

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра актерского мастерства

Утверждаю  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
  
М.М.Ахмедагаев  
«30» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Актерское мастерство**

Направление подготовки

**51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников**

Направленность (профиль)

**Театрализованные представления и праздники**

Уровень высшего образования

**Бакалавриат**

Квалификация

**Бакалавр**

Форма обучения – **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цели изучения** дисциплины **Б1. В 14 «Актерское мастерство»:** обучить студентов профессионально создавать художественно-сценические образы средствами пластики, изучение основ сценического действия.

**Задачи:** освоение механизма человеческого поведения, освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера; изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля; овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче; обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения; формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Б1. В 14 «Актерское мастерство»** входит в часть программы, формируемую участниками образовательных отношений и обеспечивающую формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций. Курс является одной из составляющих подготовки бакалавра направления «Хореографическое искусство» по профилю «Педагогика».

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) (знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности), соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО (компетенции):**

**УК-1.** Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

**ОПК-1.** Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе

**ОПК-2** Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусств

**ПК-5** Способен воплощать хореографический образ в танцевальной практике, используя необходимую технику исполнения движений различных направлениях и жанрах хореографии и ее форм

### **Индикаторы достижения компетенций:**

**знать** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира(УК-1);

основы теории и истории искусства; природу эстетического отношения человека к действительности; основные средства художественной выразительности в искусстве; основные модификации эстетических ценностей; актуальные проблемы современной художественной культуры; средства и способы развития выразительности; принципы современной гармонии (ОПК-1);

историю и теорию искусства; закономерности формирования профессиональных способностей; принципы развития художественно-творческих с способностей, личностных качеств и черт характера (ОПК-2);

основы классического танца и базовые методики хореографического искусства; имена известных исполнителей в области хореографического искусства, солистов мирового балета, известных исполнителей в области народной хореографии и современного танца (ПК-5);

*уметь* анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; применять системный подход в профессиональной деятельности (УК-1);

анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; содержание и образный язык произведений искусства, выражать свое собственное отношение; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; грамотно разбирать материал для использования в практике; работать со специальной литературой в области культуры, науки и смежных видов искусства (ОПК-1);

осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, видеть и использовать цветное богатство окружающей среды и передавать его в процессе творческой деятельности; развивать память, чувства, эстетическое восприятие; применять полученные знания и умения для эстетической оценки явлений окружающего мира, произведений искусства, проявлять интерес к искусству и культуре народов мира (ОПК-2);

передать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения поддерживать и развивать уровень профессионального мастерства, хореографической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности (ПК-5);

*владеть* технологиями приобретения, использования и обновления социогуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере; основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики (УК-1);

искусствоведческой терминологией; особенностями образного языка искусства, практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; навыками визуального переживания, репликации произведений искусств, публичного выступления, экскурсионной работы; методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; представлениями об особенностях эстетики произведений искусства и творчества российских и зарубежных мастеров современности; широким кругозором, включающим знание репертуара ведущих театров России, произведений, ведущих отечественных и зарубежных мастеров (ОПК-1);

методикой творческой работы в сфере искусства; методами и технологиями организации и проведения творческих мероприятий; навыками учета возрастных и психологических особенностей участников творческого процесса (ОПК-2).

основными приемы хореографической композиции; техникой и стилем исполнения хореографического произведения; высоким уровнем физической формы для полноценной профессиональной деятельности (ПК-5).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины (включая контактную работу) составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Дисциплина ведется

очно в течении второго года обучения(3,4семестр)

заочно в течении второго и третьего года обучения(3,4,5семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	4	семестр
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа*		38*		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	3	108	5	семестр
Аудиторные занятия		14		
Самостоятельная работа*		94*		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

###### Очное обучение

№	Раздел и содержание	с е м е с т р	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			аудит	самост.	всего		
<b>Раздел: Введение в основы актерского мастерства</b>							
1.	<b>Тема:</b> Происхождение и этапы развития актерского мастерства.	1	2	2	4	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
2.	Специфические особенности театрального искусства.	1	2	2	4	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
3.	<b>Тема:</b> Основные направления в театральном искусстве.	1	2	2	4	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	

4.	<b>Тема:</b> Реалистические традиции театрального искусства.	1	2	2	4	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
5.	<b>Тема:</b> О действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	1	10	2	12	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>Раздел: Освоение актерской психотехники.</b>							
5.	<b>Тема:</b> Тренинг внутренней и внешней техники.	1	10	2	12	ОПК-1; ОПК-2	
7.	Сверхзадача и сквозное действие.	1	8	2	10	ОПК-1; ОПК-2	Контрольный урок
<b>За 1 й семестр:</b>			<b>36</b>	<b>14</b>	<b>50</b>		
8.	<b>Тема:</b> Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
8.	<b>Тема:</b> Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>Раздел: Упражнения и этюды в работе.</b>							
10	<b>Тема:</b> Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
11	<b>Тема:</b> Предлагаемые обстоятельства. Действие	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2	
12	<b>Тема:</b> Конфликт и взаимодействие.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2	
13	<b>Тема:</b> Событие. Общая характеристика.	2	4	2	6	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
14	<b>Тема:</b> Пластический рисунок этюда.	2	5	2	7	ОПК-1; ОПК-2	
15	<b>Тема:</b> Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы.	2	5	10	15	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>За 2 й семестр:</b>			<b>34</b>	<b>24</b>	<b>58</b>		<b>зачет</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>		

### Заочное обучение

№	Раздел и содержание	с е м е с т р	Интерактивные занятия			Компетенции.	Формы контроля
			аудит .	сам ост.	всего		
<b>Раздел: Введение в основы театрального искусства</b>							
1.	<b>Тема:</b> Происхождение и этапы развития актерского искусства.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
2.	Специфические особенности театрального искусства.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
3.	<b>Тема:</b> Основные направления в театральном искусстве.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	

4.	<b>Тема:</b> Реалистические традиции театрального искусства.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
5.	<b>Тема:</b> О действии как основном выразительном средстве сценического искусства.	3	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>Раздел: Освоение актерской психотехники.</b>							
5.	<b>Тема:</b> Тренинг внутренней и внешней техники.	3	1	8	9	ОПК-1; ОПК-2	
7.	Сверхзадача и сквозное действие.	3	2	8	10	ОПК-1; ОПК-2	Контрольный урок
<b>За 1 й семестр:</b>			<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>		
8.	<b>Тема:</b> Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
8.	<b>Тема:</b> Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
<b>Раздел: Упражнения и этюды в работе.</b>							
10	<b>Тема:</b> Упражнение и этюд. Отличительная сущность.	4	1	4	5	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
11	<b>Тема:</b> Предлагаемые обстоятельства. Действие	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
12	<b>Тема:</b> Конфликт и взаимодействие.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
13	<b>Тема:</b> Событие. Общая характеристика.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2	
14	<b>Тема:</b> Пластический рисунок этюда.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
15	<b>Тема:</b> Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы.	4	1	6	7	ОПК-1; ОПК-2 УК-1; ПК-5	
<b>За 2 й семестр:</b>			<b>8</b>	<b>46</b>	<b>54</b>		<b>зачет</b>
<b>ИТОГО за год:</b>			<b>16</b>	<b>92</b>	<b>108</b>		

### Содержание практических занятий.

#### Раздел: Введение в основы актерского мастерства.

**Тема:** Происхождение и этапы развития актерского искусства в драматическом театре и кино.

**Тема:** Двойственная природа актерской игры. Специфические особенности актерского искусства.

**Тема:** Основные направления в актерском искусстве.

**Тема:** Актер в театре и кино.

**Тема:** Школа психологического реализма.

**Тема:** Реалистические традиции актерского искусства.

**Тема:** Актер – центральная творческая фигура в спектакле.

**Тема:** Система К.С. Станиславского как научное обоснование законов актерского творчества. Принципы системы. Учение К.С. Станиславского об этике как основе коллективного творчества в театре.

**Тема 9.** Учение К.С. Станиславского о действии как основном выразительном средстве сценического искусства.

## **Раздел II. Освоение актерской психотехники.**

**Тема 1.** Основные законы внутренней и внешней техники актера. Элементы системы темы К. С. Станиславского.

**Тема 2** Тренинг внутренней и внешней техники актера – путь к овладению системой как метод работы над собой.

**Тема 3.** Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии.

**Тема 4.** Логика сценического действия. Физическое и психологическое действие. Их единство.

**Тема 5.** Учение Вл.И. Немировича-Данченко о втором плане и внутреннем монологе.

**Тема 6.** Физическое самочувствие. Сценическое самочувствие. Творческое самочувствие.

**Тема 7.** Словесное действие – взаимодействие с партнером.

**Тема 8.** Инновации в технологии актерского искусства.

## **Раздел III. Упражнения и этюды в актерской работе.**

**Тема 1.** Упражнение и этюд. Отличительная сущность.

**Тема 2.** Методика работы над этюдом.

**Тема 3.** Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Общая характеристика.

**Тема 4.** Конфликт и взаимодействие.

**Тема 5.** Актер – носитель сценической атмосферы. Значение атмосферы в его творчестве.

**Тема 6.** Импровизация в начальный период обучения. «Туалет актера».

**Тема 7.** Разнообразие этюдных заданий как путь развития действенного мышления и навыков самостоятельной работы актера.

## **Раздел IV. Актерский тренинг.**

**Тема 1.** Тренинг и его роль в формировании актерских способностей.

**Тема 2.** Группировки и мизансцены.

### **Программные требования дисциплины «Театральное искусство» для обучающихся кафедры хореографии, согласно которым оценивается работа студента**

Первый год посвящен профессиональному самоопределению студента. Природные актерские данные, особенности творческого воображения и темперамента, своеобразие обаяния, способность к образному мышлению, органичность, чувство правды - эти и другие составляющие артистической индивидуальности выявляются и профессионализируются в процессе обучения.

#### **III семестр**

Семестр завершается контрольным уроком, на который выносятся созданные студентами сценические этюды. Логичное, целесообразное, продуктивное, органичное действие в предлагаемых обстоятельствах этюда - программное требование первого семестра, согласно которому оценивается работа студента.

#### **IV семестр**

Во четвертом семестре продолжается изучение основных элементов актерской психотехники. Как и в первом семестре, темы этюдов выбираются студентами самостоятельно.

Завершается семестр **зачетом**, на который выносятся созданные студентами парные и групповые сценические этюды.

Программное требование, согласно которому оценивается работа студента над собой - чувство правды, которое позволяет студенту отличать подлинное органическое существование на площадке от его имитации.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины **Б.1. В 06 «Актерское мастерство»**.

Применение базовых образовательных технологий (обучение в сотрудничестве, уровневое дифференцирование, информационные и коммуникационные технологии, проектная деятельность) направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студентов и развитие их творческих личностных качеств. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурса.

**Интерактивные занятия:** аудиторные и внеаудиторные включают в себя изучение дисциплины в сотрудничестве (обучение в команде, индивидуально-групповая работа), самостоятельная творческая работа студента проходит, также, в контакте с преподавателем и включает изучение методики работы с Интернет-технологиями (знакомство и исследование сети Интернет, посещение и изучение специальных сайтов, изучение профильной литературы и необходимой информации по актерскому мастерству).

## **5.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главной формой учебной и воспитательной работы является интерактивные занятия с обучающимися: лекция, семинары и самостоятельная работа.

### **Рекомендации преподавателю:**

1. изучение программного материала необходимо тесно связывать с практической работой студента в классе, учитывая при этом большое разнообразие методов работы;
2. научить свободному владению терминологией;
3. привить навыки преподавательской деятельности через умение грамотного изложения практического и теоретического материала;
4. научить правильно применять полученный материал в практике.

### **Методы и средства организации и реализации образовательного процесса:**

Образовательный процесс по дисциплине проводится:

- в форме контактной работы обучающихся с преподавателем;
- в форме самостоятельной работы обучающихся.

Контактная работа может быть аудиторной, внеаудиторной.

Контактная работа при проведении учебных занятий по дисциплине (модулю) **Б.1. В 06 «Актерское мастерство»** включает в себя:

- занятия лекционного типа (лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации педагогическими работниками организации;
- занятия семинарского типа (семинары, практические занятия (репетиции) и иные аналогичные занятия, и (или) групповые консультации;
- индивидуальную работу обучающихся с преподавателем.
- практические занятия (групповые, мелкогрупповые и индивидуальные),
- самостоятельная работа студентов;
- коллоквиум;
- консультация
- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям, связанным с ведением педагогической деятельности, являются продолжающиеся на регулярной основе в течение всего периода обучения практические занятия в виде репетиций и творческих выступлений, а также семинары.

**Практическое занятие** имеет разновидности: семинар и творческое интерактивное



занятие.

- а) *Семинар* – практическое занятие, являющееся дополнением лекционных занятий. Семинары могут проходить в различных диалогических формах – дискуссий, деловых и ролевых игр, анализа конкретных ситуаций.
- б) *Творческое интерактивное занятие* – индивидуальное, мелкогрупповое, групповое занятие, предполагающие приоритетное использование интерактивных форм обучения. Практические занятия являются основным видом занятий по дисциплине Б.1. В 06 «Актерское мастерство».

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть программы дисциплины, выражаемую в зачетных единицах и выполняемую обучающимся в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем. Самостоятельная работа может выполняться обучающимся в аудиториях, библиотеке, компьютерных классах, а также в домашних условиях. Самостоятельная работа обучающихся подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебники, учебно-методические пособия, конспекты лекций, аудио и видео материалами и т.д.

Самостоятельная работа имеет творческий характер, так как в ее процессе реализуется собственный замысел студента, в результате чего ставятся и решаются задачи, выделяются новые, нестандартные методы их решения.

### **Рекомендации студенту:**

1. пополнять информацию, полученную от педагога путем изучения дополнительной литературы,
2. пополнять информацию, полученную от педагога путем прослушивания аудио уроков, просмотра видеоматериалов.
3. рекомендуется чтение нескольких теоретических источников с творческим усвоением содержания, развитием умений обозначать проблемы, устанавливать связи между исследуемыми явлениями и понятиями, применять нестандартные способы решения проблем, поиском недостающей информации в internet и использованием ее для подкрепления собственной позиции.

Поиск демонстрационного материала (выступления театральных коллективов) по исследуемым вопросам должен осуществляться во всех имеющихся возможностях: читальном зале и библиотеке, фонотеке, в internet.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

При разработке критериев оценочных средств для контроля качества изучения данной дисциплины учитываются все виды связей между специальными знаниями, умениями и владениями в области хореографического искусства, и знаниями, сформированными у обучающихся в процессе изучения дисциплин профессионального цикла. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: контрольная работа, зачет.

**Итоговый контроль знаний** осуществляется педагогом и проходит в форме зачета.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций при проведении семинара (дискуссии):**

- оценка **«отлично»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры не только из

рекомендуемой литературы, но и самостоятельно составленные, демонстрирует способности анализа и высокий уровень самостоятельности. Занимает активную позицию в дискуссии;

- оценка **«хорошо»**: обучающийся демонстрирует полное понимание материала, дает верные определения основных понятий, корректно использует терминологический аппарат, может обосновать свои суждения. Обучающийся приводит примеры и демонстрирует высокий уровень самостоятельности, устанавливает причинно-следственные связи обсуждаемых проблем;

- оценка **«удовлетворительно»**: обучающийся слабо ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, преимущественно корректно использует терминологический аппарат. Обучающийся недостаточно доказательно и полно обосновывает свои суждения, с затруднением приводит свои примеры;

- оценка **«неудовлетворительно»**: обучающийся не ориентируется в материале, допускает ошибки и неточности в определении основных понятий, некорректно использует терминологический аппарат. Обучающийся не приводит примеры к своим суждениям. Не участвует в работе.

**Критерии оценки уровня сформированности компетенций по результатам проведения зачета:**

- оценка **«зачтено»**: обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание материала, свободно выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, усвоивший основную и дополнительную литературу. Обучающийся выполняет задания, предусмотренные программой дисциплины, на уровне не ниже базового;

- оценка **«не зачтено»**: обучающийся демонстрирует незнание материала, не выполняет задания, предусмотренные программой.

**На зачете дисциплины Б.1. В 06 «Актерское мастерство» оценивается согласно программным требованиям:**

- Владение перспективой роли в соответствии со сквозным действием и сверхзадачей этюда;
- Сохранение импровизационного самочувствия при соблюдении заданного музыкального и темпо -ритмического рисунка действия;
- Выявление стилистического и жанрового своеобразия роли в соответствии со стилистикой и жанром спектакля или этюда;
- Владение сценическим действием в условиях публичного творчества, т.е. сохранение органики существования при актерском контроле зрительских реакций;
- Владение словесным действием при актерском контроле сценической речи, т.е. внятности, ясности, отчетливости, слышимости речевого высказывания;
- Способность к перевоплощению.

**Примерный перечень вопросов:**

- 1.Сценическое искусство и сценическое ремесло.
- 2.Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
- 3.Сценическое внимание.
- 4.Углубление предлагаемых обстоятельств.
- 5.Сквозное действие роли
- 6.Сверхзадача и сквозное действие
- 7.Эмоциональная память.
- 8.Настройка к действию
- 9.Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
- 11.Творческий путь М. Чехова. М. Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков -основатель театра в России.
- 13.Творчество Н.В.Гоголя.
- 14.Внутренняя речь. Подтекст.

15. Этика и дисциплина.1
- 6.РаботаМ.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
- 17.Творческоесамочувствие и атмосфера.
- 18.Этюдный метод работы над ролью
- 19.УчениеК.С.Станиславского о сценическом слове.
- 20.Русскийтеатр первой половине XX века К.С. Станиславский, В.И. Немирович Данченко, В. Мейерхольд, Е. Вахтангов.
- 21.К.С.Станиславский. Работа актера над собой.
- 22.Советскийтеатр во второй половине XX века Ю. Любимов, А. Эфрос, деленной преподавателем теме М. Захаров, Г. Товстоногов.
- 23.Творческоесамочувствие и атмосфера.2
- 4.Актер и образ.
- 25.Эмоциональная память актёра.
- 26.Внутренниймонолог.
- 27.Пластическийрисунок роли, мизансцена.
- 28.Актёрскоеискусство 70-80-х гг. на примере творчества И. Смоктуновского, А. Папанова, А. Миронова, В. Соломина и др.
- 29.Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
- 30.К.С.Станиславский«Работа актера над собой».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы по специальным дисциплинам, соответствующем требованиям ОПОП бакалавриата, аудио-видео фондами, согласно профилю ОПОП.

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания.

В библиотеке функционирует читальный зал.

*Электронно-библиотечная система* обеспечивает возможность индивидуального доступа, для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

1. Электронная библиотечная система «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com)
2. Электронная библиотечная система «IPR books» [www.knigafund.ru](http://www.knigafund.ru);
3. Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»
4. Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций

Студенты обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Внеаудиторная работа также сопровождается методическим обеспечением с обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

### **Основная литература**

1. *Берсенёва, Е. В.* История театра: учебное пособие / Е. В. Берсенёва ; составитель Е. В. Берсенёва. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 48 с. — ISBN 978-5-8154-0451-9. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12189>
2. *Завадский, Ю. А.* Об искусстве театра: учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 452 с. — ISBN 978-5-8114-4653-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/12923>
3. *Завадский, Ю. А.* Учителя и ученики: учебное пособие / Ю. А. Завадский. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-

8114-4706-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129239>

4. *Катышева, Д. Н.* Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие / Д. Н. Катышева. — 2-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016. — 256 с. -ISBN 978-5-8114-1991-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. -URL:<https://e.lanbook.com/book/71884>
5. *Мокульский, С. С.* История западноевропейского театра: учебное пособие / С. С. Мокульский. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-1226-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/36392>
6. *Чечётин, А. И.* Основы драматургии театрализованных представлений: учебник / А. И. Чечётин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 288 с. — ISBN 978-5-8114-1509-0. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/37004>

#### *Дополнительная литература*

1. *Грачева, Л. В.* Психотехника актера: учебное пособие / Л. В. Грачева. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015. — 384 с. — ISBN 978-5-8114-1916-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/67486>
2. *Печкурова, Л. С.* Грим: учебное пособие / Л. С. Печкурова; составитель Л. С. Печкурова. — Кемерово: КемГИК, 2018. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0440-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121917>
3. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 456 с. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126786>
4. *Кох, И. Э.* Основы сценического движения: учебное пособие / И. Э. Кох. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2013. — 512 с. — ISBN 978-5-8114-0954-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/5692>
5. *Савина, А.* Театр. Актер. Режиссер: Краткий словарь терминов и понятий: словарь / А. Савина. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2010. — 352 с. — ISBN 978-5-8114-0952-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/2009>
6. *Сазонова, В. А.* Театральная педагогика Ю. А. Завадского: учебное пособие / В. А. Сазонова. — 3-е изд., доп. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-3784-9. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113980>
7. *Черная, Е. И.* Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: учебное пособие / Е. И. Черная. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2012. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-1322-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/4360>
8. *Шихматов, Л. М.* Сценические этюды: учебное пособие / Л. М. Шихматов, В. К. Львова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-1675-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/55710>
9. Режиссерские антрепризы рубежа XIX – XX вв. – СПб., 1992.
10. Русский драматический театр XIX века. – М., 1987.

11. Русский драматический театр. /Под ред. Б.И. Асеева и А.Г. Образцовой. – М., 1976.
12. Хмельницкая М.Ю. История русского театра на рубеже XIX – XX вв. – М., 1999.
13. Хрестоматия Западноевропейского театра эпохи Просвещения. /Под ред. С. Мокульского. Т.1. - Л., 1953.
14. Яглом И.М. Современная культура и компьютеры. – М., 1990

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СКГИИ, включая кафедру хореографии, располагает необходимым материально-техническим обеспечением для изучения дисциплины.

Аудитории и учебно-вспомогательные помещения находятся в рабочем состоянии, имеют необходимое оборудование. В институте используется современная беспроводная Wi-Fi технология соединения компьютеров к сети интернет.

*Учебные аудитории профильной направленности оснащены:* театральными классами (208 ауд. института, малый зал колледжа искусств), грим. комнатами (1,2), танцевальными залами, помещениями для самостоятельной работы студентов, видеотекой, фонотекой, раздевалками и душевыми комнатами, аудиторной мебелью, видеопроекционной техникой;

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами в том числе оборудованы персональным компьютером с выходом в сеть Интернет, интерактивной доской, звуковоспроизводящей и мультимедийными системами.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство. Направленность (профиль) «Педагогика»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой актерского мастерства



Балкарова Т.Б.

Составил программу: доцент кафедры актерского мастерства



Атмурзаев М.М.

Эксперт: Зав. кафедрой актерского мастерства



Балкарова Т.Б.