

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Народные исполнительские традиции**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик  
2023**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** курса – изучение традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры; формирование представлений о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения; об исторической динамике изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

**Задачами** учебного курса являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Входит в блок Б1.В.В.07 (элективные дисциплины).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения образцов народной вокальной и инструментальной музыки, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций (ПК-7)

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:** критерии достоверности воссоздания особенностей звучания народной песни, инструментального наигрыша; народной хореографии; принципы воссоздания народных песенных, инструментальных, хореографических традиций в этнографически достоверном виде с использованием элементов традиционной обрядности, различных форм народной хореографии, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации музыкального фольклора к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности; принципы отбора репертуара и подготовки концертных программ;

**уметь:** использовать результаты научного исследования в художественно-творческой, культурно-просветительской деятельности; объективно, опираясь на типологически значимые элементы народной песни / наигрыша / хореографии, оценить характер звучания и сценическое решение с точки зрения полноты содержания, достоверности воспроизведения, сохранения стилевой специфики первоисточника;

**владеть:** методами и навыками отбора репертуара, подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методами и навыками использования материалов по народной традиционной музыкальной

культуре в исполнительской и педагогической практике, их включения в современный культурный процесс.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		1
Аудиторные занятия		36		
Самост. работа (часов)*		72		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

	<b>Раздел I. «Исполнительство - важнейшая составляющая часть структуры фольклорно-этнографического текста и область интересов этномузыкологии как науки»</b>
1	Исполнительство – самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста
2	Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре
	<b>Раздел II. «Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики)»</b>
3	Исполнительство и жанровая природа народной песни
4	Сольная и коллективная формы исполнения – их стилевые различия
5	Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры
6	Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций
7	Локальные формы народных певческих традиций
	<b>Раздел III. «Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора»</b>
8.	Народные исполнительские традиции и современная художественная практика
9.	Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста. Возможности реконструкции аутентичного звучания «слуховых» записей песен
10.	Историческая динамика исполнительских стилей
11.	Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках

\* в том числе контактная работа – 38 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке к зачёту.

#### Содержание разделов дисциплины

##### 1. Разделы курса.

Раздел I: «Исполнительство как важнейшая составляющая часть структуры фольклорно-этнографического текста и область интересов этномузыкологии как науки»;

Раздел II: «Основные закономерности исполнительских стилей в свете жанровой, диалектной, историко-культурной проблематики»;

Раздел III: «Изучение исполнительских традиций – путь постижения природы и исторической жизни фактов фольклора».

## **РАЗДЕЛ I. ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО КАК ВАЖНЕЙШАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ЧАСТЬ СТРУКТУРЫ ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА И ОБЛАСТЬ ИНТЕРЕСОВ ЭТНОМУЗЫКОЛОГИИ КАК НАУКИ**

### ***Тема 1. Исполнительство — самостоятельная и неотъемлемая часть структуры фольклорно-этнографического текста.***

Особенности воспроизведения фольклорного явления в определенных условиях исполнения. Степень полноты реализации контекста исполнения и уровня эмоциональной «напряженности», адекватные обрядовой ситуации. Закономерности художественной формы и динамика контекста исполнения (пространственного, акционального, темпорального и др.).

Подвижность элементов музыкально-поэтической речи: ладоинтонационных, метроритмических, темповых, динамических, тесситурно-тембровых и других характеристик в различных условиях исполнения.

### ***Тема 2. Фактор исполнения как условие актуализации художественной формы в фольклоре.***

Особое значение исполнительства в сохранении фактов фольклора в историческом времени, обусловленное принципиально бесписьменной природой народных традиций.

Динамика исторической жизни фольклора и проблема дискретного существования произведений народной музыкальной культуры.

Принадлежность народной песни сфере как коллективного, так и индивидуального сознания, закономерности музыкальной и образной памяти народного исполнителя.

Реализация музыкально-поэтических форм в культурной практике, воссоздание особенностей музыкальной стилистики (жанровой, диалектной, историко-культурной) в момент воспроизведения народной песни.

## **РАЗДЕЛ II. ОСНОВНЫЕ ЗАКОНОМЕРНОСТИ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ В СВЕТЕ ЖАНРОВОЙ, ДИАЛЕКТНОЙ И ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЙ ПРОБЛЕМАТИКИ**

### ***Тема 3. Исполнительство и жанровая природа народной песни.***

Сфера исполнительства – неотъемлемый компонент, относящийся к содержанию и жанровой специфике конкретных явлений музыкального фольклора. Различные способы произнесения, формы интонационного воплощения обрядового текста в связи с назначением и жанровой принадлежностью текста. Подвижность исполнительских закономерностей при воспроизведении музыкально-поэтической формы (например: смена песенного произнесения декламацией-скандированием в процессе исполнения одной музыкально-поэтической формы).

Жанрообразующие функции исполнительских факторов в структуре песни – жанровоспецифические признаки интонационно-ладового, ритмо-акцентного, композиционного строения и др.

Исполнительский аспект в допесенных и песенных жанрах фольклора. Допесенные формы фольклора: обрядовая речитация, декламация, возгласы, зовы; синкретическая связь словесного, интонационно-ритмического, акционального, изобразительного

компонентов в момент исполнения; подвижность композиционных, метроритмических закономерностей, интонационного контура, тембровой характеристики.

Особые признаки формы причитаний – начальный возглас, словообрывы, цезуры, динамика певческого дыхания, обуславливающая протяженность разделов формы.

Исполнительский стиль календарно-обрядовых песен: тембровая и регистровая окрашенность, обрядовая «интенсивность» звучания, обрядовая значимость и выразительность долгих тонов — «зовов».

Характерные особенности исполнения эпических форм: значимость произносимого поэтического текста, мелодика, воссоздающая характер повествовательной речи. Напевно-декламационный сказительский стиль в традиции Русского Севера. Лиро-эпические былинные песни казачьих традиций. Исполнение былин как своеобразный «сценический комплекс», «артистические» изменения напева в сфере темпа, динамики, звуковысотного уровня и т.д. (описания П.Н. Рыбникова и др.).

Значение певческого дыхания, «звуковедения» во внутрислоговых распевах, приемов агогики в исполнении лирических песен.

Особенности средств музыкальной выразительности как отражение исполнительских закономерностей в песнях, связанных с хореографическим движением.

#### **Тема 4. *Сольная и коллективная формы исполнения – своеобразные исполнительские стили.***

Соотношение сольной и коллективной формы исполнения в певческой традиции. Традиционно сложившиеся, типологически устойчивые группы текстов, связанные с индивидуальным либо ансамблевым (хоровым) исполнением.

Сольная и коллективная формы исполнения «корректируют» элементы синтаксиса музыкально-поэтической речи – стабильность либо мобильность структуры. Причитания сольные (декламационная форма) и коллективные (песенная форма). Индивидуальное и ансамблевое исполнение трудовых команд, припевок, песен. «Рапсодическая» и «артельная» формы исполнения эпоса (сказительские и песенные свойства напевов) и т.д.

Особенности индивидуальной формы исполнения: подвижность элементов музыкального языка, индивидуальное выражение типологически устойчивых закономерностей организации музыкальной формы (гибкое ритмическое развитие, свободное мелодическое варьирование, специфические исполнительские приемы и т.д.).

Традиция ансамблевого исполнения, закрепленная в календарных и свадебных обрядовых песнях, «былинных» песнях казачьей традиции, лирических, хороводных песнях; инструментальная ансамблевая игра.

Стабилизация метро-ритмических, интонационно-ладовых и композиционных закономерностей песенной формы, особенностей многоголосия в ансамблевом (хоровом) исполнении.

Традиционные формы соотношения сольного и коллективного исполнения в календарной и свадебной обрядовой системе (полифоническое соединение, наложение музыкальных форм и др.).

Соотношение сольного и коллективного начала в разделах музыкальной формы (сольный зачин и хоровой подхват), в функциональном значении хоровых «партий» в песнях с многоголосной фактурой («дискант» или «голосник» – «басы»).

#### **Тема 5. *Исполнительство как отражение уровня мастерства в сфере традиционной художественной культуры.***

Отражение закономерностей общего, типического и индивидуального, единичного в исполнительской практике. «Объективность» закономерностей музыкальной стилистики фольклорного текста и индивидуально окрашенное воспроизведение его в контексте конкретной исполнительской версии.

Реализация традиций исполнительства одаренной личностью, исполнителем-мастером. Выдающиеся сказители, представители династий: Т.Г.Рябинин, И.Т. Рябинин, И.Г. Рябинин-Андреев, П.И. Рябинин-Андреев (Заонежье); Е.П. Чупров, Л.Т. Чупров, А.Л. Чупрова и др.; В.И. Лагеев, Г.В. Вокуев (Печора); М.Д. Кривополенова (Пинега). А.И. Каргальский (Дон) – современный исполнитель былинных песен донских казаков.

Выдающиеся плакальщицы прошлого и современности: И.А. Федосова (Заонежье); причитальницы в народной культуре Вологодской области.

Мастера исполнения народных песен: К. Гребенщикова, Е.М. Саламатова (Вологодская область); Т.И. Каношина (Псковская область), О.В. Трушина, А.И. Глинкина (Смоленская область); Е.Т. Сапелкин, О.И. Манечкина (Белгородская область) и др. Репертуар, индивидуальные исполнительские приемы, соотношение индивидуального исполнительского стиля с закономерностями местной традиции.

Выдающиеся исполнители - лицо культурной традиции. Ансамбли мастеров, хранителей культурной традиции: дд. Монастырёк, Рудно, Загривье (Ленинградская область); с. Варзуга (Мурманская область); д. Федотовская (Вологодская область); с. Усть-Цильма (Республика Коми); дд. Кальи, Уйта, Михалёво, Кузоверская, Верхопаденьга, Шотова Гора, Марьина Гора, Ваймуша, Лебское (Архангельская область); д. Николаевка, с. Кутуково (Рязанская область); с. Бельнь (Пензенская область), с. Усманка (Куйбышевская область); сс. Орменка, Дорожёво, Верещаки, Курковичи (Брянская область); с. Неглюбка (Гомельская область); сс. Афанасьевка, Большие-Быково, Подсереднее (Белгородская область); с. Завгороднее (Харьковская область); с. Плёхово (Курская область); с. Ушарово (Тюменская область); с. Балман (Новосибирская область); сс. Черемшанка, Зауба (Восточно-Казахстанская область); с. Большой Куналей (Бурятия); ст. Распопинская, ст. Усть-Бузулукская (Волгоградская область); ст. Червлёная (Чечено-Ингушетия), ст. Кубанская (Краснодарский край).

Музыкально-стилевые закономерности песенных традиций в интерпретации певческих «школ».

## **Тема 6. Характерные особенности мужской и женской певческих исполнительских традиций.**

Специфика норм обрядово-бытовой практики, характерный образно-поэтический строй, музыкальная стилистика форм, связанных с женской и мужской исполнительскими традициями.

Женская исполнительская традиция и ее обусловленность особым статусом женщины в обрядовой и повседневной жизни. Реализация в женской традиции форм, связанных с плачевой культурой (похоронно-поминальная обрядность), свадебной и календарной обрядностью.

Жанровая сфера женской песенной традиции: корпус причетных форм, календарные и свадебные обрядовые жанры фольклора, ранние формы лирических песен, частушек. Характерность исполнительского стиля определяется особенностями интонирования, способами мелодического развертывания, темброво-тесситурным колоритом, значимостью музыкальных долгот, выразительностью унисонного слияния голосов.

Мужская исполнительская традиция в связи с обрядовой, производственной и бытовой практикой. Воплощение традиций мужского исполнительства в песнях, припевках, сопровождающих трудовую деятельность и организующих коллективные трудовые усилия; в художественных формах эпоса (севернорусские сказительские и песенные формы и былинные песни казачьей традиции); в лирической песенности (так называемая «молодецкая» лирика); в области инструментальной музыки.

Черты стиля песен мужской исполнительской традиции как отражение вокальных певческих возможностей. Активность певческого дыхания и интонирования опорных

тонов, протяжённость звуковедения, формирующие особенности мелодико-ритмической организации напева.

Взаимодействие мужской и женской исполнительских традиций. «Адаптация» мужского репертуара и манеры пения в женских исполнительских коллективах.

Исследователи XIX века (Н.М. Лопатин, В.П. Прокунин, Е.Э. Линева) о мужской и женской исполнительских традициях. Данные современной науки о мужском и женском исполнительстве. А.М. Мехнецов о традиции исполнения лирических песен Устьянского района Архангельской области, об особенностях исполнительского стиля в селах Томского Приобья. Е.А. Дорохова об исполнении солдатских и протяжных песен в традициях русско-украинского пограничья.

### **Тема 7. Локальные формы народных певческих традиций.**

Диалектно-стилевые особенности севернорусской, западнорусской, среднерусской, южнорусской, уральской и сибирской, казачьих песенных традиций. Состав песенных жанров, сложившихся в региональных певческих традициях. Виды певческих ансамблей. Тесситурно-тембровые особенности интонирования. Принципы организации многоголосной фактуры – «равноправие» и дифференциация вокальных «партий». Региональные разновидности гетерофонии. «Двухъярусное» многоголосие (на примере песенных традиций Архангельской области). Многоголосие в традициях позднего заселения (Урал, Сибирь).

Специфика приемов исполнения в народной культуре Белорусского Полесья (западнорусская традиция): «голосное» пение (термин З.Я. Можейко), орнаментальность, тонкость интонационной нюансировки, напряженная подача звука, выразительность протяженных опорных звуков, глиссандирующие ходы, «гукание», ритмически свободный характер произнесения текста, гетерофонный тип многоголосия с бурдоном и др.

Исполнительские приемы, сложившиеся в междуречье Сухоны, Ваги и Северной Двины (севернорусская традиция): окрашенная обертонами звучность, нетемперированное интонирование опевающих тонов, насыщенность мелодической линии мелизмами, скольжениями, атака гласных при внутрислоговом распеве и др.

Особенности народного исполнительства в селах Белгородской области (южнорусская традиция): яркий эмоциональный характер пения; открытая, резкая манера вокализации; активное внутрислоговое ритмическое движение в распевах благодаря дополнительным гласным и «огласовкам» согласных; звучание женских голосов в низком грудном регистре, высокий диапазон мужского пения; плотное расположение голосов в многоголосии, разделение функций голосов в многоголосной фактуре; возможная взаимозамена мужских и женских голосов в певческом ансамбле и др.

Исполнительский стиль старожилов Западной Сибири: глубина дыхания, связанная с протяженностью мелодического распева; низкая тесситура; насыщенное грудное звучание женских голосов; характерная тембровая окраска нижнего и верхнего регистров, выделение колористической функции верхнего голоса; активные хоровые подхваты, следующие за словообрывами; ненормативная по метрике протяженность отдельных тонов и др.

Основные исполнительские приемы в традиции русского казачества: ведущая роль мужской песенной традиции (в том числе в смешанных и в женских исполнительских коллективах – тембровая окраска, активная манера вокализации); чрезвычайная мелодизированность распевов (насыщенность многочисленными огласовками); самостоятельность и индивидуальная выразительность голосов; сложная по составу, насыщенная многоголосная фактура с выделением двух функциональных пластов: «басы» – верхний подголосок «дискант» (возможная вокализация без поэтического текста) и др.

### **РАЗДЕЛ III. ИЗУЧЕНИЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ ТРАДИЦИЙ – ПУТЬ ПОСТИЖЕНИЯ ПРИРОДЫ И ИСТОРИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ФАКТОВ ФОЛЬКЛОРА**

#### ***Тема 8. Народные исполнительские традиции и современная художественная практика.***

Современное состояние народных исполнительских традиций. Региональные особенности сохранности песенных традиций: севернорусский, западнорусский, южнорусский регионы, традиции Урала и Сибири, Алтайского края, Волгоградской области, Краснодарского края, Закавказья и др.

Механизмы передачи традиции в культурной практике деревни, в городской среде. Новые формы трансляции и освоения народных исполнительских традиций в любительских и профессиональных певческих коллективах.

Исполнительская практика фольклорных ансамблей, ансамблей народной песни. Народная песня в исполнении академических хоров и хоров народной песни. Эстрадные аранжировки народной музыки. Перспективы воссоздания произведений фольклора в условиях современной художественной и концертной практики.

#### ***Тема 9. Проблема адекватного отображения средствами нотации исполнительских закономерностей звучащего музыкально-поэтического текста. Возможности реконструкции аутентичного звучания «слуховых» записей песен.***

Бесписьменная природа художественной формы в фольклоре и проблема условности так называемой «точной» и «относительной» звуковысотной и ритмической фиксации музыкально-поэтического текста средствами современной нотации.

Особенности нотации, отображающие закономерности структуры песенной формы и детали, фиксирующие особенности конкретного исполнения. Система обозначений, характерная для записи исполнительских нюансов. Современный тип публикации музыкально-этнографических материалов, включающий нотную запись и соответствующую ей аудиозапись.

Проблема исполнительской интерпретации слуховых записей фольклора. Современные данные музыкальной фольклористики о закономерностях исполнительства как основа для реконструкции и «озвучивания» слуховых записей фольклора из сборников русских народных песен XVIII-XIX веков.

Исполнительская интерпретация фонографических записей фольклора (на примере записей сказителей Русского Севера, материалов из коллекции Е.Э. Линевой, Е.В. Гиппиуса).

#### ***Тема 10. Историческая динамика исполнительских стилей.***

Традиции исполнительства как свидетельства исторической жизни и условий воспроизведения фактов фольклора.

Качественные изменения исполнительского стиля народных певческих традиций, зафиксированные в 50-е-60-е годы XX века и на рубеже XX и XXI веков (на примере южнорусской коллекции в записях экспедиций Московской консерватории; смоленской и вологодской коллекций в записях экспедиций Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра, других материалов).

Процессы историко-культурных изменений и состояние народных исполнительских традиций (характер стабильных закономерностей, трансформации, утраты). Социальный и возрастной статус народных исполнителей, современных хранителей народной культуры. Народные исполнительские традиции в аутентичных певческих коллективах и в художественной практике клубных фольклорных ансамблей в современной деревне.



Развитие форм письменной фиксации, хранения и передачи знания о народной культуре в деревне в конце XX – начале XXI веков (жанры духовных, поминальных стихов, заговоры, молитвы). «Востребованность» и сохранность в современной бытовой практике музыкально-поэтических форм похоронно-поминальной обрядности.

Многоплановость современной исполнительской традиции: традиционные нормы исполнительства и формирование новых эстетических стереотипов в этой области под влиянием средств массовой информации (радио, кино и др.).

Исполнительская деятельность фольклорных ансамблей, функционирующих в городской среде как продолжение и обновление народных исполнительских традиций.

#### **Тема 11. Из истории изучения народных исполнительских традиций в XIX–XX веках.**

Представления об исполнительских традициях в филологических, этнографических исследованиях, в музыковедческих трудах XIX–XX веков. Исследования феномена сказителя в эпической традиции. Роль исполнительницы причитаний («плачеи», «плакальщицы», «плакуши», «вопленницы» и др.) в плачевой культуре. Разработка в научных исследованиях типологической «шкалы», форм преемственности сказительских традиций. Исполнительские стили и состояние традиций на основе изучения творчества представителей династии Рябиных-Андреевых, И.А. Федосовой, М.Д. Кривополеновой и др. (По материалам исследований Е.В.Барсова, П.Н.Рыбникова, М.М. и Ю.М.Соколовых, В.Я.Проппа, М.К. Азадовского, К.В. Чистова, Б.Н. Путилова, В.Е. Гусева).

Музыкознание ХУШ–ХIХ веков об исполнении народных песен (Н.А. Львов, Н.Е. Пальчиков, Н.П. Лопатин, Е.Э. Линева). Изучение эстетики народного исполнительства. Проблема исполнительства в исследованиях по музыкальной фольклористике в XX веке (К.В. Квитка, Ф.А. Рубцов, А.В. Руднева, А.М. Мехнецов, В.М. Щуров, А.С. Кабанов, М.А. Енговатова, Е.А. Дорохова и др.).

Современная практика комплексного изучения народного исполнительства в условиях работы научной экспедиции, фиксирующей разнообразные формы

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Освоение курса «Народные исполнительские традиции» опирается на теоретические знания и практические навыки, полученные при прохождении таких дисциплин, как «Теория музыкального фольклора», «Поэтика фольклора», «Класс фольклорного ансамбля», «Экспедиционная практика». Вместе с тем, изучение народных исполнительских традиций позволяет сконцентрировать внимание на специфической природе и формах существования явлений народной музыкальной культуры, определить ключевые позиции исполнительства как естественной и единственной формы актуализации явлений фольклора в традиционной культуре.

Освоение курса «Народные исполнительские традиции» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного (время, место, назначение текста, состав исполнителей и др.) и концертного исполнения. Представление о многообразии исполнительских форм необходимо специалисту-этномузыкологу в его научно-исследовательской (полевой и стационарной), педагогической и художественно-творческой деятельности.

Курс «Народные исполнительские традиции» предполагает лекционный раздел, а также семинарские и практические занятия по анализу различных исполнительских традиций фольклора.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Лекционный курс «Народные исполнительские традиции» посвящен изучению традиционных форм народного исполнительства как естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системы средств, способов, приемов реализации содержательных начал народной музыкальной культуры.

Изучение народного исполнительства дает представление о неразрывной связи системы средств музыкальной выразительности народной песни с формой и обстоятельствами ее исполнения.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о комплексе выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора; изучение закономерных связей между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявление особенностей мужского, женского, исполнительства.

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у студентов представления об исторической динамике изменений форм фольклора и стилевых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Изучение народных исполнительских традиций позволяет сконцентрировать внимание на специфической природе и формах существования явлений народной музыкальной культуры, определить ключевые позиции исполнительства как естественной и единственной формы актуализации явлений фольклора в традиционной культуре. Освоение курса «Народные исполнительские традиции» должно сформировать у студентов целостные и разносторонние представления о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения в различных условиях аутентичного (время, место, назначение текста, состав исполнителей и др.) и концертного исполнения.

Студент должен уметь выделять исполнительские характеристики в ряду других стилевых особенностей народной музыки; знать характерные особенности региональных певческих традиций; определять специфику мужской и женской, ансамблевой / хоровой и сольной исполнительских традиций; различать закономерности и особенности индивидуальной и совместной форм пения; соотносить исполнительские характеристики с жанровой спецификой народной песни; ориентироваться в истории происхождения и характере стилевых изменений различных певческих традиций России; знать песенный материал, которым владели выдающиеся народные исполнители, певческие ансамбли.

### **Перечень примерных контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы студентов:**

1) Каково значение исполнительства при формировании характерных особенностей музыкальной формы в фольклоре?

- 2) Сравните характерные особенности песни, зафиксированной в нотном тексте и бытующей в устной традиции.
- 3) Перечислите основные свойства индивидуального и коллективного исполнительства.
- 4) Определите исполнительские особенности жанра причитаний (сольных и хоровых).
- 5) Сопоставьте специфические закономерности исполнения лирических песен женской и мужской певческих традиций.
- 6) Каковы задачи реконструкции слуховых записей фольклорных материалов XIX - начале XX веков?
- 7) Охарактеризуйте вклад Е.Э. Линевой в изучение эстетики народного исполнительства.
- 8) Основные проблемы изучения народных исполнительских традиций в трудах Ф.А. Рубцова, А.В. Рудневой.
- 9) Дайте характеристику индивидуального стиля одного из выдающихся народных исполнителей (Т.И. Каношина, А.И. Глинкина, Е.П. Чупров, Е.Т. Сопелкин и др.).
- 10) Назовите наиболее яркие певческие ансамбли, представляющие севернорусскую традицию. Охарактеризуйте их репертуар и исполнительский стиль.
- 11) Охарактеризуйте один из представительных певческих ансамблей западнорусской традиции.
- 12) Выдающиеся певческие ансамбли южнорусской традиции. Особенности репертуара и певческого стиля одного из ансамблей.
- 13) Ансамбли народных исполнителей в традиции старожилов Сибири. К проблеме соотношения стилистики мужского и женского исполнительства.
- 14) Раскройте особенности исполнительской традиции Урала. Назовите основные певческие коллективы и их репертуар.
- 15) Охарактеризуйте певческие ансамбли, представительные для традиции русского казачества.

### **Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу:**

1. Замечания об исполнительских особенностях народных песен в трудах собирателей и исследователей ХУШ-ХГХ веков. Изучение народных исполнительских традиций в трудах современных этномузыкологов.
2. Актуальность изучения вопросов исполнительства в культурной традиции бесписьменного типа.
3. Проблема соотношения общего и индивидуального в исполнительской практике.
4. Воздействие контекста исполнения на закономерности художественной формы.
5. Соотношение сольной и коллективной форм исполнения в различных жанрах фольклора.
6. Жанровая природа народной песни в связи с особенностями исполнительского стиля.
7. Музыкальная стилистика женской исполнительской традиции.
8. Ведущие закономерности мужского исполнительства.
9. Специфика исполнительского стиля севернорусской певческой традиции.
10. традиции.
11. Характерные особенности исполнительского стиля западнорусской певческой традиции.
12. Основные черты исполнительского стиля южнорусской певческой традиции.
13. Особенности исполнительского стиля среднерусской певческой традиции.
14. Основные закономерности исполнительского стиля уральской певческой традиции.
15. Исполнительский стиль сибирских старожилов.
16. Основные исполнительские приемы пения у семейских Забайкалья.

17. Особенности исполнительского стиля различных групп русского казачества.
18. Характеристика форм многоголосия, сложившихся в различных региональных традициях.
19. Современная художественная практика исполнения народной песни.
20. Историческая динамика народных исполнительских традиций.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. *Азадовский М.К.* История русской фольклористики. - М.: Учпедгиз, 1958. Т. 1. - 479 с; 1963. Т.2. - 363 с.

2. *Алексеев Э.Е.* Раннефольклорное интонирование: Звуковысотный аспект. - М.: Сов. композитор, 1986. - 238 с: нот.
3. *Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И.* Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньге и на Уфтюге (Тарногский р-н Вологодской обл.). - М.: Современник, 1985. - 390 с: нот. + пластинка.
4. *Бант А.А.* Трудовые артельные песни и припевки. - М.: Сов. композитор, 1971.-223 с: нот.
5. *Бершадская Т.С.* Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни. - Л.: Музгиз, 1961. - 156 с.
6. *Болонев Ф.Ф., Выхристюк О.И.* Певцы и песни Большого Куналея или Академия народного пения. Новосибирск: Книжица, 2002. - 220 с: нот.
7. *Былины. Русский музыкальный эпос / Сост. Б.М. Добровольский, В.В. Коргузалов* - М.: Сов. композитор, 1981. - 615 с: нот.
8. *Гусев В. Е.* Фольклорные ансамбли как форма современного фольклоризма // Традиции и современность в фольклоре. М.: Наука, 1988. С. 199-212.
9. *Двадцать русских народных песен: В звукозаписях Е. Линевой, М.Пятницкого, З. Эвальд, Е.Гиппиус. 1897-1935. Местные стили русских народных песен / Сост., нотир., общ. ред. Е.В. Гиппиуса.* -М.: Сов. композитор, 1979. Вып. 1.-68 с: нот.
10. *Енговатова М.А.* Особые формы совместного пения // Живая старина. 1997. № 2. С. 50-54.
11. *Енговатова М.А.* Пасхальный тропарь «Христос воскрес» в народной песенной традиции западных русских территорий // Экспедиционные открытия последних лет: Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-х-1990-х годов. СПб., 1996. С. 72-88.
12. *Ефименкова Б.Б.* Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья Кокшеньги (Вологодская область). - М.: Сов. композитор, 1980.-392 с: нот.
13. *Из ранних записей групповой причети на Русском Севере. Публикация Ю. И. Марченко // Из истории русской фольклористики.* Л.: Наука, 1990. Вып. 3. С. 136-155.
14. *Истомин И.* Припевки енисейских лесосплавщщсов. - М.: Сов. композитор, 1977. - 24 с: нот. + пластинка. (Из коллекции фольклориста).
15. *Истомин И.* Трудовые припевки плотогонов. М.: Сов. композитор, 1979.- 183 с: нот.
16. *Кабанова Г.И.* Полесская народная антропология: женский текст // Восточнославянский этнолингвистический сборник: Исследования и материалы. М.: Индрик, 2001. С. 50-78.
17. *Калужникова Т. И.* Младенческие вокализации как одна из праформ интонационной культуры этноса // Этнопедагогика. Теория и практика: Материалы XII Чтений, посвященных памяти Г.С. Виноградова. Авторские образовательные программы по фольклору. М., 2003. С. 38-56.
18. *Калужникова Т.И., Кесарева М.А.* Песни Старого Урала (Невьянский и Каменский районы Свердловской обл.): 135 песен. Для пения на 1,2, 3, 4 и более голосов. - Екатеринбург: Банк культурной информации, 2001. -343 с: нот.
19. *Квитка К.В.* Избранные труды: В 2 т. / Сост. В.Л. Гошовский. - М.: Сов. композитор, 1971. Т. 1. - 384 с; 1973. Т. 2.-423 с.
20. *Ковалева М. Певца Ольга Ковалева.* / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1981. (Народные певцы и музыканты).
21. *Концедалова СВ.* Полевая запись как материал для изучения народного исполнительства // Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. тр. / Моск. гос. консерватория; Сост. ТА. Старостина. М., 1989. С. 29-38.
22. *Котляров Б.Я.* Проблемы исполнительского искусства в современной фольклористике // Актуальные проблемы современной фольклористики / Сост. В.Е. Гусев. Л.: Музыка, 1980. С. 187-189.

23. Красовская Ю. Сказители Печоры / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1969. - 58 с: нот. (Народные певцы и музыканты).
24. Красишская А.С. Аграфена Ивановна Глинкина / Ред.-сост. серии В.С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1971. - 59 с: нот (Народные певцы и музыканты).
25. Крестьянские песни, записанные в селе Николаевке Мензелинского уезда Уфимской губернии Н.Е. Пальчиковым. - СПб.: Изд. А.Е. Пальчикова, 1888. - XVIII, 276 с: нот.
26. Кулаковский Л. О русском народном многоголосии. М.; Л.: Музгиз, 1951.-51 с.
27. Кулев А.В., Балакишина СР. Состояние народно-песенных традиций западной части Вологодской области на протяжении XX века // Культура Русского Севера в преддверии третьего тысячелетия. Вологда: Легия, 2000. С. 113-126.
28. Левинтоя Г.А. Мужской и женский текст в свадебном обряде (свадьба как диалог) / Этнические стереотипы мужского и женского поведения. - СПб.: Наука, 1991. С. 210-234.
29. Линева Е.Э. Великорусские песни в народной гармонизации. — СПб.: АН, 1904. Вып. 1. - Б, 90 с: нот; 1909. Вып. 2. - БXXX, 65 с: нот.
30. Лобанов М.А. Лесные кличи. Вокальные мелодии-сигналы на Северо-Западе России. - СПб.: Изд-во Санкт-Петерб. гос. ун-та, 1997. -232 с: нот.
31. Лобанов М.А. Многоголосие русской песенной лирики Пинежья по современным данным // Песенная лирика устной традиции: Научные статьи и публикации / Сост. и отв. ред. И.И. Земцовский. СПб., 1994. С. 232-255. (Фольклор и фольклористика).
32. Лобанов М.А., Чистов К.В. Записи от Й.А. Федосовой на фонограф в 1896 году // Русский Север. Проблемы этнографии и фольклора: Сб. ст. / Отв. ред. К.В. Чистов, Т.А. Бернштам. Л.: Наука, 1981. С. 207-218.
33. Лобкова Г. Древности Псковской земли: Жатвенная обрядность: Образы, ритуалы, художественная система. - СПб.: Дмитрий Буланин, 2000. - 224 с: нот.
34. Локальные традиции в народной культуре Русского Севера: Материалы IV Международной конференции «Рябининские чтения-2003». - Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2003.-436 с: нот.
35. Лопатин Н.М., Прокунин В.П. Русские народные лирические песни: Опыт систематического свода лирических песен с объяснением вариантов со стороны бытового и художественного их содержания / Ред. В.М. Беляев. -М.: Музгиз, 1956.-458 с: нот.
36. Марченко Ю. И. Исторический ракурс изучения севернорусской песенной культуры и современное состояние местных фольклорных традиций // Из истории русской фольклористики. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. С. 298-337.
37. Мастер и народная художественная культура Русского Севера (доклады III Международной научной конференции «Рябининские чтения-99»). -Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2000. - 456 с.
38. Мезенский песенный фольклор в ранних записях советского времени (По результатам экспедиции государственного института истории искусств 1927 г.). Публикация Ю.И. Марченко // Из истории русской фольклористики. СПб.: Дмитрий Буланин, 1998. С. 492-540.
39. Мельник Е.И. Варженские певицы и их песни / Ред.-сост. серии В. С. Виноградов. М.: Сов. композитор, 1986. - 54 с: нот. (Народные певцы и музыканты).
40. Мехнецов А.М., Лобкова Г.В. Традиции народной культуры Вологодской области: итоги и перспективы комплексного исследования (по результатам экспедиций Санкт-Петербургской консерватории и Фольклорно-этнографического центра) // На пути к возрождению: Опыт освоения традиции народной культуры Вологодской области / Ред.-сост. А.В. Кулев. Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2001. С. 9-17.
41. Можейко З.Я. Календарно-песенная культура Белоруссии: Опыт системно-типологического исследования. - Минск: Наука и техника, 1985.-247 с: нот.
42. Можейко З.Я. Песни белорусского Полесья. - М: Сов. композитор, 1983. Вып. 1. - 183 с: нот.; 1984. Вып. 2. - 151 с: нот.

43. *Мурзина О. И.* Сольна лирика лзвобережно! Надднпрянцини: питания методики анамзу // Проблеми етномузикологн: Зб1рник наукових праць. Київ: Национальна музична академия Украши 1м. П. Чай-ковського, 2004. Вил. 2. С. 210-239.
44. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. - СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т. 1. - 688 с; Т. 2.-816 с: нот.
45. Образцы народного многоголосия / Сост. И.И. Земцовский. - М.; Л., 1972. - 135 с. (Из нов. записей рус. нар. песен).
46. Песни донских казаков, напетые А.И. Каргальским / Зап. и сост. А.М. Мехнецов и В.С. Бахтин. - Л.: Сов. композитор, 1979. - 72 с: нот.
47. Песни Заонежья в записях 1880-1980 гг. / Сост. Т.В. Краснопольская. -Л.: Сов. композитор, 1987. - 184 с: нот.
48. Песни села Завгороднее / Комиссия музыковедения и фольклора Союза композиторов РСФСР; Зап., нотация, предисл. Е.А. Дороховой. М., 1987. - 221 с. (Местные стили рус. нар. песни).
49. Песни Уральских казаков / Зап., нотир., сост., вступ. ст. и коммент. Т.И. Калужниковой. - Екатеринбург: Сфера, 1998. - 236 с: нот.
50. По заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского района / Сост. И.С. Попова, О.В. Смирнова; Под ред. А.М. Мехнецова. - М.: Родникъ, 1997. - 193 с. + с приложением компакт-кассеты. (Русская традиционная культура; № 2).
51. По следам Е.Э. Линевой: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.В. Кулев. -Вологда: Изд-во обл. науч.-метод. центра культуры и повышения квалификации, 2002. - 312 с: нот.
52. Причитания Северного края, собранные Е.В. Барсовым: В 2 т. -СПб.: Наука, 1997. Т. 1. - 500 с; Т. 2. - 656 с. (Лит. памятники).
53. *Путилов Б.Н.* Эпические певцы Заонежья и типология севернорусского сказительства // Международная научная конференция по проблемам изучения, сохранения и актуализации народной культуры Русского Севера «Рябининские чтения-95»: Сб. докладов. Петрозаводск: Карельский науч. центр РАН, 1997. С. 6-14.
54. *Путилов Б.Н.* Эпическое сказительство: Типология и этническая специфика. - М.: Вост. лит., 1997. - 295 с. (Исследования по фольклору и мифологии Востока).
55. Разумовская Е.Н. Плачи под язык и под иканье — особые формы вокально-ансамблевой формы причетной традиции // Экспедиционные открытия последних лет. Народная музыка, словесность, обряды в записях 1970-Х-1990-х годов: Ст. и материалы. СПб.: Дмитрий Буланин, 1996. С. 9-60. (Фольклор и фольклористика).
56. *Рубцов Ф.А.* Статьи по музыкальному фольклору. - Л.; М.: Сов. композитор, 1973. - 224 с: нот.
57. *Руднева А.В.* Анастасия Лебедева. - М.: Сов. композитор, 1972. -54 с. (Народные певцы и музыканты).
58. *Руднева А.В.* Курские танки и карагоды: Таночные и карагодные песни и инструментальные танцевальные пьесы. - М.: Сов. композитор, 1975.-311 с: нот.
59. *Руднева А.В.* Петр Глебович Ярков — певец и руководитель народного хора // Вопросы музыкального исполнительского искусства: Сб. ст. М.: Музгиз, 1958. Вып. 2. С. 307-315.
60. *Руднева А.В.* Русские народные песни Подмосковья, собранные народным певцом-умельцем П.Г. Ярковым с 1890 по 1930 г. / Ред. и предисл. Е.В. Гиппиуса. - М.; Л.: Музгиз, 1951. - 143 с: нот.
61. Русская мысль о музыкальном фольклоре. Материалы и документы / Вступ. ст., сост., коммент. П.А. Вульфус. - М.: Музыка, 1979. - 367 с: нот.

62. Русская народная песня: Стиль, жанр, традиция: Сб. науч. ст. / Ред.-сост. А.М. Мехнецов. - Л.: Изд-во Ленингр. гос. консерватории, 1985. -136 с: нот.
63. Русская свадьба / Сост. А.В. Кулагина, А.Н. Иванов. - М.: Изд-во гос. респ. центра рус. фольклора, 2000. Т. 1.-511 с: нот.; 2001. Т. 2. - 503 с: нот.
64. Русские народные песни в многомикروفонной записи / Сост.: А. Руднева, В. Щуров, С. Пушкина. - М.: Сов. композитор, 1979. - 342 с: нот.
65. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев / Сост. Н.И. Дорофеев. М.: Сов. композитор, 1989.-456 с: нот.
66. Русские песенницы наших дней. - М.: Сов. композитор, 1988. - 240 с. (Народные певцы и музыканты).
67. Савельева Н.М. Истоки. Календарные и свадебные песни села Верещаки Брянской области в многомикروفонной записи. - Брянск: Изд-во обл. науч-метод. центра, 1993. Вып. 1. - 71 с: нот.; Вып. 2 - 71 с.
68. Собрание народных русских песен с их голосами на музыку положил Иван Прач / Ред. В.М. Беляев. - М.: Музгиз, 1955. - 350 с: нот.
69. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Сб. науч. тр. / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Отв. ред. и сост. В. Лапин. - Л., 1989. - 264 с. (Фольклор и фольклоризм; Вып. 2).
70. Устьянские песни / Сост. А. Мехнецов, Ю. Марченко, Е. Мельник. - Л.: Сов. композитор, 1983. Вып. 1.-80 с: нот.; 1984. Вып. 2. -136 с: нот.
71. Фольклор и молодежь: От истоков к современности / Рос. фольклорный союз; Ред.-сост. Н.Н. Гилярова. - М., 2000. - 119 с.
72. *Христиансен Л.Л.* Встречи с народными певцами. Воспоминания. -М.: Композитор, 1984. - 168 с: нот.
73. Чекановска А. Музыкальная этнография: Методология и методика / Пер. с польск. Г.Д. Блейза. - М.: Советский композитор, 1983. -190 с: нот.
74. Чистов К.В. Мастер в народной художественной культуре Русского Севера (вступительное слово) // Мастер и народная художественная культура Русского Севера (доклады III международной научной конференции «Рябининские чтения-99»). Петрозаводск: Карельский научный центр РАН, 2000. С. 7-13.
75. *Чистов КВ.* Ирина Андреевна Федосова: Историко-культурный очерк. - Петрозаводск: Карелия, 1988. - 335 с.
76. *Щуров В.М.* Ефим Сапелкин и его ансамбль. - М.: Сов. композитор, 1969. - 32 с. (Народные певцы и музыканты).
77. Щуров В.М. Мужская традиция в русском народном пении // Мужской сборник. Вып. 1. Мужчина в традиционной культуре: Социальные и профессиональные статусы и роли. Сила и власть. Мужская атрибутика и формы поведения. Мужской фольклор / Сост. И.А. Морозов; Отв. ред. СП. Бушкевич. М.: Лабиринт, 2001. С. 163-174.
78. *Щуров В.М.* Некоторые народные представления о художественных свойствах русской народной песни // Народная песня: Проблемы изучения / Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии; Сост. И.И. Земцовский, И.В. Мациевский; Под ред. В.Е. Гусева. Л., 1983. С. 153-161.
79. *Щуров В.М.* О региональных традициях в русском народном музыкальном творчестве // Музыкальная фольклористика / Ред.-сост. А.А. Банин. М.: Сов. композитор, 1986. Вып. 3. С. 11-47.
80. *Щуров В.М.* Песельники из села Фощеватово. - М.: Сов. композитор, 1989. - 62 с. (Народные певцы и музыканты).
81. Щуров В.М. Русская песня вчера, сегодня и завтра // Музыка устной традиции: Материалы международных научных конференций памяти А.В. Рудневой. М., 1999. С. 36-45. (Науч. тр. Моск. гос. консерватории; Сб. 27).
82. Щуров В.М. Стилиевые основы народной музыки / Моск. гос. консерватория. - М., 1998.-466 с: нот.



83. *Щуров В.М.* Южнорусская песенная традиция. Исследование. - М.: Сов. композитор, 1987. -320 с: нот.

**Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project ([www.imslp.org](http://www.imslp.org))
- ✓ электронный портал «Культура» ([www.kultura-portal.ru](http://www.kultura-portal.ru))
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» ([www.edu.ru](http://www.edu.ru))
- ✓ база данных Российской Государственной библиотеки по искусству ([www.liart.ru](http://www.liart.ru))
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru))
- ✓ [Цифровой образовательный ресурс \(цифровая библиотека\) IPR SMART](#)
- ✓ [Электронно-библиотечная система Znanium](#)
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ <http://skgii.antiplagiat.ru>

**9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Народные исполнительские традиции»:

1. Комплект традиционных народных инструментов
2. Рояль (пианино)

Технические средства обучения:

1. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
2. Телевизор
3. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкалогия».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 26 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Налоева Л.Ж..

Эксперт:  
доктор искусствоведения,  
профессор



Ашхотов Б.Г.