

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ОГиСЭД**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедагаев М.М.   
«02» сентября 2021 г.



**Рабочая программа дисциплины**

**Социология культуры**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

### **1. Цели и задачи дисциплины:**

Цель дисциплины: сформировать у студентов основы понимания общественной жизни, сознательно ориентироваться в сложных явлениях и процессах современного общества и культуры.

Процесс изучения дисциплины «Социология культуры» направлен на формирование следующих компетенций: способности использовать систематизированные теоретические и практические знания социологии при решении социальных и профессиональных задач в области культуры; способности использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной среды; способности анализировать социально значимые проблемы и процессы, выявлять сущность социальных проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности; готовности использовать основные положения и методы социологии при решении социальных задач.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП:**

**Блок 1 Дисциплины (модули). Элективные дисциплины**

### **3. Требования к результатам освоения дисциплины:**

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; о сущности языка как универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка.

**Уметь:** работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое

поведение в команде в зависимости от ситуации; ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов / веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета. строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни.

**Владеть:** навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной работы и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы и включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), в том числе контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестацию.

##### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		36		
Самостоятельная работа		36		

Контактная работа— лекции, семинары, доклады на НСО, эссе, консультации, зачет		36		

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		6		
Самостоятельная работа*		66		
Контактная работа— лекции, рефераты, консультации, зачет		6		

#### 4.2. Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	лекции	семинары	З/О	СРС	Форма контр
1	Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.	2	1	0.5	3	семинар
2.	Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.	2	1	1	3	реферат
3.	Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.	4	2	0.5	3	Устное сообщение
4.	Региональные культуры	2	1	0.5	3	Эвристическая беседа
5.	Цивилизации	2	1	0.5	3	семинар
6.	Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества	4	2	0.5	3	семинар
7	Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и	2	1	0.5	4	Эвристическая беседа

	культурные возможности.					
8	Модернизация и глобализация как феномен современной культуры	2	1	0.5	4	семинар
9	Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры	2	1		5	Эвристическая беседа
10	Постмодернистская парадигма культуры	2	1	0.5	5	Эвристическая беседа
	Всего: 72	24	12	6	36	

## 5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Дисциплина призвана способствовать расширению теоретического горизонта, который формируются в процессе освоения ряда дисциплин Основной образовательной программы. Особенность дисциплины «Социология культуры» для культурологов состоит в том, что она дает возможность систематически представить социальную природу культуры и разнообразные контексты ее существования и в соответствии с этим по-новому организовать уже полученные знания по истории и теории культуры, по общим курсам философии и истории науки, по литературе и искусству. Формирование у студентов-культурологов представления о социологических перспективах анализа культуры и возможном вкладе культурных исследований в понимание жизни общества создает необходимый фундамент для освоения дисциплин изучаемых в модуле к современным культурных форм и практик.

В ходе освоения дисциплины рекомендуется сочетание лекционно-теоретического и практически-поискового метода, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе. Форма текущего контроля знаний – работа студента на семинарском занятии. Форма промежуточных аттестаций – контрольная работа, написание реферата или сообщения. Итоговая форма контроля знаний – экзамен. Зачет выставляется по результатам работы на семинарском занятии, контрольной и защиты реферата.

## 6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине является осознанное и прочное усвоение знаний, овладение рациональными способами самообразования, формирование эвристического интереса и способности понимать и анализировать мировоззренческие, социальные и личностно значимые социокультурные проблемы.

В связи с большим объемом изучаемого материала, интересом, который он представляет для современного образованного человека, некоторые вопросы выносятся за рамки лекций. Изучение вопросов, выносимых в раздел самостоятельной работы также не повторяет тематику семинарских занятий. В самостоятельной работе над учебным

материалом предполагаются, кроме подготовки к семинарам, тесты, резюме, экспресс опросы, конспекты лекций, доклады и мультимедийные презентации на заседаниях методологического семинара кафедры.

## **7. Фонд оценочных средств**

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом.

### **План семинарских занятий по дисциплине «Социология культуры»**

**Тема 1.** Культура как предмет социологического анализа. Механизмы взаимодействия традиции и инновации.

- 1.1. Предмет социологии культуры
  - 1.2. Структурные компоненты культуры
  - 1.3. Содержательные компоненты культуры
  - 1.4. Механизмы взаимодействия традиции и инновации
- Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 2.** Типы социальных групп, идентичность и конфликт. Культурные ресурсы социального самоопределения.

- 1.1. Типы социальных групп.
- 1.2. Понятие идентичности. Уровни идентичности.
- 1.3. Конфликт идентичности.

Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 3.** Типы социокультурных миров. Исторические типы культуры.

- 3.1. Критерии классификации социокультурных миров.
- 3.2. Культура неолита
- 3.3. Культура античного мира
- 3.4. Культура средневековой Европы.
- 3.5. Новое время

**Лит-ра:**

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

#### **Тема 4. Региональные культуры**

- 4.1. Восток-Запад
- 4.2. Север-Юг

Лит-ра:

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

#### **Тема 5. Цивилизации**

- 5.1. Цивилизационные концепции зарубежья.
- 5.2. Цивилизационные концепции России.
- 5.3. Цивилизация и культура.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

#### **Тема 6. Культура традиционного, индустриального, постиндустриального типов общества**

- 6.1. Культура доиндустриального типа общества.
- 6.2. Культура индустриального типа общества.
- 6.3. Культура постиндустриального общества.

Лит-ра:

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Горелов А.А.* Культурология. М., 2002

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2007

**Тема 7. Город как лаборатория современной культуры: структурные характеристики и культурные возможности.**

7.1. Город как исторический феномен.

7.2. Городская и негородская инфраструктура.

7.3 Массовая и элитарная субкультуры в условиях города.

Лит-ра:

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 8. Модернизация и глобализация как феномен современной культуры**

8.1. Понятие социальной модернизации.

8.2. глобализация в истории и современности.

8.3. Культурные последствия модернизации и глобализации.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

**Тема 9. Рецепция как культурная проблема сообщества и субкультуры.**

9.1. Сосуществование различных способов рецепции в истории.

9.2. Субкультуры современного постиндустриального общества.

9.3. Культурная и социальная маргинальность в современном обществе.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996



## **Тема 10. Постмодернистская парадигма культуры**

- 1.1. Возникновение постмодернизма.
- 1.2. Постмодернизм в политике.
- 1.3. Постмодернизм в религии.
- 1.4. Постмодернизм в искусстве.
- 1.5. Постмодернизм в науке.

Лит-ра:

*Арутюнов С.А.* Народы и культуры: развитие и взаимодействие. М., 1989

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2001

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

### **Примерная тематика докладов, рефератов и презентаций**

Одним из видов самостоятельной работы студентов является подготовка собственного выступления на заранее выбранную и разработанную тему. Выступление может быть представлено в любой форме: доклад на заседании НСО, конференции, реферат, или электронная презентация. Этот вид самостоятельной работы способствует выработке у студентов навыка грамотной работы с информацией (отбор, презентация, схематизация, выводы)

Примерные темы сообщений:

1. Основные направления современной социологии культуры
2. «Глобальный эволюционизм» о будущем цивилизации
3. Генетическая и культурная информация
4. Волновые и циклические модели социокультурной динамики
5. От традиционного к постиндустриальному обществу
6. Синергетическая модель социокультурной динамики
7. Многообразие форм и механизмов культурных изменений
8. Информационные процессы в культуре и обществе
9. Принцип информационного ускорения и социокультурная динамика
10. Культура как информационная система.
11. Память как социологическая категория: основные подходы
12. Проблема культурной деятельности
13. Природа эстетической культуры
14. Культурные ценности в контексте глобализации.

### **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

- а) основная литература. Образовательная программа по социокультурной динамике обеспечивается учебно-методической документацией и материалами. Содержание учебной дисциплины представлено в сети Интернет и библиотеке СКГИИ.

*Багдасарян Л.С.* Культурология. М., 2011

*Ерасов Б.И.* Социальная культурология. М., 2017

*Кармин А.* Основы культурологии. Морфология культуры. М., 2003

*Петрухинцев Н.Н.* XX лекций по истории мировой культуры. М., 2001

*Шендрик А.И.* Социология культуры. М., 2005

*Штомпка П.* Социология социальных изменений. М., 1996

*Ярская-Смирнова Е.Р., Романов П.В.* Социальная антропология. Ростов-на-Дону, 2004

в) программное обеспечение. Имеется необходимое программное обеспечение.

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы. По основным разделам курса имеются информационные порталы и обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

[twirpx.com/file/sociology/culture](http://twirpx.com/file/sociology/culture)

[sociology\\_enciclopedia.academic.ru](http://sociology_enciclopedia.academic.ru)

[lomonosov\\_fund/enc/ru/enciclopedia](http://lomonosov_fund/enc/ru/enciclopedia)

[Twirpx.com/file/sociology/culture](http://Twirpx.com/file/sociology/culture)

[Sociology\\_enciclopedia.academic.ru](http://Sociology_enciclopedia.academic.ru)

[Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia](http://Lomonosov-fund/enc/ru/encilopedia)

## **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Минимально необходимый для реализации программы перечень материально-технического обеспечения включает в себя специально оборудованные кабинеты и аудитории, предназначенные для: проведения лекций, практических, самостоятельной учебной работы студентов; аудитория и читальный зал библиотеки, оборудованы компьютерами со свободным выходом в интернет.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО)

Программа утверждена на заседании кафедры 28 августа 2021 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор, к.к. \_



Шауцукова Л.Х.

Разработчик :доцент,к.б.н.



Тайсаев Д.М.

Эксперт: профессор, д.ф.н.



Эфендиев Ф.С.