

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М.

«02» сентября 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Совершенствование исполнительских навыков

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Фортепиано»

Квалификация

«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

2021

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Совершенствование исполнительских навыков» является подготовка студентов к практической концертной деятельности; дать им теоретические и практические знания, углубить и расширить системы навыков, необходимых в концертной, творческой жизни.

Задачами освоения дисциплины является:

- усовершенствование собственных исполнительских навыков методом соединения теоретических/методических знаний и практической работы над музыкальным текстом;
- систематизирование знаний в области музыкальной психологии, практики и методики фортепианной игры;
- овладение основным концертным репертуаром;
- подготовка к практической, концертной работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в «Часть, формируемую участниками образовательных отношений» Блока 1 Дисциплины (модули).

Дисциплина базируется на различных отделах музыкознания и является продолжением изучения таких дисциплин, как «Специальный класс», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», кроме того является необходимой для усвоения таких курсов как «Изучение концертного репертуара», «Музыкальное исполнительство и педагогика», «Дополнительный инструмент (клавесин)».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<i>Знать:</i> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<i>Знать:</i> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы..

ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – на 4 курсе в течение двух семестров (7-8 семестры);
- заочная форма обучения – на 5 курсе в течение двух семестров (9-10 семестры)

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		8
Аудиторные занятия*		64		
Самост. работа (часов)		44		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		10
Аудиторные занятия*		10		
Самост. работа (часов)		98		

* Контактная работа: очная форма – 65 часов, заочная форма – 10 часов. Аудиторная работа, подготовка к конкурсам, фестивалям, публичным концертам.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 2 часу в неделю 7 и 8 семестры;

на заочном обучении

- по 5 часа 9 и 10 семестры

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Психология сценического творчества; специфика концертной деятельности.
Теоретические и методические обоснования по усовершенствованию исполнительских навыков .

Практическая работа по усовершенствованию исполнительских навыков .
Психология, технические задачи, художественный и идейный смысл произведения. Работа над музыкальным произведением .Этапы работы, их цели и задачи. Проблема выбора репертуара, разбор нотного текста (с учениками разных возрастных категорий), работа над средствами выразительности, проблемы исполнительской архитектоники и пр. Подготовка к эстраднему выступлению, проблема эстрадного волнения.
Исполнительский темпоритм. Проблемы исполнительского темпо-ритм. Пути его развития. Особенности исполнительской архитектоники и пути развития архитектурного чувства.
Динамика в произведениях разных стилей. Работа над динамикой в произведениях разных стилей. Темпы и агогика в произведениях разных стилей.
Артикуляция. Определение артикуляции (на основе работ И. Браудо). Работа над артикуляцией.
Педализация и аппликатура. Основные принципы и стилистические особенности педализации. Аппликатура в разные эпохи.
Работа над полифонией
Работа над развитием техники
Техники упражнений

На зачёте обучающийся должен уверенно, с пониманием стилистических особенностей, художественного замысла, с учётом основных выразительных указаний в тексте, в приближенном к указанному автором темпе исполнить одно или несколько произведений любого автора и любого стиля.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Совершенствование исполнительских навыков». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании специальной дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной работы по дисциплине «Совершенствование исполнительских навыков» является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Организация самостоятельной работы студента заключается в точном направлении, заданном преподавателем в поиске оптимального решения стилизованных задач. В процессе

исполнения учащимся, усилия преподавателя должны быть сосредоточены на налаживании прочных двусторонних связей между пальцевым аппаратом и сферой психического. Услышать внутренним слухом то, что должно быть исполнено, мысленно представить.

Выступление на зачете помогает развить у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

Изучение дисциплины «Совершенствование исполнительских навыков» основано на использовании комплексного метода работы над обширным материалом предмета. Основопологающий принцип освоения дисциплины – объединение профессиональных (практических знаний), полученных на предметах профессионального цикла и теоретических изысканий в вопросах методики и фортепианной педагогики.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнивать их и анализировать.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Результатом освоения дисциплины должна быть наиболее полная осведомлённость в способах реализации определённых, специфических видов исполнительских умений.

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное исполнение подготовленного произведения.

Незачёт - несоблюдение минимальных программных требований

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы:

а) основная литература:

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
4. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
5. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
6. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

1. Бирмак А.В. О художественной технике пианиста. Опыт психофизиологического анализа и методы работы. М.: Музыка, 1973.
2. Бузони Ф. О пианистическом мастерстве II Исполнительское искусство зарубежных стран / Сост. Г.Я.Эдельман. Вып. 1. - М.: Музгиз, 1962.
3. Гат Й. Техника фортепианной игры. Пер. с нем. Эржебет Фоно. -4-е изд., доп. М.-Будапешт: Музыка-Корвина, 1973.
4. Гинзбург Г.Р. Заметки о мастерстве II Вопросы фортепианного исполнительства / Под ред. М.Г.Соколова. Вып. 2. - М.: Музыка, 1968.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Пер. с англ. Г.А.Павлова / Ред., вступ. статья и прим. Г.М.Когана. М.: Музгиз, 1961.
6. Кларин М.В. Инновации в мировой педагогике. Рига: Эксперимент, 1995.
7. Коган Г.М. Вопросы пианизма. М.: Советский композитор, 1968.
8. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.: Музыка, 1971..
9. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. Пер. с нем. В.А.Михелис / Ред. и вступ. статья Г.М.Когана. М.: Музыка, 1966. -
10. Мильштейн Я.И. О воспитании техники пианиста II Методические записки по вопросам музыкального образования I Ред.-сост. Н.Л.Фишман. Вып. 1. - М.: Музыка, 1966.
11. Назаров И.Т. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л.: Музыка, 1969.
12. Оборин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники // Вопросы фортепианного исполнительства / Ред.-сост. М.Г.Соколов. Вып. 2. - М.: Музыка, 1968.
13. Савшинский С.И. Работа пианиста над техникой. Л.: Музыка, 1968.
14. Сраджев В.П. О характере слухомоторного взаимодействия в работе над техникой музыканта-исполнителя II Исполнительское искусство: виолончель, контрабас / Ред.-сост. Б.И.Талалай. -Вып. 99. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988.
15. Шмидт-Шкловская А.А. О воспитании пианистических навыков. -Л.: Музыка, 1971.

в) нотная литература

1. Бах И. С. ХТК, 2013.
2. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано, 2013.
3. Гайдн И. Клавирные сонаты. Уртекст, Т.1-Т.2,2014.

г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org>

<http://classic-online.ru>

<http://intoclassics.net>

<http://www.aveclassics.net>

<http://classic.chubrik.ru>

<http://classicismusic.ws>

<http://notes.tarakanov.net>

<http://www.notomania.ru>

<http://roisman.narod.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Специализированный	Перечень основного	Форма владения,
---	--------------------	--------------------	-----------------

п/п	кабинет	оборудования	пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «JamaHa»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль «Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт
профессор



Гринченко Г.А.