

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**  
**профессор**

**Ахмедатаев М. М.**



**30.02** сентября 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современный концертный репертуар**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Национальные инструменты народов России»**

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.**

**Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

**2020**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель изучения дисциплины:** обогащение педагогического и концертного репертуара новыми современными произведениями; изучение специальной нотной литературы; развитие представлений и базовых умений на основе приобретённых знаний в области современного исполнительства.

**Задачи:** расширение музыкального кругозора; активизация интереса к творчеству современных композиторов; показ стилистических особенностей различных национальных школ; совершенствование исполнительских навыков; приобретение теоретических знаний и практических умений и навыков в данной области; расширение представлений об исполнительском искусстве; формирование специфических исполнительских умений и навыков, применимых к современным приемам игры на инструменте.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Современный концертный репертуар» входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана и является одной из важных составляющих профессиональной подготовки студентов по профилю подготовки «Национальные инструменты народов России».

Изучение дисциплины «Современный концертный репертуар» – неременная составляющая процесса формирования всесторонне развитого музыканта-исполнителя и педагога. Курс вместе с другими дисциплинами данной специальности способствует расширению историко-теоретических знаний в области народного инструментализма, повышает общий профессиональный уровень специалиста. Целенаправленное и углубленное изучение дисциплины нацелено на развитие у студентов необходимого комплекса умений и навыков игры на народных инструментах в контексте современного времени. Владение этими навыками позволит будущим преподавателям и исполнителям освоить передовые методы концертного творчества, сделать музыкальный процесс более разнообразным, увлекательным и творческим, а самое главное, по-настоящему овладеть современным репертуаром.

Для музыканта-исполнителя умение играть произведение разных эпох, стилей и жанров, а особенно современного репертуара, является прямой и важнейшей необходимостью и имеет большое значение для развития исполнительских навыков будущего музыканта.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

**общепрофессиональных компетенций:**

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);

**профессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять подбор концертного репертуара для творческих мероприятий (ПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или)

голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 3 курсе в течение двух семестров (5,6 семестры);
- заочная форма обучения – на 4 курсе в течение двух семестров (7,8 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72**		6
Аудиторные занятия		35		
Самостоятельная работа		37		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72**		8
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа		66		

\*\* В том числе контактная работа: очная форма – 36 ч., заочная форма – 6 ч. – обсуждение прослушанного видео-аудио материала, дискуссии, сопоставление различных точек зрения, совместный поиск современных концертных произведений.

Учебным планом предусмотрены занятия:

*на очном обучении*

- по 1 часу в неделю 5, 6 семестры.

*на заочном обучении*

- по 3 часа 7, 8 семестры;

Основной формой учебной работы по дисциплине «Современный концертный репертуар» является индивидуальное занятие педагога с обучающимися.

Самостоятельная работа студента представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях, подкрепляется учебно-методическим и информационным обеспечением, включающим учебно-методические пособия, аудио и видео материалы.

## **4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля**

Весь цикл дисциплин, изучаемых студентами исполнительских специальностей, призван подготовить высококвалифицированных инструменталистов-солистов, ансамблистов и оркестрантов, владеющих своим музыкальным инструментом на высоком профессиональном уровне, имеющих практические навыки исполнения музыки разных эпох, стилей и жанров, умеющих грамотно составить концертную программу и убедительно ее исполнить. Курс дисциплины «Современный концертный репертуар» призван способствовать формированию вышеперечисленных качеств путем систематизации и обобщения накопленных в ходе обучения знаний, умений и навыков. На занятиях развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления.

Значение данной дисциплины обусловлено возросшим интересом к современным оригинальным произведениям, написанным для народных инструментов в последние десятилетия. Репертуар, изучаемый в курсе дисциплины определяется следующими направлениями:

- изучение типов репертуара: учебный, концертный, конкурсный, репертуар для домашнего музицирования;
- музыка эпохи барокко, классицизма, романтизма в современном концертном репертуаре исполнителей на народных инструментах;
- обработки, фантазии на народные темы и темы популярных мелодий;
- эстрадно-джазовое направление в современном концертном репертуаре;
- оригинальная музыка для кавказской гармонике;
- оригинальная музыка для азербайджанского тара.

## **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

В процессе изучения курса дисциплины «Современный концертный репертуар» особое внимание необходимо уделить изучению инновационных технологий, дополнительной литературы, звукозаписей и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта, формирования у него оценочных критериев, навыков стилизового и исполнительского анализа.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, ориентирование в современных информационных технологиях, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Инновационные технологии в преподавании данной дисциплины представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Спецификой данной дисциплины является необходимость охвата достаточно самостоятельных областей исполнительства на инструментах, развивающихся вне прямой зависимости друг от друга. Особенностью курса также является полифункциональность инструментов, оказывающихся предметом изучения – все они не только существуют, но и активно развиваются в качестве академических, эстрадных, бытовых, фольклорных. Традиционная трактовка этих инструментов в качестве «народных» и сложившаяся исполнительская практика требуют внимания к этой отрасли концертной деятельности. Однако в центре внимания должны оказаться вопросы развития репертуара для кавказской гармонике и азербайджанского тара в

академическом сольном исполнительстве, в сфере ансамблевой музыки. Не могут быть оставлены без внимания и различные направления эстрадно-джазовой музыки.

Курс «Современный концертный репертуар» должен раскрывать закономерности эволюции исполнительства и литературы, их историческую обусловленность общим ходом развития музыкальной культуры, а также специфические особенности отдельных отраслей исполнительства в конкретных странах и регионах. В связи с этим структура курса должна представлять собой последовательное рассмотрение определенных репертуарных направлений с одновременным сопоставлением специфики развития отдельных инструментов. В процессе изучения материала студенты должны расширить свои представления о стилистических направлениях, познакомиться с основными этапами истории развития репертуара, и о его современном воплощении.

Основной формой организации учебного процесса при освоении данного курса являются индивидуально-практические занятия, которые непременно должны быть дополнены прослушиванием аудио- и видеозаписей, анализом нотного материала, самостоятельной работой студентов (подготовка рефератов, докладов, творческих проектов, знакомство с дополнительной литературой). В ходе знакомства с оригинальной литературой необходимо привлекать нотный материал для анализа наиболее значительных музыкальных сочинений.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигается в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм – как оригинальных, так и аранжированных. Цель этого этапа освоения – поиск оптимальных выразительных средств воплощения художественного образа, выстраивание композиционно-драматургического начала.

При работе над произведением необходимо активно использовать знания, полученные по предметам музыкально-исторического и теоретического циклов, а также других предметов учебного плана. Важно выработать у студента умение самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации для формирования собственной творческой модели в контексте времени.

Работа должна проходить по двум направлениям:

### **1. Освоение теоретического материала:**

- научно-исследовательского (научные статьи, методические разработки);
- нотного (изучение редакций, если таковые имеются);
- звукового (прослушивание записей, умение сравнивать и анализировать исполнения).

**2. Исполнение** (можно по нотам) образцов современной музыки в стилистике, избранной студентом, на основе полученных знаний и впечатлений. Умение аргументировано защитить свою версию. Кроме индивидуальных исполнений-презентаций студенты раз в месяц объединяются для «уроков-общений», где в форме беседы, диспута проходит обмен мнениями между студентами и педагогом.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Курс дисциплины «Современный концертный репертуар» рассчитан на два семестра и должен быть пройден на 3 курсе очной формы обучения (5, 6 семестр) и на 4 курсе для студентов заочной формы обучения (7, 8 семестр) соответственно. В конце курса проводится зачет, готовность к сдаче которого определяется преподавателем по итогам посещения, работы на занятиях, качеству выполнения творческого проекта, а также по результатам исполнения и анализа представленного студентом произведения.

**Зачет** – оценочная шкала:

**Зачтено** – исполнение произведений уверенно с технической и художественной точек зрения; убедительная демонстрация понимания всего комплекса исполнительских задач: владение разнообразной звуковой палитрой, осознанный и управляемый ритм, яркое преподнесение образности произведения.

**Не зачтено** – недостаточное количество изученного репертуара; погрешности в тексте; несоблюдение штриховых, темповых, динамических условий; «аварийность».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Рекомендуемая литература**

1. Барановская Р., Ионин Б. Александр Холминов. М., 1971.
2. Бекназаров Н. О Б. С. Тояновском // Трояновский Б. Избранные обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1961.
3. Бекназаров Н., Лачинов А. Николай Петрович Осипов // Осипов Н. Обработки и переложения для балалайки и фортепиано. М., 1959.
4. Бендерский Л. Народный артист России Евгений Блинов. Екатеринбург, 1993.
5. Бычков В. Николай Чайкин. М., 1986.
6. Вайсборд М. Андреас Сеговия. М., 1981.
7. Галактионов В. Чарующая песнь его баяна (о И. Я. Паницком). М., 1996.
8. Иванова-Крамская Н. Жизнь посвятил гитаре: воспоминания об отце. М., 1995.
9. Имханицкий М. Творчество А. Репникова для баяна // «Баян и баянисты», вып.7. М., 1987.
10. Имханицкий М. Творчество Юрия Шишакова. М., 1976.
11. Леонова М. Николай Будашкин. М., 1987.
12. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева // Баян и баянисты. Вып.6. М., 1984.
13. Павел Нечепоренко: исполнитель, педагог, дирижер. Сост. В. Панин. М., 1986.
14. Портреты баянистов. Сборник статей. М., РАМ им. Гнесиных, 2001.
15. Показанник Е. Традиции и новации в музыке А. Кусякова для баяна // Народник, 2002, № 3.
16. Ястребов Ю. Владимир Бесфамильнов. Владивосток, 1993.

### **Дополнительная литература**

1. Баян и баянисты. вып. 1 – 5. М., 1971-1980.
2. Бендерский Л. Страницы истории исполнительства на народных инструментах. Свердловск, 1983.
3. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара. Справочник. М., 2000.
4. Вольман Б. Гитара в России. Очерк истории гитарного искусства. Л., 1961.
5. Вольман Б. Гитара и гитаристы. Очерк истории шестиструнной гитары. Л., 1968.
6. Вольман Б. Гитара. Изд. 2-е. М., 1980.
7. Вольфович В. Русские национальные музыкальные инструменты: устные и письменные традиции. Учебное пособие по курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Челябинск, 1997.
8. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Материалы научно-методической конференции. Ростов н/Д, 1998.
9. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.
10. Домра, балалайка: история, теория исполнительства, методика преподавания. Сб. трудов РАМ им. Гнесиных. Вып.147. М., 2000.
11. Завьялов В. Пути формирования баянного исполнительства и педагогики в условиях влияния развитых инструментальных культур. Автореф. дис... канд. искусствоведения. Л., 1981.
12. Илюхин А. Материалы к курсу истории исполнительства на русских народных музыкальных инструментах. Вып. 1. М., 1969; вып. 2. М., 1971.
13. Имханицкий М. О сущности русских народных инструментов и закономерностях их эволюции // Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Сборник трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 95. М., 1987.
14. Имханицкий М. История исполнительства на русских народных инструментах. М., 2002.
15. Коган Г. О стилях // Избранные статьи. Вып.3. М., 1985.

16. Коган Л. Искусство и зритель // Художественное восприятие. Вып. 1. Л., 1971.
17. Котляров Б. Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики. Л., 1980.
18. Кузнецов В. Из прошлого русской эстрады. М., 1958.
19. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд. 2-е, М., 1998.
20. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. М.-Курган, 1999.
21. Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. М., 1994.
22. Мирек А. Из истории аккордеона и баяна. М., 1967.
23. Михайлов М. Этюды о стиле в музыке. М., 1990
24. Музыкальный альманах. Вып. 1.: Гитара. М., 1986.
25. Пересада А. Балалайка. М., 1990.
26. Пересада А. Справочник балалаечника. М., 1977.
27. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993.
28. Польшина А. Оркестр русских народных инструментов в творчестве композиторов XX века. М., 1978.
29. Развитие народных традиций в музыкальном исполнительстве, творчестве и педагогике. Екатеринбург, 2000.
30. Сохор А. Стиль, метод, направление (к определению понятий) // Вопросы эстетики и социологии музыки. В 2-х т. Л., 1980. Т.2.
31. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.

#### **Список нотной литературы для кавказской гармонии**

1. Танцы народов Северного Кавказа. Сост. и обр. М. Маметова.- Самиздат 1975г.
2. Народная музыка Кабардино-Балкарии. Сост. А. Дауров – М., 1977г.
3. Танцевальные мелодии Северной Осетии. Сост. В. Цопбоев – М., 1983г.
4. Самоучитель игры на адыгейской гармонике. Сост. К. Тлецерук - Майкоп, 1979г.
5. Адыгэ къашьохэр. Сост. К. Тлецерук. Майкоп, 1987г.
6. Адыгейские народные танцевальные мелодии. Запись и переложение для баяна К. Тлецерука – Майкоп, 1969г.
7. Мелодии гор. I и II тетр. Сост. З. Зарамышева – Научно-методический центр министерства культуры КБАССР. 1990г.
8. Юный гармонист. Альбом пьес и обработок для хроматической национальной гармонии, баяна, аккордеона. – М., 1990г.
9. Музыка народов Кавказа. Сост. Б. Шаталов – Владикавказ, 1992г
10. Б. Кабардоков. Цикл танцев для гармонии. 15 номеров – Нальчик, Самиздат, 1988г.
11. Школа игры на пшынэ. Сост. А. Тлехуч, В. Анзароков. – Майкоп, 1989г.
12. Пьесы, этюды, ансамбли и песни для осетинской гармонии. Сост. С. Ревазова – Владикавказ, 2000г.
13. Пьесы для осетинской гармонии. Музыка К. Мерденова – Владикавказ, 2000г.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для адыгейской гармонии. Сост. З. Хот. – Майкоп, 2003г.
15. Альбом пьес и этюдов для осетинской гармонии. 3 класс - Владикавказ, 1993г.
16. Кураца Каширгова. Сост. Б. Каширгов – Нальчик, 2001г.
17. Мелодии Родного края. Сост. З. Зарамышева – Нальчик, 2003г.
18. Школа игры на осетинской гармонике 1-2 Сост. Б. Газданов - Владикавказ, 2003г.
19. Сборник пьес композиторов Кабардино-Балкарии. Переложение для национальной гармонии. Сост. Б. Цабай – Нальчик, Самиздат 1998г.
20. Играет Ким Тлецерук. Обработки адыгейских танцевальных мелодий. Сост. А.Соколова. – Майкоп, 2004г.
21. Адыгские наигрыши. Сост. М. Гучева-Каширгова. – Нальчик, 2006г.
22. Ирон фандыры уалдар дасниады скьола (Школа игры на осетинской гармонике) 3-5 класс. Сост. Б.Газданов. – Владикавказ, 2006г.
23. Адыгэ лъэпкъ уэрэдхэмрэ, дзапэ уэрэдхэмрэ. Сост. З.Зарамышева. – Нальчик, 2008г.

24. Искусство ансамбля. Сост. В.Н.Харитонов. – Нальчик, 2009г.
25. Школа игры на кавказской национальной гармонике. Сост. В. Махов, М.Каширгова. – Нальчик, 2014г.
26. Адыгская мелодия, ты душу наполняешь красотой. Сост. С.Амшоков. – Нальчик, 2016г.
27. Репертуарный сборник для кавказской национальной гармонике. Сост. А.В. Пысь. – Майкоп, 2017г.
28. Адыгская (черкесская) народная инструментальная музыка (из репертуара Али Лигидова), Вып.1. Сост. А.Х.Лигидов. – Нальчик, 2018г.
29. Концертные пьесы для осетинской гармонике. Часть 1. Сост. С.Дзугцев, Е.Газданова. – Владикавказ, 2019г.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Композитор	Название
И. С.Бах	Прелюдия и fuga ля минор
Ф. Лист	Венгерская рапсодия № 14
Франсуа Куперен	Три пьесы
Сезар Франк	Хорал Ми мажор
Ф. П. Шуберт	Музыкальный момент
А. Н. Холминов	Сюита
Г. Бреме	Дивертисмент
Энрике Гранадоc	Три испанских танца
А. А. Тимошенко	Концертная пьеса
А. А. Тимошенко	У ворот, ворот
А. А. Тимошенко	Пивна ягода
А. А. Тимошенко	Посею лебеду на берегу
В. Г. Черников	Фантазия
В. Г. Черников	Вариации
Ютила	Вальс «Французский визит»
И. С. Бах	Прелюдия и fuga ля минор
В. А. Моцарт	Сюита
П.И. Чайковский	Три миниатюры
Подгорный	Фантазия
Е. П. Дербенко	Детская сюита
Albert Gaste	Feelings
Ю. П. Пешков	Вальс в французском стиле
Ф. П. Шуберт	Музыкальный момент
Дж. Родриго Видре	Концерт «Aranjuez»
А. А. Тимошенко	Пивна ягода
А. А. Тимошенко	Посею лебеду
А. А. Тимошенко	У ворот, ворот
Вл. Мигуль	Соната ля минор
Франсуа Куперен	Женский портрет
Е. П. Дербенко	Тарантелла
И. М. Альбенис	Астурия
Астор Пьяцолла	Frakonapa
Асто Пьяцолла	Libertango
М. И. Блантер–В. Новиков	Черноглазая казачка
Григорий Динику–Н. Ризоль	Мартовский хоровод
У. Ютила	Самба
И. Я. Паницкий	«Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой»
С. Коняев	Концертная пьеса
М. И. Блантер– И.Я. Паницкий	В лесу прифронтовом
Е. П. Дербенко	Выйду на улицу
Н. К. Гордзей	Болгарские танцы
В. Ф. Гридин	Рассыпуха



В. Ф. Гридин	Имитируя Сарасате
И. С. Бах	Чакона
В. А. Семенов	Четыре пьесы эпохи Ренессанса
Доменико Скарлатти	Соната Ми бемоль мажор
Доменико Скарлатти	Соната До мажор
Доменико Скарлатти	Соната «Пастораль»
Паганини–Лист	Кампанелла
Сезар Франк	Пастораль
О. Э. Мессиян	Господь среди нас (из органного цикла «Рождение господ»)
В. А. Семенов	Соната № 1
В. А. Семенов	Литовский напев
В. А. Семенов	Старинная эстонская легенда
В. А. Семенов	Украинская думка
В. А. Семенов	Две пьесы на белорусские темы
В. А. Семенов	Импровизация на тему «Белолица-круглолица»
В. А. Семенов	Донская рапсодия № 2 (По Дону гуляет)
В. А. Семенов	Калина красная. Фантазия памяти В. Шукшина
А. И. Кусяков	Соната № 1
В. А. Семенов	Сказ о тихом Доне
Г. А. Мушель	Ария и токката
А. И. Кусяков	Сюита «Зимние зарисовки»
В. А. Семенов	Болгарская сюита
А. И. Кусяков	Весенние картины
А. И. Кусяков	Дивертисмент
А. И. Кусяков	Концерт для баяна
И. С. Бах	Органная прелюдия и фуга си минор
К. М. Вебер	Концертштюк
Мошковский	Испанский каприс
Иоганнес Брамс	Венгерский танец
Мориц Мошковский	Искры
Ян Сибелиус	Грустный вальс
Феликс Мендельсон	Прялка
И. Б. Штраус	Вальс
Феликс Мендельсон	Весенняя песня
С. С. Прокофьев	Наваждение
В. А. Семенов	Калина красная
В. Черников	Джаз экспромт
В. Д. Зубицкий	«Sinfonia robusta» – for accordion, piano, strings and banda
В. Д. Зубицкий	«Rossiniana» – for accordion and orchestra
В. Д. Зубицкий	«Omaggio ad Astor Piazzolla» for accordion, piano, percussions and string orchestra
В. Д. Зубицкий	In mountains (Vol. IV)
И. С. Бах	Пассакалия до минор
Генрик Венявский	Скерцо-гарантелла
В. Д. Зубицкий	Концертная партита в джазовом стиле
А. П. Нагаев	Соната Памяти Вл. Золотарева
А. П. Нагаев	Детская сюита № 1
П. И. Чайковский	Думка
К. М. Вебер	Вечное движение
В. П. Власов	Парафраз на народную тему
В. Я. Подгорный	Русская фантазия
С. С. Беринский	Cinema
В. А. Кобекин	Feiertag fur zwei
Т. П. Сергеева	Жасмин
Астор Пьяццолла	Танго апасионадо
И. Ф. Стравинский	Танго
А. Б. Журбин	Соната № 2
А. Б. Журбин	Соната № 3

В. А. Золотарёв	Детская сюита № 1
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 2
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 3
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 4
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 5
В. А. Золотарёв	Детская сюита № 6
С. А. Губайдулина	«In stose» для баяна и виолончели
Исаак Альбенис	Кордова
Исаак Альбенис	Астурия
Эренсто Лекуона	Малагуэнья
Гранадос	Испанский танец
Вилла-Лобос	Танец белого индейца
Р. К. Щедрин	Бассо остинато
Р. К. Щедрин	Юмореска
Р. К. Щедрин	В подражании Альбенису
Р. К. Щедрин	Junferntanz aus de
Р. К. Щедрин	Кадриль из оперы «Не только любовь»
Л. К. Дакен	Кукушка
Роберт Шуман	Грезы
Роберт Шуман	Музыкальный момент
Э. Х. Григ	Три пьесы
Д. Б. Штраус	Полька-пиццикато
Джоаккино Россини–Дербенко	Танец
Джоаккино Россини	Ария Фигаро
Agolas	La cachila
Астор Пьяцолла	Contrabajando
Астор Пьяцолла	Nonino
Астор Пьяцолла	Sentido unico
А. И. Хачатурян	Токката
Е. П. Дербенко	Маленькая сюита
И. С. Бах	Чакона
И. С. Бах	Прелюдия и fuga ля минор
И. С. Бах	Токката и fuga ре минор
И. С. Бах	Ich ruf zu Dir
В. А. Золотарев	Ферапонтов монастырь
С. А. Губайдулина	Et exspecto
С. С. Беринский	Il dolce dolore
А. П. Рябов	Река любви
Эдуард Брунер	Dream garden
Ledenjov	Russian Landscape in
Беринский	Seaworld
Астор Пьяцолла	Libertango
Астор Пьяцолла	20 Years After
Астор Пьяцолла	Sledad
Астор Пьяцолла	Fracanapa
Астор Пьяцолла	Tanguedia III
Астор Пьяцолла	Fugato
Астор Пьяцолла	Escualo
Астор Пьяцолла	Milonda del Angel
Астор Пьяцолла	Muerte del Angel
Астор Пьяцолла	Adios Nonino
Астор Пьяцолла	Bandeone
Астор Пьяцолла	Otono Porteno
Астор Пьяцолла	Verano Porteno
Астор Пьяцолла	Track 14
С. А. Губайдулина	Семь слов (Партита)
С. А. Губайдулина	Рубайят
С. А. Губайдулина	Vivente-non vivente

Г. Бреме	Паганиниана
Паганини–Лист	Кампанелла
Холминов	Сюита
Доминико Скарлатти	Соната До мажор
Н. Я. Чайкин	Пассакалия
Георг Катцер	Токката
А. Л. Репников	Импровизация
Р. К. Щедрин	В подражание Альбенису
Шамо	Утро в лесу
В. Ф. Гридин	Рассыпуха
Н. Я. Чайкин	Концертная сюита
И. Б. Штраус	Весенние голоса
В. Н. Мотов	Русский танец
И. Матвеев	При тумане при долине
Тимошенко	У ворот, ворот
Г. Г. Шендерев	Во лесочке
В. И. Сомкин	Неделька
В. Ф. Гридин	Утушка луговая
В. Ф. Гридин	Озорные наигрыши
Банщиков	Соната № 3
А. Л. Репников	Концертино
В. А. Семенов	Болгарская сюита
В. А. Семенов	Калина красная
Н. Я. Чайкин	Лирический вальс
И. Б. Штраус	На прекрасном голубом Дуна
В. Ф. Гридин	Ехал казак
В. Ф. Гридин	Рассыпуха
Вюртнер	Очи черные
И. Н. Шамо	Донецкая кадрили
Г. Г. Шендерев	Дождик
Сезар Франк	Хорал си минор
Т. И. Лундквист	Партита-пиккола
В. Д. Зубицкий	Карпатская сюита
И. Ф. Стравинский	Масленица
В. А. Моцарт	Соната Си бемоль мажор
Доменико Скарлатти	Соната ре минор
Доменик Скарлатти	Соната Соль мажор
И. Б. Штраус	Вальс «Весенние голоса»
Сезар Франк	Хорал фантазия ля минор
Луччо Далла	Посвящение Карузо
А. В. Белошицкий	– Фантазия-каприччио на темы Д. Герцвина
И. С. Бах	Семь хоралов
Марсель Дюпре	Прелюдия и fuga соль минор
А. И. Кусяков	Весенние картины
Франк Анжелис	Романс
Лист	Этюд
В. А. Моцарт–Володас	Концертный парафраз на «Турецкий марш»
А. Л. Вивальди	Концерт «Весна»
А. Л. Вивальди	Концерт «Лето»
А. Л. Вивальди	Концерт «Осень»
А. Л. Вивальди	Концерт «Зима»
И. С. Бах	Английская сюита № 3 соль минор
Б. Бонаков	Соната-баллада
К. Е. Волков	Соната
В. Ф. Гридин	Вечное движение
Макс Регер	Токката ре минор
Х. Закс	Бурлеска
А. А. Тимошенко	Ходила младшенька

А. А. Тимошенко	Я на камушке
В. Б. Довгань	Соната Верховинская
Франц Шмидт	Токката № 1
В. Я. Подгорный	Русская фантазия
С. Г. Амеличкин	Экспромт
Сомов	Во поле береза
И. С. Бах	Чакона
И. С. Бах	Аллегро и Престиссимо
А. Л. Вивальди	Концерт «Зима»
М. А. Балакирев	Исламей
И. Я. Паницкий	Ой, да ты калинушка
Ф. Д. Зубицкий	Партита концертанте № 1
Д. Д. Шостакович	Прелюдия и fuga Си бемоль мажор
В. Новиков	Распрягайте хлопцы кони
А. Л. Репников	Концерт-Поэма
А. Л. Репников	Концерт № 3
Д. С., Бортнянский	Концерт для чембало
Ф. П. Шуберт	Аве Мария
Ф. П. Шуберт	Пчелка
Принчипе	Венецианский карнавал
Николаев	Баллада
Ю. П. Дранга	Чаргах Азербайджанский мугам
Ю. П. Дранга	Фантазия на тему песни «Чайка»
А. Н. Чернявский	Пробуждение
А. И. Дмитриев	Серенада
С. С. Миклашевский	Концерт для аккордеона и электронных клавишных
Тимур	Восточная мозаика
Тимур	Самба
Тимур	Баркарола
В. Ф. Гридин	Цыганская рапсодия
Тимур	Челита
Тимур	Музыкальный сувенир
Г. Бреме	Дивертисмент
Г. Бреме	Паганиниана
А. Б. Титель	Новелла
В. А. Семёнов	Концерт «Фрески» (первое исполнение)

### Эстрадное направление

Композитор	Название
Пьетро Фроссини	Веселый аккордеон
Пьетро Фроссини	Венецианский карнавал
Паоло Пиццигони	Вальс-мюзетт «Свет и тени»
Зекунья де Абреу	Тико-тико
Дюк Эллингтон	Караван
Пьетро Фроссини	Горячие пальцы
Э. Л. Гарнер	Туманно
Унто Ютила	Самба
П. Норбах	Вальс «Дрожащие листья»
Х. Э. Матос Родригес	Кумпарсита
А. П. Петров	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
Альберт Фоссен	Карусель
В. Ф. Гридин	Веселый хоровод
О. Н. Хромушин	Токката
В. Ф. Гридин	Утушка луговая
В. Ф. Гридин	Рассыпуха
Григораш Динику	Мартовский хоровод

В. Ф. Гридин	На арене
В. Ф. Гридин	На берегу лазурного залива
В. Ф. Гридин	Искристый звездопад
В. Ф. Гридин	Медленный фокстрот
В. Ф. Гридин	Ехал казак за Дунай
Р. Н. Бажилин	Вальсирующий аккордеон
Р. Н. Бажилин	Цилиндр
Р. Н. Бажилин	Лунный свет
Р. Н. Бажилин	Веселый рэг
Р. Н. Бажилин	Московский синдром
Р. Н. Бажилин	Ожидание
Р. Н. Бажилин	Засыпающий день
Р. Н. Бажилин	Упрямая овечка
Р. Н. Бажилин	Рынок любви
Р. Н. Бажилин	Двое
Р. Н. Бажилин	Вальс из СП. «Восемь любящих женщин»
Р. Н. Бажилин	Ветер перемен
Р. Н. Бажилин	Карамельный аукцион
Р. Н. Бажилин	Уходя...
Р. Н. Бажилин	Рассказ ковбоя
Р. Н. Бажилин	Русская осень
Астор Пьяцолла	Adios Nonino
Астор Пьяцолла	Mumuk
Астор Пьяцолла	Veranoi Porteno
Астор Пьяцолла	Chin Chin
Астор Пьяцолла	Liber Tango
Астор Пьяцолла	Suit Punta del Este
Астор Пьяцолла	Tres Tango Para Bandoneon Y Orquesta
Астор Пьяцолла	Adios Nonino
Астор Пьяцолла	Concierto Para Bandoneon Y Orquesta
Астор Пьяцолла	Adios Nonino (bis)
Астор Пьяцолла	Vuelvo al sur
Астор Пьяцолла	Ausencias
Астор Пьяцолла	Oblivion
Астор Пьяцолла	Tanti Anni Prima
Астор Пьяцолла	Tango-Tango
Астор Пьяцолла	Tristeza, separacion
Астор Пьяцолла	Los Suenos
Астор Пьяцолла	Duo De Amor
Астор Пьяцолла	Tanguedia
Астор Пьяцолла	Milonga del Angel
Астор Пьяцолла	Adios Nonino
Астор Пьяцолла	Nuevo Tango
Астор Пьяцолла	Camorra II
Астор Пьяцолла	Regreso al Amor
Астор Пьяцолла	Adios Nonino (pour 4 acc. et Band. solo)
Астор Пьяцолла	Oblivion (pour 4 acc. et Band. solo)
Астор Пьяцолла	Chiguilin de Bachin (pour 4 acc. et Band. S)
Астор Пьяцолла	Pedro y Pedro (pour 4 acc. et Band. s)
Астор Пьяцолла	Ballet Tango (pour 4 acc. et Band. solo)
Астор Пьяцолла	Trois Preludes (pour acc. solo)
Ришар Галиано	(Джазовая музыка 2 в 1)
Ришар Галиано	Waltz ror Nicky
Ришар Галиано	Jana Indigo
Ришар Галиано	Viaggio
Ришар Галиано	Bille
Ришар Галиано	Tango pour Claude
Ришар Галиано	Christopher's bossa

Ришар Галиано	Coloriage
Ришар Галиано	Romance
Ришар Галиано	Little Muse
Ришар Галиано–П. З. Базелли	La liberte est une Fleur
Ришар Галиано	Sexy dream
Ришар Галиано	Honey figner
Ришар Галиано	Ballade pour Marion
Эрик Ситбон	Every time you're near
Ришар Галиано	Tea for Toots
Ришар Галиано	For Lolo
Ришар Галиано	Spleen
Ришар Галиано	Концерт для аккордеона
Пьяцолла	Oblivion
Ришар Галиано	Анданте
Ришар Галиано	Вальс
Ришар Галиано	Хабанера
Астор Пьяцолла	Концерт для бандонеона
Астор Пьяцолла	Французский диск
В. А. Ковтун	Брызги шампанского
В. А. Ковтун	Представление о Париже
В. А. Ковтун	Молдавские наигрыши
В. А. Ковтун	Гершвин – Любимый мой
В. А. Ковтун	Утомленное солнце
В. А. Ковтун	Ламбада
В. А. Ковтун	Домино
Полонский– В. А. Ковтун	Цветущий май
В. А. Ковтун	Чардаш
В. А. Ковтун	Югославское коло
В. А. Ковтун	Не уезжай
Е. П. Дербенко	авторская музыка
Ивановичи– В. Ф. Гридин	Дунайские Волны
В. Ф. Гридин	Озорные наигрыши
В. Ф. Гридин	Утушка луговая
В. Ф. Гридин	Рассыпуха
В. Ф. Гридин	Цыганская рапсодия
В. А. Моцарт	12 вариаций
В. А. Моцарт	Сонатина
Ф. П. Шуберт	Музыкальный момент
Тимошенко	Три обработки
Подгорный	Ретро-фантазия
Астье	Вальс
Е. П. Дербенко	Чижик-пыжик
А. Л. Вивальди	Концерт «Лето»
И. С. Бах	Орг. прелюдия и fuga соль минор
Доминико Скарлатти	Соната Ре мажор
Сен-Санс	Финал концерта
Ференс Лист	Хоровод гномов
А. В. Белошицкий	Испанская сюита
Иоганнес Брамс - И. А. Яшкевич	Венгерский танец №5
Шотл. жига	№ 1
Шотл. жига	№ 2
Ришар Галиано	Prelud and bossa
Ришар Галиано	Beija flor
Ришар Галиано	Sang mele
Ришар Галиано	I remember Clifford
Ришар Галиано	Laurita
Ришар Галиано	Avec le temps
Ришар Галиано	Azul tango

Ришар Галиано	Framboise
Ришар Галиано	Berimban
Ришар Галиано	Celestin
Ришар Галиано	Oblivion
Ришар Галиано	Libertango
Ришар Галиано	Valse a Margaux
Ришар Галиано	Habanerando
Ришар Галиано	Piazzolla concerto
Ришар Галиано	Mozambique
Ришар Галиано	Taraf
Ришар Галиано	Little tango
Ришар Галиано	Chorinhd Pra Ele
Ришар Галиано	Ivandvich
Ришар Галиано	Viadggid
Ришар Галиано	Leo
Ришар Галиано	Blow up
Ришар Галиано	Oblivion
Ришар Галиано	Libertango
Ришар Галиано	Indifferece
Ришар Галиано	Gisele
Ришар Галиано	Opal concerto
Ришар Галиано	Концерт для бандонеона
В. А. Семёнов	По Дону
Ференс Лист	Прелюдия на тему ВАСН
Дж. Гершвин	Рапсодия в стиле блюз (с орк.)
В. Г. Черников	Ноктюрн
А. Г. Шнитке	Полька
И. Е. Хандошкин	Финал концерта для альта
Иоганнес Брамс	Венгерский танец
Ян Сибелиус	Грустный вальс
С. С. Прокофьев	Скерцо и Марш из «Любовь к 3 ап.»
С. В. Рахманинова	Баркарола
М. П. Мусоргский	Детские игры «Уголки»
Мошковский	Искры
И. Б. Штраус	Вальс
Аарон Компленд	Танец
С. С. Прокофьев	Вальс из «Ромео и Джульетты»
Современная	Современная
А. Кусяков	Весенние картины
Ф. П. Шуберт	Соната ля мажор
Г. Бреме	Сюита
А. Г. Рубинштейн	Русская и Трепак
В. А. Семенов	Соната № 1
В. А. Семенов	Калина красная
В. А. Семенов	Сказ о Тихом Доне
В. А. Семенов	Детская сюита № 1
В. А. Семенов	Детская сюита № 2
В. А. Семенов	Баскариада
В. А. Семенов	Брамсиана
В. А. Семенов	Реченька, Янка
В. А. Семенов	Посвящение
В. А. Семенов	Старая эстонская легенда
В. А. Семенов	Соловейко
Русс.нар.песня	Ямщик не гони лошадей
Я. А. Френкель	Журавли
Мессиан	Финал органной сюиты
В. А. Семенов	Каприс № 2
Рахманинов	Вокализ

П. И. Чайковский	3 фрагмента из Детского альбома
В. А. Семенов	Вещий сон
Жак Ибер	Дресс. Золотых черепах, Хрустальная клетка, Маленький ослик
П. И. Чайковский	Сладкая грёза и Полька
В. Д. Зубицкий	Пьеса на темы Фанчелли, Бельтрами, Гальяно
В. Д. Зубицкий	Джаз-вальс (Я люблю Питерсона)
В. Д. Зубицкий	Болгарская тетрадь (Легенда, Праздник)
В. Д. Зубицкий	Посвящение Пьяцолле
Франсуа Куперен	Сюита
В. Г. Мегуль	Соната
В. Г. Черников	Три обработки
Е. П. Дербенко	Сюита
Е. П. Дербенко	Тарантелла
А. Х. Григ	Соната 1 ч.
В. А. Гаврилин	Воспоминание о вальсе
Мориц Мошковский	Тарантелла
В. А. Гаврилин	Две части из сюиты
Вилла-Лобос	Танец белого индейца
В. А. Семенов	Сказ о Тихом Доне
В. П. Власов	Босса-нова
П. Моцанов	Пчёлка
А. Г. Шнитке	Сюита
В. П. Власов	Импровизация
К. М. фон Вебер	Концертштюк
Ф. П. Шуберт	Пчёлка
А. И. Кусяков	Соната № 6
А. И. Кусяков	«Осенние пейзажи»
А. И. Кусяков	Лики уходящего времени
А. И. Кусяков	Весенние картины
А. И. Кусяков	Соната № 6 «Витражи и клетки собора апостола Павла в Мюнстере»
Е. П. Дербенко	Подспань
Рудольф Вюртнер	Цыганская рапсоди
В. А. Семенов	Дивертисмент
В. П. Власов	Около полуночи
Ян Сибелиус	Грустный вальс
А. А. Тимошенко	Что ты жадно глядишь на дорогу

### Домра Произведения крупной формы оригинальные

Аксенов А. Соната в 3-х частях до мажор  
 Аладов Н. Вариации на белорусские темы  
 Балай Н. Концерт для домры  
 Барчунов П. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5  
 Будашкин Н. Концерт для домры  
 Городовская В. Концертное рондо  
 Зарицкий Ю. Концерт  
 Золотарев В. Концерт  
 Кияанов Е. Концерт  
 Кравченко Б. Концерт  
 Крючков Е. Концерт  
 Лаптев В. Концерт для домры – альт  
 Левин Л. Концерт  
 Маркевич Н. Белорусская фантазия  
 Номенский Н. Концерт  
 Петренко М. Концерты № 1, 2  
 Раков Н. Концерт-фантазия



Рябов В. Русская рапсодия  
Тамарин И. Концерт  
Цыганков А. Поэма; Частушка; Сюита  
Чекалов П. Соната ;Сюита  
Шишаков Ю. Концерты № 1, 2; Русская рапсодия

### **Произведения крупной формы переложения**

Алябьев А. Соната ля минор; Вариации ля мажор; Интродукция и тема с вариациями  
Алябьев А. - Вьетан А. Соловей  
Алексеров Е. Соната  
Аладов Н. Сонатина № 2  
Бах И.С. Соната для скрипки соло №1-6; Концерт ля минор; Партитура ля минор  
(обр.Ф.Давида); Сюита си минор  
Бетховен Л. Соната №5 фа мажор; Скерцо из сонаты №10  
Боккерини Л. Соната №9  
Бриттен Б. Сюита  
Венявский Г. Концерт ре и ля минор Большой полонез  
Вьетан А. Рондино; Фантазия-каприс  
Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля мажор, до минор  
Гайдн И. Сонаты  
Гендель Г. Сонаты  
Гнесин М. Рондо-каприччиозо  
Глинка М. Соната  
Дворжак А. Концерт; Сонатина; Славянская фантазия  
Корелли А. Сонаты № 8, 9  
Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром  
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром; Рондо-каприччиозо; Скерцо  
Моцарт В. Рондо ля мажор; Концерты № 2, 4; Сонаты  
Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром; Соната № 12; Сонатины № 1-4  
Паганини Н. - Яковлев В. Каприс № 24  
Прокофьев С. Соната № 1  
Пуленк Ф. Соната ля минор для флейты  
Раков Н. Соната для скрипки; Соната для флейты  
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы  
Сарасате П. Баскское каприччио; Цыганские напевы; Интродукция и тарантелла  
Сенайе Ж. Соната соль-мажор  
Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром N 3; Соната для флейты  
Сибелиус Я. Концерт для скрипки  
Сук И. Четыре пьесы  
Тартини Д. Соната (по выбору); Концерты  
Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли  
Телеман Г. Каноническая соната; Соната для флейты ми минор  
Франсе С. Сонатина  
Фрескобальди Д. Токката  
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром  
Хренников Т. Концерт N 1  
Чайковский П. Вальс-скерцо  
Чияков Ю. Концерт  
Шуберт Ф. Интродукции и вариации  
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром

### **Произведения малой формы оригинальные и переложения**

Андреев В. Полонезы N 1, 2; Вариации на тему русской народной песни «Светит  
месяц»; вальсы, мазурки; Испанский танец;

Александров Ю. Раздумье; Русская рапсодия  
Альбенис И. Арагонская хота; Танго  
Альбенис И.- Фейнен А. Триана  
Алябьев А. Вариации  
Аренский А. Романс ; Серенада  
Аругтюнян А. Танец; Экспромт  
Афанасьев А. Три пьесы  
Бах И.С.- Цыганков А. Адажио  
Балакирев М. Экспромт  
Барток Б. Венгерские танцы  
Баснер В. Скерцо  
Бащини А. Хоровод гномов  
Бетховен Л. Романсы  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Бородин А. Серенада  
Бояшов В. Три мимолетности; Юмореска  
Брамс И. Венгерские танцы  
Голещанов Н. Концертный вальс  
Городовская В. Песня; Скерцо; Концертная пьеса; Фантазия на две русские народные песни; обработка русских народных песен «Не одна во поле дороженька»; «Тёмно-вишневая шаль»; «У зори-то, у зореньки»  
Гайдн Й. Венгерское рондо  
Гендель Т. Ларгетто; Пассакалья  
Глинка М. Жаворонок; вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровной»  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»  
Глиэр Р. Романс  
Глюк Х. Мелодия  
Гранадос Э. Испанские танцы  
Гурилев А. Полька-мазурка  
Верачини Ф. Ларго  
Вьетан А. Романс; Фантазия на тему двух русских народных песен  
Дакен К. Кукушка  
Дворжак Б. Элегия  
Динику Г. Мартовский хоровод  
Доминьян К. Скерцо  
Дворжак А. Славянские танцы  
Дебюсси К. Лунный свет  
Зарицкий Ю. Экспромт  
Зверев В. Лирическая пьеса на тему русской народной песни  
Кравченко Б. Мелодия, Элегия Танец; Интермеццо  
Кассадо Г. Танец зеленого дьявола  
Крейслер Ф. Цыганка; Венское каприччио; Вальсы  
Куликов П. Экспромт  
Лаптев В. Обработка русской народной песни «По улице не ходила»  
Лист Ф. «Как дух Лауры»  
Майборода П. Киевский вальс  
Мосолов В. Пьеса на тему русской народной песни «Вечерний звон»  
Массне Ж. Размышление  
Монти В. Чардаш  
Мотов В. Обработка русской народной песни «Научить ли тя, Ванюша»  
Мошковский М. Болеро; Испанский танец № 1, 2  
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Нариманидзе Н. Три грузинских танца  
Нечипоренко П. Пять пьес; обработка русской народной песни «От села до села»; «Час

до по часу»

Обер Д. Престо; Жига  
Паганини Н. Каприсы; Вальс; Вечное движение  
Паганини Н.- Яковлев В. Венецианский карнавал  
Пирани Е. Испанская серенада  
Польдини С. Танцующая кукла  
Прокофьев С. Мимолетности; Вальс из оперы «Война и мир»; Пушкинский вальс;  
«Джульетта-девочка»; «Маски»; «Танец антильских девушек»  
Пуньяни Г. Кумушки  
Рахманинов С. Мелодия, Вокализ; Романс  
Репников А. Скерцо  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля; Элегия  
Рубинштейн А. Тореодор и андалузка; Романс Прялки; Мелодия  
Сарасате П. Андалузский танец; Цыганские напевы; Цапатеадо  
Свиридов Г. Романс; Музыкальный момент  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»  
Скрябин А. Мечты  
Сук И. Четыре пьесы  
Тартини Д.- Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли  
Триггс Х. Бразильский танец  
Фиокко П. Аллегро  
Франкер Н.- Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон  
Фрид Г. Сонатина; Мелодия  
Хачатурян А. Ноктюрн; Вальс;  
Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»; «Танец розовых девушек»; вариации Нунэ  
из балета «Гаянэ»; «Танец с саблями»  
Холминов А. Русский танец  
Фалья М. Испанский танец  
Фибих З. Поэма  
Чайковский П. Времена года; Мелодия; Русский танец; Юмореска; Вальс-скерцо; Танец Феи  
Драже; Марш из балета «Щелкунчик»  
Шендерев Г. Концертино  
Шишаков Ю. Балетный танец; «Думка»; Ручеек; Мелодия, Наигрыш; Интермеццо и вариация;  
Плясовая; Хороводная и шуточная; Юмореска  
Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек-горбунок»; Юмореска  
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34; Вальс-шутка; Три фантастических танца; Романс  
Шуберт Ф. Ария; Серенада; Пчелка; Баркаролла  
Цыганков А. Скоморошьи игры; Плясовые наигрыши; Интермеццо и чардаш; Голубка; Песня;  
Марш  
Обработки русских народных песен: «Белолица – круглолица»; «Перевоз Дуня держала»;  
«Светит месяц»; «Коробейники»; «Не брани меня родная»; «Травушка - муравушка»;  
Сюита из 5 пьес  
Эльгар Э. Капризница  
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурам»

### **Примерный репертуарный список Оригинальные произведения для тара**

Алескеров С.:

Соната для тара  
Концерт №1 для тара с оркестром народных инструментов  
Концерт №1 для тара с с/ф оркестром  
Концерт №2 для тара с с/ф оркестром  
Концерт №3 для тара с с/ф оркестром  
Сборник переложений вокальных произведений для тара и фортепиано

### Вечное движение

Бакиханов Т. Концерт для тара с с/ф оркестром  
Гаджибеков У. Фантазия №1 для тара с оркестром  
Гаджибеков У. Фантазия №2 для тара с оркестром  
Гусейнов М. Лезгинская рапсодия для тара с оркестром  
Кулиев Т. Не гордись; Я тебя разыщу  
Рзаев Г. рапсодия для тара на тему мугама «Чаргях»  
Рустамов С.:

Лезгинка из сюиты №3

Не уходи;

Пой, тар

Ханмамедов Г. концерт для тара с оркестром №1  
Ханмамедов Г. Концерт для тара с оркестром №2  
Ханмамедов Г. Концерт для тара с оркестром №3

### Произведения, написанные для других инструментов Произведения крупной формы переложения

Алябьев А.- Вьетан А. Соловей  
Аладов Н. Сонатина № 2  
Бах И.С. Соната для скрипки соло №1-6; Концерт ля минор; Партитура ля минор (обр.Ф.Давида); Сюита си минор  
Бетховен Л. Соната №5 фа мажор; Скерцо из сонаты №10  
Боккерини Л. Соната №9  
Вивальди А. Концерты Соль мажор, ля мажор, до минор  
Гайдн И. Сонаты  
Гендель Г. Сонаты  
Глинка М. Соната  
Дворжак А. Концерт; Сонатина; Славянская фантазия  
Корелли А. Сонаты № 8, 9  
Пуленк Ф. Соната ля минор для флейты  
Раков Н. Соната для скрипки; Соната для флейты  
Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы  
Сен-Санс К. Соната для флейты  
Сибелиус Я. Концерт для скрипки  
Сук И. Четыре пьесы  
Телеман Г. Каноническая соната; Соната для флейты ми минор  
Франсе С. Сонат  
Чайковский П. Вальс-скерцо

### Произведения малой формы (переложения)

Андреев В. Полонезы N 1, 2; вальсы, мазурки; Испанский танец;  
Александров Ю. Раздумье; Русская рапсодия  
Альбенис И. Арагонская хота; Танго  
Алябьев А. Вариации  
Аренский А. Романс ; Серенада  
Арутюнян А. Танец; Экспромт  
Афанасьев А. Три пьесы  
Бах И.С.- Цыганков А. Адажио  
Балакирев М. Экспромт  
Барток Б. Венгерские танцы  
Баснер В. Скерцо  
Бетховен Л. Романсы  
Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»  
Бородин А. Серенада

Бояшов В. Три мимолетности; Юмореска  
Брамс И. Венгерские танцы  
Голещанов Н. Концертный вальс  
Гендель Т. Ларгетто  
Глинка М. Жаворонок  
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда»  
Глиэр Р. Романс  
Глюк Х. Мелодия  
Гранадос Э. Испанские танцы  
Гурилев А. Полька-мазурка  
Верачини Ф. Ларго  
Вьетан А. Романс  
Дакен К. Кукушка  
Дворжак Б. Элегия  
Динику Г. Мартовский хоровод  
Доминян К. Скерцо  
Дворжак А. Славянские танцы  
Дебюсси К. Лунный свет  
Зарицкий Ю. Экспромт  
Кравченко Б. Мелодия, Элегия Танец; Интермеццо  
Крейслер Ф. Вальсы  
Куликов П. Экспромт  
Лист Ф. «Как дух Лауры»  
Майборода П. Киевский вальс  
Массне Ж. Размышление  
Монти В. Чардаш  
Нариманидзе Н. Три грузинских танца  
Обер Д. Престо; Жига  
Паганини Н. Каприсы; Вальс; Вечное движение  
Паганини Н.- Яковлев В. Венецианский карнавал  
Пирани Е. Испанская серенада  
Польдини С. Танцующая кукла  
Прокофьев С. Мимолетности; Вальс из оперы «Война и мир»; Пушкинский вальс;  
«Джюльетта-девочка»; «Маски»; «Танец антильских девушек»  
Пуньяни Г. Кумушки  
Рахманинов С. Мелодия, Вокализ; Романс  
Репников А. Скерцо  
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля; Элегия  
Рубинштейн А. Тореодор и андалузка; Романс Прялки; Мелодия  
Свиридов Г. Романс; Музыкальный момент  
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка»  
Скрябин А. Мечты  
Сук И. Четыре пьесы  
Фиокко П. Аллегро  
Франкер Н.- Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон  
Фрид Г. Сонатина; Мелодия  
Хачатурян А. Ноктюрн; Вальс;  
Галоп из музыки к драме Лермонтова «Маскарад»; «Танец розовых девушек»; вариации Нунэ  
из балета «Гаянэ»; «Танец с саблями»  
Холминов А. Русский танец  
Фалья М. Испанский танец  
Фибих З. Поэма  
Чайковский П. Времена года; Мелодия; Русский танец; Юмореска; Вальс-скерцо; Танец Феи  
Драже; Марш из балета «Щелкунчик»

Шишаков Ю. Балетный танец; «Думка»; Ручеек; Мелодия, Наигрыш; Интермеццо и вариация; Плясовая; Хороводная и шуточная; Юмореска  
Щедрин Р. «Балалайка» из балета «Конек-горбунок»; Юмореска  
Шостакович Д. Прелюдии ор. 34; Вальс-шутка; Три фантастических танца; Романс  
Шуберт Ф. Ария; Серенада; Пчелка; Баркаролла  
Эльгар Э. Капризница

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://nashasreda.ru/rossijskoe-narodnoe-instrumentalnoe-ispolnitelstvo/>

<http://www.imkh.ru/?p=82>

<http://www.balalaika-master.ru/festival/V/school/>

<http://www.classic-online.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalconnect.com>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

<http://www.narodnik.com/>

<http://www.accordions.pro>

<http://www.imkh.ru>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составили:  
доцент



Лигидов А.Х.

преподаватель



Лопатина И.Г.

Эксперт, профессор



Шарибов В.Х.