

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Музыкально-теоретические системы**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** изучения дисциплины – аналитический обзор музыкально-теоретических концепций, сложившихся в разные периоды развития музыкальной науки.

**Задачи** изучения: знакомство с различными теоретическими концепциями, установление общих закономерностей в развитии музыкально-теоретической мысли, а также раскрытие ее связей с композиторской практикой.

Данная дисциплина тесно взаимосвязана с другими теоретическими предметами, в первую очередь это «Музыкальная форма», «Гармония», «Полифония», «История музыки».

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.11 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте

художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		5
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)*		72		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекции Практические	Текущий контроль	
III	5	3	108	-	72	36	Аттестация	Зачет, 5

### Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Введение	2	6	
	Раздел I. «Музыкально-теоретические концепции древности и средневековья»			
2.	Теория музыки Древней Греции	2	6	
3.	Теория музыки Западноевропейского Средневековья и Возрождения	2	6	
	Раздел I. «Музыкально-теоретические концепции нового и новейшего времени»			
4.	Новое время. Западноевропейская теория музыки XVI-XVIII века	4	6	
5.	Русская музыкальная теория до XIX века	2	8	
6.	Западноевропейская теория музыки XIX века	4	8	
7.	Русская музыкальная теория XIX - начала XX веков	4	8	
8.	Основные зарубежные системы XX века	6	8	
9.	Отечественная теория музыки в XX веке	6	8	
10.	Музыкально-этнографические теоретические концепции и неевропейские теоретические системы	4	8	
		<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

\* в том числе контактная работа – 38 ч. – лекции, семинарские занятия, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

## **Содержание курса**

### **1. Разделы курса.**

Курс состоит из введения и двух разделов. Раздел I представляет собой освещение музыкально-теоретических концепций древности и средневековья. Раздел II излагает основные музыкально-теоретические концепции нового и новейшего времени.

### **2. Темы и краткое содержание.**

#### **Тема 1. Введение в предмет.**

Теория музыки как наука. Понятие теории и соотношение теории с практикой (теория как идеальная модель предмета). Структура музыкальной науки. Различие методов теории и истории музыки. Понятийный аппарат музыкальной теории. Категории: функция, элемент, структура. Музыкальная теория во взаимосвязи со смежными науками: лингвистика, математика, акустика, эстетика, психология, социология. Процессуальность музыкальной теории: не только фиксация определенного порядка вещей, но и его творение.

## **РАЗДЕЛ I. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ ДРЕВНОСТИ И СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

#### **Тема 2. Теория музыки Древней Греции.**

Греческая теория музыки как основа европейского (мирового) музыкознания. Имена древнегреческих теоретиков музыки и основные трактаты.

Пифагорейская школа. Аристоксен и его последователи. Понятия музыка и гармония. Музыка как раздел математики. Ладовая система греческой музыки. Тетрахорды, их роды. Метрическая система: связь с поэзией. Мора, протос, хронос. Структура стоп, строф.

Учение об этосе ладов и метров. Математическая основа музыкального строя. Пифагорейский строй. Проблема диссонанса и консонанса. Исчисление музыкальных интервалов с помощью пропорций.

#### **Тема 3. Теория музыки западноевропейского Средневековья и Возрождения.**

Развитие древнегреческой теории в Средневековье (схоластика). Учение А. Боэция. Григорианский хорал. Система церковных модусов. Неодноуровневость понятий модуса и лада. Плагальные и автентичные модусы. Финалис, реперкусса, амбитус. Кадансовые формулы (зарождение ладовых тяготений). Тематические модели модусов (попевки). Система сольмизации. Релятивные системы в современности (Венгрия, Эстония). Происхождение знаков альтерации. Музыкальная нотация Средневековья и Возрождения.

Развитие многоголосия, учение о контрапункте, усложнение модальной системы («модальная гармония»), энгармонизм. Формирование аккордов (трезвучие). Концепции Дж. Царлино («Установление гармонии»), Й. де Грокейо («О музыке»), В. Галилеи («Диалог о древней и новой музыке»).

## **РАЗДЕЛ II. МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ КОНЦЕПЦИИ НОВОГО И НОВЕЙШЕГО ВРЕМЕНИ**

### **Тема 4. Западноевропейская теория музыки XVII-XVIII веков.**

Новые условия бытования музыки: развитие светской музыки, в том числе бытовой; рождение музыкальной драмы (оперы); развитие оркестровой музыки. Теория аффектов (Р. Декарт, А. Кирхер, А. Веркмайстер, И. Маттезон, Ф.В. Марпург), барочные риторические фигуры, символичность, значение чисел и симметрии (закон золотого сечения в композиции). «Мировая гармония» М. Мерсенна. Новый тип переживания музыкального времени (динамическое, драматургическое). Теория генерал-баса. Открытия в акустике (явление обертонов в звуке — М. Мерсенн, Ф. Совар, разностные тоны - Дж. Тартини). Разработка проблемы темперации: чистый строй, темперации А. Веркмайстера, И.Ф. Кирнбергера, формирование равномерной темперации. Концепция Ж.Ф. Рамо («Трактат о гармонии»): гармония как система аккордов, теория обращения аккордов, критика теории генерал-баса, обоснование квинтовой связи аккордов, каденции и их виды. Значение концепции Рамо. Учения о музыкальной форме в трактатах данного периода (И. Маттезон «Совершенный капельмейстер», Г.К. Кох, И.Ф. Кирнбергер).

### **Тема 5. Русская музыкальная теория до XIX века.**

Сведения о древнерусской музыкальной теории. Древние пласты православного пения. Система византийской церковной музыки и ее влияние на русскую. Кондакарное письмо. Знаменный распев. Терминология. Азбуки. «Обиходный звукоряд» как система, упорядочивающая ладовую основу знаменного распева. Осмогласие. Стили знаменного распева. Нотация (крюки). Киноварные пометы (Иван Шайдур). Лица, фиты, попевки. Позднейшие труды по теории знаменного распева (В.М. Металлов, Дм. Разумовский, Н.Д. Успенский, М.В. Бражников, И.А. Гарднер, А.Н. Кручинина). Реформа церковной музыки: партесный стиль. Работы Иоаникия Коренева, Тихона Макарьевского, Александра Мезенца. «Идея грамматики мусикийской» Николая Дилецкого. Теория музыки в XVIII веке, учебные пособия.

### **Тема 6. Западноевропейская теория музыки XIX века.**

Дифференциация музыкально-теоретических дисциплин. Учение о музыкальной форме (разработка проблем, связанных с гомофонными формами: метр, мотив, период и др.). Трактат по композиции А. Рейха, трактат по гармонии Ш.С. Кателя. «Учение о музыкальной композиции» Л.Б. Маркса. Музыкально-теоретическая концепция Г. Римана. Проблема формы и содержания в музыкальной эстетике Г. Римана, концепция метра, формы и гармонии. Музыкально-историческая концепция Г. Римана и ее влияние на современное представление об истории музыки.

### **Тема 7. Русская музыкальная теория XIX- начала XX веков.**

Проблема осознания национального своеобразия русской музыки. Соотношение народной и профессиональной музыки в конце XVIII — первой половине XIX века. Труды Н.А. Львова («О русском народном пении»), А.Ф. Львова («О свободном и несимметричном ритме»), И.М. Ундольского. Основные русские музыкально-эстетические и теоретические концепции XIX века: В.Ф. Одоевский, А.Н. Серов, И.В. Стасов, Г.А. Ларош. М.И. Глинка «Заметки об инструментовке». П.А. Римский-Корсаков «Основы оркестровки». Теория полифонии и композиции З. Дена в конспектах М.И. Глинки и ее влияние на отечественную теорию музыки. Полифоническая концепция С.И. Танеева, Учебники гармонии П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова. Концепция Б.Л. Яворского и становление ладовой теории. Последователи и противники идей А.Н. Скрябина («гармониембры» - Л.П. Сабанеев, теория ультрахроматизма). Теория метротектонгома Г.Э. Конюса. Основные направления в исследовании и теории русского фольклора.

## **Тема 8. Основные зарубежные системы XX века.**

Этапы развития и методологические принципы зарубежной музыкальной теории XX века. Детализация и техницизм в музыкальных теориях XX века. Феномен «композиторских техник»: эстетика новизны. Работы Э. Курта («Основы линейного контрапункта», «Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера», «Музыкальная психология»). Аналитический метод Х. Шенкера (редукция). Развитие теории тональности в концепциях Р. Рети (пантональность), Х. Эрпфа (теория центрального созвучия), Э. Лендваи («оси»), П. Хиндемита. Концепция О. Мессиана («Техника моего музыкального языка», «Трактат»): концепция ритма, гармонии (лады ограниченной транспозиции), музыкальной формы. Додекафония и сериальность: мифы и действительность, современное состояние (А. Шёнберг, А. Веберн, Э. Кшенок, Р. Лейбовиц, тотальная сериальность П. Булеза). Теория тропов М. Хауэра. Алеаторика (труды Дж. Кейджа и П. Булеза, их переписка) и музыкально-стохастическая композиция. Проблема темперации (А. Хаба, «пространства» П. Булеза и др.). Полистилистика и интертекстуальность (Л. Берио). Теория музыкальной композиции К. Штокхаузена, Я. Ксенакиса. Гармония У. Пистона. Терминология композиции XX века (ряд, группа, момент-форма, поле, структура, плотность). Развитие теории тембров. Сонористика (Ю. Хомицкий). Музыкальные объекты П. Шеффера. Спектральная композиция (Ж. Гризе). Теория электронной музыки («живая электроника»).

## **Тема 9. Отечественная теория музыки в XX веке.**

Общие тенденции советского музыковедения. Авангардизм 1920-х годов. Идеологическая нагрузка в концепции «народности искусства» 1930-х годов. «Эзопов язык» как явление музыкальной культуры. А.Ф. Лосев «Музыка как предмет логики». Концепция музыкальной интонации Б.В. Асафьева. Развитие ладовой теории и теории музыкальных функций в работах Ю.Н. Тюлина. Переменные функции и теория фонизма Ю.Н. Тюлина. А.Н. Должанский о ладах Д.Д. Шостаковича. Гармоническая теория Л.А. Мазеля. Теория А.С. Оголевца. Метод гармонического анализа Ю.Н. Холопова. Ладовая и гармоническая концепция Т.С. Бершадской. Учение о музыкальной форме (Л.А. Мазель, В.А. Цуккерман, В.П. Бобровский, С.С. Скребков, В.В. Протопопов, В.Н. Холопова). Методика целостного функционального анализа (Ю.Н. Тюлин, А.Н. Должанский, Х.С.

Кушнарев, В.П. Бобровский, Л.А. Мазель, Ю.Г. Кон, А.П. Милка, Е.А. Ручьевская). Учения о мелодике, о музыкальной фактуре. Теория полифонии (А.Н.Должанский, С.С.Богатырев, С.С. Скребков, В.В.Протопопов, Ю.К.Евдокимова, АЛ. Милка, К.И. Южак). Исследование музыкального ритма (В.Н. Холопова). Оркестровка (А.М. Веприк, Д.Р. Рогаль-Левицкий, И.А. Барсова, Г.И. Баншиков). Музыкальная акустика (развитие в 1920-х годах, Н.А. Римский-Корсаков, зональная концепция Н.А. Гарбузова, Ю.Н. Раре). Музыкальная нотация (И.А. Барсова и др.) Современная социология музыки (Т.В. Чередниченко). Теория античной и средневековой музыки, музыкальная палеография (Е.В. Герцман, В.Г. Карцовник, М.А. Сапонов, А.Н. Кручинина, Б.А. Шиндин, С.В. Фролов, Н.С. Серегина и др.) Целостные концепции психологии музыкального восприятия (Е.В. Назайкинский, В.В. Медушевский). Методология православного музыковедения (поздние работы В.В. Медушевского). Актуальные задачи современной теории музыки (синтез музыкально-теоретических дисциплин, междисциплинарный диалог: музыка и лингвистика, музыка и акустика (психоакустика), музыка и психология, музыка и социология, разработка теории метроритма, восстановление межкультурного диалога, поиск и выработка категориальных соответствий в отечественном и западноевропейском теоретическом музыкознании, в частности — в ладовой теории, музыкальные синестезии, музыкальная информатика и др.

#### **Тема 10. Музыкально-этнографические теоретические концепции и неевропейские теоретические системы.**

Теоретические труды Б. Бартока. Целостные музыкально-этнографические подходы (К.В.Квитка, А.В.Руднева, Е.В.Гипшиус, З.В.Эвальд, Л.М. Мехнецов, В.В. Коргузалов, И.И. Земцовский). Методы теоретического анализа фольклорной музыки. Ладоинтонационный анализ в трудах Х.С. Кушнарера, Ф.А. Рубцова, Э.Е. Алексеева («Раннефольклорное интонирование»), Т.С. Бершадской. «Древо музыки» Г. Орлова. Неофолькло-ризм как композиционное течение. Национальные фольклорные системы (труды Комитаса, Х.С. Кушнарера, Д.И. Аракишвили, Х. Тампере, и др.)

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Так как музыкально-теоретические концепции, в конечном счете, отражают закономерности общественной практики музыкального искусства, необходимое требование - конкретно-историческое рассмотрение явлений музыкальной теории в связи с общенаучными и философско-эстетическими идеями и методами соответствующей эпохи.

Историзм музыкальной теории заключается, прежде всего, в том, что музыкально-теоретические концепции трактуются не как абсолютные и вневременные системы понятий, а как определенные, исторически обусловленные этапы развития музыкально-теоретической мысли в связи с обобщаемой этими концепциями музыкальной практикой. В соответствии с изложенными методологическими установками рассматривается и история музыкально-теоретического мышления в целом.

Лекционный материал состоит из двух главных частей:



1) систематизированное изложение содержания музыкально-теоретических концепций;

2) критический анализ концепций через постановку обобщающих научных проблем (отношение теории к музыкальной практике, общефилософская и специально-научная методология, общая эстетическая направленность, историческое развитие научных идей и т.д.).

Лекционный метод ведения курса традиционен и не нуждается в обоснованиях. Однако представляется целесообразным в какой-то мере дополнить его другими методами, в расчете на применение активных форм изучения материала, хотя бы в весьма ограниченном масштабе. Например, некоторую (небольшую) часть тем возможно проходить в виде семинарских занятий, с подготовленными выступлениями студентов и обсуждением.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Всякая музыкально-теоретическая дисциплина опирается на определенный круг музыковедческих трудов: учебников, пособий, научных исследований, специально подготовленных сборников материалов и т. д. Специфика курса музыкально-теоретических систем состоит в том, что, помимо литературы по темам, в распоряжении преподавателей и студентов должен находиться и сам изучаемый материал, то есть оригинальное изложение всех входящих в курс теоретических трудов, сами музыкально-теоретические системы. Они столь же необходимы для данного курса, как для курса истории музыки - изучаемые музыкальные произведения.

Почти вся оригинальная литература, необходимая как источник для курса музыкально-теоретических систем, представляет собой библиографическую редкость.

Тем не менее, пока мы не располагаем необходимым учебным пособием, охватывающим полный объем программы и соответствующим требованиям настоящего времени. Отсутствие такого пособия, равным образом как и труднодоступность источников, чрезвычайно затрудняет и ведение курса преподавателями, и усвоение его студентами.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

По курсу музыкально-теоретических систем нет учебника, мало материала, на который можно было бы безоговорочно ориентировать студентов. Поэтому большую часть курса отводить на самостоятельную проработку студентами в настоящее время нецелесообразно. Тем не менее, желательно направлять курс музыкально-теоретических систем на активные методы изучения студентами, на развитие творческого мышления и самостоятельности суждений.

## **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы.**

- 1) Учение о метре в Древней Греции и Средневековье.
- 2) Средневековая ладовая система. Сольмизация.
- 3) Античные и средневековые музыкальные темперации.
- 4) Формирование равномерно-темперированного строя.
- 5) Гармония генерал-баса.
- 6) Русская музыкальная теория XVII века. Николай Дилецкий.
- 7) В.Ф. Одоевский о философии музыки.
- 8) Концепция ладового ритма Б.Л. Яворского.
- 9) Теория Э. Курта.
- 10) Музыкально-философская система А.Ф. Лосева.
- 11) Теория интонации Б.В. Асафьева.
- 12) Проблемы ладового анализа монодийной музыки.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

### **Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу.**

- 1) Теория музыки как научная дисциплина.
- 2) Древнегреческая теория музыки (характеристика).
- 3) Учение о гармонии в Древней Греции.
- 4) Средневековая ладовая система. Сольмизация.
- 5) Учение А. Бозция.

- 6) Теоретические аспекты грегорианского хорала.
- 7) Теория аффектов.
- 8) Формирование равномерно-темперированного строя.
- 9) Гармоническая концепция Ж.Ф. Рамо.
- 10) Русская музыкальная теория до XVII века (периодизация, общая проблематика).
- 11) Труды М.В. Бразникова по теории древнерусской церковной музыки.
- 12) Систематика музыкальных форм у А.Б. Маркса.
- 13) Функциональная теория гармонии Г. Римана.
- 14) Учение С.И. Танеева.
- 15) Аналитический метод Х. Шенкера (редукция).
- 16) Пантональность Р. Рети.
- 17) Гармоническая концепция П. Хиндемита.
- 18) Техника музыкального языка О. Мессиаана.
- 19) Теоретические работы П. Булеза (тотальная сериальность, контролируемая алеаторика, теория открытых форм).
- 20) Развитие функционального метода анализа в отечественной теории музыки. Ю.Н. Тюлин.
- 21) Категории выбора и сочетания в гармонической концепции Ю.Г. Кона.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Ценный справочник по литературе к темам курса выпустила З.И.Глядешкина: «Музыкально-теоретические системы. Тематический план и литература» (М., 1991). См. также: Котляревский И. А. «Музыкально-теоретические системы европейского искусствознания». - Киев, 1983.

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, фортепиано, аудио- и видеоаппаратура.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:  
доцент



Шериева М.М.