

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основы этномузыкологии**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

**Срок обучения**

очная форма - **4 года**

**Нальчик  
2023**

## 1. И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы этномузыкологии» ставит целью формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной музыки устной традиции.

В **задачи** курса входит выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.15 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-7)

- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)

- Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен

**Знать:** критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ; основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; жанровый состав и стилевые особенности

музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкальноэтнографических материалов и исследований.

**Уметь:** использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника; собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

**Владеть:** методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс; навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самост. работа (часов)*		74		

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практическое	Текущий контроль	
3	6	3	108	-	34	74	Аттестация,	Зачет, 6

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
	<b>Раздел 1. Этномузыкология как самостоятельная область научных знаний</b>			
1.	Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.	2	6	
2.	Этномузыкология как научное направление.	4	6	
3.	Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	4	8	
	<b>Раздел 2. Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки</b>			
4.	Задачи этномузыкологии на современном этапе	2	6	
5.	Методы структурного анализа народной музыки	4	6	
6.	Методы стилевого анализа народной музыки	4	6	
7.	Сравнительные методы изучения народной	2	6	

	музыки			
8.	Функциональный метод и его применение в этномузыкологии.	4	6	
9.	Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры	2	6	
10.	Методы систематизации и классификации музыкального фольклора.	2	6	
11.	Совершенствование фактологической базы науки, экспериментальные методы в этномузыкологии.	2	6	
12.	Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.	2	6	
	<b>ВСЕГО (час.)</b>	<b>34</b>	<b>74</b>	<b>Зачет,6</b>

\* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

## РАЗДЕЛ I.

### ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

#### НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

##### *Тема 1. Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.*

Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка, сложившихся в естественно-историческом процессе возникновения и развития этнических сообществ как способ реализации жизненно важных, общественно значимых устремлений, намерений человека.

Необходимость комплексного подхода к явлениям народной музыкальной культуры: исследование закономерных связей художественной формы, отдельных ее элементов с другими сторонами и фактами традиционной культуры – материальной и духовной. Обусловленность форм и методов научного исследования специфическими закономерностями исторической жизни явлений фольклора и народной музыкальной культуры, их изустной природой. Исследование динамики развития традиций народной музыки, механизмов консервации прошлого опыта и его адаптации к постоянно изменяющимся условиям, принципов возникновения на этой основе инновационных явлений. Значение межэтнических контактов, влияние профессионального музыкального искусства. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции.

## ***Тема 2. Этномузыкология как научное направление.***

Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения (музыкальный фольклор – музыка устной традиции – народная традиционная художественная культура). Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии.

Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание – музыкальная этнография – музыкальная фольклористика – этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений.

Место этномузыкологии в системе наук. Интеграция этномузыкологии с фольклористикой, этнографией и этнологией, стремление к формированию целостной системы знаний о народной традиционной культуре. Связь этномузыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

## ***Тема 3. Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки<sup>1</sup>***

Начальный этап накопления эмпирических знаний о народной музыкальной культуре в России. Становление представлений о самобытности и стилевом своеобразии народной музыкальной культуры, особенностях народного многоголосия. Постановка задачи сравнительного изучения народных песен. Теоретические замечания и исследования Н.А. Львова, М.А. Стаховича, Ю.Н. Мельгунова, В.П. Прокунина, В.Ф. Одоевского, Г.А. Лароша, А.С. Фаминцына и др. Значение работы А.Н.Серова в формировании отношения к народной песне как особому объекту научных исследований.

Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е гг.). Изучение европейскими исследователями традиций устной музыкальной культуры народов мира. Постановка задачи сравнительно-исторического изучения музыкального стиля народных песен; концепция П.П. Сокальского.

Признание необходимости точной нотной записи напевов. Слуховые нотации О. Кольберга, Л. Кубы, Г. Дютша, С. Ляпунова в ходе научных экспедиций. Использование фонографа и проблема расшифровки документальных аудиозаписей. Акустическая и психологическая оценка звукорядов в работах А. Эллиса и К. Штумпфа. Становление методов записи и научного анализа музыкально-стилевых особенностей народной песни: работы Е.Э.Линевой, А.Л.Маслова, Н.А. Янчука, Ф.М. Колессы, А.М. Листопадова, Б. Бартока, З. Кодая.

---

<sup>1</sup> Содержание, степень подробности и форма освоения материала по данной теме должны быть соотнесены и согласованы с содержанием курса «Истории фольклористики и этномузыкологии». В рамках дисциплины «Основы этномузыкологии» проводится краткий обзор основных теоретических концепций в области изучения народной музыки.

Становление и развитие национальных школ этномузыкологии. Создание фонограммархивов. Проблемы систематизации и классификации явлений народной музыкальной культуры, их жанровой атрибуции. Классификация народных музыкальных инструментов. Деятельность Э.М. Хорнбостеля, О. Абрахама, К. Закса, Р. Валашека, Р. Лаха.

Формирование и развитие методологической базы восточнославянской этномузыкологии. Расширение фактологической базы науки: систематичность и комплексный характер собирательской деятельности. Развитие методов сравнительного исследования на основе типологического изучения песенных традиций. Историко-стадиальная оценка явлений музыкального фольклора. Применение методов функционального анализа в изучении структурных и стилевых особенностей народной песни и инструментальной музыки. Теоретические исследования Б.В. Асафьева, К.В. Квитки, Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд, Х.С. Кушнарева, Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой, Б.Б. Ефименковой, В.И. Елатова, Л.С. Мухаринской и др.

Современные этномузыкологические школы в России, Белоруссии, на Украине: основные концепции и методы.

Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе.

Американские центры этномузыкологических исследований: сравнительные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику.

## РАЗДЕЛ II.

### ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ, НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

#### ***Тема 4. Задачи этномузыкологии на современном этапе***

Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции (с учетом ведущих положений современной науки в смежных областях знаний о видах и формах народной традиционной культуры).

#### ***Тема 5. Методы структурного анализа народной музыки.***

Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия.

Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора.

Принципы выявления мелодической и ладовой структуры в различных жанрах музыкального фольклора. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение.

Методы структурного анализа и принципы каталогизации народных песен/наигрышей, разработанные различными исследователями (Ф.М. Колесса, К.В.Квитка, Е.В. Гиппиус, А.В. Руднева, Б.Б. Ефименкова и др.). Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина).

#### ***Тема 6. Методы стилового анализа народной музыки.***

Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Задачи и методы стилового изучения профессиональной и народной музыки (труды М.К. Михайлова, Е.А. Ручьевской, Ф.А. Рубцова, А.М. Мехнецова). Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки. А.В.Руднева, В.М.Щуров о стилевом своеобразии народных песен.

Стилевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора.

Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре. Труды Ф. А. Рубцова. Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования. Функционально-семантический анализ ладо-интонационного и интонационно-ритмического уровней организации песенной речи.

Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смысловнесущих сторон фольклорного «текста».

Различные уровни проявления формульности как показательный структурно-стилевой признак, свидетельствующий о длительном процессе становления народных песенных и инструментальных традиций. Традиционные формулы в народной поэтике. Проблема функционально- семантической интерпретации формульных образований в народной музыке. Работы З.В. Эвальд, З.Я. Можейко и др.

#### ***Тема 7. Сравнительные методы изучения народной музыки.***

Развитие сравнительных методов изучения народной музыки. Специфика применения сравнительного метода изучения в отношении к устным формам музыкальной культуры. Формирование типологического подхода к явлениям народной музыки. Соотношение понятий «тип» и «вариант».

Сравнительно-аналитический (структурно-типологический) метод и его применение на начальном этапе систематизации материала. Сравнительно-исторический (историко-типологический метод) в фольклористике и этномузыкологии, его значение в выявлении исторических пластов народной музыкальной культуры.



Концепции возникновения и исторической эволюции ладовых структур в народной музыке и их критическая оценка в свете современных исследований.

### ***Тема 8. Функциональный метод и его применение в этномузыкологии.***

Комплексное изучение явлений народной традиционной культуры. Включенность народной песни/наигрыша в систему культурной традиции. Коммуникативная природа народной музыки. Полифункциональность явлений фольклора. Роль народной музыки в жизни человека, в его духовном и творческом развитии.

Соотношение понятий – роль, назначение, функция; их приложение к содержательной, структурной, стилевой характеристикам художественной формы в фольклористике и этномузыкологии; функция как ведущий жанрово-определяющий признак фольклорного «текста».

### ***Тема 9. Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.***

Определение основных диалектных признаков народной музыкальной традиции (на локальном или региональном уровнях). Картографирование значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных музыкальных традиций. Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции.

Результаты определения границ распространения локальных и региональных песенных традиций на территории России и в европейских странах. Программа разработки фольклорно-этнографического атласа.

### ***Тема 10. Методы систематизации и классификации музыкального фольклора.***

Логическая основа принципов систематизации и классификации.

Специфика родов, видов, жанров фольклора. Определение ведущих классификационных признаков каждой группы явлений музыкального фольклора. Проблема согласования принципов жанровой классификации, применяемых в фольклористике и этномузыкологии. Опыт русских ученых.

Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Проблема создания единой информационной системы, включающей сведения о традиционной музыкальной культуре и фольклоре различных народов мира.

Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.

Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.

## ***Тема 11. Совершенствование фактологической базы науки, экспериментальные методы в этномузыкологии.***

Основополагающее значение полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.

Совершенствование технологий звуко-, видеозаписи, расшифровки и нотации музыкального фольклора (работы Е.В. Гиппиуса, Э.Е.Алексеева и др.). Нотации и издания многомикروفонных записей.

Исполнительская практика как форма научного эксперимента: овладение певческой традицией как один из способов постижения законов организации песенной речи.

## ***Тема 12. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.***

Общественное признание необходимости сохранения традиций народной музыкальной культуры как одного из важнейших компонентов культурного наследия. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности. Представления о специфике народной музыки устной традиции и установление принципов аранжировки напевов. Обращение профессиональных и любительских творческих коллективов к образцам народной песни, инструментальной музыки, хореографии в их аутентичном виде; формирование на этой основе общественного фольклорного движения. Деятельность российских и международных организаций (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.).

Создание вузовских центров этномузыкологии, разработка образовательных программ по этномузыкологии.

### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Курс «Основы этномузыкологии» относится к дисциплинам общетеоретического и методологического уровня и изучается на заключительном этапе профессиональной подготовки специалиста. Данная дисциплина системно обобщает знания, полученные студентами в процессе освоения курса «Теории музыкального фольклора», и опыт их практической работы с фольклорно-этнографическими материалами. Курс «Основы этномузыкологии» должен быть согласован по содержанию с параллельно изучаемыми курсами «Истории фольклористики и этномузыкологии» и «Этнологии». В совокупности перечисленные дисциплины призваны обеспечить необходимый уровень подготовки выпускника в области истории и теории смежных наук (этномузыкологии, фольклористики, этнологии), помочь ему сориентироваться в разнообразии существующих научных школ и направлений, овладеть методами изучения, позволяющими раскрыть систему обусловленности, связей явлений музыкального фольклора с контекстом и формами культурной традиции.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В ходе освоения дисциплины «Основы этномузыкологии» рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов ведущих изданий по зарубежной и отечественной истории и теории науки, специфике развития научных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются практические занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

*Возможны:*

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов**

- 1) Раскройте специфические особенности народной традиционной музыкальной культуры как объекта научного изучения;

- 2) Как связана этномузыкология со сравнительным музыкознанием, музыкальной фольклористикой, музыкальной этнографией? Чем объясняется уточнение наименования науки?
- 3) Чем вызвана интеграция этномузыкологии с фольклористикой, этнографией и этнологией?
- 4) Могут ли применяться в этномузыкологии отдельные методы, сложившиеся в других науках, приведите примеры.
- 5) В каких работах русских исследователей XIX в. ставилась задача сравнительного изучения народной музыки?
- 6) Почему работы А.Н.Серова и П.П.Сокальского можно считать первыми научными исследованиями в области народной музыки устной традиции?
- 7) Как формулировались задачи музыкальной этнографии в европейской науке XIX в.?
- 8) Чем определяется значимость работ А. Эллиса и К. Штумпфа?
- 9) В трудах каких русских и украинских ученых были сформулированы методы структурно-типологического изучения народной музыки?
- 10) В каких работах проводится критический анализ сложившихся концепций исторического развития народной музыки; в чем состоят позиции авторов этих работ?
- 11) В каких работах развиваются основные положения интонационной теории Б.В. Асафьева?
- 12) Приведите пример применения историко-типологического метода к изучению явлений музыкального фольклора.
- 13) Раскройте полифункциональную природу явлений музыкального фольклора на конкретном примере.
- 14) Раскройте значение исполнительской практики воссоздания аутентичных образцов народной музыки в развитии этномузыкологии.

#### **Письменные контрольные работы:**

- 1) Текстологический анализ слуховых нотаций народной музыки, имеющих в публикациях; сравнение нотированных напевов с современными аудиозаписями/расшифровками.
- 2) Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора (по выполненной студентом расшифровке звукозаписи).
- 3) Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям);
- 4) Составление систематизированных по тому или иному признаку перечней или каталогов записанных в той или иной местности образцов музыкального фольклора;
- 5) Картографирование явлений народной музыки по имеющимся в публикации (или в экспедиционных коллекциях) материалам на определенной территории.

#### **Примерная тематика рефератов, курсовых работ**

- 1) Направления и методы этномузыкологического исследования (на ограниченном материале, например – «в трудах К.В. Квитки 1920-х гг.»).
- 2) Применение различных методов исследования к отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора (студент самостоятельно определяет аспект и материал для изучения).

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на практических занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

**Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу**

- 1) Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.
- 2) Необходимость комплексного и исторического подходов к явлениям народной музыкальной культуры.
- 3) Этномузыкология как научное направление; место этномузыкологии в системе наук.
- 4) Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии.

- 5) Начальный этап формирования и развития фактологической и методологической базы науки (XIX век).
- 6) Процесс формирования и развития национальных школ в этномузыкологии (конец XIX – первая половина XX веков).
- 7) Достижения восточнославянской этномузыкологии.
- 8) Задачи этномузыкологии на современном этапе.
- 9) Методы структурного анализа народной музыки.
- 10) Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора.
- 11) Принципы выявления мелодической и ладовой структуры в различных жанрах музыкального фольклора.
- 12) Труды Ф.М.Колессы и К.В.Квитки в области структурно-типологического изучения музыкального фольклора.
- 13) Методы анализа композиционно-ритмических закономерностей организации народных песен, разработанные А.В. Рудневой, Б.Б. Ефименковой.
- 14) Труды А.А.Банина в области изучения ритмо-синтаксического строения народных песен.
- 15) Методы стилевого анализа народной музыки.
- 16) Стилиевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора.
- 17) Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре.
- 18) Труды Ф. А. Рубцова и А.В.Рудневой в области изучения ладового строения народных песен.
- 19) Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования.
- 20) Значение исполнительских особенностей в системе средств художественной выразительности.
- 21) Формульность в музыкальном фольклоре.
- 22) Формирование типологического метода изучения образцов народной музыки.
- 23) Историко-типологический подход к явлениям народной музыки.
- 24) Концепции возникновения и исторической эволюции ладовых структур в этномузыкологии.
- 25) Функциональный метод и его применение в этномузыкологии.
- 26) Функция как главный жанрово-определяющий признак различных форм музыкального фольклора.
- 27) Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.
- 28) Определение основных диалектных признаков народной музыкальной традиции (на примере публикаций и исследований).
- 29) Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции (на примере публикаций и исследований).
- 30) Результаты определения границ распространения локальных и региональных песенных традиций на территории России и в европейских странах (на примере публикаций и исследований).
- 31) Лексикографический и «грамматический» (Б.Барток) методы систематизации образцов народной музыки.
- 32) Классификация образцов народной музыки на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы) и таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска).
- 33) Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора (на примере публикаций и исследований).
- 34) Принципы жанровой классификации фольклора, сложившиеся в различных научных школах.

- 35) Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
- 36) Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
- 37) Современные технологии расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
- 38) Исполнительская практика как форма научного эксперимента.
- 39) Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература по курсу**

- 1) Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1957–1963. Т.1–2.
- 2) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
- 3) Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
- 4) Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
- 5) Анализ вокальных произведений / Под ред. О. Коловского. – Л., 1988.
- 6) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Кн.1–2. Л., 1971.
- 7) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
- 8) Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., 1965.
- 9) Банин А. А. К изучению русского народно-песенного стиха. Методологические заметки // Фольклор. Поэтика и традиция / Ред. В. М. Гацака. М., 1982. С. 94.–139.
- 10) Банин А. А. Метод морфологического описания произведений фольклора // Методы изучения фольклора. Л., 1983. С. 80–95.
- 11) Банин А. А. О принципах моделирования обобщенного слогоритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К. В. Квитки. М., 1988. С. 165–179.
- 12) Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор: образ и поэтическое слово в контексте. М., 1984. С. 170–202.
- 13) Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М., 1978. Вып. 2.
- 14) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
- 15) Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966.
- 16) Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
- 17) Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
- 18) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- 19) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. М., 1981.
- 20) Варфоломеева Т.Б. Северо-белорусская свадьба. Обряд, песенно-мелодические типы. Минск, 1988.
- 21) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
- 22) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.
- 23) Восточно-славянский фольклор: словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
- 24) Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этномузыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002. С. 5– 14.

- 25) Гилярова Н.Н. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: шацкий этнодиалектный словарь (совместно с И.А. Морозовым и И.С. Слепцовой) // Этнографическое обозрение. 1999. С.41–66. № 1.
- 26) Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317
- 27) Гилярова Н. Н. О современной фольклористической терминологии в связи с анализом формульных напевов в русской народной песне // Методы музыкально-фольклористического исследования. Сб. науч. тр. Моск. консерватории. М., 1989. С. 113–131.
- 28) Гиппиус Е. В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии. М., 1982. С. 5–13.
- 29) Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.
- 30) Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
- 31) Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб, 1993.
- 32) Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
- 33) Девич Д. Народная музыка Драгачева. Београд, 1986.
- 34) Джуджев Ст. Болгарская народная музыка. София, 1970–1975. Т. 1–2.
- 35) Елатов В.И. Ладовые основы белорусской народной музыки. Минск, 1964.
- 36) Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки. Минск, 1970.
- 37) Елатов В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. Минск, 1966.
- 38) Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное музыкальное искусство / Сост. Б. Ефименкова. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 29. М., 1986. С. 137–181.
- 39) Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
- 40) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
- 41) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
- 42) Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. М., 1967.
- 43) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
- 44) Кастальский А. Особенности русской народной музыкальной системы. М., 1961.
- 45) Кауфман Н. Някои общи черти между народната песен на българите и източните славяни. София, 1968.
- 46) Квитка К.В. Избранные труды (в 2-х т.). М., 1971. Т.1. М., 1973. Т. 2.
- 47) Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных ВУЗов. М., 1989.
- 48) Кодай З. Венгерская народная музыка. Будапешт, 1961.
- 49) Колесса Ф.М. Мелодії українських народних дум. Київ, 1969.
- 50) Колесса Ф.М. Ритміка українських народних пісен. Львів, 1907.
- 51) Коргузалов В.В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Т. XV. Л., 1975.
- 52) Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
- 53) Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
- 54) [Линева Е.Э. Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2.



- 55) Лихачев Д. С. Текстология на материале русской литературы X-XVII веков. Л.: Наука, 1983.
- 56) Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
- 57) Мазель Л. А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ. М.: Музыка, 1965. С. 225–263.
- 58) Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. (Исследование по эстетике устно-поэтического канона) / Отв. ред А. Ф. Некрылова. Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1989. 168 с.
- 59) Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л.: ЛОЛГК, 1985. С. 5–18.
- 60) Мехнецов А.М., Валеvская Е.А., Королькова И.В. и др. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. СПб.–Псков, 2002.
- 61) Михайлов М. Стиль в музыке. Л.: Музыка, Ленингр. Отд-ние, 1981.
- 62) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
- 63) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. Рязань, 2001.
- 64) Мухаринская Л. И. Белорусская народная песня. Историческое развитие. Минск, 1977.
- 65) Мухаринская Л.С. К вопросу об эстетическом освоении действительности в современном белорусском народнопесенном творчестве. Исследование. Л., 1982.
- 66) Назіна І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты. Мінск, 1997.
- 67) Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: история становления и сущность. М., 1984.
- 68) Пашина О. А. Ареальный аспект соотношения функции и структуры музыкально-фольклорных текстов // Славянские этюды. Сб. к юбилею С. М. Толстой. М., 1999. С. 331–339.
- 69) Пашина О.А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 1998.
- 70) Петровић Р. Српска народна музика. Песма као израз народног музичког мишљења. Београд: Српска Академија наука и уметности, 1989.
- 71) Правдюк О.А. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.
- 72) Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
- 73) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
- 74) Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. опыт исследования. Л., 1962.
- 75) Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. Л., 1964.
- 76) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.-М., 1973.
- 77) Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
- 78) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.
- 79) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. Вульфус П.А. М., 1979.
- 80) Рюйтел И. Опыт структурно-типологического исследования однострочных рунических напевов. Таллинн, 1979.

- 81) Савельева Н.М. О региональных и локальных разновидностях типовых русских песенных структур // Проблемы композиции народной песни. М., 1997. С. 41–47. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10).
- 82) Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
- 83) Тавлай Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск, 1986.
- 84) Тампере Х. Эстонская народная песня. Л., 1983.
- 85) Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. М., 1975.
- 86) Успенский Н.Д. Лады Русского Севера. М., 1973.
- 87) Холопова В. Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
- 88) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М., 1976.
- 89) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М., 1983. (пер. с польского).
- 90) Чурлионите Я. Литовское народное песенное творчество. М-Л., 1965.
- 91) Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. М., 2002.
- 92) Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.
- 93) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.
- 94) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен Белорусского Полесья // Песни Белорусского Полесья. М., 1979.
- 95) Эльшекова А. Об изучении ранних форм славянской народной музыки // Славянский музыкальный фольклор. Статьи и материалы. М., 1972.

## Дополнительная литература

### *Библиографические и нотографические указатели*

- 1) Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). М., 1981 Ч. 1. М., 1984. Ч. 2.
- 2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945-1970) / Склад. М.Я.Грынблат. Мінск, 1972.
- 3) Библиографическая серия «Русский фольклор», основанная М.Я.Мельц (Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945-1959 / Сост. М.Я.Мельц. Л., 1961; То же. 1917-1944. Л., 1966; То же. 1960-1965. Л., 1967; То же. 1901-1916. Л., 1981; То же. 1966-1975. Ч.1-2. Л., 1984-1985; То же. 1976-1980 / Сост. Т.Г.Иванова. Л., 1987; То же. 1881-1900. Л., 1990; То же. 1981-1985. СПб., 1993; То же. 1800-1855. СПб., 1996).
- 4) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777-1900. Опыт библиогр. указателя. Чернигов, 1901.
- 5) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Методическое пособие. СПб., 2002.
- 6) Славяноведение в дореволюционной России: Библиографический словарь. М., 1979.

### *Сборники научных статей (основные)*

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2003. Вып. 2.
- 2) Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.

- 3) Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
- 4) Из истории русской фольклористики. Л., 1990. Вып. 3. СПб., 1998. Вып. 4–5.
- 5) Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. М., 1975.
- 6) Звуковысотное строение народных мелодий (принципы анализа). Материалы научно-практической этномузыкологической конференции. М., 1991.
- 7) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. М., 1999.
- 8) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003.
- 9) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. Л., 1983.
- 10) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. М., 1989.
- 11) Музыка в обрядовой и трудовой деятельности финно-угров. Таллинн, 1986.
- 12) Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
- 13) Музыкальная фольклористика. М., 1973. Вып. 1. М., 1978. Вып. 2. М., 1986. Вып. 3.
- 14) Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии: Сб. ст. М., 1990.
- 15) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса): Сб. науч. тр. Л., 1989.
- 16) На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
- 17) Народная песня: Проблемы изучения. Л., 1983.
- 18) Народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии): Сб. тр. М., 1987. Вып. 91.
- 19) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. 1–2. М., 1987.
- 20) Памяти К.В.Квитки: Сб. ст. М., 1983.
- 21) По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002.
- 22) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць Київ, 1998. Вип. 1.
- 23) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. Київ, 2004. Вип. 2.
- 24) Проблемы композиции народной песни. М., 1997. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10.)
- 25) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. М., 1986.
- 26) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории. СПб., 1995.
- 27) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л., 1985.
- 28) Русский Север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л., 1986.
- 29) Русский фольклор: Материалы и исследования (ежегодное издание научных трудов Института Русской Литературы – СПб., 1975–2003. Вып. 15–31).
- 30) Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1992, 1994, 1996, 2001.
- 31) Славянская этномузыкология: направления, методы, концепции (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской). Тез. докл. Междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). Минск, 1996.
- 32) Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. М., 1995.
- 33) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии). М., 1987. (Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 91).
- 34) Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М. 1982.
- 35) Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1906. Т.1. М., 1911. Т. 2.
- 36) Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1974.
- 37) Фольклорный текст: функция и структура. М., 1992. (Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 121).

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,  
информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного  
процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитории, фонды библиотеки, компьютер.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология»

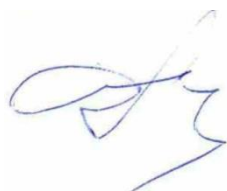
Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:  
доцент



Налоева Л.Ж.