

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М.

«02» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями
различных жанров**

Специальность

55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация

Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация

Режиссер телевизионных программ

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик
2021**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование у студентов знаний и умений в области изучения работы в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров.

Задачей дисциплины является формирование у студентов знаний и умений, необходимых будущему режиссеру при работе в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров; формирование у студентов комплексного представления о работе в творческой студии; приобщение студентов к производственной работе в мастерских и творческих студиях; формирование у студентов потребности, умений и начального опыта при работе над различными телевизионными жанрами в студии; формирование у студентов навыков вузовской познавательной деятельности; заложить основы психологической культуры будущего режиссера; помочь студентам познать себя и стимулировать их самовоспитание и саморазвитие в творчестве режиссера.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Блок 1. Дисциплины (модули) «Обязательная часть»

3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6);
- Способность реализовать концепцию фильма в процессе его производства (ПК-4);
- Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки (ПК-6).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения; особенности современного кино- и телепроизводства в широком диапазоне современных компьютерных технологий; основные составляющие процесса современного телепроизводства.

Уметь объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла; развивать и обогащать свой замысел в процессе производства экранного произведения; реализовывать проект в ходе творческо-производственного процесса; ставить задачу, исходя из возможностей технических служб конкретного производства.

Владеть навыками руководства творческим коллективом; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными

воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками экономного и рационального использования имеющихся на производстве технических ресурсов.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общий объем дисциплины составляет 4 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 6-7 семестры.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академ. часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоят. работа		74		

* В том числе экзамены: 36 часов.

** В том числе контактная работа - лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке рефератов, зачеты, экзамены.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учеб., работы, включая самост., работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции.	Практ.	Контр.	Самост.	
1.	Формы и жанры ТВ-продукции	2	1	1	2			
2.	Худ., и докум., фильм	2	2	1	2			
3.	Очерк, выступление, фильм, спектакль	2	3	1	2		2	
4.	ТВ жанры и работа над ними	2	4	1	2			
5.	Характеристики качества изображения, создаваемого киносъёмочным объективом	2	5	2	2	2		Аттестация письменно
6.	Конструктивные	2	6	2	2		2	

	характеристики							
7.	Взаимодействие режиссер - оператор	2	7	2	2			
8.	Взаимодействие режиссер - редактор-сценарист	2	8	2	2			
9.	Взаимодействие режиссер – художник-осветитель	2	9	2	4	2	2	Аттестация письменно
	Аттестация		1-4	16	8			зачет
10.	Взаимодействие режиссер - звукорежиссер-композитор	3	1	2	2			
11.	Объективы для съемки широкоформатных фильмов на 70-мм киноплёнку	3	2	2	2			
12.	Предсъёмочно подготовительный период	3	3	2	2		2	
13.	Объективы с переменным фокусным расстоянием	3	4	2	2			
14.	Вспомогательные устройства КСА	3	5	2	2	2		Аттестация письменно
15.	Оптические вспомогательные устройства	3	6	2	2		2	
16.	Механические вспомогательные устройства	3	7	2	2			
17.	Электрические и электронные вспомогательные устройства	3	8	1	2			
18.	Технические средства установки и перемещения КСА	3	9	1	4	2	2	Аттестация письменно
	Аттестация		1-4	16	8			зачет
19.	Кино штативы и панорамные головки	4	1	2	2			
20.	Киносъёмочные опоры для съёмки с движущихся оснований	4	2	2	2			
21.	Операторский транспорт	4	3	2	2		2	
22.	Тенденции развития вспомогательной операторской техники и транспорта	4	4	2	2			
23.	Характер и элементы киносъёмочного освещения	4	5	1	2	2		Аттестация письменно
24.	Источники света для кино освещения	4	6	1	2		2	
25.	Кино осветительные приборы	4	7	1	2			
26.	Вспомогательное осветительное оборудование	4	8	1	2			
27.	Технические средства экспонометрического контроля освещения при киносъёмке	4	9	2	4	2	2	Аттестация письменно

	Аттестация		1-4	16	8			зачет
28.	Тенденции развития кино осветительной техники	5	1	2	2			
29.	Звукозапись на киносъемочной площадке	5	2	2	2			
30.	Синхронизация носителей звука и изображения	5	3	2	2		2	
31.	Аппараты записи звука, применяемые при киносъемке	5	4	2	2			
32.	Микрофоны, применяемые при звукозаписи на киносъемках	5	5	1	2	2		Аттестация письменно
33.	Вспомогательные устройства звукозаписи	5	6	1	2		2	
34.	Переносные микшерные пульта, используемые при первичной записи звука	5	7	2	2			
35.	Профессиональные головные телефоны	5	8	2	2			
36.	От киносъемочного аппарата к киносъемочному комплексу	5	9	2	4	2	2	Аттестация письменно
	Аттестация		1-4	16	8			зачет
37.	Аппаратурно-технологический комплекс для киносъемок игровых фильмов на натуре 1КНК	6	1	2	2			
38.	Аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок 1КРК	6	2	2	2			
39.	Аппаратурно-технологические комплексы для многокамерной киносъемки	6	3	2	4			
40.	Аппаратурно-технологический комплекс для подводных киносъемок	6	4	2	2	2	2	Аттестация письменно
41.	Аналоговая магнитная запись	6	5	1	2			
42.	Цифровая магнитная запись	6	6	1	2			
43.	Микрофоны, их конструкции и назначения	6	7	2	2			
44.	Радио журналистский комплекс	6	8	2	4	2	2	Аттестация письменно
	Аттестация		1-4	16	8			зачет
45.	Мобильный многокамерный телевизионный комплекс	7	1	2	2			

46.	Видеофон	7	2	2	2			
47.	Каналы связи	7	3	2	2			
48.	Спутниковые телевизионное вещание	7	4	2	2			
49.	Системы индивидуального приема спутникового ТВ	7	5	1	2	2	2	Аттестация письменно
50.	Кабельное ТВ	7	6	1	2			
51.	Цифровое ТВ	7	7	1	2			
52.	Телевидение высокой четкости	7	8	1	2			
53.	Объемное телевидение	7	9	2	2	2	2	Аттестация письменно
54.	Поисковые системы в ТВ	7	10	2	2			Экзамен
	Аттестация		1-4	16	8			экзамен

*** Общая трудоемкость освоения образовательной программы по предмету «Работа в творческих студиях над телевизионными произведениями различных жанров» в соответствии с ФГОС составляет;

- по ФГОС - 5 зач.ед., - по трудоемкости - 180ч, - групп.занят – 70ч, лекций – 12ч, - бсессия – 2ч.экз., - 7сессия – 2ч.экз..

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие информационных технологий и научно-методические изыскания дали возможность применения инновационных методов в преподавании. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии специальной дисциплины представляют собой использование оцифрованных аудио, видео и киноматериалов, а также Интернет-ресурса. Применение технологий качественно повлияло на совершенствование и творческое развитие, а так же позволило значительно расширить информационное поле, как личности, так и общества, что дает постоянное развитие в профессиональной деятельности. В результате освоения программы специалитета у выпускников должны быть сформированы;

УК - универсальные компетенции,

ОПК - общепрофессиональные компетенции,

ПК - профессиональные компетенции.

5. УСЛОВИЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

а) методы и средства, направленные на теоретическую подготовку:

- лекция;
- практические занятия (индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия);
- самостоятельная работа студентов;
- консультация

б) методы и средства, направленные на практическую подготовку:

- индивидуальные и групповые, в том числе мелкогрупповые занятия по дисциплинам, развивающим профессиональные компетенции обучающихся;
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- учебная и творческо-производственная практика;
- съемочные работы (учебные и курсовые).

При реализации дисциплины рекомендуются следующие виды учебных занятий в зависимости от численности обучающихся:

- групповые занятия, мелкогрупповые занятия – от 2 человек,
- индивидуальные занятия.

При реализации дисциплины применяются следующие виды учебной работы:

Лекция. Используют различные типы лекций: вводную, мотивационную (способствующую проявлению интереса к осваиваемой дисциплине), подготовительную (готовящую студента к более сложному материалу), интегрирующую (дающую общий теоретический анализ предшествующего материала), установочную (направляющая студентов к источникам информации для дальнейшей самостоятельной работы), междисциплинарную. Содержание и структура лекционного материала должны быть направлены на формирование у студента соответствующих компетенций и соотноситься с выбранными преподавателем методами контроля. Основными активными формами обучения общепрофессиональным компетенциям, а также профессиональным компетенциям, установленным в качестве обязательных, являются практические занятия, продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения.

Практическое занятие имеет две разновидности:

а) *практическое занятие* - являющееся дополнением лекционных занятий в рамках изучения дисциплин, связанным с ведением художественно-творческой, творческо-производственной деятельности. Могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, разборов конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, обсуждения результатов выполнения студенческих работ (сценариев, актерских этюдов, рисунков, фотографий, съемочных работ, курсовых фильмов и т.д.), вузовских и межвузовских конференций.

б) *творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения.

Самостоятельная работа студентов. Самостоятельная работа в форме съемочных работ (учебных, курсовых) представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа выполняется в аудиториях, в библиотеке, в компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется материально-техническим обеспечением (съемочная, осветительная и звукозаписывающая аппаратура, техникой для монтажа, звучания), а также учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д. При работе над проектом необходимо активно использовать знания, полученные по предметам практического и

теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Зачётно экзаменационная сессия проводится в осенне-зимний и весенне-летний периоды, которые завершаются зачетом или экзаменом. Также для выполнения студентами самостоятельных работ им предоставляется необходимая техника и время в рамках учебного процесса.

6. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

- а) успешное воплощение прочитанного текста, то есть воссоздание художественного образа произведения в соответствии с замыслом автора;
- б) прогрессивность конкретного произведения относительно его развития.

Оценочная шкала: **Зачет**

Включает в себя два вида заданий.

- понимание к художественными требованиями, стабильное, безошибочное, ровное по качеству, не нарушаемое технологически показ отснятого проекта.
- письменный и устный ответ на поставленные вопросы.

Оценочная шкала: **Экзамен**

- 5 (отлично) - полное раскрытие произведения с технической и художественной точек зрения. Убедительная демонстрация понимания всего комплекса задач: владение разнообразной цветовой палитрой внутри кадра, осознанно выстроенная композиция, яркое преподнесение образности данного произведения.
- 4 (хорошо) - безошибочное, но тусклое раскрытие темы, однообразное и маловыразительное.
- 3 (удовлетворительно) - посредственное, но с признаками понимания поставленных задач.
- 2 (неудовлетворительно) - погрешности во всем произведении; несоблюдение технических условия, не понимание и скрытость поставленных задач, отсутствие динамики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1) Темы эссе, рефератов, курсовых и контрольных работ

1. Киносъемочная аппаратура в кинооператорском мастерстве
2. Светотехника и абберации
3. Оптика и свет
4. Система дистанционного управления
5. Механико-электрические вспомогательные устройства
6. КСА при съемке с движущихся объектов
7. Условия движения, условия динамики
8. Свет в кино и теле павильонах
9. Звук в кино и на телевидении.
10. Аудио искусство. Звукорежиссер в творческих студиях.
11. Технологические операции при съемках кино и телепрограмм

12. Телевизионная многокамерная операторская работа в павильоне
13. Искусство аудиовизуальное в творческих студиях

2) Вопросы к Зачетно экзаменационным сессиям

1. Спутниковое телевизионное вещание
2. Системы индивидуального приема спутникового ТВ
3. Механические вспомогательные устройства
4. Формы и жанры ТВ-продукции
5. Художественный и документальный фильм
6. Очерк, выступление, фильм, спектакль
7. ТВ жанры и работа над ними
8. Характеристики качества изображения, создаваемого кино объективом
9. Конструктивные характеристики
10. Взаимодействие режиссер – оператор
11. Взаимодействие режиссер - редактор-сценарист
12. Взаимодействие режиссер – художник-осветитель
13. Взаимодействие режиссер - звукорежиссер-композитор
14. Пред съемочный подготовительный период
15. Объективы с переменным фокусным расстоянием
16. Синхронизация носителей звука и изображения
17. Профессиональные головные телефоны
18. Видеофон
19. Поисковые системы в ТВ
20. Кабельное ТВ
21. Цифровое ТВ
22. Телевидение высокой четкости
23. Объемное телевидение
24. Вспомогательные устройства КСА
 - светофильтры
 - стабилизаторы изображения
 - маски и кашеты
 - приставные оптические визеры
 - платформы
 - суппорты
 - ТВ-визирование КСА
 - подводный ТВ-визир
 - кино штативы (универсальные штативы)
 - панорамные головки (угловое перемещение)
 - правильная балансировка КСА
 - дистанционное управление КСА
25. Операторский транспорт
 - кинооператорские краны
 - кинооператорские тележки
26. Тенденции развития вспомогательной операторской техники и транспорта
 - цвет и ТВ-визирование

- жесткие киносъемочные опоры
- 27. Характер и элементы киносъемочного освещения
 - технические средства установки и управления
 - электропитание и коммуникации
- 28. Источники света для кино освещения
 - световая отдача
 - спектральные свойства
- 29. Кино осветительные приборы
 - шаровые
 - трубчатые
- 30. Вспомогательное осветительное оборудование
 - прожектор с электрическими дугами
 - направленно-рассеянный свет
- 31. Технические средства экспонометрического контроля освещения при киносъемке
 - экспонометрия и яркомер
 - цвета измерение
- 32. Звукозапись на киносъемочной площадке
 - звуковые помехи
 - синхронная запись
- 33. Аппараты записи звука, применяемые при киносъемке
 - построение звукового канала
 - носитель с изображением
- 34. Микрофоны, применяемые при звукозаписи на киносъемках
 - индикация
 - запись звука
- 35. Вспомогательные устройства звукозаписи
 - блок звукозаписи КСА
 - механическое воздействие
- 36. Переносные микшерные пульта, используемые при первичной записи
 - источник электропитания
 - двухканальная первичная запись
- 37. Профессиональные головные телефоны
 - максимальная возможность
 - микширование и диапазон
- 38. От киносъемочного аппарата к киносъемочному комплексу
 - дистанционное управление КСА
 - передвижная установка
- 39. Аппаратурно-технологический комплекс для киносъемок игровых фильмов на натуре
 - звука техническая аппаратура
 - командно-контрольный пункт
- 40. Аппаратурно-технологический комплекс для репортажных съемок
 - совокупность технических средств
 - передвижной комплекс

41. Аппаратурно-технологические комплексы для многокамерной киносъемки
 - синхронная съемка
 - монтаж и репетиции
42. Аналоговая магнитная запись
 - переносные магнитофоны
 - характеристика записи
43. Цифровая магнитная запись
 - переносные магнитофоны
 - характеристика записи
44. Микрофоны, их конструкции и назначения
 - типы кино микрофонов
 - виды теле микрофонов
45. Журналистский комплекс
 - способ передачи в эфир
 - способ монтажа
46. Мобильный многокамерный телевизионный комплекс
 - аппаратно-студийный блок
 - аппаратно-студийный комплекс
47. Каналы связи в работе режиссера на телевизионных студиях
 - спутниковые

1) Основная литература

1. Аксенова Е. Аксенов А. Перспектива М.1974 г.
2. Василевский Ю.А. Практическая энциклопедия по технике аудио и видеозаписи М. 1996 г.
3. Головня А.Д. Свет в искусстве оператора. М. 1945 г.
4. Головня А.Д. Съемка цветного кинофильма. М. 1952 г.
5. Головня А.Д. Мастерство кинооператора. М. 1965 г.
6. Гордийчук И.Б., Пелль В.Г. Справочник кинооператора М. 1979 г.
7. Гордийчук И.Б., Святиновская Л.Ф. Техника съемки в искусстве кинооператора М. 1983 г.
8. Дыко Л.П. Беседы о фотомастерстве М. 1977 г.
9. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии М. 1989 г.
10. Медынский С.Е. Мастерство кинооператора

2) Дополнительная литература

1. Артюшин Л.Ф. Борский И.Д. Винокур А.И. Справочник кинооператора М. 1999.
2. Вильчек В.М. Воронцов Ю.Ю. Телевидение и художественная культура М. 1987 г.

3. Голодовская М.Е. Творчество и техника М: Искусство 1986 г.
4. Гальперин А.В. Глубина резко изображаемого пространства при киносъемках М: Искусство 1958
5. Динамическая камера в художественном фильме М:ВГИК
6. Дмитриев Л.А. Теория драматургии телевизионных программ М. ВИПК 1990 г.
7. Дробашенко С. Экран и жизнь М. Искусство 1971
8. Золотаревский Л. Цитаты из жизни Мю. Искусство 1971 г
9. Ковач А. Прямое кино в Венгрии Вопросы киноискусства. М. Наука 1967 г.
10. Кракауэр З. Природа фильма М. Искусство 1974
11. Кракауэр Э. Природа фильма М. Искусство 1974
12. Лесин В. Киноочерк - портрет М. Издательство ВГИК 1961 г.
13. Медынский С.Е. Компонуем кинокадр М. 1992 г.
14. Миргородская А. ТВ - собеседник ИПК работников телевидения и радиовещания 2002 г.
15. Монтегро А. Мир фильма Л. Искусство 1969 г.
16. Никулина Г. Лица и знакомые Заметки о телевизионном портрете. М. 1980г
17. Раушенбах Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие
18. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов как увлекательный бизнес М. Эра
19. Ролик М. Поглядим на дорогу. Беседы о кино. М. Искусство 1964 г
20. Рынин Н.А. Киноперспектива М. Кинофотоиздательство 1936 г.
21. Савельев Д. Намедни в Питере М. 1998 г.
22. Сайпан В. Телевидение и мы М. 1963
23. Свешников А.В. Композиционное мышление М. 2001 г.
24. Славин К. Когда документалист говорит «Я» Современный документальный фильм М. Издательство 1987 г.
25. Франк Г. Карта Птолемея М. Искусство 1975 г
26. Фуртичев В. Художественность кинорепортажа

3) Интернет ресурсы

<http://bookchamber.ru>
<http://guzei.com/live/tv/>
<http://radiomuseum.ur.ru/index1.html>
<http://www.1tv.ru/>
<http://www.625-net.ru/>
<http://www.apostrof.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Образовательный процесс по представленной образовательной программе ведется на материально-технической базе института. Она представляет собой здания и помещения, находящиеся в оперативном управлении Института.

- аудитории и специально оборудованные кабинеты для проведения индивидуальных, групповых занятий, самостоятельной работы;
- лекционные залы;

- компьютерные классы по всем дисциплинам, формирующим универсальные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции.

Для прослушивания и просмотра аудио и видеозаписей в вузе имеются специализированные помещения – фонотека, просмотровый видео зал, кабинет звукозаписи. Для проведения групповых и индивидуальных занятий по данным профилям подготовки вуз располагает достаточным количеством учебных аудиторий. Институт располагает специальными аудиториями, оборудованными персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Электронная информационно-образовательная среда Института обеспечивает:

– доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, электронным учебным изданиям и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах дисциплин (модулей), практик;

– формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение его работ и оценок за эти работы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 1 от 28 августа 2021г.

Зав. кафедрой, доцент



Черкесов М.Т

Разработчик: ст.преподаватель
М.З.



Ботгаев

Эксперт:

зав. кафедрой, доцент



Черкесов М.Т

—