

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА КУЛЬТУРОЛОГИИ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Мифология Северного Кавказа

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. Цель и задачи курса

Предмет дисциплины «Мифология Северного Кавказа» – основные особенности архаических верований различных народов СК, ключевые мифологические представления последних.

Основная цель курса - дать целостное представление о многообразии мифологических представлений народов СК и степени включенности Северокавказского региона в средиземноморско-понтийский культурный мир.

Задача курса - помочь студентам составить четкое представление об основных особенностях древних религиозных представлений и фольклора, овладеть культурологической методологией, ознакомиться с современным состоянием исследований по истории архаических религий. Курс предполагает историко-антропологический, филологический и культурологический подход - раскрывается место мифологии в обществе и в системе культуры, роль мифа в становлении культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.08 (элективные дисциплины).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина направлена на формирование универсальных компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран.

Уметь: адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий,

и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.

Владеть: развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры.

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144	3	
Аудиторные занятия		70		
Самостоятельная работа		74		
Контактная работа – лекции, семинары, доклады на НСО, эссе, консультации, зачет		72		

Содержание дисциплины

№	Тема	Лекции	Семинары	СРС	Форма контроля
1	Исторические сведения о древнем населении Северного Кавказа	4	1	5	семинар
2	Языковые общности Северного Кавказа (Кавказские и иные языки Северного Кавказа)	2	1	5	
3	Основные генетические общности народов Северного Кавказа. Антропологические общности	4	2	5	
4	Эпос «Нарты» - проблемы датировки и происхождения	4	2	5	семинар
5	Абхазо-адыгский вариант эпоса «Нарты»	4	2	5	эссе
6	Нахско-дагестанский вариант эпоса «Нарты»	4	2	5	эссе
7	Балкаро-карачаевский вариант эпоса «Нарты»	4	2	5	эссе
8	Осетинский вариант эпоса «Нарты»	4	2	5	эссе

9	Соляные культы в фольклоре народов СК	2	2	5	семинар
10	Женские божества в фольклоре народов СК	4	2	5	Доклад на НСО
11	Промысловые культы	2	2	5	Эссе
12	Хтонические культы	4	2	5	Эссе
13	Мифологемы, общие для всего средиземноморско-понтийского культурного ареала	4	2	14	семинар
	итого	46	24	74	экзамен

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

В высшей школе ведущей организационной формой обучения традиционно является лекция (академическая, повествовательная, аналитическая, лекция-беседа, проблемная, визуальная).

В процессе изложения курса преподаватель обязан использовать весь спектр педагогических технологий, то есть всю совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приемов обучения, воспитательных средств.

Образовательные технологии представляют собой комплекс, состоящий из: некоторого представления планируемых результатов обучения, средств диагностики текущего состояния обучаемых, набора моделей обучения, критериев выбора оптимальной модели для данных конкретных условий.

Выбор метода обучения соотносится с тематическим содержанием учебного материала. Перечень методов обучения (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный) используется как вариативный способ предъявления учебной информации студентам.

Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, подготовка выступлений на НСО и написание самостоятельных письменных работ, обобщающих определенный тематический раздел.

5. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Основными принципами, которыми руководствуется данный курс, являются принципы объективности, непредвзятость мировоззренческого подхода, надпрофессиональность, историзм. мифология – одна из форм постижения мира и сама по себе – сложнейший предмет познания. Современное религиоведение ставит целью познать и понять древнюю мифологию как одну из форм общественного сознания, присущих человечеству на протяжении всей его древней истории. Основная методология изучения данной дисциплины - максимальная объективность в рассмотрении феноменов, основанная на дескриптивном подходе. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо ознакомиться с тематическим планом занятий, списком рекомендованной учебной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий, занести в свою рабочую тетрадь темы и сроки проведения семинаров, написания учебных и творческих работ. При изучении дисциплины, обучающиеся выполняют следующие задания: изучают рекомендованную учебную и научную

литературу; тщательно изучают исторические источники, готовят сообщения к семинарским занятиям; выполняют самостоятельные научно-исследовательские работы. Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

Курс изучается на лекциях, семинарских занятиях, при самостоятельной и индивидуальной работе студента. Обучающийся для полного освоения материала должен не пропускать занятия и активно участвовать в учебном процессе. Лекции включают все темы и основные вопросы изучаемой дисциплины. Для максимальной эффективности изучения необходимо постоянно вести конспект лекций, знать рекомендуемую преподавателем литературу, позволяющую дополнить знания и лучше подготовиться к семинарским занятиям.

В соответствии с учебным планом на каждую тему выделено необходимое количество часов практических занятий, которые проводятся в соответствии с вопросами, рекомендованными к изучению по определенным темам. Студенты должны регулярно готовиться к практическим занятиям, участвовать в обсуждении вопросов, выполнять задания для самостоятельной работы. При подготовке к занятиям следует руководствоваться конспектом лекций и рекомендованными источниками и литературой. Тематический план дисциплины, учебно-методические материалы, а также список рекомендованных источников и литературы приведены в рабочей программе.

6. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Изучение курса предполагает следующие виды **самостоятельной работы**:

1. Повторение пройденного теоретического материала.
2. Установление главных вопросов темы семинарского занятия.
3. Определение глубины и содержания знаний по теме, составление тезисов по теме.
4. Анализ выполняемой деятельности и ее самооценка.
5. Конспектирование.
6. Реферирование литературы.
7. Аннотирование книг, статей.
8. Углубленный анализ научно-методической литературы..

Система текущего контроля включает:

- Текущее собеседование и контроль
- Консультации
- Анализ, рецензирование, оценка, коррективы СРС
- Перекрестное рецензирование
- Дискуссия.

7. Фонд оценочных средств

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях,

выполнение письменных работ, составление и решение тестов по тематическому блоку, позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, таблицами, в непосредственном контакте педагога с коллективом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) основная литература:

Анчек С.Х. Адыгский героический эпос Нарты. Краснодар, 2018

Гадагатль А.М. Героический эпос нарты. Майкоп, 1987

Далгат Б.К. Первобытная религия ингушей и чеченцев – М., Наука, 2004

Дахкильгов И.А. Ингушский нартский эпос. Нальчик, 2012

Коларуссо Дж. Нартские саги Кавказа. Мифы и легенды черкесов, абазин, абхазов и убыхов. Нью-Джерси, 2002

Крупнов Е.И, Инал-Ипа Ш.Д., Калоев Б.А. –Сказание о нартах – эпос народов Кавказа – М., Наука, 1969 – С. 551

Мифы народов мира

Шортанов А.Т. Адыгская мифология . Нальчик, 1978

Шортанов А.Т. Адыгские культы Нальчик, 1982

Примерная основная образовательная программа обеспечивается необходимым программным обеспечением. Информационные технологии реализуются посредством программного обеспечения и интернет ресурсов, обеспечивающих прямой доступ к он-лайн конференциям, он-лайн лекциям, созданию тематических презентаций, слайд-шоу, электронным библиотекам, мультимедийным документам

г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

www.twirpx.com/file/religion

religion.historic.ru

religion.barb.ru

predanir.ru/audio/on-line/istoria-religii

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Освоение дисциплины предполагает использование академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по культурологии и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры культурологии от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой:

профессор, к.ф.н.



Шаваева М.О.

Разработчик:

профессор, к.ф.н.



Ахохова Е.А.

Эксперт:

профессор, д.ф.н.



Эфендиев Ф.С.