Ж.	Гавот с вариациями ля-минор.
Ружже Ф.	Дивертисмент № 3 Фа-мажор Дивертисмент № 4 Ре-мажор Дивертисмент № 5 Си-бемоль-мажор.
Хачатурян А.	Сонатина До-мажор
<i>Пьесы</i>	
Александров Ан.	Соч. 1 Прелюдии 1, 4,5. Соч. 73 «Башкирские мелодии».
Бабаджаниян А.	Экспромт Шесть картин для фортепиано (Импровизация, Народная)
Барток. Б.	Микрокосмос (отдельные пьесы)
Бах К.Ф.Э.	Сольфеджио, Полонез ля-минор, Каприччио ре-минор. Престо до-минор, Аллегро Соль-мажор
Бах В.Ф.	Полонез Фа-мажор, Ламенто ми-минор.
Бородин А.	Маленькая сюита (отдельные части).
Блюменфельд Ф.	Соч. 23, № 3 Колыбельная ми-бемол- минор.
Бетховен.Л	Соч. 33, 119 Багатели
Бунин В.	Лесные картинки.
Виля –Лобос Э.	«Смуглянка», «Маленькая нищенка».
Владигеров П.	Соч. 37 «Акварели».

- Глинка М. Ноктюрн Разлука фа-минор, Детская полька
 Глазунов А. Соч. 42 № 1 Пастораль Ре-мажор. № 3 Вальс Ре-мажор.
 Глазунов А. Соч. 22, № 1 Баркарола Ре-бемоль-мажор.
 Григ Э. Соч. 12, 38, 43 лирические пьесы
 Гедике А. Соч. 9 № 1 «Размышление» Ми-мажор.
 Соч. 53 № 3 Прелюд Ля-бемоль-мажор.
 Гедике А. Соч. 9 № 1 Прелюд фа-минор.
 Соч. 52 Менуэт Ля-бемоль-мажор.
 Гендель Г. Каприччио соль-минор, Каприччио Фа-мажор.
 Гольц Б. Прелюдии (по выбору).
 Дебюсси К. Детский уголок (отдельные части),
 Кабалевский Д. Соч. 5, Соч. 38 Прелюдии
 Кодаи З. Соч. 3 Девять пьес для фортепиано (по выбору).
 Крейн Ю. Интермеццо. «Лесные тропинки».
 Кюи Ц. Соч. 12 Деревенское скерцо До-мажор.
 Лядов А. Соч. 10 № 1 Прелюдия Ре-бемоль-мажор
 Соч. 11 Прелюдия си-минор.
 Соч. 30 Багатель Ре-бемоль-мажор.
 Соч. 31 Прелюдия си-бемоль-минор
 Соч. 32 Музыкальная табакерка.
 Соч. 40, № 4 Прелюдия Ре-бемоль-мажор
 Соч. 57 Прелюдия Ре-бемоль-мажор.
 Мазурка фа-минор.
 Ляпунов С. Соч. 11 Колыбельная Фа-диез-мажор.
 Метнер Н. Соч. 7 Идиллия си-минор.
 Соч. 26 Сказка фа-минор. «Детское скерцо», «Дума».
 Соч. 38 № 2 Грациозный танец Ля-мажор
- Монюшко С. Избранные пьесы.
 Мясковский Н. Пожелтевшие страницы.
 Пейко Б. Былина.
 Прокофьев С. Соч. 12 Марш, Легенда.
 Раков Н.- Гинзбург Г. Русская песня.
 Регер М. Гавот Ми-мажор
 Рубинштейн А. Соч. 3, № 1 и 2. Мелодии: Си-мажор. Фа-мажор.
 Сметана Б. Анданте Ми-бемоль-мажор.
 «Деревенская картинка Соль-мажор».
 Чайковский П. Соч. 37 «Времена года»
 Соч. 2 № 3 Песня без слов Фа-мажор.
 Соч. 5 Романс Фа-мажор
 Соч. 9 Мазурка ре-минор.
 Соч. 19 № 2, Ноктюрн Фа-мажор
 Соч. 19, № 4 Ноктюрн до-диез-минор.
 Соч. 40, № 9 Вальс фа-диез-минор
 Чеботарян Г. Прелюдии си-бемоль-минор, соль-минор.
 Две народные песни
 Шамо И. «Веснянка» (Из украинской сюиты).
 Шопен Ф. Соч. 37 № 1 Ноктюрн соль минор.
 Соч. 9 № 2 Ноктюрн Ми бемоль мажор.
 Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: до-диез минор, ми- бемоль -минор,
 Шуберт Ф. Соч. 94 Музыкальные моменты 1-3
 Шуман Р. Соч. 15 Детские сцены.
 Соч. 124 Листки из альбома (избранные)

Эйгес А.	Соч. 99 Пёстрые листки (избранные).
Яначек Л.	Соч. 82 Лесные сцены (избранные).
Яхин Р.	Этюд-картинка № 1 «По заросшим тропинкам» Три пьесы (по выбору).

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org>

<http://classic-online.ru>

<http://intoclassics.net>

<http://www.aveclassics.net>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://classicmusic.ws>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://www.notomania.ru>

<http://roisman.narod.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaña»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
6	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
7	Библиотека	Объем библиотечного фонда 87320 экз.	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт

профессор



Гринченко Г.А.