

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедов А. М.



«02» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение оркестровых партий

Направление подготовки

53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство

Направленность (профиль)

«Национальные инструменты народов России»

Квалификация

**Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

Нальчик

2020

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель изучения дисциплины: воспитать у будущих специалистов умение самостоятельно изучать оркестровые партии, определять в них исполнительские трудности технического, ритмического, ансамблевого характера.

Задачи: овладение навыками выбирать в оркестровой партии рациональную аппликатуру, расставлять необходимые штрихи, исполнять партию в авторской динамике, но с учетом ее места в общем оркестровом балансе, учитывать смены темпов; грамотно исполнять оркестровую партию, как в составе группы инструментов, так и индивидуально.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Изучение оркестровых партий» входит в раздел «Элективные дисциплины» Блока 1 Дисциплины (модули). Материал курса тесно связан с дисциплиной «Оркестровый класс».

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций

3.1. Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ОПК-2 Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none">– традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»;– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;– основы нотационной теории и практики;– основные направления и этапы развития нотации;
	<i>Уметь:</i> <ul style="list-style-type: none">– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;– озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей;– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

3.2. Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

ПК-3 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Знать: – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности оркестровых произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства.
	Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – управлять тембровой палитрой оркестра.
	Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется:

- очная форма обучения – с 1 по 4 курс в течение восьми семестров (1-8 семестры);
- заочная форма обучения – со 2 по 5 курс в течение восьми семестров (3-10 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Очная форма обучения				
Общая трудоемкость	8	288**	8	
Аудиторные занятия		137		
Самост. работа (часов)*		151		
Заочная форма обучения				
Общая трудоемкость	8	288**	10	
Аудиторные занятия		24		
Самост. работа (часов)*		264		

* В том числе экзамены: очная форма – 36 ч.; заочная форма – 36 ч.

** В том числе контактная работа: очная форма – 138 ч.; заочная форма – 24 ч. – индивидуальные (практические) занятия, мелкогрупповые занятия.

Учебным планом предусмотрено занятия:

на очном обучении

- по 1 часу в неделю (1 – 8 семестры);

на заочном обучении

- по 3 часа с 3 по 10 семестры.

Основной формой учебной работы по дисциплине «Изучение оркестровых партий» является практическое индивидуальное занятие педагога с обучающимися. Занятия проводятся

на основе плана, который составляется руководителем оркестрового класса на каждый семестр и утверждается кафедрой в начале семестра (сентябрь и февраль) в соответствии с программными требованиями. План в процессе работы может корректироваться.

Самостоятельная работа обучающегося представляет собой обязательную часть основной образовательной программы, выраженную в зачетных единицах. Самостоятельная работа может выполняться в репетиционных аудиториях или в домашних условиях. Время для самостоятельной подготовки студента, как важной составной части учебного процесса, учитывается учебной частью при составлении общего расписания.

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

В рамках изучаемого предмета важно, чтобы каждый студент умел разобрать произведения, различные по содержанию, стилю, жанру, степени трудности. Студенты должны уметь играть партии, различные по сложности: более простые на начальном этапе обучения и более сложные – по мере их профессионального роста.

Специфика исполнительства в оркестре русских народных инструментов отличается тем, что некоторые студенты играют не на своем инструменте, а на родственном (в группе домр, например – на домре альт или на домре бас; гитаристы – на балалайках секундах, альтях, басах, контрабасах). Поэтому им труднее освоить оркестровую партию. Но в процессе изучения партий они должны совершенствовать свое умение играть на этом инструменте.

Закрепление материала происходит в процессе самостоятельных домашних занятий – практическая игра партий на инструменте. Во время игры студент особо тщательно отрабатывает элементы музыкальной выразительности.

Контроль работы студентов по изучению оркестровых партий проводится как индивидуально, так и группами и учитывается при итоговой индивидуальной оценке каждого студента по предмету «Оркестровый класс». Основная форма контроля – концертное выступление в составе оркестра.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий в исполнительском искусстве дало возможность применения инновационных методов в преподавании соответствующих дисциплин. Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин специализации представляют собой использование аудио-, видео-, CD, DVD материалов, а также Интернет-ресурсов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс включает в себя изучение оркестровых трудностей репертуара, который готовится в данный момент оркестровым коллективом. Изучение оркестровых трудностей может состоять из нескольких этапов:

- чтение с листа;
- детальная проработка нотного текста (штрихи, динамика, фразировка и пр.);
- отработка наиболее сложных мест оркестровой партии;
- проигрывание произведения (либо отдельных крупных разделов) целиком.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента направлена на решение следующих задач:

- углубленное изучение оркестровых партий в процессе индивидуальных домашних занятий, что предполагает точное исполнение всех авторских указаний, расстановку аппликатуры, проработку трудных мест в замедленных темпах.
- прослушивание (просмотр) произведений в записи. Следует обратить внимание на все детали выразительного исполнения: темпы, динамику, штрихи, фразировку.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формой итогового контроля по дисциплине «Изучение оркестровых партий» является экзамен, состоящий из двух показателей:

- 1) знание и грамотное исполнение партий;
- 2) концертное выступление.

Положительная оценка на экзамене выставляется в том случае, если студент в течении всего периода обучения:

- показывал владение навыками совместного исполнительства, чувство меры, ощущение звуковой перспективы, штриховое единство, ритмическую устойчивость, навыки искусства аккомпанемента;
- при исполнении партий проявлял: точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическую точность, соблюдение динамики, фразировки, построение формы художественного произведения;
- принимал участие во всех концертных выступлениях оркестра;
- не имел пропусков в занятиях, проявлял профессиональное отношение к занятиям, дисциплинированность и чувство ответственности перед всем коллективом.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Примерный репертуарный список

Андреев В. Полонез. Вальсы «Фавн», «Метеор». «Как под яблонькой». «Светит месяц».

Атаров А. Сюита. Интродукция, хорал и токката.

Бойко Р. Сюита «Звонь».

Болдырев И. Болгарская рапсодия.

Бояшов В. Сюиты: «Конек-Горбунок», «Северные пейзажи». Поэма «Родина». Лирическая поэма. Увертюра. Экспромт-скерцо. Скерцо Ре мажор, Ми мажор. Колыбельная. Хороводная. Мазурка. Пять русских народных песен.

Будашкин Н. Хороводная. Плясовая. Русская увертюра. Русская фантазия. Рапсодия № 1, 2. «Думка». «На ярмарке». «Сказ о Байкале». Лирическая сюита. Славянские танцы № 1, 2. Увертюра-фантазия.

Василенко С. Итальянская симфония. Русская сюита. Праздничная увертюра.

Глазунов А. Русская фантазия.

Глиэр Р. Симфония-фантазия.

Городовская В. Фантазия на русские темы, «Русская зима».

Дербенко Е. Русская сюита. Сюита «Картины древней Руси». Хороводная. «На гулянье», Русская миниатюра, Поэма памяти Андрея Рублева, Сюита по мотивам «Золотого тельца».

Ипполитов-Иванов М. «На посиделках».

Кончаков В. Смоленская увертюра. Увертюра «Праздник», Обрядовые напевы. Беломорская сюита.

Кравченко Б. Сюита «Красный Петроград». Сюита «Картинки старой Москвы». Праздничная увертюра. «Русские кружева». «Псковские картинки». Три концертные пьесы. Комическая увертюра.

Крюковский С. «Что пониже было города Саратова». «Вдоль по Питерской». «Я с комариком плясала».

Куликов П. Два концертных танца. Семь пьес на русские темы. Три пьесы на темы русских народных песен. «Былое на Волге». Фантазия на темы песен гражданской войны. Волжская рапсодия.

Матвеев М. Русская сюита. Русские миниатюры.

Мясков К. Фантазия на закарпатские темы. Украинский танец. Белорусский танец, Грузинский танец.

Ниман Ф. «Солнце скрылось за горою». «На веселом лугу». «Утушка луговая». «Посажу ли я калинушку». «Уж ты сад».

Новиков А. Сюита «По Чуйскому тракту».

Пахмутова А. Увертюра «Русский праздник».

Пащенко А. «Улица веселая».

Пикуль В. Сюиты: «Палехские картинки», «Вслед за солнцем». Поэма «Юность вечная земли».

Раков Н. Увертюра. Восемь пьес для оркестра.

Репников А. Концерт для оркестра, «Острова».

Триодин П. Сюита «Картинки из русских сказок». Фантазия на русские темы. Рапсодия.

Троцюк Б. Сюита по мотивам стихов Есенина «Четыре акварели». *Туликов С.* Концертная сюита. Молодежная увертюра.

Фомин Н. Симфоническая поэма. Увертюра на русскую тему. «Березонька» (симфоническая картинка). Хороводная. «Не одна-то во поле дороженька». «Заиграй, моя волынка».

Фрид Г. Симфония. Сюиты: «Сказы», «Лес шумит», «Незатейливые пьесы», «По родной стране».

Холминов А. Увертюра. Приветственная увертюра. Праздничная увертюра. Сюиты № 1, 2. «Думка». Украинская фантазия.

Чайкин Н. Праздничная увертюра, «Переница», Лирический вальс.

Шахматов Н. Русская фантазия. «Псковские зарисовки». Увертюра «Родные просторы», «Кольцо души-девицы», «Коробейники».

Шендеров Г. Сюита «Узоры луговые». Фантазия на русские темы. Русская рапсодия, «Степь да степь кругом».

Шишаков Ю. Увертюра. Увертюра «Великий праздник». Увертюра с частушкой. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. Оратория «Песня села Шушенского». Пассакалия. Симфония. «Все сады, мои садоочки». «Ах вы, усыньки, усы». «Рябина, рябинушка».

Широков А. «Валенки»

Якушенко И. «Пойду ль, выйду ль я». «Крученка», «На гулянье».

Аккомпанементы оригинальных инструментальных произведений

Барчунов П. Концерт для домры с оркестром. Концерт для балалайки с оркестром.

Белов Г. Пьеса для домры с оркестром. Фантазия для домры с оркестром.

Будашкин Н. Концерты для домры с оркестром №1, 2. Концертные вариации для балалайки с оркестром.

Василенко С. Сюита для балалайки с оркестром. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Гаврилова), Десять русских народных песен.

Городовская В. Рондо для домры с оркестром. Концертная пьеса для домры с оркестром. Концертная пьеса для балалайки с оркестром.

Дербенко Е. Концертные вариации для баяна с оркестром.

Дикусаров В. Концерт для баяна с оркестром.
Зарицкий Ю. Концерт для домры с оркестром.
Кравченко Б. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром.
Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром. Экспромт для домры с оркестром.
Размышление и наигрыш для балалайки с оркестром.
Муравлев А. Концерт для дуэта гуслей с оркестром.
Мясков К. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов В. Петрова).
Репников А. Концерт для баяна с оркестром.
Рубцов Ф. Концерты для баяна с оркестром № 1, 2.
Таранов Г. Двойной концерт для бандуры и балалайки с оркестром.
Тимошенко А. Концертная фантазия для баяна с оркестром.
Холминов А. Концертная пьеса для баяна с оркестром.
Чайкин Н. Концерт для баяна с симфоническим оркестром (перелож. для оркестра народных инструментов автора). Концертное рондо для баяна с оркестром.
Шалов А. «Винят меня в народе» (обработка русской народной песни для балалайки с оркестром).
Шендеров Г. Концерт для баяна с оркестром. Концерт для домры с оркестром. Концертино для домры с оркестром.

Переложения для оркестра народных инструментов

Альбенис И. «Кордова».
Аренский А. Увертюра к опере «Сон на Волге». Фантазия на две русские темы.
Балакирев М. Увертюра на темы трех русских народных песен.
Барбер С. Адажио.
Бетховен Л. Симфонии: № 1 До мажор, ч. II, III; № 7 Ля мажор, ч. III. Немецкие танцы. Двенадцать контрдансов.
Бизе Ж. Музыка к драме А. Додэ «Арлезианка». Первая сюита: Менуэт. Вторая сюита: Пастораль, Менуэт, Интермеццо, Фарандола. Сюита «Детские игры».
Бородин А. Увертюра и половецкие пляски из оперы «Князь Игорь». «В Средней Азии». Маленькая сюита.
Брамс И. Венгерские танцы № 1, 5, 6.
Будашкин Н. Праздничная увертюра.
Бызов В. сюита «Русские зарисовки», «Ша, штил».
Василенко С. Испанская сюита. «Светел месяц».
Вахутинский М. Русская плясовая.
Гаврилин В. Марш, Галоп.
Глазунов А. Концертные вальсы. «Времена года». Фрагменты из балетов: «Раймонда», «Барышня-служанка».
Глинка М. Симфония на две русские темы. «Камаринская». Вальс-фантазия. Увертюра и танцы из оперы «Иван Сусанин». Увертюра и танцы из оперы «Руслан и Людмила». Увертюра и антракты из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский». Каприччио на русские темы.
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», ч. I и II. Норвежские танцы. «Свадебный день в Трольдхаугене». Ноктюрн.
Гридин В. Рассыпуха.
Дауров А. Адиюх.
Дворжак А. Славянские танцы № 2, 8, 10. Юмореска.
Дебюсси К. «Лунный свет». «Послеполуденный отдых фавна»,
Диев А. Рапсодия.
Ибер Ж. три фрагмента из сюиты «Париж».
Иванов В. Парафраза на тему Н. Рота из музыки к к/ф Федерико Феллини.

Ипполитов-Иванов М. Симфоническая сюита «Кавказские эскизы». Интермеццо.
Кажлаев М. Дагестанская лезгинка.
Казарин Ю. «Ах ты, береза», «Коробейники».
Камарго-Гуарньери М. Понтейо № 24, 30.
Карамышев Б. Гуцульская рапсодия.
Конрад К., Магитсон Х. «Полночь в Париже».
Лоренцо-Фернандес О. Жонго.
Лысенко Н. Увертюра к опере «Тарас Бульба».
Лядов А. «Волшебное озеро». «Баба-Яга». «Кикимора». Восемь русских народных песен. «Про старину». Полонез.
Малых В. Барыня.
Мендельсон Ф. Музыка к пьесе В. Шекспира «Сон в летнюю ночь».
Моцарт В. Увертюры к операм «Похищение из сераля». «Свадьба Фигаро». Маленькая ночная серенада. Немецкие танцы. Симфония соль минор, ч. I.
Мусоргский М. «Ночь на Лысой горе». «Картинки с выставки». Вступление и пляска персидок из оперы «Хованщина». Вступление к опере «Сорочинская ярмарка». Скерцо Си-бемоль мажор. Интермеццо.
Новиков В. «Свадьба».
Пейко Н. Молдавская сюита.
Петров А. Третья сюита из балета «Сотворение мира».
Пикети Т. Кантилена.
Полторацкий В. сувенир ор. 29 № 9.
Пьяцолла А. Обливион, Либертанто.
Равель М. Павана.
Рахманинов С. Русская песня. Вступление и танец женщин из оперы «Алеко». Русская рапсодия. «Слава». Бурлацкая. «Сирень». Юмореска. Серенада. Прелюдия соль минор.
Римский-Корсаков Н. Увертюра на русские темы. Вступление, Три чуда и Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане». Пляска скоморохов из оперы «Снегурочка». Увертюра к опере «Майская ночь». Интермеццо из оперы «Царская невеста». Сюита «Антар», ч. III.
Романов В. Воронежские наигрыши.
Рубинштейн А. «Русская и трепак».
Санторо К. Паулистана.
Свиридов Г. Концертный триптих. «Парень с гармошкой».
Семенов В. Фантазия на тему песни Я. Френкеля «Калина красная».
Сен-Санс К. Симфоническая поэма «Пляска смерти».
Сибелюс Я. Грустный вальс.
Сикейра Ж. Тоада.
Сигмейстер Э. Южный блюз.
Скрябин А. «Мечты».
Стравинский И. Русская и танец кучеров из балета «Петрушка». Хоровод царевен из балета «Жар-птица». Сюита № 2.
Тамарин И. Кубинский танец.
Теодоракис М. Увертюра к народной опере «Квартал ангелов».
Тихонов А. «Песня нифского шамана».
Фалья М. де. Танец огня из балета «Любовь-волшебница».
Форе Г. Пробуждение.
Хачатурян А. Русская фантазия. Серенада из музыки к комедии Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Фрагменты из балетов «Гаянэ». «Спартак». Мазурка, галоп и вальс из музыки к кинофильму «Маскарад».
Хименес Г. Интермедия. Свадьба Луиса Алонсо.
Цыганков А. Поэма памяти Д. Шостаковича.
Чайковский П. Музыка к весенней сказке А. Островского «Снегурочка». «Времена года».

«Думка». Юмореска. Русская пляска. Анданте кантабиле из квартета № 1. Дивертисмент и интермеццо из сюиты № 1. «В деревне». Романс, соч. 5. Вальсы из балетов «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Симфонии: № 1, ч. II; № 2, ч. II; № 3, ч. III; № 4, ч. II.

Шнитке А. «Ревизская сказка».

Шостакович Д. Три фантастических танца.

Штраус И. Вальсы: «Весенние голоса», «Голубой Дунай». Полька-пиццикато. «Вечное движение».

Щедрин Р. Камерная сюита. Кадриль из оперы «Не только любовь». Танец с балалайками из балета «Конек-Горбунок», Юмореска.

Аkkомпанемeнты инструментальных и вокальных произведений в переложении для оркестра народных инструментов

Алябьев А. «Соловей».

Аренский А. Фантазия на темы Рябинина для фортепиано с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром.

Балакирев М. Экспромт.

Бородин А. Ария Игоря, ария Кончака и песня Галицкого из оперы «Князь Игорь».

Галынин Г. Концерт для фортепиано с оркестром, ч. II.

Гершвин Дж. Концерт для фортепиано с оркестром (финал).

Глазунов А. Обработка русской народной песни «Не велят Маше за реченьку ходить» для голоса с оркестром.

Глинка М. Романсы: «Сомнение», «Ночной смотр», «Попутная песня», «Не пой, красавица, при мне», «Я помню чудное мгновенье». Ария Сусанина и романс Антонида из оперы «Иван Сусанин». Дивертисмент для фортепиано с оркестром.

Григ Э. Концерт для фортепиано с оркестром.

Гридин В. «Цыганская рапсодия», «Утушка луговая», «Ехал казак за Дунай» для баяна с оркестром.

Даргомыжский А. Ария Мельника из оперы «Русалка». «Титулярный советник». «Влюблен я, дева-красота».

Зеленецкий В. «Осенняя хора» для баяна с оркестром.

Куликов П. Румынская песня и чардаш для домры с оркестром.

Лысенко Н. Песня Тараса и ария Остапа из оперы «Тарас Бульба».

Минцев В. Просторы России.

Моцарт В.А. Концерт для флейты с оркестром Ре мажор (II ч.)

Мусоргский М. Сцена с курантами и песня Варлаама из оперы «Борис Годунов»,

По М. «Легенда» для флейты с оркестром.

Рахманинов С. Вокализ с оркестром. Опера «Алеко». Концерт № 2 для фортепиано, ч. I., «Полюбила я...», «Весенние воды».

Римский-Корсаков Н. Фантазия для скрипки с оркестром. Концерт для фортепиано с оркестром. Ария Снегурочки и ариозо Мизгирия из оперы «Снегурочка». Песня Варяжского гостя из оперы «Садко». Ария Марфы из оперы «Царская невеста».

Родриго Х. Концерт «Аранхуэс» для гитары с оркестром.

Рубинштейн А. Концерт № 4 для фортепиано с оркестром. Персидская песня.

Сибелиус Я. Ноктюрн фа-диез минор для скрипки с оркестром.

Хаханов Д. Концерт для гармонии с оркестром.

Цфасман А. Интермеццо для кларнета с оркестром.

Цыганков А. Сюита «Старгородские мотивы», «Перевоз Дуня держала», «Мар, дядя» для домры с оркестром.

Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. III. Сцена письма и заключительная сцена из оперы «Евгений Онегин». 4-я картина из оперы «Пиковая дама». Ария Роберта из оперы

«Иоланта». Романсы: «Благословляю вас, леса», «Я ли в поле да не травушка была».
Черников В. Воронежский ковбой.
Чайковский П. Вступление к опере «Пиковая дама»
Караев К. Танец девушек с гитарами из балета «Тропюю грома»
Зеленецкий В. Осенняя хора (для баяна с оркестром)
Гридин В. Рассыпуха
Рябов В. Парафраз на тему романса В. Баснера «Белой акации гроздь душистые»
Османов Н. Исламей
Манджиев А. Токката
Чонкушов П. Калмыцкая сюита (финал)
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Чонкушов П. Степные эскизы
Карпенко В. Праздничная сюита «Мир Кавказу!»
Вьетан А. Грёзы
Пороцкий В. 5 частей Сюиты из музыки к пьесе Ф. Г. Лорки «Кровавая свадьба»
Мнацаканов В. «ЧАПЛИНИАНА». Музыка Ч. Чаплина к кинофильмам «Огни рампы», «Огни большого города», «Новые времена»
Кажлаев М. Две пьесы на темы лакских песен
Агуненко В. Колыбельная

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/compnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Национальные инструменты народов России».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составил: доцент



Лопатин В.В.

Эксперт: проректор по УР



Ахмедагаев М.М.