

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедов М. М. 
12 сентября 2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы этномузыкологии

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Основы этномузыкологии» ставит целью формирование системы знаний о теоретических основах, научных направлениях и методах изучения народной музыки устной традиции.

В **задачи** курса входит выявление специфики этномузыкологии как науки, интегрирующей различные аспекты изучения музыкального фольклора в контексте традиций народной культуры; освещение основных теоретических концепций в исторической динамике их становления и развития; освоение выработанных в отечественной и зарубежной науке методов исследования народной музыки.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.15 (часть, формируемая участниками образовательных отношений).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-7)

- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)

- Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать: критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ; основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; жанровый состав и стилевые особенности

музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкальноэтнографических материалов и исследований.

Уметь: использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника; собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

Владеть: методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс; навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самост. работа (часов)*		74		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практическое	Текущий контроль	
3	6	3	108	-	34	74	Аттестация,	Зачет, 6

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
	Раздел 1. Этномузыкология как самостоятельная область научных знаний			
1.	Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.	2	6	
2.	Этномузыкология как научное направление.	4	6	
3.	Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки	4	8	
	Раздел 2. Основные задачи, направления и методы изучения народной музыки			
4.	Задачи этномузыкологии на современном этапе	2	6	
5.	Методы структурного анализа народной музыки	4	6	
6.	Методы стилевого анализа народной музыки	4	6	
7.	Сравнительные методы изучения народной	2	6	

	музыки			
8.	Функциональный метод и его применение в этномузыкологии.	4	6	
9.	Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры	2	6	
10.	Методы систематизации и классификации музыкального фольклора.	2	6	
11.	Совершенствование фактологической базы науки, экспериментальные методы в этномузыкологии.	2	6	
12.	Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.	2	6	
	ВСЕГО (час.)	34	74	Зачет,6

* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачет.

РАЗДЕЛ I.

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ

НАУЧНЫХ ЗНАНИЙ

Тема 1. Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.

Музыкальный фольклор в значении системного компонента народной традиционной культуры. Образно-тематическое содержание народной песни, семантика художественных форм и средств музыкального языка, сложившихся в естественно-историческом процессе возникновения и развития этнических сообществ как способ реализации жизненно важных, общественно значимых устремлений, намерений человека.

Необходимость комплексного подхода к явлениям народной музыкальной культуры: исследование закономерных связей художественной формы, отдельных ее элементов с другими сторонами и фактами традиционной культуры – материальной и духовной. Обусловленность форм и методов научного исследования специфическими закономерностями исторической жизни явлений фольклора и народной музыкальной культуры, их изустной природой. Исследование динамики развития традиций народной музыки, механизмов консервации прошлого опыта и его адаптации к постоянно изменяющимся условиям, принципов возникновения на этой основе инновационных явлений. Значение межэтнических контактов, влияние профессионального музыкального искусства. Социальные процессы, технический прогресс и другие факторы трансформации отдельных элементов системы культурной традиции.

Тема 2. Этномузыкология как научное направление.

Этномузыкология как научное направление, связанное с исследованием народной традиционной музыкальной культуры. Определение границ и специфических закономерностей предмета изучения (музыкальный фольклор – музыка устной традиции – народная традиционная художественная культура). Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии.

Уточнение объекта исследования в процессе развития научной методологии: сравнительное музыкознание – музыкальная этнография – музыкальная фольклористика – этномузыкология. Процесс формирования научных школ, направлений.

Место этномузыкологии в системе наук. Интеграция этномузыкологии с фольклористикой, этнографией и этнологией, стремление к формированию целостной системы знаний о народной традиционной культуре. Связь этномузыкологии с музыкознанием, языкознанием, семиотикой, акустикой, а также с социологией, психологией и другими научными дисциплинами.

Тема 3. Становление этномузыкологии как самостоятельной области научных знаний: исторический процесс формирования и развития фактологической и методологической базы науки¹

Начальный этап накопления эмпирических знаний о народной музыкальной культуре в России. Становление представлений о самобытности и стилевом своеобразии народной музыкальной культуры, особенностях народного многоголосия. Постановка задачи сравнительного изучения народных песен. Теоретические замечания и исследования Н.А. Львова, М.А. Стаховича, Ю.Н. Мельгунова, В.П. Прокунина, В.Ф. Одоевского, Г.А. Лароша, А.С. Фаминцына и др. Значение работы А.Н.Серова в формировании отношения к народной песне как особому объекту научных исследований.

Выделение музыкальной этнографии как самостоятельной научной дисциплины (1880-е гг.). Изучение европейскими исследователями традиций устной музыкальной культуры народов мира. Постановка задачи сравнительно-исторического изучения музыкального стиля народных песен; концепция П.П. Сокальского.

Признание необходимости точной нотной записи напевов. Слуховые нотации О. Кольберга, Л. Кубы, Г. Дютша, С. Ляпунова в ходе научных экспедиций. Использование фонографа и проблема расшифровки документальных аудиозаписей. Акустическая и психологическая оценка звукорядов в работах А. Эллиса и К. Штумпфа. Становление методов записи и научного анализа музыкально-стилевых особенностей народной песни: работы Е.Э.Линевой, А.Л.Маслова, Н.А. Янчука, Ф.М. Колессы, А.М. Листопадова, Б. Бартока, З. Кодая.

¹ Содержание, степень подробности и форма освоения материала по данной теме должны быть соотнесены и согласованы с содержанием курса «Истории фольклористики и этномузыкологии». В рамках дисциплины «Основы этномузыкологии» проводится краткий обзор основных теоретических концепций в области изучения народной музыки.

Становление и развитие национальных школ этномузыкологии. Создание фонограммархивов. Проблемы систематизации и классификации явлений народной музыкальной культуры, их жанровой атрибуции. Классификация народных музыкальных инструментов. Деятельность Э.М. Хорнбостеля, О. Абрахама, К. Закса, Р. Валашека, Р. Лаха.

Формирование и развитие методологической базы восточнославянской этномузыкологии. Расширение фактологической базы науки: систематичность и комплексный характер собирательской деятельности. Развитие методов сравнительного исследования на основе типологического изучения песенных традиций. Историко-стадиальная оценка явлений музыкального фольклора. Применение методов функционального анализа в изучении структурных и стилевых особенностей народной песни и инструментальной музыки. Теоретические исследования Б.В. Асафьева, К.В. Квитки, Е.В. Гиппиуса, З.В. Эвальд, Х.С. Кушнарева, Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой, Б.Б. Ефименковой, В.И. Елатова, Л.С. Мухаринской и др.

Современные этномузыкологические школы в России, Белоруссии, на Украине: основные концепции и методы.

Деятельность национальных центров этномузыкологии в Европе.

Американские центры этномузыкологических исследований: сравнительные исследования в широком международном диапазоне с применением методов точных наук, перенесение акцента с исторической на социологическую (общекультурную) проблематику.

РАЗДЕЛ II.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ, НАПРАВЛЕНИЯ И МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРОДНОЙ МУЗЫКИ

Тема 4. Задачи этномузыкологии на современном этапе

Основные исследовательские проблемы в области народной традиционной музыкальной культуры: природа, язык, содержание, формы, назначение, функции музыкального фольклора в контексте культурной традиции (с учетом ведущих положений современной науки в смежных областях знаний о видах и формах народной традиционной культуры).

Тема 5. Методы структурного анализа народной музыки.

Место музыкального компонента в структуре фольклорно-этнографического текста, неразрывная связь музыки, слова, действия.

Ритмическая организация и ее разноуровневые проявления. Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора.

Принципы выявления мелодической и ладовой структуры в различных жанрах музыкального фольклора. Ладо-гармоническая структура как особая форма организации музыкальной ткани; ее жанровое, диалектно-стилевое значение.

Методы структурного анализа и принципы каталогизации народных песен/наигрышей, разработанные различными исследователями (Ф.М. Колесса, К.В.Квитка, Е.В. Гиппиус, А.В. Руднева, Б.Б. Ефименкова и др.). Три генеральных ритмо-синтаксических типа народных песен (концепция А.А.Банина).

Тема 6. Методы стилового анализа народной музыки.

Понятие «музыкальный стиль» и особенности его применения в этномузыкологии. Задачи и методы стилового изучения профессиональной и народной музыки (труды М.К. Михайлова, Е.А. Ручьевской, Ф.А. Рубцова, А.М. Мехнецова). Жанрово-, диалектно-, историко-стилевые особенности народной музыки. А.В.Руднева, В.М.Щуров о стилевом своеобразии народных песен.

Стилевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора.

Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре. Труды Ф. А. Рубцова. Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования. Функционально-семантический анализ ладо-интонационного и интонационно-ритмического уровней организации песенной речи.

Значение исполнительских особенностей (тесситура, тембр, темп, дыхание, отдельные певческие приемы) в системе средств художественной выразительности; исполнительский стиль как одна из важных формообразующих и смысловнесущих сторон фольклорного «текста».

Различные уровни проявления формульности как показательный структурно-стилевой признак, свидетельствующий о длительном процессе становления народных песенных и инструментальных традиций. Традиционные формулы в народной поэтике. Проблема функционально- семантической интерпретации формульных образований в народной музыке. Работы З.В. Эвальд, З.Я. Можейко и др.

Тема 7. Сравнительные методы изучения народной музыки.

Развитие сравнительных методов изучения народной музыки. Специфика применения сравнительного метода изучения в отношении к устным формам музыкальной культуры. Формирование типологического подхода к явлениям народной музыки. Соотношение понятий «тип» и «вариант».

Сравнительно-аналитический (структурно-типологический) метод и его применение на начальном этапе систематизации материала. Сравнительно-исторический (историко-типологический метод) в фольклористике и этномузыкологии, его значение в выявлении исторических пластов народной музыкальной культуры.

Концепции возникновения и исторической эволюции ладовых структур в народной музыке и их критическая оценка в свете современных исследований.

Тема 8. Функциональный метод и его применение в этномузыкологии.

Комплексное изучение явлений народной традиционной культуры. Включенность народной песни/наигрыша в систему культурной традиции. Коммуникативная природа народной музыки. Полифункциональность явлений фольклора. Роль народной музыки в жизни человека, в его духовном и творческом развитии.

Соотношение понятий – роль, назначение, функция; их приложение к содержательной, структурной, стилевой характеристикам художественной формы в фольклористике и этномузыкологии; функция как ведущий жанрово-определяющий признак фольклорного «текста».

Тема 9. Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.

Определение основных диалектных признаков народной музыкальной традиции (на локальном или региональном уровнях). Картографирование значимых (дифференцирующих или интегрирующих) признаков народных музыкальных традиций. Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции.

Результаты определения границ распространения локальных и региональных песенных традиций на территории России и в европейских странах. Программа разработки фольклорно-этнографического атласа.

Тема 10. Методы систематизации и классификации музыкального фольклора.

Логическая основа принципов систематизации и классификации.

Специфика родов, видов, жанров фольклора. Определение ведущих классификационных признаков каждой группы явлений музыкального фольклора. Проблема согласования принципов жанровой классификации, применяемых в фольклористике и этномузыкологии. Опыт русских ученых.

Методы систематизации образцов народной музыки: лексикографический, «грамматический» (применяемый Б. Бартоком); классификация на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы); таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска). Проблема создания единой информационной системы, включающей сведения о традиционной музыкальной культуре и фольклоре различных народов мира.

Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора.

Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.

Тема 11. Совершенствование фактологической базы науки, экспериментальные методы в этномузыкологии.

Основополагающее значение полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.

Совершенствование технологий звуко-, видеозаписи, расшифровки и нотации музыкального фольклора (работы Е.В. Гиппиуса, Э.Е.Алексеева и др.). Нотации и издания многомикروفонных записей.

Исполнительская практика как форма научного эксперимента: овладение певческой традицией как один из способов постижения законов организации песенной речи.

Тема 12. Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

Общественное признание необходимости сохранения традиций народной музыкальной культуры как одного из важнейших компонентов культурного наследия. Развитие методов включения народной музыки в различные формы образовательной и концертно-просветительской деятельности. Представления о специфике народной музыки устной традиции и установление принципов аранжировки напевов. Обращение профессиональных и любительских творческих коллективов к образцам народной песни, инструментальной музыки, хореографии в их аутентичном виде; формирование на этой основе общественного фольклорного движения. Деятельность российских и международных организаций (Международный совет народной музыки при ЮНЕСКО, Общество этномузыкологии в США, Международная организация по народному творчеству в Австрии и др.).

Создание вузовских центров этномузыкологии, разработка образовательных программ по этномузыкологии.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Курс «Основы этномузыкологии» относится к дисциплинам общетеоретического и методологического уровня и изучается на заключительном этапе профессиональной подготовки специалиста. Данная дисциплина системно обобщает знания, полученные студентами в процессе освоения курса «Теории музыкального фольклора», и опыт их практической работы с фольклорно-этнографическими материалами. Курс «Основы этномузыкологии» должен быть согласован по содержанию с параллельно изучаемыми курсами «Истории фольклористики и этномузыкологии» и «Этнологии». В совокупности перечисленные дисциплины призваны обеспечить необходимый уровень подготовки выпускника в области истории и теории смежных наук (этномузыкологии, фольклористики, этнологии), помочь ему сориентироваться в разнообразии существующих научных школ и направлений, овладеть методами изучения, позволяющими раскрыть систему обусловленности, связей явлений музыкального фольклора с контекстом и формами культурной традиции.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины «Основы этномузыкологии» рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знания значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов ведущих изданий по зарубежной и отечественной истории и теории науки, специфике развития научных практик.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются практические занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Задания являются конкретизацией лекционного материала и соответствуют основным его темам. Изучение курса предполагает выполнение следующих работ:

- поиск источников информации по заданной теме;
- изучение литературы по проблемам курса;
- работа с конспектом лекции (обработка текста);
- подготовку к контрольным работам;

Возможны:

Тестирование. Активное средство текущего контроля, организованное как список вопросов, содержащий различные варианты ответов и ориентированное на проверку и систематическую оценку знаний бакалавров по темам / разделам дисциплины.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов

- 1) Раскройте специфические особенности народной традиционной музыкальной культуры как объекта научного изучения;

- 2) Как связана этномузыкология со сравнительным музыковедением, музыкальной фольклористикой, музыкальной этнографией? Чем объясняется уточнение наименования науки?
- 3) Чем вызвана интеграция этномузыкологии с фольклористикой, этнографией и этнологией?
- 4) Могут ли применяться в этномузыкологии отдельные методы, сложившиеся в других науках, приведите примеры.
- 5) В каких работах русских исследователей XIX в. ставилась задача сравнительного изучения народной музыки?
- 6) Почему работы А.Н.Серова и П.П.Сокальского можно считать первыми научными исследованиями в области народной музыки устной традиции?
- 7) Как формулировались задачи музыкальной этнографии в европейской науке XIX в.?
- 8) Чем определяется значимость работ А. Эллиса и К. Штумпфа?
- 9) В трудах каких русских и украинских ученых были сформулированы методы структурно-типологического изучения народной музыки?
- 10) В каких работах проводится критический анализ сложившихся концепций исторического развития народной музыки; в чем состоят позиции авторов этих работ?
- 11) В каких работах развиваются основные положения интонационной теории Б.В. Асафьева?
- 12) Приведите пример применения историко-типологического метода к изучению явлений музыкального фольклора.
- 13) Раскройте полифункциональную природу явлений музыкального фольклора на конкретном примере.
- 14) Раскройте значение исполнительской практики воссоздания аутентичных образцов народной музыки в развитии этномузыкологии.

Письменные контрольные работы:

- 1) Текстологический анализ слуховых нотаций народной музыки, имеющих в публикациях; сравнение нотированных напевов с современными аудиозаписями/расшифровками.
- 2) Всесторонний анализ предложенного образца музыкального фольклора (по выполненной студентом расшифровке звукозаписи).
- 3) Сравнительный анализ двух (или более) вариантов одного песенного типа (по предложенным нотациям);
- 4) Составление систематизированных по тому или иному признаку перечней или каталогов записанных в той или иной местности образцов музыкального фольклора;
- 5) Картографирование явлений народной музыки по имеющимся в публикации (или в экспедиционных коллекциях) материалам на определенной территории.

Примерная тематика рефератов, курсовых работ

- 1) Направления и методы этномузыкологического исследования (на ограниченном материале, например – «в трудах К.В. Квитки 1920-х гг.»).
- 2) Применение различных методов исследования к отдельным региональным традициям, жанрам, явлениям фольклора (студент самостоятельно определяет аспект и материал для изучения).

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на практических занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу

- 1) Традиции народной музыкальной культуры как предмет научного изучения.
- 2) Необходимость комплексного и исторического подходов к явлениям народной музыкальной культуры.
- 3) Этномузыкология как научное направление; место этномузыкологии в системе наук.
- 4) Соотношение эмпирического и теоретического аспектов в этномузыкологии.

- 5) Начальный этап формирования и развития фактологической и методологической базы науки (XIX век).
- 6) Процесс формирования и развития национальных школ в этномузыкологии (конец XIX – первая половина XX веков).
- 7) Достижения восточнославянской этномузыкологии.
- 8) Задачи этномузыкологии на современном этапе.
- 9) Методы структурного анализа народной музыки.
- 10) Взаимосвязь композиции и ритма в организации музыкального процесса. Композиционно-ритмические закономерности различных жанров фольклора.
- 11) Принципы выявления мелодической и ладовой структуры в различных жанрах музыкального фольклора.
- 12) Труды Ф.М.Колессы и К.В.Квитки в области структурно-типологического изучения музыкального фольклора.
- 13) Методы анализа композиционно-ритмических закономерностей организации народных песен, разработанные А.В. Рудневой, Б.Б. Ефименковой.
- 14) Труды А.А.Банина в области изучения ритмо-синтаксического строения народных песен.
- 15) Методы стилевого анализа народной музыки.
- 16) Стилиевые аспекты изучения композиционно-ритмических закономерностей на примере различных жанров музыкального фольклора.
- 17) Интонационная теория Б.В.Асафьева и ее применение в отношении к народной песенной культуре.
- 18) Труды Ф. А. Рубцова и А.В.Рудневой в области изучения ладового строения народных песен.
- 19) Изучение взаимосвязей песенных и непесенных форм интонирования.
- 20) Значение исполнительских особенностей в системе средств художественной выразительности.
- 21) Формульность в музыкальном фольклоре.
- 22) Формирование типологического метода изучения образцов народной музыки.
- 23) Историко-типологический подход к явлениям народной музыки.
- 24) Концепции возникновения и исторической эволюции ладовых структур в этномузыкологии.
- 25) Функциональный метод и его применение в этномузыкологии.
- 26) Функция как главный жанрово-определяющий признак различных форм музыкального фольклора.
- 27) Ареальный метод изучения традиций устной музыкальной культуры.
- 28) Определение основных диалектных признаков народной музыкальной традиции (на примере публикаций и исследований).
- 29) Выявление ареалов распространения песенных типов и других явлений народной песенной и инструментальной традиции (на примере публикаций и исследований).
- 30) Результаты определения границ распространения локальных и региональных песенных традиций на территории России и в европейских странах (на примере публикаций и исследований).
- 31) Лексикографический и «грамматический» (Б.Барток) методы систематизации образцов народной музыки.
- 32) Классификация образцов народной музыки на основе комплексного анализа (А. и О. Эльшековы) и таксономический принцип группировки материалов (А. Чекановска).
- 33) Принципы типологической систематизации образцов музыкального фольклора (на примере публикаций и исследований).
- 34) Принципы жанровой классификации фольклора, сложившиеся в различных научных школах.

- 35) Классификация народных инструментов и форм народной инструментальной музыки.
- 36) Роль полевых исследований в развитии этномузыкологии. Современные методы полевых исследований. Задачи комплексных экспедиций.
- 37) Современные технологии расшифровки и нотации звукозаписей музыкального фольклора.
- 38) Исполнительская практика как форма научного эксперимента.
- 39) Образовательный, воспитательный, социокультурный аспекты этномузыкологии.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

- 1) Азадовский М.К. История русской фольклористики. М., 1957–1963. Т.1–2.
- 2) Алексеев Э.Е. Нотная запись народной музыки: Теория и практика. М., 1990.
- 3) Алексеев Э.Е. Проблемы формирования лада (на материале якутской народной песни). М., 1976.
- 4) Алексеев Э.Е. Ранне-фольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. М., 1986.
- 5) Анализ вокальных произведений / Под ред. О. Коловского. – Л., 1988.
- 6) Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Изд. 2-е. Кн.1–2. Л., 1971.
- 7) Асафьев Б.В. О народной музыке / Сост. И.И. Земцовский, А. Кунанбаева. Л., 1987.
- 8) Асафьев Б.В. Речевая интонация. М.-Л., 1965.
- 9) Банин А. А. К изучению русского народно-песенного стиха. Методологические заметки // Фольклор. Поэтика и традиция / Ред. В. М. Гацака. М., 1982. С. 94.–139.
- 10) Банин А. А. Метод морфологического описания произведений фольклора // Методы изучения фольклора. Л., 1983. С. 80–95.
- 11) Банин А. А. О принципах моделирования обобщенного слогоритма. Вопросы методики и методологии // Памяти К. В. Квитки. М., 1988. С. 165–179.
- 12) Банин А. А. Слово и напев. Проблемы аналитической текстологии // Фольклор: образ и поэтическое слово в контексте. М., 1984. С. 170–202.
- 13) Банин А.А. Об одном аналитическом методе музыкальной фольклористики // Музыкальная фольклористика. М., 1978. Вып. 2.
- 14) Банин А.А. Русская инструментальная музыка фольклорной традиции. М., 1997.
- 15) Барток Б. Народная музыка Венгрии и соседних народов. М., 1966.
- 16) Белорусская этномузыкология: Очерки истории (XIX–XX вв.) / Под ред. З. Можейко. Минск, 1997.
- 17) Бершадская Т.С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. Л., 1961.
- 18) Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
- 19) Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Добровольский Б.М., Коргузалов В.В. М., 1981.
- 20) Варфоломеева Т.Б. Северо-белорусская свадьба. Обряд, песенно-мелодические типы. Минск, 1988.
- 21) Вертков К.А. Русские народные музыкальные инструменты. Л., 1975.
- 22) Владыкина-Бачинская Н.М. Музыкальный стиль русских хороводных песен. М., 1976.
- 23) Восточно-славянский фольклор: словарь научной и народной терминологии. Минск, 1993.
- 24) Гилярова Н.Н. Идеи Е. Линевой и современные методы этномузыковедческого исследования // По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002. С. 5– 14.

- 25) Гилярова Н.Н. К вопросу о методике комплексного изучения локальной традиции: шацкий этнодиалектный словарь (совместно с И.А. Морозовым и И.С. Слепцовой) // Этнографическое обозрение. 1999. С.41–66. № 1.
- 26) Гилярова Н.Н. К проблеме преподавания музыкального фольклора в Вузе. Этномузыкальный аспект образования // Психология музыкальной деятельности. Учебное пособие. М.: Academia, 2003. С. 303–317
- 27) Гилярова Н. Н. О современной фольклористической терминологии в связи с анализом формульных напевов в русской народной песне // Методы музыкально-фольклористического исследования. Сб. науч. тр. Моск. консерватории. М., 1989. С. 113–131.
- 28) Гиппиус Е. В. Проблема ареального исследования традиционной русской песни в областях украинского и белорусского пограничья // Традиционное музыкальное искусство и современность: Вопросы типологии. М., 1982. С. 5–13.
- 29) Гордиенко О.В. О классификации русских народных музыкальных инструментов // Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.
- 30) Гошовский В.Л. У истоков народной музыки славян: Очерки по музыкальному славяноведению М., 1971.
- 31) Гусев В.Е. Русская народная художественная культура (теоретические очерки). СПб, 1993.
- 32) Гусев В.Е. Эстетика фольклора. Л., 1967.
- 33) Девич Д. Народная музыка Драгачева. Београд, 1986.
- 34) Джуджев Ст. Болгарская народная музыка. София, 1970–1975. Т. 1–2.
- 35) Елатов В.И. Ладовые основы белорусской народной музыки. Минск, 1964.
- 36) Елатов В.И. Мелодические основы белорусской народной музыки. Минск, 1970.
- 37) Елатов В.И. Ритмические основы белорусской народной музыки. Минск, 1966.
- 38) Енговатова М. Песенный тип «Горы» в протяжных песнях Ульяновского Заволжья // Традиционное и современное народное музыкальное искусство / Сост. Б. Ефименкова. Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 29. М., 1986. С. 137–181.
- 39) Ефименкова Б. Б. Ритм в произведениях русского вокального фольклора. М., 2001.
- 40) Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть. М., 1980.
- 41) Земцовский И.И. Мелодика календарных песен. Л., 1975.
- 42) Земцовский И.И. Русская протяжная песня. Опыт типологического исследования. М., 1967.
- 43) Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
- 44) Кастальский А. Особенности русской народной музыкальной системы. М., 1961.
- 45) Кауфман Н. Някои общи черти между народната песен на българите и източните славяни. София, 1968.
- 46) Квитка К.В. Избранные труды (в 2-х т.). М., 1971. Т.1. М., 1973. Т. 2.
- 47) Кирюшина Т. Традиционная русская инструментальная культура: Лекция по курсу «Народное музыкальное творчество» для студентов музыкальных ВУЗов. М., 1989.
- 48) Кодай З. Венгерская народная музыка. Будапешт, 1961.
- 49) Колесса Ф.М. Мелодії українських народних дум. Київ, 1969.
- 50) Колесса Ф.М. Ритміка українських народних пісен. Львів, 1907.
- 51) Коргузалов В.В. Генетические предпосылки жанровой классификации музыкального фольклора // Русский фольклор. Т. XV. Л., 1975.
- 52) Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1958.
- 53) Лапин В.А. Русский музыкальный фольклор и история (к феноменологии локальных традиций). Очерки и этюды. М., 1995.
- 54) [Линева Е.Э. Вступительные статьи] // Великорусские песни в народной гармонизации. Записаны Е.Линевой. СПб., 1904. Вып. 1. СПб., 1909. Вып. 2.

- 55) Лихачев Д. С. Текстология на материале русской литературы X-XVII веков. Л.: Наука, 1983.
- 56) Лобкова Г.В. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: образы, ритуалы, художественная система. СПб., 2000.
- 57) Мазель Л. А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки // Интонация и музыкальный образ. М.: Музыка, 1965. С. 225–263.
- 58) Мальцев Г. И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. (Исследование по эстетике устно-поэтического канона) / Отв. ред А. Ф. Некрылова. Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1989. 168 с.
- 59) Мехнецов А. М. Традиция как основополагающий принцип народной музыкальной культуры // Русская народная песня. Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л.: ЛОЛГК, 1985. С. 5–18.
- 60) Мехнецов А.М., Валеvская Е.А., Королькова И.В. и др. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра [В 2 т.]. СПб.–Псков, 2002.
- 61) Михайлов М. Стиль в музыке. Л.: Музыка, Ленингр. Отд-ние, 1981.
- 62) Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. Минск, 1985.
- 63) Морозов И.А., Слепцова И.С., Гилярова Н.Н., Чижикова Л.Н. Рязанская традиционная культура первой половины XX века: Шацкий этнодиалектный словарь. Рязань, 2001.
- 64) Мухаринская Л. И. Белорусская народная песня. Историческое развитие. Минск, 1977.
- 65) Мухаринская Л.С. К вопросу об эстетическом освоении действительности в современном белорусском народнопесенном творчестве. Исследование. Л., 1982.
- 66) Назіна І.Д. Беларускія народныя музычныя інструменты. Мінск, 1997.
- 67) Орлова Е. М. Интонационная теория Асафьева как учение о специфике музыкального мышления: история становления и сущность. М., 1984.
- 68) Пашина О. А. Ареальный аспект соотношения функции и структуры музыкально-фольклорных текстов // Славянские этюды. Сб. к юбилею С. М. Толстой. М., 1999. С. 331–339.
- 69) Пашина О.А. Календарно-обрядовый цикл у восточных славян. М., 1998.
- 70) Петровић Р. Српска народна музика. Песма као израз народног музичког мишљења. Београд: Српска Академија наука и уметности, 1989.
- 71) Правдюк О.А. Українська музична фольклористика. Київ, 1978.
- 72) Путилов Б.Н. Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976.
- 73) Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
- 74) Рубцов Ф.А. Интонационные связи в песенном творчестве славянских народов. опыт исследования. Л., 1962.
- 75) Рубцов Ф.А. Основы ладового строения русских народных песен. Л., 1964.
- 76) Рубцов Ф.А. Статьи по музыкальному фольклору. Л.-М., 1973.
- 77) Руднева А.В. Курские танки и карагоды. М., 1975.
- 78) Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество: Очерки по теории фольклора. М., 1994.
- 79) Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Сост. Вульфийус П.А. М., 1979.
- 80) Рюйтел И. Опыт структурно-типологического исследования однострочных рунических напевов. Таллинн, 1979.

- 81) Савельева Н.М. О региональных и локальных разновидностях типовых русских песенных структур // Проблемы композиции народной песни. М., 1997. С. 41–47. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10).
- 82) Смоленский музыкально-этнографический сборник. Т. 1: Календарные обряды и песни. М., 2003; Т. 2: Похоронный обряд. Плачи и поминальные стихи. М., 2003.
- 83) Тавлай Г.В. Белорусское купалье. Обряд, песня. Минск, 1986.
- 84) Тампере Х. Эстонская народная песня. Л., 1983.
- 85) Тьерсо Ж. История народной песни во Франции. М., 1975.
- 86) Успенский Н.Д. Лады Русского Севера. М., 1973.
- 87) Холопова В. Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
- 88) Христиансен Л.Л. Ладовая интонационность русской народной песни. М., 1976.
- 89) Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика. М., 1983. (пер. с польского).
- 90) Чурлионите Я. Литовское народное песенное творчество. М-Л., 1965.
- 91) Шейкин Ю. И. История музыкальной культуры народов Сибири. Сравнительно-историческое исследование. М., 2002.
- 92) Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки. М., 1998.
- 93) Щуров В.М. Южнорусская песенная традиция. М., 1987.
- 94) Эвальд З.В. Социальное переосмысление жнивных песен Белорусского Полесья // Песни Белорусского Полесья. М., 1979.
- 95) Эльшекова А. Об изучении ранних форм славянской народной музыки // Славянский музыкальный фольклор. Статьи и материалы. М., 1972.

Дополнительная литература

Библиографические и нотографические указатели

- 1) Бацер Д., Рабинович Б. Русская народная музыка: Нотографический указатель (1776–1973). М., 1981 Ч. 1. М., 1984. Ч. 2.
- 2) Беларуская этнаграфія і фалькларыстыка: Бібліягр. паказальнік (1945-1970) / Склад. М.Я.Грынблат. Мінск, 1972.
- 3) Библиографическая серия «Русский фольклор», основанная М.Я.Мельц (Русский фольклор: Библиографический указатель. 1945-1959 / Сост. М.Я.Мельц. Л., 1961; То же. 1917-1944. Л., 1966; То же. 1960-1965. Л., 1967; То же. 1901-1916. Л., 1981; То же. 1966-1975. Ч.1-2. Л., 1984-1985; То же. 1976-1980 / Сост. Т.Г.Иванова. Л., 1987; То же. 1881-1900. Л., 1990; То же. 1981-1985. СПб., 1993; То же. 1800-1855. СПб., 1996).
- 4) Гринченко Б.Д. Литература украинского фольклора. 1777-1900. Опыт библиогр. указателя. Чернигов, 1901.
- 5) Иванова Т.Г. Библиографические и справочные пособия по русскому и славянскому фольклору: Методическое пособие. СПб., 2002.
- 6) Славяноведение в дореволюционной России: Библиографический словарь. М., 1979.

Сборники научных статей (основные)

- 1) Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2003. Вып. 2.
- 2) Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.

- 3) Из истории русской советской фольклористики. Л., 1981.
- 4) Из истории русской фольклористики. Л., 1990. Вып. 3. СПб., 1998. Вып. 4–5.
- 5) Зарубежная музыка XX века: Материалы и документы. М., 1975.
- 6) Звуковысотное строение народных мелодий (принципы анализа). Материалы научно-практической этномузыкологической конференции. М., 1991.
- 7) Картографирование и ареальные исследования в фольклористике. Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 154. М., 1999.
- 8) Материалы и статьи к 100-летию со дня рождения Е.В. Гиппиуса. М., 2003.
- 9) Методы изучения фольклора: Сб. науч. тр. Л., 1983.
- 10) Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. М., 1989.
- 11) Музыка в обрядовой и трудовой деятельности финно-угров. Таллинн, 1986.
- 12) Музыка устной традиции. Материалы международных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999.
- 13) Музыкальная фольклористика. М., 1973. Вып. 1. М., 1978. Вып. 2. М., 1986. Вып. 3.
- 14) Музыкальная фольклористика: проблемы истории и методологии: Сб. ст. М., 1990.
- 15) Народная музыка: История и типология (памяти профессора Е.В. Гиппиуса): Сб. науч. тр. Л., 1989.
- 16) На пути к возрождению: Опыт освоения традиций народной культуры Вологодской области. Вологда, 2001.
- 17) Народная песня: Проблемы изучения. Л., 1983.
- 18) Народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии): Сб. тр. М., 1987. Вып. 91.
- 19) Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. Ч. 1–2. М., 1987.
- 20) Памяти К.В.Квитки: Сб. ст. М., 1983.
- 21) По следам Е.Э. Линевой: сборник научных статей. Вологда, 2002.
- 22) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць Київ, 1998. Вип. 1.
- 23) Проблеми етномузикології: Збірник наукових праць. Київ, 2004. Вип. 2.
- 24) Проблемы композиции народной песни. М., 1997. (Науч. тр. Московской государственной консерватории. Сб. 10.)
- 25) Проблемы стиля в народной музыке: Сб. науч. тр. М., 1986.
- 26) Русская народная песня: Неизвестные страницы музыкальной истории. СПб., 1995.
- 27) Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. Л., 1985.
- 28) Русский Север. Проблемы этнокультурной истории, этнографии, фольклористики. Л., 1986.
- 29) Русский фольклор: Материалы и исследования (ежегодное издание научных трудов Института Русской Литературы – СПб., 1975–2003. Вып. 15–31).
- 30) Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1992, 1994, 1996, 2001.
- 31) Славянская этномузыкология: направления, методы, концепции (К 90-летию со дня рождения Л.С. Мухаринской). Тез. докл. Междунар. науч. конф. (23–26 окт. 1996 г.). Минск, 1996.
- 32) Сохранение и возрождение фольклорных традиций. Вып. 6: Русский фольклор в инокультурном окружении. М., 1995.
- 33) Традиционное народное музыкальное искусство восточных славян (вопросы типологии). М., 1987. (Сб. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 91).
- 34) Традиционное народное музыкальное искусство и современность. М. 1982.
- 35) Труды Музыкально-этнографической Комиссии, состоящей при Этнографическом отделе Императорского Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. М., 1906. Т.1. М., 1911. Т. 2.
- 36) Фольклор и этнография: Обряды и обрядовый фольклор. Л., 1974.
- 37) Фольклорный текст: функция и структура. М., 1992. (Сб. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 121).

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, компьютер.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология»

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:
доцент



Гучева А.В.