

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедов М. М. 
30.09.2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Педагогическая работа с творческим коллективом

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Подготовка руководителей творческих детских коллективов. Основное внимание в данной программе уделяется приемам, средствам обучения и воспитания детских и самодеятельных фольклорных коллективах. Задачи курса: освоение основных знаний о содержании, организации, формах и методах ведения данного предмета, изучение теоретических основ преподавания и пути их практического воплощения. Важной частью курса является также ознакомление студентов с методическими и учебными пособиями по вопросам музыкальной педагогики.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.09 (элективные дисциплины).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3).

- Способен руководить учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-1).

- Способен проводить репетиционную работу с учебными творческими коллективами (фольклорными ансамблями) в организациях среднего профессионального образования и дополнительного образования детей и взрослых и фольклорными самодеятельными коллективами (ПК-3)

- Способен применять методику обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных народных инструментах в педагогической деятельности и исполнительской практике (ПК-9)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; закономерности региональных и локальных певческих традиций и исполнительских стилей; методы и формы работы с различными составами творческих коллективов (фольклорных ансамблей); жанровый состав и стилевые особенности региональных и локальных певческих традиций; способы варьирования музыкальной ткани, особенности склада многоголосия в различных народно-певческих традициях; специфику традиционного мужского и женского, ансамблевого и сольного исполнительства; методы обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; основы планирования учебного процесса; критерии оценивания результатов обучения

Уметь: работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; руководить различными составами фольклорного ансамбля; добиваться воссоздания образцов музыкального фольклора различных жанров и стилей в этнографически достоверной форме; добиваться воспроизведения различных традиционных певческих стилей в этнографически достоверной форме, с сохранением тембровых и диалектных характеристик; достигать полноценного звучания ансамбля (строй, баланс голосовых партий, согласование тембров, выбор тесситуры; варьирование; воссоздание многоголосной ткани); применять исполнительские приемы, связанные с различными жанрами и стилями музыкального фольклора; воссоздавать контекст бытования народных песен (связь с хореографией, включенность в празднично-обрядовые ситуации); планировать, готовить и проводить учебные занятия по обучению народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; организовывать самостоятельную работу обучающихся; проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения программы.

Владеть: навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики, навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; методами и навыками фольклорного исполнительства (сольного, ансамблевого); методами и навыками руководства творческим коллективом (фольклорным ансамблем); принципами отбора репертуара, подготовки концертных программ сценических постановок; методами и навыками репетиционной работы с различными составами фольклорных ансамблей; принципами отбора репертуара для подготовки концертных и фестивальных программ, сценических постановок и других творческих мероприятий; методикой обучения народному пению, хореографии, игре на традиционных инструментах; навыками воспитательной работы; профессиональной терминологией.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия		34		
Самост. работа (часов)*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов					Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практическое	Текущая работа	
2	4	2	72	-	38	34	Аттестация	Зачет, 4

№ п/п	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	
		лекции	СРС
1	Профессиональная позиция (кредо) руководителя коллектива	2	2
2	Сущность, профессиональной позиции (кредо) руководителя коллектива	2	2
3	Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя коллектива	2	2
4	Педагогический инструментарий руководителя коллектива	2	2
5	Речевая культура руководителя коллектива	2	2
6	Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива	2	2
7	Наглядность в работе с коллективом	2	4
8	Интонация и голос руководителя коллектива	2	2
9	Педагогическое воздействие как основа работы с коллективом	2	2

10	Сущность, формы и принципы педагогического воздействия	2	2
11	Профессиональные навыки общения руководителя с участниками коллектива	2	2
12	Средства реализации функций педагогического общения	2	2
13	Коллективная деятельность. Работа руководителя с коллективом	2	2
14	Социально - психологический климат в коллективе	2	4
15	Создание ситуации успеха в работе с коллективом	2	2
16	Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной деятельности	2	2
17	Оценочные средства в педагогической работе с коллективом	2	2
	Итого:	34	38

* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, семинарские занятия, посещение концертов, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

Содержание дисциплины

Тема 1. Профессиональная позиция (кредо) руководителя этнографического коллектива

Тема 2. Сущность профессиональной позиции (кредо) руководителя коллектива

Профессиональная позиция (кредо) педагога - руководителя коллектива - основа, база его трудовой деятельности. Она определяет все отношения и действия, проявляющиеся в его работе. Источники формирования профессиональной позиции (кредо) педагога - руководителя.

Тема 3. Тактическая сторона профессиональной позиции (кредо) руководителя коллектива

Определить тактическую духовную позицию по отношению к участнику (участникам) - значит использовать такое обращение, которое соответствовало бы данной конкретной ситуации и выражало суть профессиональной позиции (кредо) руководителя. Три характеристики тактической позиции руководителя.

Тема 4. Педагогический инструментарий руководителя коллектива

Тема 5. Речевая культура руководителя коллектива

Информационно - речевое воздействие на участников коллектива руководитель осуществляет, оглашая истину, либо предлагая идею своего субъективного видения.

Тема 6. Этика общения и инструментовка совместной работы с участниками коллектива

Три направления требований к участникам коллектива:

1. проявление уважения к участникам коллектива;
2. активизация внимания участников, настрой их на активную деятельность;
3. инструментовка совместной работы руководителя и участников коллектива.

Тема 7. Наглядность в работе с коллективом

Наглядным материалом может служить любое материализованное явление, воспринимаемое органами чувств, доступное ощущениям и воплощающее то, о чем говорит руководитель. Правила работы с наглядным материалом.

Тема 8. Интонация и голос руководителя коллектива

Голос, интонация - тончайшие инструменты педагогического воздействия. Характеристики педагогического голоса, качества педагогических интонаций.

Тема 9. Педагогическое воздействие как основа работы с коллективом

Тема 10. Сущность, формы и функции педагогического общения

Условием общения выступает способность человека слышать и видеть другого человека, воспринимать его как данность другого мира. Формы общения. Функции общения. Открытие партнера на общение. Соучастие партнера в процессе общения. Возвышение партнера в процессе общения.

Тема 11. Профессиональные навыки общения руководителя с участниками хореографического коллектива

Реализация функций педагогического общения обеспечивается профессиональными умениями руководителя.

Руководитель нередко реализует функции педагогического общения посредством пластического образа, через позы, жесты, мимику, движения.

Второй вид умений, обеспечивающих реализацию функций педагогического общения, связан с устранением ряда барьеров физического, социального, терминологического порядка.

Тема 12. Средства реализации функций педагогического общения

Функции общения руководителя с участниками хореографического коллектива реализуются по разнообразным каналам:

- визуальному;
- аудиальному;
- тактильному;
- вербальному;
- предметно - действенному.

Тема 13. Коллективная деятельность. Работа руководителя с коллективом

Тема 14. Социально - психологический климат в коллективе

Социально - психологический климат в коллективе представляет собою динамическое поле отношений, в котором разворачивается

коллективная деятельность, которое определяет самочувствие и развитие каждого участника коллектива.

Тема 15. Создание ситуации успеха в работе с коллективом

Назначение ситуации успеха в инициировании физических и духовных сил человека, в максимальном развитии его способностей.

Условия, сопутствующие ситуации успеха.

Операции, предпринимаемые руководителем хореографического коллектива для поддержания ситуации успеха.

Тема 16. Средства воздействия, используемые руководителем в процессе коллективной хореографической деятельности

Средство - это все то, что использует руководитель хореографического коллектива для достижения цели.

Палитра средств педагогического воздействия, используемых в процессе коллективной деятельности, многолика и многообразна.

Основные функции, выполняемые средством.

Тема 17. Оценочные средства в педагогической работе с коллективом.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Преподавателю необходимо привить студенту навыки работы с вокально-хореографическим коллективом. Выпускник ВУЗа по направлению подготовки «Этномузыкология»:

- должен научиться осуществлять руководство художественным, творческим коллективом (любительским или профессиональным).

- уметь выявлять и анализировать различные формы и направления развития народного художественного творчества

- вести грамотно учебно-учетную документацию

- устанавливать деловые контакты с партнерами и владеть навыками межличностного общения

Преподаватель должен научить студента использовать в своей будущей профессиональной деятельности современные источники информации, а также научить грамотно, составлять документы, относящиеся к будущей профессиональной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Преподавателю необходимо привить студентам навыки самостоятельной работы с библиографическим материалом, а также быть в курсе всех концертных премьер, новых концертных программ фольклорных коллективов, через ознакомление с периодической печатью, телевидения, кино.

Вузовская лекция, как главное звено дидактического обучения, должна отвечать следующим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от неизвестного к известному;

- логичность, четкость и ясность изложения материала;

- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности студентов;

- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью студента

При изложении материала важно помнить, что систематичность, аргументированность – главные принципы, на которых должен быть основан контроль и оценка знаний студентов. При прочтении курса лекции целесообразно осуществить общий анализ программного материала.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

На занятиях преподавателю рекомендуется, как одной из форм самостоятельной работы студента, написание плана работы с вокально-хореографическим коллективом. На лекциях отводить время для анализа самостоятельной работы студента. Предлагаемые темы для создания контрольных работ преподаватель должен представить в начале семестра, определив определенные сроки их выполнения и с

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература по курсу

1. Бахрушин Ю. История русского балета. - М., 1973.
2. Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство, 2002

3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство, 1983. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981
4. Ваганова А.. Основы классического танца. - М.-Л.: Искусство,
5. 2002г.
6. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.-М: Искусство,
7. 2011 г.
8. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1981.
9. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1976.
10. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. - М.: Искусство, 1967.
11. Ярмолевич Л. Классический танец, Л., «Музыка», 1986.
12. Якобсон П.М. Психология сценических чувств актера. -М.,1936.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. -М.,1978.
14. Радугин А.А. Психология и педагогика. -М.,1999.
15. Ваганова А. Основы классического танца – Л.: Искусство 1980 г.
16. Тарасов Н. Классический танец. М.: Искусство 1981 г.
17. Костровицкая В., Писарев А. Школа классического танца Л.: Искусство. 1976 г.
18. Есаулов И. Педагогика и репетиторство в классической хореографии. И.: МСА. 1998 г.
19. Есаулов И. Эстетика классической хореографии. И.: МСА. 2001 г.
20. Есаулов И. Хореодраматургия. И.: МСА. 2001 г.
21. Смирнов И. Искусство балетмейстера. М.: Просвещение. 1986 г.
22. Захаров Р.В. Искусство балетмейстера. – М., 1954
23. Прибылов Г. Методические рекомендации и программа по классическому танцу для самодеятельных хореографических коллективов. – М., 1984

Дополнительная литература

24. Богданов-Березовский В., Я.Ваганова А.. - М.-Л.: Искусство, 1950 Костровицкая В. Классический танец (слитные движения). - М." Сов, Россия, 1961..Мессерер А. Уроки классического танца. - М.: Искусство, 1967. Л.: Искусство, 1973.
25. Балет: Энциклопедия. - М.: Советская энциклопедия, 1981

26. Мориц В., Тарасов П., Чекрыгин А. Методика классического тренажа. М.: Искусство, 1940.
27. Котельникова Е. Биомеханика хореографических упражнений. Я вхожу в мир искусств. № 6(130). 2008.
28. Дубник И.О. Специфика художественной образности в хореографическом искусстве. – М., 1984
29. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М., 1992
30. Карнеги Д. Как выработать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично. – М., 1990
31. Настюков Г.А. народный танец на самодеятельной сцене. – М., 1976
32. Ножин Е.А. Мастерство устного выступления. – М., 1989
33. Пуртова Т.В. Основные принципы организации учебно - воспитательной работы в коллективе бального танца. – М., 1986
34. Романовский Я.В. Постановочная работа в танцевальном коллективе. – М., 1969
35. Скитневский В.Л. Психологические особенности усвоения школьниками учебного материала по физической культуре. –Л., 1989
36. Сопер П. Основы искусства речи. – М., 1992
37. Сибиряк М.С. Хореографический кружок. Система занятий. – М., 1971
38. Ткаченко Т.С. Работа с танцевальным коллективом. – М., 1958
39. Уральская В.И. Некоторые направления учебно-воспитательной работы в хореографической самодеятельности. – М., 1973
40. Шрейдер Г.А. «Руководить сообразно ситуации» М., 1994

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебные аудитории, помещения для самостоятельной работы студентов, видеотека, фонотека, библиотека

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



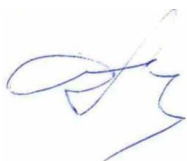
Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Гучева А.В.

Эксперт:
доктор искусствоведения,
профессор



Ашхотов Б.Г.