

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедов А. М.



«02» сентября 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика:
практика по получению профессиональных
умений и навыков**

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты

(по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

Нальчик

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Цель практики: подготовка студента к практической деятельности в качестве солиста, концертмейстера, ансамблиста; приобретение опыта собственной исполнительской деятельности и приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления исполнителя.

Задачи: формирование навыков сольного выступления на различных концертных площадках; развитие умений, связанных с деятельностью в составе ансамбля и оркестра; приобретение навыков концертмейстерского мастерства для работы с вокалистами и хореографическими коллективами.

2. МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и навыков» входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практики.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРАКТИКИ

Практика направлена на формирование:

общепрофессиональных компетенций:

- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);

профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-7).

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; специфику различных исполнительских стилей; разнообразный по стилю профессиональный репертуар; музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства; основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента области культуры и искусства, его основные функции и технологии.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая

при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.

Владеть: свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; профессиональной терминологией; навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы и включает в себя учебную и самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации.

Практика ведется: на 1,2 курсах в течение четырех семестров (1-4 семестры);

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

Продолжительность и сроки проведения практики по получению профессиональных умений и навыков устанавливаются в соответствии с годовым календарным графиком учебного процесса института. Практика по получению профессиональных умений и навыков реализуется в форме самостоятельных занятий и проводится рассредоточено в течение всего курса прохождения практики.

4.2. Содержание практики, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Данный вид практики направлен на формирование основных умений и навыков для успешного выступления музыканта-исполнителя на концертной эстраде и воспитания у студентов самостоятельности и инициативности в решении художественно-исполнительских задач. Качество навыков концертного выступления тем выше, чем чаще студент появляется на концертной эстраде. Именно на эстраде формируется личность музыканта.

Основываясь на большой опыт профессионального исполнительства на концертных народных инструментах, студент учится анализировать особенности стиля, формы и содержания произведений, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций. Исполнение концертного репертуара базируется на сочетании принципов академических школ

и современных направлений. Анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных входит в содержание практики.

Изучение профессиональных дисциплин формирует целый комплекс профессиональных умений и навыков, которые закрепляются в курсе данного вида практики:

- развитие навыков чтения нот с листа, транспонирования, переложения и аранжировки, подбора на слух и импровизации;
- развитие музыкального мышления как основы художественного понимания особенностей стиля исполняемого произведения;
- изучение концертного репертуара;
- изучение и сравнение интерпретаций исполняемых произведений (прослушивание звукозаписей, посещение концертов);
- понимание исполнителем своей роли интерпретатора и соавтора исполняемой музыки;
- исследование психологического аспекта, касающегося психофизического самочувствия музыканта-исполнителя во время выступления перед публикой.

Промежуточный контроль осуществляется в виде зачета, на котором студент представляет письменный отчет о собственной исполнительской практике. В отчете указан перечень концертных мероприятий, освоенный репертуар и приобретенные навыки. На основании представленного отчета руководитель практики принимает решение об аттестации студента.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на концертных народных инструментах дали возможность применения инновационных методов в преподавании практики «Производственная практика: практика по получению профессиональных умений и навыков». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании практики представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРАКТИКИ

Практика по получению профессиональных умений и навыков представляет собой самостоятельную работу студента, осуществляемую под руководством, но без непосредственного участия преподавателя. Важной составляющей успешного прохождения практики является изучение опыта концертной деятельности ведущих мастеров музыкально-инструментального искусства. Студентам необходимо уделять особое внимание аналитическому изучению литературы, рассматривающей профессиональные вопросы освоения навыков инструментального исполнительства. Также необходимо изучать современные формы организации концертной деятельности; уметь осуществлять организационно-управленческую работу при планировании собственных концертных программ.

Преподаватель должен тщательно продумывать план концертных выступлений студента; подбирать репертуар таким образом, чтобы он был интересен и соответствовал профессиональному уровню и личностным качествам студента, был достаточно разнообразным по стилям. Одновременно, преподаватель должен формировать навыки и умения студента самостоятельно подбирать репертуар и составлять программу концертных выступлений, мотивировать его творческую активность. Важной частью освоения профессиональных умений и навыков для студента является изучение основной и дополнительной литературы по вопросам курса, по проблемам исполнительства в русле последних достижений, активное участие в современной концертной жизни и ознакомление с современными методами ведения концертной деятельности.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа студента по приобретению профессиональных умений и навыков предполагает не только анализ художественного образа произведений, но и сознательный выбор исполнительских средств выразительности. Для успешного ведения концертной деятельности студенту необходимо владеть профессиональными навыками самостоятельного подбора репертуара; уметь воплотить идейно-художественный замысел произведения, проявив творческую самостоятельность и исполнительскую волю. Основная цель самостоятельной работы студентов по данному виду практики заключается не только в закреплении и осмыслении знаний и навыков, полученных при изучении цикла специальных дисциплин, но и в интенсивном поиске новой информации, способной помочь им в решении актуальных проблем собственного исполнительского творчества.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Промежуточный контроль практики по получению профессиональных умений и навыков осуществляется руководителем практики по окончании курса практики и проходит в форме зачета.

Зачет – оценочная шкала:

Зачтено – письменный отчет о проведенных концертных выступлениях студента в дневнике практики; собеседование с обсуждением концертных выступлений.

Не зачтено – невыполнение соответствующих требований практики по получению профессиональных умений и навыков.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное искусство: вопросы методики, теории и истории (сост. О. Шаров). – СПб., 2006
2. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями : учеб. пособие для муз. вузов и уч-щ. – М., 2004
3. Галеева И. С. Интернет как инструмент библиографического поиска. (науч. ред. М.И. Вершинин) – СПб., 2007
4. Имханицкий М. И История баянного и аккордеонного искусства: учеб. пособие / М.И. Имханицкий – М.: РАМ им. Гнесиных, 2006
5. Имханицкий М. И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. / М.И. Имханицкий. – М., 2004
6. Левин А. Интернет - это очень просто / А.Ш.Левин – СПб., 2006.-109с.
7. Липс Ф. Искусство игры на баяне: 3-е изд. / Ф. Липс. – М., 2004
8. Липс Ф. Кажется это было вчера... / Ф.Р. Липс – М., 2008
9. Лифановский Б. Интернет для музыканта / Б. Лифановский – М., 2006
10. Максимов В. А. Баян: основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне. / В.А.Максимов. – СПб.:, 2004
11. Пилко И. С. Информационные и библиотечные технологии: учеб. пособие / И.С.Пилко – СПб.: Профессия, 2006.-342с.

12. Тараева Р. Г. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Кн. 1. Стратегии и методики; Кн. 2. Технология презентации; Кн. 3. Интерактивное тестирование (комплект из 3-х кн. + CD) – М., 2007
13. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб., 2005

Рекомендуемая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.// Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста.// Баян и баянисты. Вып.4. – М.,1978
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано: Учеб. пособие для муз. вузов и училищ. – М.,1971
4. Арнаутов Ю. Опыт визуализации артикуляционных приемов на баяне.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
5. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне: Учеб. пособие для консерваторий и муз. училищ. – М.,1960
6. Бажилин Р. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. – М., 2002
7. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуры: Начальный курс.-М.,1978
8. Басурманов А. Баянное и аккордеонное искусство.(Справочник). – М.,2003
9. Баян и баянисты: Сб. метод. материалов. Вып. 1./ Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1970
10. Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974. Из содерж.: Сурков А. Техника левой руки баяниста на начальном этапе обучения; Акимов Ю. Фразировка баяниста; Онегин О. Работа над репертуаром.
11. Баян и баянисты. Вып. 3. – М.,1977. Из содерж.: Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведения для оркестра баянистов; Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения .
12. Баян и баянисты. Вып. 4. – М., 1978. Из содерж.: Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов; Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением.
13. Баян и баянисты. Вып. 5. – М., 1981. Из содерж.: Мотов В. Развитие первоначальных навыков игры по слуху; Шахов Г. Теоретические основы преподавания транспонирования на баяне (Психолого-педагогические предпосылки обучения транспонированию).
14. Баян и баянисты. Вып. 6./ Сост. и общ. ред. Егорова Б. и Колобкова С. – М., 1984. Из содерж.: Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста.
15. Баян и баянисты. Вып. 7. – М., 1987. Из содерж.: Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией.
16. Баренбойм Л. Путь к музицированию. 2-е изд. – Л.,1979
17. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. – М.,1978
18. Благый Д. Роль эстрадных выступлений в обучении музыкантов-исполнителей.// Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. – М1979
19. Бычков В. В. История отечественной баянной и зарубежной аккордеонной музыки. / В.В. Бычков. – М.: СК, 2003. – 168с.
20. Беняминов Б. Гаммы и ежедневные упражнения баянистов. – М.-Л.,1964
21. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. – М.,1978
22. Бирмак А. О художественной технике пианиста. – М.,1973
23. Браудо И. Артикуляция. 2-е изд. – Л.,1973
24. Брусенцев Ю. Некоторые аспекты эстетики, движения, пластики и динамики музыки И. С. Баха.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998

25. Брусенцев Ю. Открывая «железный занавес». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
26. Варавина Л. Ансамблевое исполнительство в процессе обучения.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
27. Варавина Л. Искусство звукообразования на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
28. Варавина Л. Этапы работы над произведением. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
29. Величко В. Баянные и аккордеонные штрихи. – Краснодар, 1975
30. Виноградова О. Значение аппликатуры для воспитания исполнительских навыков у учащихся-пианистов.// Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М., 1965
31. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства: Сб. науч. Трудов РАМ им.Гнесиных. Вып. 178. – М., 2010 Вопросы профессионального воспитания баяниста./ Сб.трудов ГМПИ им. Гнесиных. Вып.48. – М.,1980. Из содерж.: Цагарелли Ю. Исследование некоторых индивидуальных особенностей студентов в процессе воспитания музыканта; Шахов Г. Некоторые вопросы преподавания игры по слуху в классе баяна.
32. Вопросы теории и практики музыкальной педагогики./ Сб. научных трудов Мин.культуры БССР, Респ.науч.-метод. центр культуры, Белорус.гос. консерватория им. А.В. Луначарского. Редакторы-составители: Зеленин В., Яконюк В. – Минск,1989. Из содерж.: Назаренко Р. Смена направления движения меха на баяне (аккордеоне); Солопов М. Тембровая палитра современных баянов, аккордеонов и развитие тембрового слуха.
33. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. – М.,1990
34. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. // Баян и баянисты., Вып.1/ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М.,1970
35. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты., Вып.1. – М.,1970
36. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. – М., 1981
37. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. // Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975
38. Говорушко П. Основы игры на баяне. 2-е изд. – М.-Л., 1966
39. Говорушко П. Работа баяниста над музыкальным произведением. // Баян и баянисты., Вып.1. – М., 1970
40. Горохов В., Колобков С. Гаммы и арпеджио на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 1./ Сборник метод. материалов., Сост. и общ. редакция Ю. Акимова. – М., 1970
41. Голеш А. Психолого-педагогическое изучение личности ученика детской музыкальной школы. - М.,1987
42. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений для баяна. – М.,1982
43. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне (правая рука, одноголосие). – СПб.,1998
44. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. // Баян и баянисты. Вып. 6. – М.,1984
45. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. – М.,1981
46. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М.,1974
47. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
48. Завьялов В. Баян и вопросы педагогики: Метод. пособие. – М.,1971

49. Завьялов В. Баянное искусство. – Воронеж, 1995
50. Завьялов В. Терминология и обозначения для баяна: Метод. рекомендации. – Воронеж, 1980
51. Завьялов В. Тактильные способы игры на баяне. // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997
52. Зайцев Г. О сущности и содержании понятия «штрих» в исполнении на баяне и аккордеоне.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж, 2003
53. Зайцев Г. Воспитание «культуры штриха» в классе баяна, аккордеона.// Теория и практика профессиональной подготовки учителя музыки. Вып. 17./ Сборник научных трудов. – Воронеж, 2003
54. Игонин В., Скуматов Л. Об устранении дефектов постановки правой руки баянистов.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – М., 1985
55. Интонационно-стилистические особенности звучания фортепианной музыки на готово-выборном баяне./ Метод. разработка. Сост. Чабан В. – Минск, 1989
56. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. – М., 1997
57. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. – М., 1989
58. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 1. – М., 2001
59. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 2. – М., 2002
60. Имханицкий М., Мищенко А. Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики. Вып. 3. – М., 2005
61. Каузова А. Полифонический слух и специфические задачи его развития в процессе музыкально-исполнительской подготовки студента.// Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки./ Межвузовский сб. научн. трудов. – М., 1982
62. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов меха баянистами.// Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. – Л., 1985
63. КОГАН Г. У врат мастерства. – М., 1969
64. Кузнецов В. Концерты и сонаты для баяна: Анализ муз. формы. – Киев, 1990
65. Крупин А., Романов А. Баян – формула жизни.// АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1997
66. Крупин А., Романов А. Практические аспекты техники звукоизвлечения в начальный период обучения баянистов.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж, 1998
67. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Вып. 2. – М., 1974
68. Кузовлев В. О воспитании самостоятельности в работе баяниста. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
69. Леденёв Ю. В ансамбле с компьютером. // Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Вып. 2./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 2002
70. Леденёв Ю. Об интонировании на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
71. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М., 1980
72. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции (теория и практика переложений). – Курган, 2003
73. Липс Ф. Об исполнении современной музыки на баяне.// Баян и баянисты. Вып. 3./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М., 1977

74. Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. – М.,1977
75. Минкин Ю. Развитие познавательной активности – важнейшее направление комплексного воспитания музыканта.// Проблемы развития художественного мышления./ Межвуз.сб.науч.трудов. – СПб.- Волгоград,1998
76. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне (Б-ка музыканта-педагога). - М.,1989
77. Осокин А. Пособие для исполнителей на баяне с пятирядной правой клавиатурой. Общ.ред. Чайкина Н. – М.,1976
78. Паньков О. О работе баяниста над ритмом (Вопросы истории, теории, методики). – М.,1986
79. Маккинон Л. Игра наизусть. – М.-Л.,1976
80. Мирек А. Справочник по гармоникам. – М.,1968
81. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача. – М.,1951
82. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980
83. «Музыка». Большой энциклопедический словарь, 2-е издание. – М., 1998;
84. Музыкальная энциклопедия в 6-ти томах. – М., 1973-1982.
85. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М.,1987
86. Обертюхин М. Д. Проблемы исполнительства на баяне. – М.: Музыка, 1989
87. Петелин А. Функции левой руки при игре на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
88. Петелин А. Некоторые особенности работы над полифонией на примере «Хорошо темперированного клавира И. С. Баха». // АККО-курьер. Вып.7./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1997
89. Показанник Е. Бытовое, эстрадное, академическое музицирование на аккордеоне: особенности, взаимосвязи, перспективы развития.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
90. Полетаев А. Пятипальцевая аппликатура на баяне (правая клавиатура). – М., 1962
91. Помельников В. Особенности фактурного изложения на баяне.// АККО-курьер. Вып.8./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1998
92. Потеряев Б. П. Формирование исполнительской техники баяниста. – Челябинск, 2007
93. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. – М., 2001
94. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. – М.,1986
95. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне (правая клавиатура). – М.,1977
96. Ризоль Н., Яшкевич И. Школа двойных нот для баяна. – Киев,1989
97. Семенов В. А. Современная школа игры на баяне. – М., 2003
98. Совершенствование педагогической подготовки студентов музыкальных вузов исполнительских специальностей: Метод.рекомендации для преподавателей вузов и сред.спец.учеб.заведений. – М.,1987
99. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. 2 изд. – М.,1979
100. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. – М.,1977
101. Розенфельд Н., Иванов М. Гармони, баяны, аккордеоны. – М.,1974
102. Ройзман Л. О работе над полифоническими произведениями И.С.Баха и Г.Ф.Генделя с учащимися-пианистами. // Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Вып. 2. – М.,1965
103. Савшинский С. Режим и гигиена работы пианиста. – М.-Л.,1963
104. Семёнов В. К вопросу об аппликатуре на на пятирядном баяне.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

105. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне.// Баян и баянисты. Вып. 4./ Сб. метод. материалов. Сост. и общ. ред. Ю. Акимова. – М.,1978
106. Сотников А. Баян и венская классика.// АККО-курьер. Вып.6./ Научно-методический сборник. – Воронеж,1993
107. Ушенин В. В. Школа игры на баяне. – Ростов-н/Дону, 2005
108. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. – М.,1973
109. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. 2-е изд. – М.,1975
110. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне. – М.,1982
111. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М.,1984
112. Шахов Г. Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. – М.,1991
113. Шишин В. Систематизация штрихов на баяне.// Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах./ Материалы научно-методической конференции. – Ростов-на-Дону, 1998
114. Школа игры на баяне и аккордеоне. – Одесса, 2008
115. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.,1986
116. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. – М.-Л.,1973
117. Эвина А. Принципы дидактики, их проявление в практике музыкального обучения: Метод.разработка по курсу «Педагогика» для студентов муз.вузов. – Воронеж,1992
118. Ямпольский И. О методе работы с учениками.// Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. – М.,1968
119. Ястребов Ю. Основы баянной аппликатуры. Учебное пособие. – Владивосток,1984
120. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баянистов.// Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48./ Сб. трудов ГМПИ им. Гнесиных. – М.,1980

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://www.classic-online.ru>

<http://www.disserr.ru>

<http://nlib.org.ua/parts/books.html>

<http://music.edu.ru>

<http://roisman.narod.ru/comppnotes.htm>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.musiccritics.ru>

<http://www.classicalmusiclinks.ru>

<http://www.classic-music.ru>

<http://www.dirigent.ru>

<http://www.imslp.org>

<http://www.krugosvet.ru>

<http://mus-info.ru>

<http://www.elibrary.ru>

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	Оркестровый класс	1 фортепиано, 2 мастерские концертные гитары; Комплект полного состава заказных инструментов ОРНИ	оперативное управление
2	204 аудитория Кабинет кафедры народных инструментов	2 фортепиано, наглядные пособия, 1 баян «Юпитер», 3 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Weltmeister», 1 нац. гармоника	оперативное управление
3	205 аудитория	1 фортепиано, 2 баяна «Юпитер», 1 баян «Акко», 2 аккордеона «Акко», 1 аккордеон «Victoria», 1 нац. гармоника	оперативное управление
4	404 аудитория	1 фортепиано, 1 аккордеон «Акко», 2 нац. гармоники	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
доцент



Кожева М.А.

Эксперт,
профессор



Ахмедагаев М.М.