

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедов М. М. 
12 сентября 2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сольфеджио

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дальнейшее совершенствование механизмов слухового восприятия студентов, формирование музыкального мышления, развитие внутреннего слуха и музыкальной памяти в условиях работы с языковыми нормами музыки XX века. Воспитание слуха раскрепощенного, готового к постоянной смене установок, открытого для восприятия нового. Преодоление инерционности слуха, сформировавшейся на основе классической функциональности, равномерно-акцентной метрики, регулярного синтаксиса и прочих норм музыки предшествующей эпохи. Расширение поля слухового внимания (вглубь фактуры). Развитие гармонического и тембрового слуха. Развитие музыкальной памяти в единстве с аналитико-синтезирующей деятельностью слухового сознания.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.07 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; виды и основные функциональные группы аккордов; принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;

Уметь: пользоваться внутренним слухом; записывать музыкальный материал нотами; чисто интонировать голосом; производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; выполнять письменные упражнения на основные виды сложного контрапункта и имитационно-канонической техники; сочинять полифонические фрагменты и целые пьесы (мотеты, инвенции, пассакалии, фуги и т.д.) на собственные или заданные музыкальные темы, в том числе, на основе предложенного аутентичного образца; анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические

особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом;

Владеть: теоретическими знаниями об основных музыкальных системах; навыками гармонического, полифонического анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом; навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	4	144	2	
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		74		
*В том числе экзамены: 36 час.				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем и разделов	ВСЕГО (часов)	Лекционно-практические	Самостоятельная работа
1.	Фольклорное сольфеджио	18	12	14
2.	Сольфеджио на материале хоровой музыки эпохи Возрождения	16	10	12
3.	Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко	16	12	12
4.	Сольфеджио на материале музыки венских классиков	22	12	12

5.	Сольфеджио на материале творчества зарубежных и русских композиторов эпохи Романтизма	26	12	12
6.	Сольфеджио на материале зарубежной и отечественной музыки XX века	46	12	12
	ИТОГО:	144	70	74

* в том числе контактная работа – 72 ч. – лекции, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, экзамен.

Содержание курса

В основу разделов курса положен стилевой принцип: от фольклорного сольфеджио к освоению музыкальных стилей XX века.

Тема 1. Фольклорное сольфеджио.

Музыкальный материал: русские народные песни, народные песни других национальных культур.

Тематика: диатонические семиступенные лады и лады с увеличенной секундой; интервалы вне тональности в гармонической и мелодической форме; аккорды вне тональности в элементарном и четырехголосном изложении; смешанные и переменные размеры.

Формы работы: интонационные упражнения — пение звукорядов диатонических семиступенных ладов и ладов с увеличенной секундой, последовательностей мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении, аккордов и их обращений от звука; ритмические упражнения — чтение ритмических рисунков в смешанных и переменных размерах; устные диктанты с голоса (задача — повторить с текстом, с названием нот), письменные одноголосные диктанты (игровые, плясовые, протяжные песни); двух-трехголосные диктанты на фольклорном материале; слуховой анализ — определение на слух различных видов диатонических семиступенных ладов и ладов с увеличенной секундой в звукорядах и мелодиях, мелодических и гармонических интервалов, аккордов вне тональности; пение по нотам.

Тема 2. Сольфеджио на материале хоровой музыки эпохи Возрождения.

Музыкальный материал: хоровые и ансамблевые сочинения композиторов эпохи Ренессанса. Тематика: модальные лады; интервалы вне тональности в гармонической и мелодической форме; модальная гармония.

Формы работы: интонационные упражнения — пение последовательностей мелодических интервалов, аккордов и их обращений от звука; одноголосные диктанты с

голоса на материале хоровых партий произведений композиторов эпохи Возрождения (запись в современной и в мензуральной нотации), двухголосные диктанты полифонического типа (пара голосов из хоровых партитур композиторов эпохи Возрождения), четырехголосные диктанты модально-гармонического типа; слуховой анализ — определение на слух интервалов и аккордов от звука и в тональности, модально-гармонических последовательностей; пение по нотам.

Тема 3. Сольфеджио на материале музыки эпохи Барокко.

Музыкальный материал: произведения композиторов эпохи Барокко.

Тематика: мажор и минор трех видов, ладовая альтерация, хроматизм проходящий, вспомогательный, скачковый; диатонические и хроматические интервалы; цифрованный бас; метро-ритмика — сильное дробление доли, обилие мелких длительностей, несимметричная группировка длительностей.

Формы работы: интонационные упражнения — пение звукорядов трех видов мажора и минора, диатонических и альтерированных ступеней лада, мелодических интервалов, пение в ансамбле последовательностей гармонических интервалов (двухголосие) и аккордов (четыреголосие), включающих освоенные аккорды; ритмические упражнения — чтение ритма в произведениях эпохи Барокко; одноголосные диктанты (мелодические партии арий И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, А. Вивальди, Дж.Б. Перголези), двухголосные диктанты гармонического склада с мело-дизигрованным нижним голосом (крайние голоса во вступлениях к ариям кантатно-ораториальных произведений И.С. Баха и Г.Ф. Генделя), четырехголосные диктанты (хоралы И.С. Баха, в том числе, с использованием цифрованного баса); слуховой анализ — определение на слух диатонических и хроматических ступеней лада, интервалов (гармонических и в виде мелодической последовательности), аккордовых последовательностей; пение по нотам.

Тема 4. Сольфеджио на материале музыки венских классиков.

Музыкальный материал: произведения Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.

Тематика: классический мажор и минор, альтерация, хроматизм; функциональные модуляции в тональности диатонического родства, энгармонические модуляции посредством уменьшенного септаккорда; диатонические и хроматические интервалы в тональности; альтерированные аккорды субдоминантовой группы, энгармонизм уменьшенного септаккорда; синкопы, триоли, мелкие длительности.

Формы работы: интонационные упражнения — пение звукорядов трех видов мажора и минора, диатонических и альтерированных ступеней лада; мелодических интервалов; пение в ансамбле интервальных и гармонических последовательностей, включающих освоенные аккорды в двух-, трех- и четырехголосии; ритмические упражнения — чтение ритма мелодики в классических адажио; одноголосный диктант (в том числе тембровый), двухголосный диктант гармонического склада, четырехголосный диктант (на материале из хоровой, квартетной литературы); слуховой анализ — определение на слух гармонических последовательностей, включающих модуляции в

тональности первой степени родства и энгармонические модуляций посредством уменьшенного септаккорда; пение по нотам.

Тема 5. Сольфеджио на материале музыки зарубежных и русских композиторов эпохи Романтизма.

Музыкальный материал: сочинения русских и западноевропейских композиторов-романтиков.

Тематика: модуляции в отдаленные тональности, мажоро-минор; энгармонические модуляции посредством малого мажорного септаккорда; интервалы в широком расположении (кварта через октаву, секста через две октавы и др.); усложнение аккордов терцовой структуры, «именные аккорды», альтерированные аккорды доминантовой группы, энгармонизм малого мажорного септаккорда и увеличенного терцквартаккорда; метро-ритмика — основные виды условного ритмического деления длительностей (триоли, квинтоли и т.п.), сложные виды синкоп.

Формы работы: интонационные упражнения — пение малого мажорного септаккорда с разрешением в разные тональности, используя энгармоническую замену звуков; пение четырехголосным ансамблем модуляций в отдаленные тональности; ритмические упражнения — на освоение основных видов условного ритмического деления; одноголосные диктанты с голоса (вокальные партии романсов композиторов-романтиков), четырехголосные диктанты; слуховой анализ — определение на слух гармонических последовательностей, включающих функциональные модуляции в тональности второй и третьей степеней родства, а также энгармонические модуляции посредством малого мажорного септаккорда; пение по нотам.

Тема 6. Сольфеджио на материале зарубежной и отечественной музыки XX века.

Музыкальный материал: музыка композиторов XX века. Тематика: семиступенные диатонические лады, лады Д.Д. Шостаковича, О. Мессиаана; вариантная диатоника; прием сдвига-смещения; модуляции в отдаленные тональности; политональность, атональность, серийная техника; интервалы в гармонической и мелодической форме; аккорды нетерцовой структуры, кластеры, полигармония; неравномерно-акцентная метрика, сложные сочетания ритмических фигур, полиритмия и полиметрия, ритм с прибавленной длительностью.

Формы работы: интонационные упражнения — пение разнообразных видов звукорядов, последовательностей мелодических интервалов в восходящем и нисходящем движении и различном ритмическом оформлении, гармонических последовательностей, основанных на мелодических связях аккордов; одноголосные диктанты (Д.Д. Шостакович, С.С. Прокофьев, Б. Барток, П. Хиндемит), диктанты-серия (А. Берг, А. Веберн, Ч. Айвз), фактурные диктанты с переменным количеством голосов; слуховой анализ — определение на слух различных видов ладов в звукорядах и в произведениях, мелодических и гармонических интервалов, гармонических последовательностей, основанных на мелодических связях аккордов; пение по нотам.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Курс сольфеджио является одним из важнейших предметов музыкально-теоретического цикла для студентов специальности "Этномузыкология" в силу своей направленности на развитие профессионального "слухового мышления" будущих руководителей народных оркестровых и хоровых коллективов. Степень подготовленности студента по данному предмету во многом определяет профессиональный рост по специальности и /или/ дирижированию. Учитывая специфику данной специальности, необходимо готовить студентов к слуховому осознанию музыки различных стилей и направлений. Однако основное внимание должно быть направлено на восприятие и анализ народной песни как в ее оригинальном виде, так и в профессиональной музыке XIX-XX в.

Основные формы работы в курсе сольфеджио - слуховой анализ, пение интонационных упражнений, сольфеджирование, диктант. В качестве вспомогательных приемов используется анализ гармонических последовательностей, а также разнообразные ритмические упражнения с нарастающей сложностью.

По окончании курса студент должен свободно ориентироваться в произведениях с достаточно сложной тонально-гармонической стилистикой, сольфеджировать одноголосные и многоголосные примеры (в качестве участника трёх- или четырёхголосного ансамбля), записывать по слуху фрагменты музыкальных произведений или обработки народных песен с фактурой гомофонного или полифонического типа.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение курса сольфеджио является важным шагом в профессиональном становлении студента-этномузыколога. Из специальных дисциплин сольфеджио ближе всего соприкасается с курсами «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора» и «Фольклорный ансамбль».

Наряду с другими учебными предметами общепрофессионального цикла, курс сольфеджио призван расширить музыкальные горизонты будущего специалиста-этномузыколога а также укрепить его общетеоретическую музыкальную подготовку.

В то же время, сольфеджио может и должно помочь в формировании специалиста в области этномузыкологии. Для реализации этой цели курс сольфеджио начинается разделом, ориентированным на стилистику русского музыкального фольклора.

В результате освоения содержания курса студент должен развить навыки слухового анализа народных песен и наигрышей; научиться свободно читать с листа и сольфеджировать музыкальные образцы различных стилей (в том числе, нотации народной музыки), получить опыт ансамблевого пения.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В самостоятельную работу студентов должны входить основные формы работы, принятые в сольфеджио: интонационные упражнения, сольфеджирование по нотам, дикционно-ритмические упражнения и т.д.

Музыкальный материал для домашних заданий, диктантов, слухового анализа и пения в классе подбирается из произведений изучаемого периода. Такой подход не только решает задачи воспитания музыкального слуха, но и позволяет лучше почувствовать особенности музыкального языка того или иного стиля.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы

Прохождение курса сольфеджио сопровождается домашними заданиями, каждое из которых готовится в течение двух недель. Вокальные произведения исполняются с аккомпанементом, при исполнении хоровых и многоголосных инструментальных сочинений поется один из голосов, остальные — играют на фортепиано.

1) Три обработки народных песен из отечественных сборников XIX века (И. Прач, М.А. Балакирев, Н.А. Римский-Корсаков и др.).

2) Три хора композиторов эпохи Возрождения.

3) Речитатив, ария, хорал И.С. Баха («Страсти по Матфею», «Страсти по Иоанну», Магнификат, Рождественская оратория, Кантаты).

4) Хоровые фуги Генделя («Мессия», «Самсон»).

5) Песни Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

6) Три романса зарубежных композиторов-романтиков (Ф. Лист, Г. Вольф, Э. Григ и др.).

7) Три романса русских композиторов-романтиков (П.И. Чайковский, М.П. Мусоргский, С.В. Рахманинов и др.).

8) Пять романсов зарубежных композиторов XX века (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Малер, А. Онеггер, А. Берг и др.).

9) Пять романсов русских композиторов XX века (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.Ф. Стравинский, Г.В. Свиридов, В.А. Гаврилин и др.).

10) Две фуги из фортепианных циклов «Ludus tonalis» П. Хиндемита и 24 прелюдии и фуги Д.Д. Шостаковича.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету «Сольфеджио» осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического, практического и аналитического задания.

Кроме того, сохранение устойчивых форм тренировки слуха и систематичность, а также регулярное выполнение домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине «Сольфеджио», следующие:

При выставлении баллов необходимо учитывать требования к устной и письменной части задания.

5 баллов

- в письменных работах практического характера воспроизводить текст с максимальной точностью, относительно его метроритмических, ладогармонических и структурных параметров;
- проявить свои природные (слуховые, музыкально-эмоциональные) данные и приобретенные навыки.

4 балла

- в письменных работах допускаются погрешности, не нарушающие целостности текста (не более трех в устном ответе),
- отсутствие быстроты реагирования на поставленные задания.

3 балла

- в письменных работах текст воспроизведен неполностью, либо имеются серьезные расхождения в его звуковысотной, структурной и фактурной частях;
- в устном ответе отсутствие динамичности и дикционно-стилистической погрешности.

2 балла

- в письменной работе текст не воспроизведен, полное невладение навыками решения предложенного музыкально-теоретического задания;
- устный вопрос не раскрыт в его основной содержательной части;
- студент не способен структурировать свой ответ даже при опоре на наводящие вопросы.

Примерный перечень вопросов к экзамену по всему курсу

Рекомендуется проводить экзамен в двух формах: письменной и устной. Письменная работа представляет собой запись двух одноголосных и одного многоголосного диктантов. Устный ответ включает в себя чтение с листа, анализ на слух отдельных элементов музыкальной речи, а также слуховой анализ фрагмента из музыкальной литературы. Условием допуска к экзамену является представление всех практических заданий, выполненных в течение периода прохождения курса.

- 1) Одноголосный диктант с голоса на фольклорном материале.
- 2) Одноголосный диктант с голоса (вокальные партии романсов композиторов XIX века).
- 3) Одноголосный диктант (П. Хиндемит, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, И.Ф. Стравинский).
- 4) Одноголосный диктант (тема-серия).
- 5) Двухголосный диктант (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель).
- 6) Двухголосный диктант гармонического склада.
- 7) Четырехголосный диктант (хоралы И.С. Баха, хоры композиторов Возрождения).
- 8) Четырехголосный диктант гармонического склада.
- 9) Фактурный диктант (Б. Барток, Р.К. Щедрин, Д.Д. Шостакович).
- 10) Чтение с листа соло и в ансамбле (расшифровки народных песен, речитативы И.С. Баха, ренессансные хоры).
- 11) Чтение с листа соло и в ансамбле (речитативы из опер В.А. Моцарта, духовные и светские хоры).

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Одноголосие

1. Виноградов Г. Интонационные трудности. -Киев, 1977
2. Качалина Н. Сольфеджио. Одноголосие. Вып. I. М., 1981, ч. II раздел 2, § 3
3. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986. раздел 3
4. Лобанов М. «Этно-сольфеджио» (на материале традиционной песни русской деревни) с приложением на CD (пение многоголосия, диктанты по аутентичной записи на CD), - СПб., 2007.

5. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. Вып. 2, Изд. 5, М., 1983, ч. 1-3.
6. Самгурова Л.А. Сольфеджио на материале народной музыки Кабардино-Балкарии. Нальчик, СКГИИ, 1994.

Двухголосие

1. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М., 1982, ч. I, разделы 1,2
2. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. -М., 1986, раздел 3 "Двухголосие"
3. Лобанов М. «Этно-сольфеджио» (на материале традиционной песни русской деревни») с приложением на CD (пение многоголосия, диктанты по аутентичной записи на CD), - СПб., 2007.
4. Соколов Вл. Примеры из полифонической литературы для 2-, 3-, 4-голосного сольфеджио. -М., 1962, раздел I

Трехголосие

1. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. -М. , 1962, разделы 2, 3
2. Качалина Н. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. Вып. 2.-М. ,1982, ч.П. разд. 1,2

Дополнительная литература

1. Балакирев М. Русские народные песни № 25 (второй вариант), 49.
2. Бетховен Л. Фортепианные сонаты: соч.2 № 3, ч. 2 (тема); соч. 31, № 3, Менуэт, тема; соч. 106, № 29,
3. Григ Э. Романс "Надежда"
4. Даргомыжский А. Романс "Юноша и дева"
5. Лядов А. Прелюдия си-бемоль минор. Обработка народной песни "Где живет моя милая" (№ 145)
6. Мендельсон Ф. Песни без слов. Соч. 53, № 2, 3 (начало)
7. Мусоргский М. Хор девушек из IУ д. оперы "Хованщина"
8. Рахманинов С. Баркарола, соч. 10, № 3
9. Римский-Корсаков Н. Сто русских народных песен; № 3, 18, 28, 46, 57, 65, 92
10. Чайковский П. Обработки народных песен из сборника Прокунина; № I, 6, 8, 14, 16, 17, 19, 29, 38, 44, 49.
11. Шуберт Ф. Песни "Весенний сон", "Спокойно спи".
12. Шуман Р. Альбом для юношества, № 16; "Маленький романс" (соч.63)

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология»

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:
старший преподаватель



Самгурова Л.А.