

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедзаев М. М.



«02» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дирижирование

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

**«Концертные народные инструменты
(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения – **5 лет**

**Нальчик
2020**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью изучения дисциплины: овладение студентом комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области дирижерского искусства, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом.

Задачи: овладение основными навыками дирижерской техники; развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей, оригинальных сочинений для оркестра народных инструментов, симфонической музыки композиторов-классиков; воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением; творческий поиск интерпретаторских решений; овладение навыками организаторской деятельности; развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Дирижирование» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

3.1. Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| | |
|--|---|
| УК–6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни | Знать: <ul style="list-style-type: none">– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; |
| | Уметь: <ul style="list-style-type: none">– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;– подвергать критическому анализу проделанную работу; находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; |
| | Владеть: <ul style="list-style-type: none">– навыками выявления стимулов для саморазвития;– навыками определения реалистических целей профессионального роста. |

3.2. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| | |
|---|---|
| ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации | Знать: <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– основы нотационной теории и практики;– основные направления и этапы развития нотации; |
| | Уметь: |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации. - категориальным аппаратом нотационных теорий; - различными видами нотации. |

3.3. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

| | |
|---|---|
| ПК-12 Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами народных инструментов | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные элементы техники дирижирования; – структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами дирижерской выразительности; – дирижерскими схемами. |
| ПК-13 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения | <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства. |
| | <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой оркестра. |
| | <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется на 1 и 2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры).

| Вид учебной работы | Зачетные единицы | Количество академических часов | Формы контроля (по семестрам) | |
|--------------------|------------------|--------------------------------|-------------------------------|-------|
| | | | Экзамен | Зачет |
| | | | | |

| | | | |
|------------------------|---|-------|-------|
| Общая трудоемкость | 3 | 108** | 1,3,4 |
| Аудиторные занятия | | 70 | |
| Самост. работа (часов) | | 38 | |

**В том числе контактная работа: очная форма – 74 ч. - индивидуальные занятия, посещение концертов.

Учебным планом предусмотрено занятия
– по 1 часу в неделю 1 – 4 семестры

Основной формой учебной работы в классе дирижирования является практическое индивидуальное занятие педагога с обучающимся. Используются различные формы работы, которые диктуются целями данного занятия, степенью одарённости и подготовки обучающегося, стадиями работы над произведением. Занятия проводятся на основе индивидуального плана, который составляется на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. Индивидуальный план в процессе работы может корректироваться.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы. Время для самостоятельной подготовки студента, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля Примерный план зачетных и экзаменационных требований

1 курс

Дирижирование несложными по форме произведениями, развивающими оркестровое мышление студента и основные элементы дирижерской техники. Методика работы по изучению партитуры для народных инструментов и парного состава симфонического оркестра.

На зачете по дирижированию в 1 семестре продирижировать два разнохарактерных произведения, небольших по объему и несложных по форме (по партитуре или по клавиру).

На контрольном уроке по дирижированию во 2 семестре продирижировать двумя разнохарактерными произведениями, одно из которых оригинальное сочинение для ОРНИ, либо небольшое симфоническое произведение.

2 курс

Расширение жанрового, композиционного и стилевого разнообразия репертуара. Постепенное усложнение технических приемов дирижирования.

На зачете по дирижированию в 3 семестре продирижировать:

- часть симфонии композитора – классика;
- оригинальное сочинение для ОРНИ (возможно, оркестровое переложение).

На зачете по дирижированию в 4 семестре продирижировать:

- 1 или 4 часть симфонии или симфоническую увертюру;
- пьесу, подготовленную для малого состава ОРНИ (собственная инструментовка);
- устное собеседование по вопросам, связанным с исполненной программой.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин

специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс обучения дирижированию предполагает следующие формы учебной работы:

- индивидуальные занятия в классе (дирижирование исполнением оркестровых произведений на фортепиано);
- игра в учебном оркестре.

Успешное осуществление работы в классе дирижирования достигается систематической и планомерной работой преподавателя в нескольких направлениях: совершенствование дирижерской техники студента; выработка ясного, точного и выразительного жеста; развитие внутреннего слуха и оркестрового мышления; воспитание у студента осознанного исполнения музыкального произведения на основе всестороннего анализа партитуры, изучения музыкальной литературы различных стилей.

В индивидуальном классе в значительной степени формируется личность исполнителя. Направить его к самостоятельному и, в то же время, оправданному творческому замыслом композитора решению исполнительских задач – важнейшая функция преподавателя.

Всестороннее развитие профессиональных дирижерских навыков осуществляется на основе исполнения музыкальных произведений. Студент дирижирует «воображаемым» оркестром, т.е. исполнением оркестровых произведений на фортепиано.

Игру в учебном оркестре можно считать пассивной формой дирижерской практики, оказывающей значительное воздействие на развитие студентов, обучающихся дирижированию.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Характер и направленность самостоятельных занятий обучающихся дирижированию обуславливается самой спецификой дирижерского искусства. Многоплановость дирижерской специальности требует многообразных форм и методов самостоятельной работы. Большое значение для развития и способностей студента имеет сама партитура изучаемого произведения. Работа над партитурой может вестись в трех направлениях:

- освоение партитуры за инструментом;
- освоение при помощи внутреннего слуха;
- мануальное освоение.

Первые два направления, имея общность установок и методов, тесно связаны друг с другом и условно определяются как «исполнительско-аналитическая» форма работы. Мануальное освоение произведения можно назвать «практической», «дирижерской» формой работы.

Целесообразно представить содержание самостоятельной работы в виде плана, где бы четко вырисовывались отдельные разделы, грани и аспекты работы обучающегося:

План работы над партитурой

Освоение партитуры в исполнительском плане.

1. Ознакомление с нотным текстом (автор, название, тональность, размер авторские ремарки).
2. Анализ формы произведения (в целом, отдельных разделов).
3. Уяснение общего характера музыки, стилевых особенностей, образно-эмоционального содержания.
4. Анализ оркестровой фактуры.
5. Конкретизация исполнительского замысла

Мануальное освоение партитуры.

Поиск дирижерских средств для передачи в жестах:

1. Фразировки.
2. Динамики развития формы.
3. Образности музыкального движения.
4. Образно-эмоционального характера музыки.

Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для исполнительского освоения партитуры.

1. Развитие слухового внимания и наблюдательности.
2. Развитие навыка «дирижерского видения» музыкального материала.
3. Развитие партитурного слуха (охват слухом всех голосов партитуры).

Развитие способностей, навыков и свойств психики, необходимых для овладения дирижерской техникой.

1. Развитие рук как инструмента, передающего намерения дирижера.
2. Нахождение средств для руководства голосами партитуры, требующими различных приемов управления.
3. Развитие способности трансформировать музыкальные представления в выразительные жесты.
4. Развитие волевых качеств.

Методы самостоятельных занятий над произведением

1. Метод раздельного освоения партитуры по голосам и фактурным слоям.

Заставляет слышать все компоненты фактуры, осмысливать дирижерские средства для одновременного руководства ими, воспитывает навыки переключения внимания с одних исполнительских задач на другие.

2. Метод сопоставления.

Учит сравнивать жесты и особенности исполнения, находить определенные градации темповых, динамических, ритмических, штриховых, эмоционально-психологических характеристик.

3. Метод раздельного освоения выразительных приемов исполнения.

Позволяет находить и отбирать самые нужные жесты, необходимые для эмоционального и волевого воздействия дирижера на исполнителей.

4. Метод временного упрощения исполнительской задачи.

Предусматривает деление её на ряд этапов, ставящих различные цели перед дирижером; использование комплексов упражнений на определенные исполнительские трудности.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Освоение дисциплины предполагает развитие у студента комплекса дирижерских знаний и умений, в т.ч. мануальных, коммуникативных и психологических навыков дирижирования на примере произведений различных жанров, стилей и эпох.

Оценочная шкала:

Зачет

- **5 (отлично)** – яркое, эмоционально наполненное выступление, уверенная передача образно-эмоционального содержания музыки средствами мануальной техники, знание партитуры исполняемого произведения (соответствующие показы вступлений солистам, группам инструментов).
- **4 (хорошо)** – недостаточность выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения при уверенном знании партитуры.
- **3 (удовлетворительно)** – малосодержательное дирижирование, некачественно отработанные технические приемы исполнения.

Незачет

- **2 (неудовлетворительно)** – ошибки в воспроизведении рисунка схем тактирования, остановки при исполнении, несостоятельность технологическая и смысловая.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный репертуарный перечень (по курсам)

1 курс

- Андреев В.* Торжественный полонез
Бизе Ж. – Шедрин Р. Кармен – сюита. Части из сюиты
Бизе Ж. Арлезианка. Части из сюиты
Бородин А. Маленькая сюита
Хор поселян из оперы «Князь Игорь»
Григ Э. Пер Гюнт Части и сюиты №1, №2
Норвежские танцы, ор. 35
Ноктюрн
Элегия
Калинников В. Элегия
Грустная песенка
Лядов А. 8 русских народных песен, ор. 58
Прелюдии
Мендельсон Ф. Песни без слов
Мусоргский М. Цикл «Картинки с выставки»
Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Прокофьев С. Петя и волк
Из балета «Ромео и Джульетта»:
Монтекки и Капулетти
Джульетта-девочка
Танец рыцарей
Улица просыпается
Рубинштейн А. Тореадор и андалузка
Свиридов Г. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина «Метель»
Тройновский Б. «Ах ты, береза». Наигрыш владимирских рожечников
Фомин Н. Не одна то ли во поле дороженька
Чайковский П. Цикл «Времена года» для фортепиано, ор. 37

2 курс

- Альбенис И.* Корова
Андреев В. Вальсы «Фавн», «Метеор», «Бабочка»
Барчунов П. Лирическая поэма
Бетховен Л. Симфония № 5. II часть
Симфония № 7. II часть
Бизе Ж. Анданте из симфонии № 1
Антракт к 4 действию оперы «Кармен»
Бородин А. Танцы из оперы «Князь Игорь»
Будашкин Н. Сказ о Байкале
Верди Дж. Вступление к опере «Травиата»
Вступление к опере «Аида»
Гайдн Й. Симфония № 45 I часть
Симфония № 101. II часть
Гевиксман В. На волге
Глинка М. Хор поселян из оперы «Иван Сусанин»

Танцы из оперы «Руслан и Людмила»
Вальс-фантазия
Глюк К. Увертюра к опере «Альцеста»
Калинников В. Симфония №1. II часть
Куликов П. Липа вековая
Моцарт В. Симфонии №№35, 36, 38, 39 (II части)
№№ 40, 41 (I части)
Увертюра к опере «Милосердие Тита»
Осипов Н. Камаринская
Петерсон О. Сюита «Канадиана»
Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М. «Моя матушка гусыня». Пять детских пьес для СО
Павана
Рахманинов С. Вступление к опере «Алеко»
Рахманинов С. Русская песня
Мелодия
Россини Дж. Увертюра к опере «Шелковая лестница»
Сибелиус Я. Грустный вальс
Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама»
Вступление к опере «Евгений Онегин»
Шуберт Ф. Итальянская увертюра Ре мажор
Щедрин Р. Кадриль их оперы «Не только любовь»
Камерная сюита

Рекомендуемая литература Основная литература

Гордеев В.П. Дирижирование джазом: Учебное пособие. – М.: МГУКИ, 2006
Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века Психолингвистика профессии. - СПб.- 2007
Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры: Учебное пособие. –
СПб.:Издательство «Лань», Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2009
Мусин И.А. Язык дирижерского жеста. – М.: Музыка, 2011
Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. –
СПб.: Композитор, Санкт-Петербург, 2008
Блох О.А. Педагогика оркестрово-ансамблевого исполнительства: учеб. Пособие. – М.: МГУКИ,
2013
Сивизьянов, А.С. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей: учеб. пособие. –
Шадринск.: Исеть, 2008
Уколова, Л.И. Дирижирование: учеб. пособие/Л.И.Уколова. –Владос, 2008
Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. СПб.: Композитор, 2005
Шишаков, Ю.Н. Инструментовка для русского народного оркестра: учеб. пособие. – М., 2005

Дополнительная

Афанасьев В.В., Крючков А.А., Лагутин А.Ю., Черных А.В. Техника дирижирования. Учебное
пособие - М.,1998

- Агафонников Н.* Симфоническая партитура. Ленинград, 1981
- Барсова Л.* Музыка: образы и лейтмотивы. Учебное пособие. - СПб., 2001
- Дехант Герман.* Дирижирование Теория и практика музыкальной интерпретации. - Нижний Новгород, 2000
- Ержемский, Г. Л.* Психология дирижирования: некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М.: Музыка, 1988
- Ихманицкий М.И.* Новые тенденции в современной музыке для русского народного оркестра. – М., ГМПИ им. Гнесиных, 1981
- Ихманицкий М.И.* У истоков русской народной оркестровой культуры. Монография. – М.: Музыка, 1987
- Ихманицкий М.И.* История исполнительства на русских народных инструментах.- М., ГМПИ им. Гнесиных, 2002
- Карс А.* История оркестровки. - М., 1990
- Клебанов Д.* Искусство инструментовки. Киев, 1972
- Мусин И.А.* О воспитании дирижера: очерки / – Л., 1987
- Мусин И.А.* Техника дирижирования./ И.А.Мусин. – 2-е изд., доп. – СПб., 1995
- Мусин И.А.* Язык дирижерского жеста М.: Музыка, 2006
- Маталаев, Л. Н.* Основы дирижерской техники / Л. Н. Маталаев. – М.: Сов. композитор, 1986
- Максимов, Е.* Оркестры и ансамбли русских народных инструментов / Е. Максимов. - М.: Советский композитор, 1983
- Мравинский Евгений.* Записки на память. - СПб., 2004
- Пересада А.* Оркестры русских народных инструментов / А. Пересада. - М.: Советский композитор, 1985
- Понятовский С.П.* Персимфанс. – оркестр без дирижера. – М.: Музыка, 2003
- Романова И.А.* Вопросы истории и теории дирижирования. Учебное пособие.- Екатеринбург. 1999
- Сидельников Л.* Симфоническое исполнительство / Л.Сидельников. – М., 1991
- Сивизьянов А.* Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей.- Шадринск: Изд-во ПО"Исеть", 1997
- Хайкин Б. Э.* Беседы о дирижерском ремесле: статьи / Б. Э. Хайкин. – М.: Сов. композитор, 1984
- Чунин В.* Современный русский народный оркестр / В. Чунин. - М.: Музыка, 1981
- Шульпяков О. Ф.* Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Ленинград: Музыка, 1986
- Шахматов Н. М.* Инструментовка для оркестра русских народных инструментов - Л.: Музыка, 1983

Список основных аудио- и видео материалов.

CD

| Композитор | Название | Исполнители |
|-------------------|--|---|
| Бетховен Л. | Симфония №1 до мажор, ор.21 | Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян |
| Бетховен Л. | Симфония №1 до мажор, ор.21 | NBS оркестр. дир.А.Тосканини |
| Бетховен Л. | Симфония №2 ре мажор, ор.36 | Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян |
| Бетховен Л. | Симфония №3 «Героическая» Es dur, ор.55 | Берлин. симф. орк., дир. Г. Караян |
| Бетховен Л. | Симфония №4 си бемоль- мажор, ор.60; №7 ля-мажор, ор.92 | Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкурт |
| Бетховен Л. | Симфония №5 до минор, ор. 67 /allegro con brio / | Берлин. симф. орк., дир. В. Фуртвенглер |
| Бетховен Л. | Симфония №6 фа мажор, ор. 68 «Пасторальная»; №8 фа- мажор, ор.93 | Камерный орк. Европы, дир. Н. Харнонкурт |
| Бетховен Л. | Симфония №7 ля мажор, ор. 92 | Берлин. фил. орк., дир. В. Фуртвенглер |
| Брамс И. | Симфония № 1, №2, №3, №4 | Берлин. фил. орк. дир. Г. фон Караян |
| Гайдн Й. | Симфония №101 ре мажор."Часы" | Венгерский филармонический оркестр.А.Дорати |
| Гайдн Й. | Симфония № 43 «Меркурий». №45 «Прощальная» | Камерн. орк. Цюриха. дир. Э.Стоутс |
| Гайдн Й. | Симфония №.1–8 | |
| Гайдн Й. | Симфония №31 | Симф_ . орк.,дир. Ш.Маккерас |
| Гайдн Й. | Симфония №.31, №45, №93, №94, №95, №96, №97, №98, №99, №100, №101, №102, №103, №104 | симф.орк., дир.Ф.Брюген |
| Моцарт В. А. | Симфония № 36 | симф. орк., дир. Бруно Вальтер |
| Моцарт В. А. | Симфония №40, g-moll | Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян |
| Калинников В. | Симфония №1, соль минор | Гос. симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов |
| Чайковский П. | Симфония №1 «Зимние | Чикагский симф. орк., дир. К. Аббадо |

| | | |
|---------------|-------------------------------------|---|
| | грезы» | |
| Чайковский П. | Симфония №4 f-moll, op.36 | Гос. симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов |
| Чайковский П. | Симфония №4 f-moll, op.36 | Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян |
| Чайковский П. | Симфония №5, ми минор | Симф. орк. СССР, дир. Е. Светланов |
| Чайковский П. | Симфония №5, ми минор | Берлин. фил. орк., дир. Г. Караян |
| Чайковский П. | Симфония №5, ми минор | Гос.симф.орк Ленингр. Филармонии, дир. Е.Мравинский |
| Чайковский П. | Симфония №6, си минор | симф. орк. СССР, дир. Е.Светланов |
| Чайковский П. | Симфония №6, си минор | Венский симф.орк., дир. Г.Караян |
| Чайковский П. | Симфония №6, си минор op.74 (II ч.) | Лондонск. симф.орк., дир. Г.Рождественский |
| Шостакович Д. | Симфония №1 F-dur, op. 10 | симф. орк. мин. культ СССР., дир. Г. Рождественский |
| Шостакович Д. | Симфония №1 F-dur, op. 10 | Национальный. симф. орк. дир. М. Ростропович |
| Шостакович Д. | Симфония №7, C-dur, op.60 | Национальный симф. орк. дир. М. Ростропович |
| Шуберт Ф. | Симфония №8 «Неоконченная» | Гос.Симф.орк.Ленингр.филармонии, дир.Е.Мравинский |

DVD

| Композитор | Название | Исполнители |
|--------------------------|--|------------------------|
| Аренский А. | Вступление к опере " Сон на Волге",соч. 16 | БСО, дир. Е. Светланов |
| Антология русской музыки | Глинка, Балакирев, Даргомыжский, Глазунов, Ляпунов, Направник, Аренский, Лядов, Рахманинов, Стравинский, Бородин, Мусоргский, Калинин, Калинин, Чайковский, Скрябин, Метнер. | дир.Ев.Светланов |
| Балакирев М. | "Тамара",симфоническая поэма | БСО, дир. Е. Светланов |
| Балакирев М. | Увертюра на темы трех русских песен | БСО, дир. Е.Светланов |
| Бетховен Л. | Симфонии №1,2,3 | дир. Г. фон Караян |
| Бетховен Л. | Симфония №1 (репетиция симф.орк. РГК) | дир. С.Коган |
| Бородин А. | Симфония №2 си минор"Богатырская" | БСО, дир. Е. Светланов |
| Вебер К.М. | Увертюра к опере "Оберон" | дир. Мравинский |

| | | |
|-------------------------------|--|---|
| Глинка М. | Симфония на две русские песни (ред. В. Шебалина), Арангонская хота, Воспоминание о летней ночи в Мадриде, Вальс-фантазия, музыка к трагедии Н. Кукольника "Князь Холмский", фрагменты из оперы "Иван Сусанин", фрагменты из оперы "Руслан и Людмила", Анданте кантабиле и рондо ре минор, Патриотическая песня (инстр. А. Гаука), Молитва (М. Лермонтов), две увертюры | Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов |
| концерт | Концерт А. Цыганкова в 2005 году в г. Таганроге | А. Цыганков домра К. Хурдаян дир. оркестр р.н.и. |
| концерт /РГК/ | М. Глинка. Увертюра к опере "Руслан и Людмила". М. Мусоргский. "Ночь на Лысой горе". С. Танеев. Кантата "Иоанн Дамаскин". | исп. студ. симф. оркестр и хор РГК, дир. Ю. Машин, хормейстер Ю. Васильев |
| Кусяков А. РГК | Камерная симфония, Осенние пейзажи (сюита), Зимние зарисовки (сюита) | орк. р.н.и., дир. К. Хурдаян |
| Лядов А. | Инструментальная музыка: "Из Апокалипсиса", симф. картина, "Про старину" баллада для орк, "Баба Яга", "Волшебное озеро", "Кикимора", Восемь рус. нар. песен для оркестра, Муз. табакерка, Полонез до мажор (памяти А. С. Пушкина), Полонез ре мажор | Лондонский симфонический оркестр, дир. Е. Светланов |
| Мосолов А. | Вечерний звон | ОРНИ "Дон", дир. Хурдаян К. Д. |
| Моцарт В. | Симфония №35, "Хаффнер" D dur | Симф. орк. и хор РГК, дир. С.Коган |
| Ростовские премьеры фестивали | В.Шишин - «Танец колдуна» Е.Подгайц - «Концерт для мандолины и ор-ра рус.нар.инструментов» М.Броннер - «Концерт для домры-альт и ор-ра рус.нар. инструментов» М.Фуксман - «Концерт для ф-но и ор-ра рус.нар.инструментов» | Оркестр русских народных инструментов РГК,дир.Ю.Машин, 13.11.2006 год,III Международный фестиваль современной музыки, |
| Толстенко Г. (РГК) | Из трех времен | орк. р.н.и., дир. К. Хурдаян/РГК/ |
| Чайковский П. | Времена года, 12 характеристических пьес,соч.37bis | БСО,дир. Е. Светланов |
| Чайковский П. | Концерт для ф-но с орк.№ 1 | В. Клиберн ф-но, дир. К. Кондрашин |
| Чайковский П. | Концерт для скрипки с орк., 1 часть | В. Климов скрипка, Д.Китаенко дир. |
| Чайковский П. | Симфония № 4 | дир.Р.Рождественский |

| | | |
|----------------|--------------|---|
| | | |
| Шостакович. Д. | Симфония №15 | Студенч. Симиф. Орк. РГК дир. С. Коган |

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imsip.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

| № п/п | Специализированный кабинет | Перечень основного оборудования | Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.) |
|----------|--|--|--|
| 1 | Оркестровый класс | 1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ | оперативное управление |
| 2 | 204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов | 2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника | оперативное управление |
| 3 | 205 аудитория | 1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника | оперативное управление |
| 4 | 404 аудитория | 1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники | оперативное управление |
| 5 | Фонотека | Аудиоматериал в количестве 4058 единиц | оперативное управление |
| 6 | Камерный зал | 50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia» | оперативное управление |
| 7 | Большой зал | 350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof» | оперативное управление |

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составил: доцент



Лопатин В.В.

Эксперт: проректор по УР



Ахмедагаев М.М.