

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ВОКАЛЬНОГО ИСКУССТВА И ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедгасев М. М.

«02» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы фониатории

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – сформировать у будущих профессионалов голоса научные представления о голосовом аппарате человека и выработать у них установки на соблюдение правил гигиены голоса с целью сохранения профессионального долголетия.

Задачи курса – познакомить студентов с основами анатомии, физиологии, акустики, патологии голосового аппарата, гигиены голоса, междисциплинарными знаниями.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б1.В.В.10 (элективные дисциплины).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек - среда обитания»; правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности; основы физиологии человека, анатоμοфизиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов; современный комплекс проблем безопасности человека; средства и методы повышения безопасности; концепцию и стратегию национальной безопасности;

Уметь: эффективно применять средства защиты от негативных воздействий; планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ;

Владеть: навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		2
Аудиторные занятия		35		
Самост. работа (часов)*		37		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации.	3	4	
2.	Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (генераторный, энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы).	3	4	
3.	Основы физиологии и акустики фонации. Теории голосообразования.	3	3	
4.	Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос. Научные основы вокальной и речевой педагогики.	3	4	
5.	Голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации.	3	4	
6.	Основные принципы гигиены голоса.	4	4	
7.	Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.	4	3	
8.	Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика).	4	4	
9.	Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.	4	3	
10.	Профилактика нарушений голосовой функции у лиц	4	4	

	вокально-речевых профессий и у детей.			
	Всего: 72*	35	37	Зачет

* в том числе контактная работа – 36 ч. – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Цели и задачи курса. Классификация голосов. Голос как средство коммуникации, нарушения коммуникации.

Актуальность изучения основ голосоведения будущими профессионалами голоса. Научные знания о голосовом аппарате как показатель уровня подготовки будущего педагога. Его цели и задачи. Принцип междисциплинарной интеграции специалистов по голосу. Классификация лиц вокально-речевых профессий. Классификация взрослых и детских певческих голосов. Примеры оперных партий для каждого типа голоса. Голос и речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе. Нарушения коммуникации.

Тема 2. Анатомо-функциональная организация голосового аппарата (энергетический и артикуляционно-резонаторный отделы).

Анатомо-функциональная организация голосового аппарата: генераторный, энергетический и резонаторно-артикуляционный отделы. Понятие об анатомии и функциях гортани. Дыхание в профессиональной речи и пении, его отличия от физиологического акта дыхания. Понятие о резонаторе и резонансе. Система резонаторов человека, формирование тембра. Значение резонанса в голосообразовании. Певческая опора, надставная труба. Резонансная теория искусства пения по В.П. Морозову.

Тема 3. Основы физиологии фонации, основы акустики. Теории голосообразования.

Миоэластическая и нейроронаксическая теории голосообразования. Значение ларингостробоскопического метода исследования для определения функционального состояния голосовых складок. Влияние центральной нервной системы на процесс голосообразования. Элементарная схема голосообразования. Головной и грудной регистры, особенности фонации в них. Фальцет, фальцетный механизм голосообразования.

Тема 4. Основы физиологии фонации (продолжение). Речевой и певческий голос. Научные основы речевой и вокальной техники.

Речевой и певческий голос, их отличия. Понятие о речевых и певческих формантах, их физиологическое значение. Акустические методы исследования. Научные основы постановки голоса, постановка голоса как комплексный процесс. Понятие о рефлексе и динамическом стереотипе. Врождённые и приобретённые рефлексы. Певческое положение гортани, вибрато, тремоляция. Принцип единства технической и

художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата.

Тема 5. Семинарское занятие: голосовой аппарат как единая функциональная система; вокальная и речевая техника в свете физиологии фонации.

Элементарная анатомия органов голосообразования. Голосовой аппарата как единая функциональная система. Физиология фонации. Научные основы вокальной и речевой техники.

Тема 6. Основные принципы гигиены голоса.

Повышенная голосовая нагрузка как вредный производственный фактор, предварительные и периодические медицинские осмотры лиц вокально-речевых профессий, профотбор в фониатрической практике, пригодность к вокальным и речевым профессиям. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям, принцип постепенности освоения вокальных трудностей. Гигиена питания лиц вокальных и речевых профессий, влияние табачного дыма и алкоголя на голосовой аппарат заболеваний ЛОР органов.

Тема 7. Режим труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий. Понятие о нормах голосовых нагрузок. Гигиена голоса детей и подростков.

Физиология и патофизиология трудовой деятельности лиц вокально-речевых профессий, понятие о нормах голосовых нагрузок. Репертуар певца и принципы его подбора. Разучивание новых партий. Репертуарная политика музыкального театра. Последствия исполнения несвойственных партий. Охрана голоса детей и подростков, принципы построения урока. Особенности голосовых нагрузок в мутационный период.

Тема 8. Понятие о патологии голосового аппарата (клиника, диагностика, лечение, профилактика).

Функциональные и органические заболевания гортани, причины их возникновения, диагностика, лечение и профилактика. Понятие об острых респираторных вирусных инфекциях. Средства для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата Принцип единства технической и художественной составляющей в профессиональном голосообразовании, значение для снижения уровня заболеваемости голосового аппарата. Речь как средство коммуникации. Понятие о второй сигнальной системе. Влияние заболеваний различных органов и систем на голосовой аппарат.

Тема 9. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей. Принципы закаливания. Физические нагрузки у лиц вокально-речевых профессий.

Профилактика и лечение острых и обострения хронических заболеваний верхних дыхательных путей. Последствия вокальной нагрузки на фоне ОРВИ. Основные принципы закаливания. Об оптимизации физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

Тема 10. Семинарское занятие: профилактика нарушений голосовой функции у лиц вокально-речевых профессий и у детей.

Первичная, вторичная, третичная профилактика нарушений голосовой функции у лиц вокально-речевых профессий.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Главной формой учебной и воспитательной работы является лекция в классе.

В процессе изучения курса «Основы фониатрии» особое внимание необходимо уделить изучению дополнительной литературы и других источников с целью расширения кругозора молодого музыканта.

Организация учебной и воспитательной работы в классе предполагает налаживание взаимопонимания и творческого контакта между студентами и преподавателем, целенаправленное формирование интереса учащихся к предмету, что является залогом успешности процесса обучения.

Необходимо развивать и поддерживать творческую инициативу студентов, предоставляя им возможность проявить свои знания и реализовать исследовательские интересы, что в дальнейшем может во многом определить специфику профессиональной ориентированности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «Основы фониатрии» рассчитан на 35 академических часов для студентов дневного отделения по одному часу в неделю. Структура курса включает лекционные занятия, семинарские и практические занятия. Итоговой формой оценки является зачет.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студентов со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для внеаудиторной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения учебно-методического материала;
- оценить уровень заинтересованности студентов, их профессиональную компетентность, психологическую мотивацию;
- точнее использовать индивидуальные особенности разных студентов в дальнейшем обучающем процессе.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- подбор необходимой литературы;

- знакомство с вопросами плана семинарского занятия и методической разработки по данной теме;
- определение вопросов, по которым необходимо прочитать или законспектировать литературу.

Учитывая важность данного курса, его целесообразно заканчивать дифференцированным зачётом, включающим теоретические вопросы по темам курса.

Вопросы к зачёту:

1. Голосоведение, фониатрия, фонопедия, логопедия, гигиена голоса, вокальная методика.
2. Технология устной речи, техника речи, сценическая речь, психология способностей.
3. Классификация лиц вокально-речевых профессий.
4. Классификация взрослых певческих голосов с примерами оперных партий.
5. Классификация детских певческих голосов.
6. Генераторный отдел голосового аппарата.
7. Энергетический отдел голосового аппарата.
8. Резонаторно-артикуляционный отдел голосового аппарата.
9. Связь голосового аппарата с другими системами организма.
10. Теории голосообразования.
11. Определение функционального состояния голосовых складок.
12. Регистры. Механизмы голосообразования в них. Фальцет.
13. Характеристики вокального и речевого голоса, их отличия.
14. Речевые и певческие форманты.
15. Научные основы постановки голоса.
16. Голосовая нагрузка как вредный производственный фактор.
17. Профотбор в фониатрической практике.
18. Гигиенические и физиологические принципы обучения вокальным и речевым профессиям.
19. Основные принципы труда и отдыха лиц вокальных и речевых профессий.
20. Гигиена питания профессионалов голоса.
21. Влияние табачного дыма и спиртных напитков на голосовой аппарат.
22. Репертуар певца и принципы его подбора.
23. Репертуарная политика музыкального театра.
24. Разучивание новых партий. Последствия исполнения несвойственных партий.
25. Гигиена голоса детей и подростков.
26. Функциональные заболевания гортани.
27. Органические заболевания гортани.
28. Влияние заболеваний различных органов на голосовой аппарат.
29. Профилактика заболеваний верхних дыхательных путей.
30. Основные принципы и способы закаливания.
31. Оптимизация физических нагрузок у лиц вокально-речевых профессий.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде контрольного урока, на который выносятся задания по основным формам теоретического и аналитического задания.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Вокальное образование начала XXI века. Юбилейный сборник научных трудов, посвящённый 10-летию вокального факультета Московского государственного университета культуры и искусств. – М.: Новый ключ, 2008.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000.

3. Рудин Л.Б. Основы фониатрии и гигиены голоса: курс лекций / Л.Б. Рудин. – М.: МГУКИ, 2008.
4. Сборник научных трудов. II Конгресс Российской общественной академии голоса «Голос: междисциплинарные проблемы. Теория и практика». – М.: Граница, 2009.

б) дополнительная литература:

1. Василенко Ю.С. Голос. Фониатрические аспекты / Ю.С. Василенко. – М.: Энергоиздат, 2002.
2. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В.П. Морозов. – М.: ИП РАН, МГК им. Чайковского, центр «Искусство и наука», 2008.

в) программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://imslp.org/IMSLP/Petrucci Music Library: Free Public Domain Sheet Music>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Наличие классов, для проведения лекционных и семинарских занятий, трансляции музыкальных произведений; видео- и аудио аппаратура.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам, электронным базам данных, а также доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной учебной литературы (нотной и методической), специальными хрестоматийными изданиями, аудио-видеофондами в объеме, соответствующем требованиям настоящей программы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры вокального искусства и дирижирования от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав.кафедрой вокального искусства
и дирижирования:
профессор



Гасташева Н.К.

Разработчик:
доцент



Гуртуева Л.Э.

Эксперт:
доцент



Налоева Л.Ж.