МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор
Ахмедагаев М.М.
«02» сентября 2021 г.

Рабочая программа дисциплины

Лингвистика и семиотика

Уровень высшего образования

Бакалавр

Направление подготовки: 51.03.01
Культурология
Профиль подготовки:
культурология

Форма обучения

Очная, заочная

очная форма **- 4 года**
заочная форма **– 5 лет**

Нальчик

2021

1. *Цель изучения курса*

Целью освоения дисциплины является формирование у студентов представления о мегазнаковом характере культуры. Изучение дисциплины призвано создать у студентов целостное представление об основных знаковых системах (вербальных, невербальных, художественных, и других), теоретических проблемах и аналитических ресурсах современной семиотики, о соотношении этой предметной области с другими областями культурных исследований и современного гуманитарного знания.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП:

Обязательная часть Б.00

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины: Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач **(УК-1).**

- Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике **(ОПК-1).**

-Способен собирать, обрабатывать, анализировать, обобщать, систематизировать научную и иную информацию в области гуманитарного и социально- научного знания **(ПК- 3).**

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему семиотики и лингвистики;

- подходы, концепции, методологии, методы культурологии, других социальных и гуманитарных наук; специфику изучения культуры в рамках социально-научного и гуманитарного знания **;**

Уметь

- осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности

Владеть

- технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками семиотического анализа социальных и гуманитарных явлений; навыками анализа источников

- навыками прикладных исследований; навыками практической реализации проектных разработок

- понятийным аппаратом современной культурологии, дисциплин социально-научного и гуманитарного цикла; навыками сбора,обработки, анализа, синтеза, систематизации информации в различных областях социально-научного и гуманитарного знания **;**

4. структура и содержание дисциплины

4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную),в том числе контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3*	108	5 семестр	
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		72		
Контактная работа*		54		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость		108		

Аудиторные занятия	3*	10	5 семестр	
Самостоятельная работа		98		
Контактная работа*		22		

***** в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачет.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	семинар	Заочн.	Всего	Форма контроля	Всего
1.	Предмет языкознания и семиотики. Функции языка и структура. Проблема изменчивости языка.	2	2	1	4	семинар	4
2.	Типы письма. История письма	2	2	0.5	4	Контрольная раб.	4
3.	Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Диалектика взаимоотношений языка и культуры. Гипотеза Сепира-Уорфа. Понятие инварианта.	2	2	1	4	семинар	4
4.	Предыстория семиотики. Основоположники семиотики.	2	2	0.5	4	реферат	4
5	Коммуникация как сфера знака. Семиотика невербальной коммуникации	2	2	1	4	Эвристическая беседа	4
6	Принципы описания знаковых систем	2	2	1	4	семинар	4

7	Язык как знаковая система. Семиотика письма	2	2	0.5	4	семинар	4
8	Образные знаковые системы. Специфика художественного знака. Семиотические аспекты теории культуры	2	2	0.5	4	Эвристическая беседа	4
9	Семиотика искусства.	2	2	1	4	Реферат	4
10	Семиотика культуры повседневности	2	2	1		Эвристическая беседа	

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

В процессе преподавания дисциплины рекомендуется сочетать несколько методик преподавания: лекционно-теоретическую, эвристическую и практически-поисковую, что значительно повышает эффективность усвоения материала. Рекомендованная литература, содержащая прямые ссылки на основоположников и классиков семиотики, также улучшает качество преподавания.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, контрольные работы, подготовка рефератов и выступлений на НСО и конференциях, эвристические беседы. Эти формы контроля оптимизируют приобретение профессиональных крмпетенций.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать художественные тексты. Самостоятельный анализ разнотипных тексов должен научить студентов методике проведения семиотического исследования

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, вы носимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости студентов, которая позволяет преподавателю оценить уровень знаний текущего материла.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных (контрольных) работ и рефератов позволяют определить уровень приобретенных компетенций

Форма промежуточного контроля – устный зачет в период межсессионной аттестации, письменная работа по проблемам изучаемой дисциплины. Итоговая форма контроля знаний – устный зачет.

Примерная тематика рефератов

1. Формальное определение знака. Понятие синтактики. Нулевой знак. Пустой знак.

2. Роль Соссюра в формировании семиотики (семиологии). Место лингвистики по отношению к семиологии.

3. Основные схемы акта коммуникации: Бюлера, Якобсона, Хаймза. Основные компоненты актов коммуникации.

4. Понятие иероглифа. Примеры иероглифов различных словесно-слоговых систем письма.

5. Учение Ю.М. Лотмана о семиосфере.

6 Романтические теории символов.

7. Основные модели семиозиса.

8. Философия символических форм (Э. Кассирер)

9. Концепция научных парадигм.

10. Семиотика театра (кино).

11. Основные модели семиозиса.

12. Концепция научных парадигм.

Примерные вопросы на зачет

1. Функции языка и структура.
2. Проблема изменчивости языка. 3.
3. Типы письма. История письма
4. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная
5. Диалектика взаимоотношений языка и культуры.
6. Гипотеза Сепира-Уорфа.
7. Понятие инварианта

8. Основоположники семиотики.
9. Коммуникация как сфера знака.
10. Семиотика невербальной коммуникации
11. Принципы описания знаковых систем
12. Язык как знаковая система.
13. Семиотика письма
14. Образные знаковые системы.
15. Специфика художественного знака.
16. Семиотические аспекты теории культуры
17. Семиотика искусства.
18. Семиотика культуры повседневности

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература. Дисциплина «Лингвистика и семиотика» обеспечивается необходимой учебной, учебно-методической и специализированной литературой.

1. ***Ахохова Е.А.*** Семиотика и лингвистика. Метод. пос. Нальчик, 2007
2. ***Барт Р.*** Основы семиологии. М., 1975
3. ***Барт Р.*** Нулевая степень письма // Семиотика. М., 1988
4. ***Крейдлин Г.*** Невербальная семиотика. М., 2005
5. ***Лотман Ю.М.*** Семиосфера. СПб., 2000
6. ***Махлина С.Т.*** Семиотика культуры и искусства. В 2-х частях. СПб., 2000
7. ***Мечковская Л.И.*** Семиотика и лингвистика. М., 2003
8. ***Юнг К.*** Человек и его символы. М., 1998

б) дополнительная литература

1. ***Барт Р.*** Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1989
2. ***Лотман Ю.М.*** Статьи по семиотике и типологии культуры. // Собр. Сочинений.: в 3-х томах. Таллин, 1992
3. ***Пирс Ч.*** Из работы «Элементы логики» // Семиотика. М., 1983
4. ***Степанов Ю.*** Семиотика. М., 1971

в) программное обеспечение. Преподавание и подготовка студентов предполагает использование стандартного программного обеспечения для персонального компьютера, браузеров для поиска информации в глобальной сети интернет, поиска информации в базах данных по предмету дисциплины.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Для освоения курса Рекомендуется использование баз данных JSTOR, EBSCO и др. специализированных информационно-справочных систем по предмету данной дисциплины.

Dic.academic.ru

Twirpx.com^семиотика культуры

Knowledge.albest. ru

Grandars.ruкультурология

Yanko.lib.ru

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска). Библиотечный фонд СКГИИ и фонотека укомплектованы всеми необходимыми печатными источниками, аудио и видео материалами, периодическими изданиями по культурологическим дисциплинам. Студенты имеют свободный выход в сеть интернет, где получают доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в он-лайн семинарах и конференциях, слушать он-лайн лекции по интересующей их тематике.

Одобрено на заседании кафедры культурологии

Протокол № 1 От 28 августа 2021 г.

Зав. кафедрой культурологии,

к.ф.н., профессор Шаваева М.О

Разработчик:профессор,к.ф.н. Ахохова Е.А.

Эксперт,профессор ,д.ф.н. Эфендиев Ф.С.