

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра режиссуры

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедагаев М.М.

«02» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Учебная практика: практика по освоению технологии  
творческо-производственного процесса**

Специальность

**55.05.01 Режиссура кино и телевидения**

Специализация

**Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм**

Уровень высшего образования

**Специалитет**

Квалификация

**Режиссер телевизионных программ**

Форма обучения – очная

Нормативный срок обучения – 5 лет

**Нальчик**

**2021**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Учебная практика по освоению технологии творческо-производственного процесса проводится в целях получения первичных профессиональных умений и навыков: закрепления и углубления обучающимися теоретических знаний о процессе производства аудиовизуальной продукции на всех этапах; подготовки обучающихся к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.

Задачи учебной практики по освоению технологии творческо-производственного процесса: получение представления о принципах функционирования съемочной группы как основной производственной единицы, организационной структуре и функционировании профессиональной телестудии в целом и ее основных подразделений; получение представления о конкретных особенностях каждого технологического этапа создания аудиовизуальных произведений на профессиональных производствах; получение наглядного представления того, из чего складывается телевизионная технология, как выстроить технологический процесс документального кино, ток-шоу, информационно-аналитической программы и других жанров телевизионного вещания; приобретение опыта самостоятельной деятельности, связанной с подготовкой учебно-творческих заданий по специальным дисциплинам; овладения навыками анализа результатов практической деятельности, необходимого для составления отчетной документации по практике.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Обязательная часть» Блока 2 Практика.

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Практика направлена на формирование общепрофессиональных компетенций:

- Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности (ОПК-5);

- Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения (ОПК-6).

В результате прохождения практики студент должен:

**Знать:** основы режиссуры кино и телевидения, основы смежных кинематографических профессий; основные этапы и принципы процесса создания аудиовизуального произведения;

**Уметь:** определять идейную концепцию, драматургическую конструкцию, изобразительное решение, жанровые и стилевые признаки будущего фильма, развивать и обогащать свой замысел, используя полученные знания в области культуры и искусства; реализовывать проект аудиовизуального произведения в ходе творческо-производственного процесса; объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта; способствовать реализации творческого потенциала каждого члена съемочной группы; добиваться максимально полного воплощения творческого замысла.

**Владеть:** навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария; навыками творческо-производственной деятельности; средствами художественной выразительности, способными воздействовать на зрительскую аудиторию; навыками руководства творческим коллективом.

## 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем практики составляет 4 зачетных единицы и включает в себя самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение 3-4 семестров.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	4	144		4
Аудиторные занятия				
Самостоятельная работа				

### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Учебная практика по освоению технологии творческо-производственного процесса предназначена для изучения обучающимися мест съемок, системы организационного и технического обеспечения телестудиями творческой деятельности, работы режиссерской группы на натуре, в павильоне, интерьере, технологии и организации монтажно-тонировочного периода, работы со звуком.

Для прохождения практики необходимо ознакомить обучающихся с программой практики, графиком ее проведения, видами самостоятельной работы, требованиями к оформлению отчета о практике, формой промежуточной аттестации.

Обучающиеся получают от руководителя практики общие и индивидуальные задания, выполнение которых должно отражаться в отчете.

Тематический план ознакомительной практики имеет следующую структуру:

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела (этапа)	Форма текущего контроля
1	Подготовительный этап	Знакомство с программой практики, формами самостоятельной работы. Собрание-инструктаж по организации практики и правилам безопасности работы.	Собеседование с руководителем практики
2	Основной этап	Выполнение общих заданий, включающих изучение и освоение: - технологического процесса создания телефильма, телепрограммы; работы съемочной группы, находящейся в производстве или подготовительном периоде; специфики и технологии функционирования основных цехов (павильонов, аппаратных и т.д.), связанных со съемочными группами на всех этапах производства телефильма,	Контроль со стороны руководителя практики

		телепрограммы; - взаимодействия съемочной группы и цехов студии. Выполнение индивидуального задания - анализ методов организации технологического процесса создания телефильма, телепрограммы в профильной организации.	
3	Заключительный этап	Подготовка отчета о практике Защита результатов практики Промежуточная аттестация в форме зачета	Защита отчета о практике

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Учебная практика по освоению технологии творческо-производственного процесса проводится путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для ее проведения.

Проведение учебной практики по освоению технологии творческо-производственного процесса осуществляется непосредственно в СКГИИ или на основе договоров в организациях, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО (далее - профильная организация). В договоре должны быть указаны сроки практики, вид работ и работник данной организации, ответственный за прохождение практики обучающимся. Вопрос о месте прохождения практики рассматривается на заседании кафедры.

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

### *Форма проведения практики.*

Направление обучающихся на практику оформляется распорядительным актом (приказом) ректора Института или иного уполномоченного им должностного лица с указанием закрепления каждого обучающегося за профильной организацией, вида и срока прохождения практики.

Для руководства практикой, проводимой в профильной организации, назначаются руководитель (руководители) практики из числа ППС кафедры (далее - руководитель практики от института) и руководитель (руководители) практики из числа работников профильной организации (далее - руководитель практики от профильной организации).

Руководитель практики от института:

составляет рабочий график (план) проведения практики;

разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

участвует в распределении обучающихся по рабочим местам и видам работ в организации;

осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным ОПОП ВО;

оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий;

оценивает результаты прохождения практики обучающимися.

Руководитель практики от профильной организации:

согласовывает индивидуальные задания, содержание и планируемые результаты практики;

предоставляет рабочие места обучающимся;

обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда;

проводит инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении практики в профильной организации руководителем практики от института и руководителем практики от профильной организации составляется совместный рабочий график (план) проведения практики.

Руководитель закрепляется на весь срок учебной практики по освоению технологии творческо-производственного процесса.

Обучающиеся в период прохождения практики:

выполняют общие и индивидуальные задания, предусмотренные программой практики;

соблюдают правила внутреннего трудового распорядка;

соблюдают требования охраны труда и пожарной безопасности.

Обучающиеся систематически отчитываются перед руководителями практики о проделанной работе, а по окончании практики обязаны составить и представить отчет о практике по освоению технологии творческо-производственного процесса.

## **6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Для оценки уровня сформированности универсальной и профессиональной компетенций обучающегося по итогам практики проводится промежуточная аттестация в форме зачета на основании защиты отчета о практике. При оценке результатов практики учитываются:

качество и полнота составления отчета о практике;

качество записей в дневнике практики;

ответы на теоретические и практические вопросы на защите отчета о практике;

характеристика обучающегося с указанием проявленных им личностных, деловых качеств, продемонстрированных способностей, положительных сторон и недостатков в прохождении практики, составленная руководителем практики

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. Кулешов Л. Основы кинорежиссуры. М.: Госкиноиздат, 1941.
2. Кулешов Л. Уроки кинорежиссуры. М.: Изд-во ВГИК, 1999.
3. Лотман Ю. Семиотика кино и проблемы киноэстетики. Сб. статей. СПб.: «Искусство-СПБ», 2000
4. Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.
5. Цвик В., Телевизионная служба новостей, М., Юнити-Дана, 2008
6. Шубина И. Основы драматургии и режиссуры рекламного видео. М., 2004
7. Медынский С.Е. Мастерство оператора-документалиста. Изобразительная емкость кадра. М., 2004

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 1 от 28 августа 2021 г.

Зав. кафедрой, доцент



Черкесов М.Т

Разработчик:

зав. кафедрой, доцент



Черкесов М.Т

Эксперт:

ст.преподаватель



Бжахова Л.Х.