

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современное исполнительство

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Направленность (профиль)

«Дирижирование оперно-симфоническим оркестром»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Дирижер оперно-симфонического оркестра.

Преподаватель.

Форма обучения – **очная, заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик
2023**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Находясь в одном ряду с дисциплинами, именуемыми первостепенное значение для воспитания профессионального музыканта, как педагога, так и исполнителя, курс «Современное исполнительство» ставит своей целью выработку у студента умения самостоятельно ориентироваться в разнообразных источниках музыкальной информации (нотная, аудио, видео, «живые» концертные исполнения, критика) и применения на практике собственной творческой модели в контексте времени).

Задачи дисциплины: работа над научным материалом (статьи, методические разработки, монографии); изучение нотного материала (сравнение редакций, если таковые имеются); знакомство со звуковыми образцами (прослушивание записей, «живого» исполнителя), умение сравнивать и анализировать различные трактовки и особенности прочтения различными исполнителями музыкального материала; исполнение (можно по нотам) музыкальных образцов отдельных эпох и направлений в стилистике, избранной студентом на основе полученных знаний и впечатлений; умение аргументировано защитить свою версию.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 1. Элективные дисциплины.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2)
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7)
- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными хорами или оркестрами (ПК-1)
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-2)
- Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодеятельными) и учебными творческими коллективами (ПК-3)
- Способен к демонстрации достижений музыкального искусства в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности; основные элементы техники дирижирования; структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности хоровых или оркестровых произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижерского искусства; методику работы с исполнительскими

коллективами разных типов; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; методические принципы работы с вокалистами или инструменталистами; репертуар самодеятельных (любительских) творческих коллективов; исполнительские особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретных творческих коллективов; общие сведения о теории и практике массовой коммуникации; принципы работы в сфере PR; основные схемы практической деятельности специалиста в области массовой коммуникации;

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов; отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой хора или оркестра; планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; совершенствовать и развивать профессиональные навыки музыкантов-исполнителей; анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; выявлять круг основных дирижерских задач при работе над изучаемым сочинением; оценить исполнение музыкального сочинения творческим коллективом и аргументировано изложить свою точку зрения; использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы; организовать концертное мероприятие; составить концертную программу в ориентации на тематику концерта и возрастной уровень аудитории; излагать и объяснять принципы, схемы и подходы, образующие сущность феномена PR;

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества; приемами дирижерской выразительности; дирижерскими схемами; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом; коммуникативными навыками в профессиональном общении; знаниями по истории и теории хорового или оркестрового исполнительства; профессиональной терминологией; навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; навыками устной и письменной деловой речи; исполнительским анализом музыкальных сочинений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины составляет 3 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную: индивидуальную), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа		74		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		6
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		98		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины Очное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках	8	18	
2.	Современная музыка России (период 50-х годов XX века - начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Яркие образцы исполнения.	9	19	
3.	Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму.	9	18	
4.	Сравнение интерпретаций ведущих дирижеров.	8	19	
	Итого: 108**	34	74	Зачет

** В том числе контактная работа — 36 час. – практические занятия, зачет.

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов		Форма промежуточ ной аттестации (по семестрам)
		Лекция	СРС	
1.	Эпоха барокко и возрождение ее эстетических принципов в XX-XXI веках	2	24	
2.	Современная музыка России (период 50-х годов XX века - начало XXI века). Тенденции композиторского мышления. Яркие образцы исполнения.	3	25	
3.	Западная музыка современного периода. Новая техника письма. Отношение к времени и ритму.	3	25	
4.	Сравнение интерпретаций ведущих дирижеров.	2	24	
	Итого: 108**	10	98	Зачет

** В том числе контактная работа — 12 час. – практические занятия, зачет.

Содержание дисциплины

Тема № 1

Эпоха барочного исполнительства и возрождение ее эстетических принципов в ХХХХI веках. С конца 50-х - начала 60-х годов XX века мир был охвачен своеобразным явлением музыкально-исполнительского «ренессанса». Выросло внимание, пробудился интерес к старинной музыке, ее исполнению, изучению. К концу XX века это явление оформилось и заняло свою нишу в исполнительском искусстве, в концертных программах как АУТЕНТИЧНОЕ направление.

Тема №2

Современная музыка России периода 50-х годов XX века до нашего времени. Тенденции композиторского мышления и яркие образцы исполнения. Новая плеяда композиторов Российской школы: А.Шнитке, Э.Денисов, С.Губайдуллина, С.Слонимский, Б.Тищенко, Ю.Буцко, А.Караманов, В.Гаврилин. Их вклад в поиски нового музыкального языка, способы самовыражения. Музыканты-исполнители, как экспериментаторы, формирующие новый «интонационный словарь». Появление и развитие новых художественно-образных, ритмических, слуховых, моторно-двигательных приемов.

Тема № 3

Западная музыка современного периода и ее исполнители. Жанровые модификации, новые способы исполнения современных композиций. Изменяющееся образно-смысловое поле сочинения влечет за собой особую технику письма, а значит исполнительские проблемы для исполнителей.

Тема № 4

Сравнение интерпретаций ведущих дирижеров. Конкурсное движение, как среда для распространения новой музыки, обмен впечатлениями среди музыкантов. Российские конкурсы дирижеров.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу. Во время работы необходимы взаимообмен информацией совместная работа над учебным материалом.

В данном процессе основной задачей преподавателя является научить студента самостоятельно пользоваться теми знаниями, умениями и навыками, которые он получил в предшествующие годы обучения. Урок - индивидуальное занятие со студентом, являющееся основной формой работы в классе струнных инструментов.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная форма изучения дисциплины - индивидуальные занятия. Методика проведения урока предусматривает: изложение теоретического материала, анализ изучаемых произведений за инструментом, прослушивание и просмотр звуко- и видеозаписей с комментариями педагога. Это позволит не только разнообразить формы работы, но и освоить больший объём материалов курса.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения. Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

Для изучения данной дисциплины необходим доступ к наибольшему количеству образцов музыки различных направлений, а также методической и исследовательской литературы. Для осуществления последовательного, гармоничного развития студента на протяжении всего периода обучения - приобретение необходимого комплекса профессиональных знаний и умений в исполнении произведений разных стилей и жанров музыки, а также обеспечение соответствующего уровня технической подготовки. В основу положен принцип сочетания регламентации и свободы выбора. Однако введение регламентации не устанавливает жесткую схему и предполагает изменения и дополнения. Устанавливаемые решением кафедры «требования» могут периодически пересматриваться, в связи с изменением уровня профессиональной подготовки поступающих в институт, а также с изменением образовательных стандартов и учебных планов.

Особенности введения дисциплины «Современное исполнительство», включающей в себя лекционные (теоретические) и исполнительские (практические) аспекты, должны быть учтены при разработке методов работы со студентами. Теоретические обобщения, обилие новых понятий и терминологию, характерную для современной музыки, необходимо подкреплять примерами. Практические же навыки исполнения, произнесения современной музыки студент может приобрести только при освоении собственно языка этой музыки. Тщательное изучение всех подробностей текста, перевод и расшифровка авторских указаний, знакомство с печатным материалом, освещающим особенности творчества изучаемого автора - все это поможет преодолеть «неудобство» в освоении

специфических исполнительских задач.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие познавательной самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, развития исследовательских умений.

Важным фактором подготовки студента к будущей профессиональной деятельности является организация его самостоятельной работы. В ее основе лежит выбор индивидуальной программы подобной деятельности студента и контроль за ее выполнением. Студенту необходимо:

- изучать понятийный аппарат современной теории и применять теоретические знания в практической работе;
- стараться понимать диалектический характер взаимодействия общих выводов и индивидуальных принципов работы;
- учиться самостоятельно работать с авторским текстом произведений современных композиторов;
- стараться овладевать элементами методики исполнительского анализа музыкальных произведений современных композиторов;
- развивать понимание содержательного контекста произведения.

В работе над освоением современного репертуара студент должен понимать, что освоение современного музыкального языка во многом зависит от его (студента) общей интеллектуальной оснащенности, слуховых представлений, и понимания закономерностей развития музыкальной культуры в целом, и фортепианной в частности. В рабочий режим занятий должны быть включены ознакомление с новинками критической и монографической литературы, прослушивание записей «новой» музыки. Только через практику постоянного изучения музыки современности лежит путь к ее пониманию, пропаганде и утверждению на концертной эстраде.

Самостоятельная работа является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. Целью самостоятельной работы является формирование способностей к самостоятельному поиску информации, литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и созданию собственной интерпретации музыкального материала. В планировании СРС важно уметь максимально точно спрогнозировать и помочь реализовать потенциальные возможности студента на конкретный период, учесть не только профессиональные, но и личностные моменты (свойства характера, особенности психики, дисциплинированность, трудолюбие и т.д.).

В СРС педагогу важно увидеть, какие профессиональные навыки прочно усвоены студентом в ходе предыдущего обучения, а в чем он недостаточно подготовлен. Намечить пути его развития, преодолеть психологический барьер перехода к иным, более серьезным требованиям - все это задачи, встающие перед педагогом после первых встреч со студентом на уроке и требующие скорейшего разрешения.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Критерии промежуточной оценки знаний и умений студентов по дисциплине «Современное исполнительство»:

Зачет имеет целью дать возможность студенту проявить свои исполнительские и аналитические качества. Оценочная стратегия выстраивается из двух компонентов:

1. успешное воплощение в реальном звучании прочитанного и освоенного нотного текста, т.е. воссоздание художественного образа музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора;
2. рецензирование, анализ исполненных произведений

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1. Ауэр Л. С. Моя школа игры на скрипке. Интерпретация произведений скрипичной классики . - М.: Музыка,1965. - 272 с.
2. Берлянич М. М. Основы воспитания начинающего скрипача: Мышление. Технология. Творчество; Учеб. пособие для муз. уч-щ и вузов. - СПб.: Лань, 2000
3. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей /Сост. С. Сапожников. - М.: Музыка,1968. - 147 с.
4. Вопросы смычкового искусства: Сб. трудов (межвузовский); Вып. 40 . - М.,1980. - 159 с.
5. Григорьев В. Ю. Методика обучения игре на скрипке. - М.: Классика,2007. - 255 с.
6. Гуревич Л. Н. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л.: Музыка,1988. - 112 с.
7. Либерман М. Б., Берлянич М. М. Культура скрипичного тона: Теория и практика.- М.: Музыка, 2007. - 271 с..нот.,ил.
8. Очерки по методике обучения игре на скрипке: Вопросы техники левой руки скрипача: Сб. статей; Учеб. пособие для муз. Уч-щ и консерваторий. - М.: Музгиз, 1960. - 203 с.
9. Ямпольский И. М. Основы скрипичной аппликатуры. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1977. - 183 с.

Дополнительная литература:

Примерный репертуарный список Произведения крупной формы

Скрипка

Аренский	Концерт для скрипки с оркестром, Концерт-поэма для
Аругюнян Э.	скрипки с оркестром,
Барток Б. Бетховен Л.	Концерт D-dur Карпатская рапсодия, Концерт D-dur,
Бойко Р.	Концерт,
Брамс И. Бриттен Б.	Концерт № 1,
Брух М. Венявский Г.	Концерт №1 f-moll
	Концерт №2 d-moll

	Фантазия на темы оперы Гуно "Фауст"
	Концерт №1
	Концерт №1
Владигеров П.	Концерт №4
Вьетан А.	Концерт №5
	Концерт
	Концерт a-moll
	Концерт
	Концерт
Глазунов А.	Концерт
Дворжак А. Калсон Р.	Фолия
Карлович М. Конюс Ю.	Концертная сюита
Корелли Кюи Ц. Лало Э.	Испанская симфония
Мендельсон Моцарт В.	Концерт e-moll
	Концерт №1
	Концерт №3 G-dur
	Концерт №4 D-dur
	Концерт №5 A-dur
Носырев М.	Концерт №6 Es-dur
	Концертино C-dur для 2-х скрипок Каприччио для скрипки с оркестром
Эрнст Г.	Концерт
Эшпай А.	Концерт №2

Произведения малой формы

Бах	Ария
Баццини Бетховен	Рондо
Брамс	Романсы G-dur, F-dur
	Скерцо
	Вальс
	Венгерские танцы
Венявский Г.	Полонезы D-dur, A-dur
	Легенда
	Скерцо-гарантелла
Владигеров П.	Размышление
Глазунов А.	Большое адажио
	Славянские танцы
Дворжак А.	Прекрасный вечер
Дебюсси К.	Романтический вальс
	Арабеска
	Вереск
	Паруса
	Вальс более чем медленный
	Лунный свет
	Мазурка №3 h-moll
Изаи	3 вальса

Произведения крупной формы Для виолончели соло

Бах И. С.	Сюиты для виолончели соло М.1986г
-----------	-----------------------------------

Вайнберг М.	24 прелюдии М.1976
Губайдуллина С.	9 прелюдий Л.1975г
Кодай З.	Соната М.1971г
Кодай З.	Сонатина М.1965г
Осокин М.	Соната М.1976г
Регер М.	Сюита №1
Слонимский С.	3 пьесы
Тищенко Б.	2 сонаты для виолончели соло СПб. 1997г
Хачатурян А.	Соната-фантазия
Хиндемит П.	Соната
Цинцадзе С.	Соната М.1976г
Чайковский Б.	Сюита М.1975г

Произведения малой формы

1. Александров А. Ария
2. Альбенис И. Кордова, Малагуэнья М.1974
3. Арутюнян А. Поэма, Экспромт М.1978г
4. Бах И. С. Ариозо, Adagio, Сицилиана. Пьесы. М.1978г
5. Боккерини Б. Рондо
6. Бородин А. Хор и пляски половецких девушек. Концертные пьесы М.1972г
7. Брамс Й. «Строгий напев» 8 песен Л.1985г
8. Венявский Г. Каприз
9. Вивальди А. Ларго
10. Вилькомирский Д. Поэма
11. Гендель Г. Прелюдия, Менуэт, Ларгетто, Ария, Жига М.1976
12. Глазунов А. Элегия, Мелодия
13. Глазунов А. Испанская серенада. Альбом популярных пьес для в-ли и ф-но. М.2003
14. Глазунов А. Пьесы для виолончели. СПб 2002г
15. Глиэр Р. 5 листков из альбома, 2 вальса, баллада, Музыкальный момент М.1988г
16. Гранадос Э. Мадригал М.1974г
17. Григ Э. Пьесы М.1987г
18. Давыдов К. У фонтана, Вальс, 3 салонных пьесы М.1973г
19. Дебюсси К. Лунный свет, Чудесный вечер Сб. Пьесы французских ком-ров М.1972г
20. Дебюсси К. Менуэт Будапешт 2010г
21. Кабалевский Д. Рондо памяти С. Прокофьева М.1975г
22. Кассадо Г. Реквиеброс, Танец зеленого дьявола, «Куранты» М.1988г
23. Кленгель Ю. Скерцо М, 1987г
24. Крейн Ю. Драматическая поэма, Соната - поэма М.1977г
25. Куперен Ф. Сюита, Пастораль М.1972г
26. Макарова М. Вокализ. Концертные пьесы М.1972г
27. Мансурян Т. Allegro barbaro М.1978г
28. Маре М. Фолия М.1961г
29. Меликян Р. Adagio
30. Мендельсон Ф. Песня без слов Лейпциг
31. Мосолов А. Элегическая поэма
32. Моцарт В. А. Дуэт М.1980г
33. Паганини Н. Вариации на тему Россини: из оперы Моисей В.2010г
34. Пахульский Г. Мелодия, Фантастическая пьеса, Грустная песня
35. Поппер Д. Охота, Концертный этюд, Танец эльфов, Прялка М.1974г, М.1985г
36. Прокофьев С. Adagio, Танец антильских девушек Антоний и Клеопатра М.1975г

37. Рахманинов С.4 прелюдии
38. Римский-Корсаков Н. Полёт шмеля Virtuозные пьесы М.1977г
39. Рубинштейн А. 3 пьесы
40. Сен-Санс К. Романс
41. Танеев С. Канцона
42. Тортелье П. Пьеса
43. Фалья де М. Испанский танец М11974г
44. Фалья де М. Танец огня
45. Форе Г. «Жалоба»
46. Форе Г. «Пробуждение». Альбом популярных пьес для виолончели и ф-но.М.2003
47. Форе Г. Романс
48. Форе Г. Элегия
49. Цинцадзе С. 24 прелюдии, Грузинские напевы
50. Чайковский П. Пеццо-каприччиозо СПб.2001г
51. Чайковский П. Ноктюрн СПб.2001г
52. Чюрленис М. Прелюдия, 2 ноктюрна
53. Шонен Ф. Интродукция и полонез М.1978
54. Шопен Ф. Большой концертный дуэт, Вальс, Мазурка,
55. Шуман Р. Колыбельная, Фантастические пьесы
56. Щедрин Р. В подражание Альбенису Сб. Концертные пьесы М.1972г
57. Яначек Л. Сказка.Престо.М.1980г

КОНТРАБАС

Произведения крупной формы

1. Ариости - Сонаты № 2, 4 (пер.)
2. Боттезини - Вариации
3. Боттезини - Концерт h-moll
4. Бреваль - Соната фа мажор. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
5. Вайнберг - Соната-соло
6. Васкс - Соната для контрабаса соло. СП, 1998
7. Ванхаль - Концерт ми мажор; Лейпциг, 1989
8. Вивальди - Сонаты № 2, 4 (пер.)
9. Гендель - Сонаты (пер.)
10. Диттерсдорф - Концерт Es-Dur; М., 1986
11. Диттерсдорф - Концерт ми мажор; М., 1974
12. Драгонетти - Концерт; М., 1975
13. Кусевицкий - Концерт
14. Корелли - Вариации из «Фолии». Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
15. Левитин - Соната-соло
16. Рота - Концертный дивертисмент; М., 1985
17. Тубин - Концерт; М., 1973
18. Хоффмайстер - Концерт № 1; М., 1984;
19. Хиндемит - Соната
20. Шторх - Концерт

Произведения малой формы

1. Арутюнян - Экспромт
2. Бах - Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
3. Бах - Ария
4. Бах - Виолончельная сюита. Избранные части. Переложение Хоменко В.; М., 1978
5. Бетховен - Адажио кантабиле. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
6. Бони - Лярго, Аллегро

7. Боттезини - Интродукция и вариации на тему народной песни «Венеци-анский карнавал». Фантазия на темы из оперы Беллини «Сомнамбула»; М., 1986
8. Боттезини - Мелодия, Тарантелла, Элегия
9. Боттезини - Пьесы; М., 1972
10. Вебер - Адажио. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1984
11. Вебер - Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1993
12. Вераччини - Лярго
13. Гендель - Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1988
14. Глиэр - Прелюдия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
15. Глиэр - Рондо. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1981
16. Глюк - Мелодия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991
17. Давыдов - Романс
18. Дворжак - Ария
19. Кемулария - Юмореска. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1980
20. Корелли - Адажио
21. Лядов - Две прелюдии. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1986
22. Массне - Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1983
23. Прокофьев - Андантино, Ария, Ларгетто
24. Рахманинов - Мелодия, Вокализ, Прелюдия
25. Сепалье - Аллегро-спиритуозо
26. Скрябин - Этюд, Прелюдии
27. Тартини - Граве. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1977
28. Форе - Пробуждение
29. Чайковский - Ноктюрн, Вальс
30. Шостакович - Адажио, Романс
31. Шуберт - Адажио
32. Яхс - Элегия. Переложение Давыдова Н.Я.; Воронеж, 1991

Интернет-ресурсы:

1. Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств (<https://skgii.ru/biblioteka/>);
2. International Music Score Library Project (www.imslp.org);
3. электронный портал «Культура» (www.kultura-portal.ru);
4. электронный федеральный портал «Российское образование»(www.edu.ru);
5. база данных Российской Государственной библиотеки по искусству (www.liart.ru);
6. электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru);
7. Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART (<https://www.iprbookshop.ru/>)
8. Электронно-библиотечная система Znanium (<https://znanium.com/>)
9. Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) - <https://skgii.antiplagiat.ru/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Большой концертный зал площадью 508,5 кв.м на 350 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных рояля («Petrof»), артистические комнаты, студия звукозаписи, современное звукотехническое и осветительное оборудование, пульта, стулья. Малый концертный зал площадью 56,1 кв.м на 50 посадочных мест. Оснащение: 2 концертных

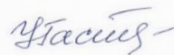
рояля «Seiler», «Estonia».

- Специализированные учебные аудитории (414 - площадь 37 кв.м., 408 - 10,2 кв.м., 406 - 21 кв.м.) для занятий по дисциплине «Специальный инструмент» оборудованы аудиторной мебелью, оснащены пультами, роялями: «Kaway», «Becker», пианино, оркестровыми инструментами: скрипками: «Шустер и компания», Cremona (кейс + смычок + канифоль, струны, подбородник).
- Библиотечный фонд - 87320 экз.
- Фонотека, видеотека располагающая записями классического музыкального, как зарубежного, так и отечественного, наследия. Аудиоматериал в количестве 4058 единиц

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.05 Дирижирование, направленность (профиль подготовки) «Дирижирование оперно-симфоническим оркестром».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Заведующий кафедрой: профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик: доцент



Кучукова Р.С.

Эксперт: доцент



Жаппуева Л.Х.