

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История театра оперетты и мюзикла
Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация
Дирижер оперно-симфонического оркестра.
Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**
заочная форма – **5 лет**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История театра оперетты и мюзикла» являются: формирование исторического мышления; изучение истории возникновения и развития жанров оперетты и мюзикла, раскрытие связей развития театра оперетты и мюзикла с историческим процессом в целом и, в частности, с историей мировой художественной культуры; анализ исторических типов оперетты и мюзикла на материале музыки и косвенных источников; знакомство с лучшими образцами оперетты и мюзикла;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

Уметь: применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;

Владеть: профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		
Итого:				
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия		8		
Самостоятельная работа		100		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Понятие музыкального театра, его специфика.	2	6	
2.	Специфика оперетты как разновидности музыкального театра.	2	6	
2.	Национально-исторические разновидности оперетты.	4	8	
3.	История становления жанра оперетты.	2	6	
4.	Оперетта в XX веке.	4	8	
5.	Оперетта в США.	4	8	
6.	Русская оперетта.	4	8	
7.	Возникновение мюзикла.	4	8	
8.	Мелодрама как жанр музыкального театра.	4	8	
9.	Водевиль как жанр музыкального театра.	4	8	
	Итого: 108**	34	74	Зачет

** В том числе контактная работа — 36 час. – практические занятия, зачет.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Понятие музыкального театра, его специфика.	2	25	
2.	Специфика оперетты как разновидности музыкального театра.			
2.	Национально-исторические разновидности оперетты.	2	25	
3.	История становления жанра оперетты.			
4.	Оперетта в XX веке.	2	25	
5.	Оперетта в США.			
6.	Возникновение мюзикла.			
7.	Русская оперетта.	2	25	
8.	Мелодрама как жанр музыкального театра.			
9.	Водевиль как жанр музыкального театра.			
	Итого: 108**	8	100	Зачет

** В том числе контактная работа — 8 час. – практические занятия, зачет.

Содержание дисциплины

Понятие музыкального театра, его специфика.

Становление музыкального театра. Жанровое многообразие музыкального театра: опера, оперетта, мюзикл, мелодрама, водевиль, балет. Синкретизм первобытного искусства. Обряд и музыка. Роль музыки в театре античности и средневековья.

Специфика оперетты как разновидности музыкального театра
Оперетта как сочетание музыкально-вокальных и музыкально-хореографических номеров с разговорными сценами. Основа музыкальной драматургии имеет целостный песеннотанцевальный характер, общедоступность музыки, связанной с бытом страны и эпохи. Жанры оперетты: пародийные, пародийно-сатирические, лирико-комедийные, лирико-романтические, героико-романтические (мелодрамы-буфф). Национально-исторические разновидности оперетты: парижская, венская XIXвека, неовенская XX века.:

История становления жанра оперетты.

Традиции народных музыкально-комедийных спектаклей XVI-XVIIIвв., итальянская импровизированная комедия масок, испанский народный фарсовый театр (сайнета, хакара, байле), французский ярмарочный театр, опера комик и ее разновидности (балладная опера, зингшпиль, тонадилья, сарсуэла, опера буффа, русская комическая опера как предтечи оперетты. Утверждение оперетты как жанра: Париж 1854 г. открытие бульварного театра

«Фоли нувель» Ф. Эрве и в 1855 г. открытие театра Ж. Оффенбаха «Буфф-Паризьен» как начало «парижской оперы». Творчество Ж. Оффенбаха: мюзикетты, музыкальные буффонады, малые комические оперы, большие оперетты «Орфей в аду», «Прекрасная Елена», «Синяя борода» как сатирический пародийный театр. Близость к фольклорно-демократическим традициям : канкан, галоп. Мощная оркестровка, целостность музыкальной мысли. Оперетта 1870 –х гг. как лирико-бытовой театр: Ш. Лекок. Р. Планшет, Э. Одран. Упадок парижской оперетты.

Рождение английской оперетты из балладной оперы. Творчество А. Салливена: экзотизм, сатира, злободневность, английский юмор, эмоциональная сдержанность. Становление австрийской оперетты в творчестве Ф. Зуппе. Расцвет австрийской оперетты и творчество И. Штрауссына («Летучая мышь», «Ночь в Венеции», «Цыганский барон»): утверждение жанровых черт австрийской оперетты –водевильная интрига, лирические мотивы. Формы венского вальса, марша, польки, галопа, мазурки, чардаша как основа музыкальной драматургии венской оперетты.

Оперетта в XX веке.

Неовенская оперетта –становление мелодрамы-буфф как параллели веризма. Творчество Ф. Легара («Веселая вдова», «Граф Люксембург»), И. Кальмана («Цыган-премьер», «Княгиня чардаша»/«Сильва», «Баядера», «Марица»). Оперетта в США: традиция Салливена и неовенской оперетты в творчество Р. Фримля и Х. Стотхера («Роз-Мари»). Рождение музыкальной комедии Бродвея в 1920-е годы. Становление музыкальной кинокомедии Голливуда (с 1927 г.-возникновение звукового кино).

Возникновение мюзикла (сокращенно от « musicalcomedy» (музыкальная комедия) и «musical play» (омузыкаленная пьеса на некомедийной основе) как пьесы с музыкальными интермедиями, дивертисментами, использованием сюжетов «большой» литературы (Шекспир, Сервантес, Вольтер, Б. Шоу.) Роль Дж. Керна, Дж. Портера, Ф. Лоу, Л. Бернштейна в развитии жанра мюзикла. Развитие европейского мюзикла.

Русская оперетта.

Становление русской оперетты: влияние гастрольного спектакля Ж.Оффенбаха «Прекрасная Елена». Опыт А.П. Бородина («Богатыри»).

Отсутствие условий для возникновения национального русского искусства оперетты. Оперетта в XX веке. Попытки Н.М. Стрельникова в оперетте («Луна-парк», «Холопка», «Сердце поэта»/«Беранже»). Формирование жанра историко-бытовой лирической оперетты в творчестве ВЛ. Щербачева «Табачный капитан», Ю.С. Милютин «Девичий переполох». Творчество И.О. Дунаевского в театре «Женихи», «Ножи», в кино – «Веселые ребята». «Цирк», «Волга-Волга». «Вольный ветер» и «Белая акация» как вершины творчества Дунаевского в жанре оперетты. Творчество Б.А. Александрова («Свадьба в Малиновке»), Ю.С. Милютин («Трембита», «Цирк зажигает огни»), Д.Б. Кабалевского («Весна поет»), Д.Д. Шостаковича («Москва, Черёмушки»).

Мелодрама как жанр музыкального театра.

Роль Ж.-Ж. Руссо в становлении жанра мелодрамы: лирические сцены «Пигмалион» (1762). Формирование основных признаков жанра: освобождение музыки от оперных условностей, соответствие ее душевному складу и психологии персонажей. Русская мелодрама. «Орфей» Я.Б. Княжнина с музыкой Ф.Торелли (1781) и музыкой Е.И. Фомина (1792) –глубина драматической выразительности музыки, симфонизм. Принципы

мелодрамы в оперном театре: Р. Шуман «Манфред», Бизе «Арлезианка», Григ «Пер-Гюнт», Балакирев «Король Лир».

Водевиль как жанр музыкального театра.

Признаки жанра водевиля: комедия положений с куплетами, исполняемыми под музыку. Становление жанра от водевира (долина Вира в Нормандии, где в XVв. жил О. Баслен, сукновал и поэт-песенник) к водевилю (городские голоса) – городской уличной песенке в XVIв. XVII в. – появление «пьес-водевилей», небольших пьесок, исполняемых в ярмарочных театрах Франции. С XVIII в. – жанр легкой комедийной пьесы с анекдотическим сюжетом, в котором диалог и драматическое действие построено на занимательной интриге и сочетается с песенками – куплетами, романсами, танцами, но не пронизано целостной музыкальной идеей, как в оперетте.

Творчество А.Э.М. Гретри, П.А. Монсиньи XIX в. - период расцвета и канонизации водевиля как развлекательного жанра.

Творчество Э. Скриба, Э. Лабиша.

Водевиль в России. Становление русского водевиля по европейским образцам. Первые опыты А.А. Шаховского, А.С. Грибоедова, П.А. Вяземского, Н.В. Всеволожского, Д.Т. Ленского, П.А. Каратыгина в новом жанре. Жанры водевиля: операводевиль: «Кто брат? Кто слуга?, или Обман за обманом» (А.С. Грибоедов –П.А. Вяземский – А.И. Верстовский 1824); комедия-водевиль: «Тридцать тысяч человек, или Находка хуже потери» (Писарев –Верстовский 1828). Водевиль как основа для театраварьете, музыкального ревю, мюзик-холла.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа оборудования

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, тестирование, дискуссия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти

ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса «Музыкально-театральное искусство» предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний **специалистов** по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого ассистенты-стажёры обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с нотным текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, зачета.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Критерии оценивания компетенций на зачете следующие:

- Полный ответ на каждый вопрос билета; неполный ответ на вопросы билета, но раскрыты дополнительные вопросы – зачтено
- Неполученный ответ – не зачтено

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

Волков Ю. Песня, опера, певцы Италии. – М., 1967

Вопросы вокальной педагогики / Ред. Л. Дмитриев. Вып. 6 – М., 1976

Дмитриев Л. О воспитании певцов в центре совершенствования оперных артистов при театре Ла Скала. – В сб.: Вопросы вокальной педагогики. Вып. 5 – М., 1976

Львов Б. Из истории вокального искусства. – М., 1964

Пальмеджани Ф. Маттиа Баттистини. – М., 1969

Розанов А. Полина Виардо. – М., 1969

Руффо Т. Парабола моей жизни. – М., 1964

Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. – М., 1961

Тимохин В. Мастера вокального искусства XXв. – М., 1974

- Шильников Н. О вокально-педагогической практике в Италии. – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИИм. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
- Ярославцева Л. Зарубежные вокальные школы: учебное пособие по курсу «История вокального искусства». – М., 1981
- Барсова Л. Н. Забела-Врубель. – Л., 1982
- Варламов А. Полная школа пения. – М., 1953
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики, гл. I. – М., 1968
- Львов М. А. В. Нежданова. – М., 1952
- Львов М. Русские певцы. – М., 1965
- Машевский Г. Вокальное исполнительство в воззрениях и практике Даргомыжского. – В сб.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 9 – М., 1975
- Покровский Б. Об оперной режиссуре. – М., 1972
- Покровский Б. Размышления об опере. – М., 1979
- Серов А. Воспоминания о М. И. Глинке. – М. – Л., 1951
- Чайковский П. Об опере и балете / Сост. И. Кунина – М., 1960

Дополнительная литература:

- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 1. – М., 1929
- Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. 2. – М., 1932
- Верди Д. Избранные письма. – Л., 1975
- Вопросы физиологии пения и вокальной методики / Ред. О. Агарков. Труды ГМПИИм. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
- Даль Монте Т. Голос над миром. – М., 1966
- Джилли Б. Воспоминания. – М., 1967
- Дмитриев Л. Методические взгляды Э. Барра (Милан). – В сб.: Вопросы физиологии пения и вокальной методики. Труды ГМПИИ им. Гнесиных. Вып. 25. – М., 1975
- Друскин М. История зарубежной музыки. – М., 1980
- Иванов-Борецкий М. Музыкальная хрестоматия. – М., 1936
- Лаури-Вольпи Д. Вокальные параллели. – Л., 1972
- Левик Б. История зарубежной музыки. – М., 1980
- Ливанова Т. История западноевропейской музыки, т. I. – М., 1983; т. II. – М., 1982
- Ламперти Ф. Искусство пения. Перевод с итальянского. – М., - П., 1923
- Мартынов И. Прогрессивные тенденции в современной зарубежной опере – М., 1974
- Музыка XX в. Очерки / Ред. Д. Житомирский. – М., 1976
- Назаренко И. Искусство пения. – М., 1963
- Роллан Р. Музыканты прошлых дней. – М., 1938

Розеншильд К. История зарубежной музыки. – М., 1963

Россини Дж. Избранные письма, высказывания / Сост. Е. Бронфин. – Л., 1969

Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1969

Торторелли В. Энрико Карузо. – М., 1965

Фучито С. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо. – Л., 1967

Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. – М., 1965

Штейнпресс Б. Популярный очерк по истории музыки до XIX в. – М., 1963

Штейнпресс Б. Музыка XIX в. – М., 1968

Энтелис Л. Силуэты композиторов XX в. – Л., 1975

Акулов Е. оперная музыка и сценическое действие. – М., 1978

Асафьев Б. М.И. Глинка. – М., 1954

Багадуров В. Очерки по истории вокальной методологии, ч. III. – М., 1956

Багадуров В. Глинка и вокальный педагог. – В сб.: М. Глинка. – М., 1950

Барсов Ю. Вокально-исполнительские принципы М. Глинки. – М., 1963

Богомолов Н. 60 лет в оперном театре. – Л., 1967

Васина-Гроссман В. Камерное творчество Д. Шостаковича. В сб.: Советская музыкальная культура. – М., 1980

Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1968

Гарин Э. С Мейерхольдом. – Л., 1974

Глинка М. Записки. – М.-Л., 1950

Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX в. – Л., 1971

Гозенпуд А. Русский оперный театр между двух революций 1905 – 1917 гг. – Л., 1975

Грошева Е. Большой театр. – М., 1962

Грошева Е. Иван Паторжинский. – М., 1976

Каплан Э. Жизнь в музыкальном театре. – Л., 1969

Коган Г. Избранные статьи. – М., 1972

Кравейшвилли Б. Незабываемое. Записки певца. – Тбилиси, 1970

Кремлев Ю. Эстетические взгляды Прокофьева. – М.-Л., 1956

Кюи Ц. Избранные статьи об исполнителях. – М., 1957

Ласточкина К. О.А. Петров. – Л.-М., 1950

Левик С. Записки оперного певца. – М., 1955

Левик С. Четверть века на сцене русской оперы. – М., 1970

Ливанова Т. Оперная критика в России. – М., 1966-1973

Мартынов И. О музыке и ее творцах. – М., 1980

Назаренко И. Искусство пения. – М., 1968

- Пазовский А. Дирижер и певец. – М., 1959
- Полякова Л. Вокальные циклы Г. Свиридова. – М., 1971
- Прянишников И. Советы обучающимся пению. – М., 1958
- Римский-Корсаков Н. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1955
- Рогожина Н. Романсы и песни С. Прокофьева. – М., 1971
- Сабанина М. «Семен Котко» и проблемы оперной драматургии Прокофьева. – М., 1963
- Чайковский П. Музыкально-критические статьи. – М., 1953
- Черты стиля Д. Шостаковича / Сост. М. Бергер. – Л., 1962
- Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981
- Элик М. Песни и романсы Г. Свиридова. – М., 1975

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>);
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>);
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия. Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой, профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт: профессор



Гасташева Н.К.