

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Северо-Кавказский государственный институт искусств
Кафедра актерского мастерства

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедзаев М. М. 
30.02 » сентября 2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Национальная драматургия

Специальность

52.05.01 Актерское искусство

Специализация

Артист драматического театра и кино

Уровень высшего образования

Специалитет

Квалификация:

Артист драматического театра и кино

Форма обучения - **очная**

Нормативный срок обучения – **4 года**

Нальчик

2020 г.

I. Цель изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – всестороннее и глубокое ознакомление студентов с процессом зарождения и развития русской и национальной (кабардинской и балкарской) драматургии, её эволюции и художественного обновления; организация работы по изучению теоретических и практических аспектов драмы. Дисциплина «Национальная драматургия» нацелена на то, чтобы вооружить студентов знаниями основ национальной драматургии и на основе системы знаний максимально развить их мышление. Одним из главных положений является целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

Задача изучения дисциплины: целенаправленность обучения с ориентацией на умение анализировать драматургические произведения; вооружить студентов знаниями основ зарождения и становления национальной драматургии.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВО:

Блок1. Элективные дисциплины.

Курс читается одновременно с курсами по истории зарубежного кино, историей русской и зарубежной литературы, что создает общее пространство изучения мировой художественной культуры, коррелирующее с искусством театра.

Данная дисциплина необходима для изучения всех вышеперечисленных дисциплин.

Настоящий курс знакомит студентов с историческим процессом развития русской, зарубежной и национальной драматургии, в рамках курса анализируются также исторические и современные способы взаимодействия театра с драматургическими произведениями.

3. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Дисциплина направлена на формирование у студента:

универсальных компетенций

Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК- 5)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать основные категории дисциплины «Национальная драматургия»; главные исторические этапы и логику развития мирового сценического искусства; основные вехи развития мировой драматургии; творческие персоналии ведущих актеров разных эпох и школ; основные театральные системы;

уметь: использовать полученные общие знания в профессиональной деятельности; самостоятельно анализировать драматургические произведения разных эпох; различать эпохи развития мировой и отечественной драматургии;

владеть: терминологией в области театрального искусства; основными аналитическими инструментами при подходе к произведению театра.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение шестого семестра третьего года обучения и седьмого семестра четвертого года обучения.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Зачет	Экзамен
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	7	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		38		

** в том числе контактная работа

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

1. Лекции (количество часов)

2.

- 1.1. Ранняя русская литературная драматургия – 2ч
- 1.2. Становление русского национального театра и русская драматургия - 2ч
- 1.3. Фольклорная драматургия - 2ч
- 1.4. Классицистская драматургия – 2ч
- 1.5. Драматургия 19 в. – 2ч
- 1.6. Драматургия на рубеже 19-20 вв. – 2ч
- 1.7. Театральное искусство в конце 50-х годов – 2ч
- 1.8. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев – 2ч
- 1.9. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев и балкарцев – 2ч
- 1.10. Обрядовая форма зрелищных представлений кабардинцев – 2ч
- 1.11. Культ и образ козла в обрядовых представлениях абхазов и адыгов – 2ч
- 1.12. Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев – 4ч
- 1.13. Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии – 2ч
- 1.14. Зарождение и становление балкарской драматургии - 2ч
- 1.15. Зарождение и становление кабардинской драматургии – 2ч
- 1.16. Послевоенная драматургия – 2ч
- 1.17. Драматургии Кабардино–Балкарии – 2ч
- 1.18. Драматургия Бориса Утижева – 2ч
- 1.19. Драматургия Геляева Рамазана – 2ч
- 1.20. Драматургия Ибрагима Маммеева – 2ч
- 1.21. Драматургия Аксирова Зелимхана – 2ч

Практические занятия

- 1.Общая конструкция драмы – 2ч
- 2.Завязка, развитие, кульминация, развязка – 2ч
- 3.Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев – 2ч
4. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов – 2ч
- 5.Драматургия Афаунова Магомеда – 2ч
- 6.Драматургия Жагафара Токумаева – 2ч
- 7.Драматургия Иссы Боташева - 2ч
- 8.Драматургия Журтова Биберда – 2ч
- 9.Драматургия Шекихачева Хамиши – 2ч
- 10.Драматургия Геммы Гебенова – 2ч
- 11.Драматургии Кабардино–Балкарии – 2ч

2. Семинары (количество часов)

- 2.1.Общая конструкция драмы – 2ч
- 2.2.Завязка, развитие – 2ч
- 2.3.Кульминация, развязка – 2ч
- 2.4.Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев – 2ч
- 2.5. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов- 2 ч
- 2.6.Драматургия Афаунова Магомеда – 2ч
- 2.7.Драматургия Жагафара – 2ч
- 2.8.Драматургия Иссы Боташева – 2ч
- 2.9.Драматургия Журтова – 2ч
- 2.10.Драматургия Шекихачева Хамиши – 2ч
- 2.11.Драматургия Геммы Гебенова – 2ч
- 2.12. Драматургии Кабардино–Балкарии – 2 ч

Итого: 70

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом. В ходе освоения дисциплины при проведении аудиторных занятий используются презентационные материалы с использованием медиа-оборудования.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Одним из главных положений является целенаправленность обучения с ориентацией на достижение конкретного конечного результата. На это влияют: отбор материала для занятий, выбор форм его подачи, приемы и виды работ, композиционное структурирование занятия, его этапов и установление связи между ними, построение системы тренировочных, проверочных и прочих видов работ, подчинение всего этого поставленной преподавателем цели.

Основная задача обучения: вооружить студентов знаниями основ национальной драматургии и на основе системы знаний максимально развить их мышление. С целью проверки знаний и умений учащихся предлагаются различные формы контроля. Одной из эффективных форм контроля является межсессионная аттестация, которая позволяет существенно увеличить объем контролируемого материала по сравнению с традиционной контрольной работой, создавая предпосылки для повышения информативности об объективности результатов обучения.

Инновационные методы в процессе преподавания дисциплины

Традиционная система оценки знаний студентов базировалась на итоговом контроле в форме экзамена и/или зачета, что не стимулировало систематическую работу студентов. При отсутствии или недостаточности текущего контроля в течение семестра или учебного года на экзамен и/или зачет ложится слишком большая нагрузка. Оценка же, получаемая студентом на экзамене, в определенной степени зависит от ряда случайных факторов (выбор билета, психологическое и физическое состояние студента и экзаменатора и т.д.).

На повышение качества подготовки путём развития у студентов творческих способностей и самостоятельности работают следующие методы:

- - задачное построение и проблемное структурирование учебной информации;
- - вариативный подход к учебным возможностям студентов;
- - дифференцированное управление учебной деятельностью;
- 1. - умение диагностировать цели обучения воспитания;
- 2. - глубокое, системное знание учебного предмета и его научных основ;
- 3. - умение переструктурировать учебный материал с индуктивного изложения в логику индуктивно-дедуктивного проблемного изложения целой темы, а не одного занятия;
- 4. - умение организовать самостоятельную работу студентов для подготовки к семинару, деловой игре, мозговому штурму и т.п.;
- 5. - умение свободно владеть активными методами обучения;
- умение обеспечить благоприятный психологический климат, сотрудничество преподавателя и студента;
- формирование в сознании будущего специалиста итоговой системы знаний об образовательно-информационном или медиаобразовательном пространстве посредством соответствующей ему научной картины мира.

В современных условиях возрастает роль активных методов обучения в совершенствовании учебного процесса. При этом наиболее важным признается:

- создание траекторий проблемного обучения;
- интерактивное обучение;
- решение творческих задач;
- использование игровых элементов в процессе обучения;
- исследовательский подход к обучению;
- создание условий учебно-исследовательской деятельности в учебном процессе.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Студенты слушают лекции, работают на лекциях в заявленном режиме, выполняют все задания преподавателя к лекциям и практическим занятиям, коллоквиуму, круглому столу и т.д.

Перед выполнением каждого вида работы проводится консультация. Все задания выполняются непосредственно к занятиям, а не после, без накопления «долгов». Студенты, не выполнившие программу курса, не допускаются к зачету.

Все работы оцениваются по пятибалльной системе.

Знакомство с литературой осуществляется на лекциях, практических, семинарских занятиях, в ходе работы над курсовым исследованием, при подготовке к практическим занятиям, зачету и экзамену.

Подготовка к практическим занятиям по дисциплине осуществляется студентами самостоятельно на основании содержания лекционного курса с привлечением литературы, представленной в списке как основная. Для более глубокого изучения проблем курса может использоваться и дополнительная литература. Знание материалов дополнительной литературы, подготовка рефератов (конспектов) по ним и выступление с сообщением (докладом) на практическом занятии, написание научной статьи поощряется дополнительными баллами.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Текущий контроль осуществляется путем устного опроса на семинарских занятиях и выполнения задания по материалу прошедшей лекции.

Итоговый контроль проводится в соответствии с расписанием межсессионной аттестации в виде коллоквиума по дисциплине и защиты самостоятельно выполненных работ (зачет). На индивидуальных и групповых консультациях студенты получают информацию по вопросам, вызывающим у них затруднения или интерес, а также рекомендации по подбору литературы для самостоятельного изучения.

Основными целями межсессионной системы оценки успеваемости обучения студентов являются:

- стимулирование повседневной систематической работы студентов;
- снижение роли случайностей при сдаче экзаменов и/или зачетов;
- повышение состязательности в учебе, заменяющее усреднение категории отличников, хорошистов, троечников и т.д. оценкой реального места, которое занимает студент среди сокурсников в соответствии со своими успехами;
- исключение возможности протезирования студентов;
- повышение мотивации студентов к освоению профессиональных образовательных программ на базе более высокой дифференциации оценки результатов их учебной работы;

Вопросы к зачету

1. Ранняя русская литературная драматургия
2. Становление русского национального театра и русская драматургия
3. Фольклорная драматургия
4. Классицистская драматургия
5. Драматургия 19 в.
6. Драматургия на рубеже 19-20 вв.
7. Театральное искусство в конце 50-х годов
8. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
9. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев и балкарцев
10. Обрядовая форма зрелищных представлений кабардинцев

11. Культ и образ козла в обрядовых представлениях абхазов и адыгов
12. Формирование национального театра и драматургии адыгов, карачаевцев и балкарцев
13. Из истории возникновения и становления национального театра и драматургии в Кабардино-Балкарии
14. Зарождение и становление балкарской драматургии
15. Зарождение и становление кабардинской драматургии
16. Послевоенная драматургия
17. Драматургии Кабардино–Балкарии
18. Драматургия Бориса Утижева
19. Драматургия Геляева Рамазана
20. Драматургия Ибрагима Маммеева
21. Драматургия Аксирова Зелимхана
22. Общая конструкция драмы
23. Завязка, развитие
24. Кульминация, развязка
25. Обрядовые формы зрелищных представлений карачаевцев и балкарцев
26. Культ и образ козла в обрядово-игровых представлениях карачаевцев, балкарцев и абхазо-адыгов
27. Драматургия Афаунова Магомед
28. Драматургия Жагафара Токумаева
29. Драматургия Иссы Боташева
30. Драматургия Журтова Биберда
31. Драматургия Шекихачева Хамиши
32. Драматургия Геммы Гебенова
33. Драматургии Кабардино–Балкарии

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов. Нальчик, 1974.
2. Абазов А.Г. Очерки истории кабардинской драматургии. Нальчик 1996.
3. Шортанов А.П. Театральное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 1961.
4. А.Шортанов. Театральное искусство Кабардино-Балкарии. Нальчик, 2001.
5. Мафедзев С.Х. Обряды и обрядовые игры адыгов. Нальчик, 1979.
6. Джуртубаев М.Ч. Древние верования балкарцев и карачаевцев. Нальчик, 1991.
7. Борлаков Б. Карачаево-балкарская довоенная драматургия. Черкесск, 1976.
8. История русского драматического театра. М.: Искусство, 1973.
9. Писатели Кабардино-Балкарии. Нальчик, «Эль-фа», 2003.
10. Шакова М.К. Кабардинский драматический театр. Нальчик, 2005.
11. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Еврознак 2011г.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. Москва ГИТИС 2008г.
13. Станиславский К.С. О различных направлениях в театральном искусстве. 2-ое издание ЛИБРКОМ 2011г.

14. Адыги, балкарцы и карачаевцы в известиях европейских авторов. Нальчик, 1974.
15. Х. Хапсироков. Истоки черкесской литературы. Черкесск, 2002.
16. Карачаево-балкарский фольклор. Нальчик, 1982.

Дополнительная литература

1. Буало Н. Поэтическое искусство. М., 1957
2. Бентли Э. Жизнь драмы. М., 1978
3. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991
4. Аристотель Риторика. Поэтика. М., 2000
5. Западно-европейский театр от эпохи Возрождения до рубежа XIX-XX вв. Очерки. М., 2001
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. М. 2010г.
7. Борисов М. Следствие ведет режиссер. М. 2012г.
8. Пол Райн. Актерский тренинг. Искусство быть смешным и мастерство импровизации. Золотой фонд актерского мастерства 2010 Еврознак.

Интернет-ресурсы

1. Правовой портал в сфере культуры РФ - <http://pravo.roskultura.ru>.
2. Культура России (<http://www.russianculture.ru>) – презентационно-образовательный портал для широкой аудитории.
3. Новостной информационный ресурс «Роскультура.ру» (<http://rosculture.ru>)
4. Сотрудничество Россия – Европа в области культуры (<http://rus-eu-culture.ru>).
5. **Культура регионов России** (<http://culturemap.ru>).
6. Сайт Министерства культуры РФ (<http://mkrf.ru>)
7. Информационно-справочный портал LIBRARY.RU (<http://www.library.ru>)

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Учебно-методические материалы – учебники, методические пособия.
Аудиовизуальные средства обучения – слайды, презентации, учебные фильмы.

Рабочая программа дисциплины «Национальная драматургия» – составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Актерского мастерства

Протокол № 1 от 26.08 2020г.

Заведующий кафедрой, доцент



Балкарова Т.Б.

Разработчик: к.ф.н., доцент



Аппоев А.К.

Эксперт: доцент



Балкарова Т.Б.