

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
Ахмедагаев М.М.   
«02» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Исполнительская практика**

Направление подготовки  
**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Фортепиано»**

Квалификация  
**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2021**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Исполнительская практика» вытекают из целей ООП ВО бакалавриата, которые направлены на закрепление и углубление исполнительской подготовки студентов, приобретение ими практических навыков, творческого опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

*Целью* исполнительской практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

*Задачи:* Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно-образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Блок 2. Практики. Часть, формируемая участниками образовательных отношений.

Исполнительская практика является неотъемлемой частью профессионального цикла. Она представляет собой вид деятельности непосредственно ориентированной на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются продолжающиеся на протяжении 1-8 семестра выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера.

Дисциплина «Исполнительская практика», в основном строится по принципу работы преподавателя со студентом над сольным репертуаром в режиме индивидуальных занятий и самостоятельной работы студента.

Наряду с этой формой, в соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя (фортепиано) используются следующие:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</li> <li>– планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;</li> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li> <li>– принципы работы с различными видами фактуры;</li> </ul>
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;</li> </ul>
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;</li> </ul>
<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– историческое развитие исполнительских стилей;</li> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>– специальную учебно-методическую исследовательскую литературу по</li> </ul>

	вопросам музыкально инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента;
	<i>Владеть:</i> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы..
ПК-3 Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<i>Знать:</i> – методику сольной ,ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или)оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента;
	<i>Уметь:</i> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки.
	<i>Владеть:</i> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётные единицы и включает в себя сценическое исполнение одного произведения или нескольких в различных формах концертных выступлений (соло, концертмейстерство, ансамбль, исполнение с оркестром) на протяжении всего периода обучения.

Дисциплина «Исполнительская практика» подразумевает подготовку к концертным выступлениям, выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

Дисциплина ведется: рассредоточено по всему периоду обучения.

##### Очная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				

#### Заочная форма

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	2	72		10
Аудиторные занятия				

#### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговоренным для каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

Итогом практики является зачёт в 8 семестре у обучающихся по очной форме, в 10 у обучающихся по заочной форме.

#### 4.3.Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в преподавании дисциплины «Исполнительская практика». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплины представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование знаний и навыков обучающихся.

- мастер-классы преподавателей и приглашённых специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

### 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе по специальности является урок, где рассматриваются творческие вопросы исполнительства: анализируются музыкальное содержание и форма произведения, определяются оптимальные средства их воплощения, в частности – аппликатура, приём игры, артикуляция и штрихи, динамическая палитра, тембровые возможности инструмента, а при необходимости – исполнительская редакция.

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения. Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:

- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и проанализировать.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение обучающимся музыкального сочинения любой формы в любом составе.

Незачёт - невыполнение требований дисциплины «Исполнительская практика».

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Перечень учебной литературы**

#### *а) основная литература:*

1. Вольф К., Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять импрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)
4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
10. Уроки Зака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

*б) дополнительная литература:*

- Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
- Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: Сов. Композитор, 1968
- Коган Г. Работа пианиста. – М.; Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
- Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
- Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка, 1982
- Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- ( Секреты ф.п. мастерства)
- Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.- М.:
- Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос. консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
- Фейнберг С.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика – XXI, 2001.- ( Секреты ф.п. мастерства)
- Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб. пособие для вузов. –М.: Просвещение, 1984
- Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества: Кн.1. – М.: Сов. Композито
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.- (Секреты ф.п. мастерства)
- Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
- Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
- Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982
- Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
- Гольденвейзер А.Б. Статьи, материалы, воспоминания.- М.: Сов. Композитор, 1969
- Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972
- Музалевский В. Русское фортепианное искусство.-М.: Музгиз, 1961
- Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
- Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977
- Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи.; Вып . 2-2.-М.: Сов композитор, 1981
- Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969

*в) основная нотная литература*

**Полифонические произведения**

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Английские сюиты
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И.С. Партиты
5. Бах И.С. Токкаты
6. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейнберга
7. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга

- |  |                           |
|--|---------------------------|
| 8. Гендель Г   | Сюиты                     |
| 9. Губайдуллина С.   | Чакона                    |
| 10.Полторацкий В.  | 24 Прелюдии и фуги        |
| 11.Хачатурян А.  | Речитативы и фуга         |
| 12.Хиндемит П.   | Ludustonalis              |
| 13.Шостакович Л.   | 24 Прелюдии и фуги ор. 76 |
| 14.Щедрин Р.   | 24 Прелюдии и фуги        |
| 15.Щедрин Р.   | Полифоническая тетрадь    |
| 16.Франк С.  | Прелюдия, хорал и фуга    |
| 17.Франк С.  | Прелюдия фуга и вариации  |
| 18.Шнитке А.   | Импровизация и фуга       |
| 19.Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П. |                           |

### Произведения крупной формы

- |                   |   |
|-------------------|---|
| 1. Александров А. | Концерт bmoII                                 |
| 2. Александров А. | Сонаты  |
| 3. Аренский А.    | Концерт fmoII                                 |
| 4. Бабаджанян А.  | Полифоническая сонатина                       |
| 5. Баншиков       | Сонаты № 1, 2, 3, 4                           |
| 6. Барток Б.      | Концерты № 1, 2                               |
| 7. Бах И.С.       | Итальянский концерт                           |
| 8. Бах И.С.       | Концерты d moll, f moll, E dur, D dur, c moll |
| 9. Бах И.К.       | Сонаты  |
| 10.БахФ.Э.        | Сонаты  |
| 11.Берг А.        | Соната ор. 1                                  |
| 12.Бетховен Л.    | Концерты № 1, 2, 3, 4, 5                      |
| 13.Бетховен Л.    | Сонаты (по выбору)                            |
| 14.Бетховен Л.    | Вариации                                      |
| 15.Брамс И.       | Концерты № 1, 2                               |
| 16.Брамс И.       | Сонаты № 1, 2, 3                              |
| 17.Брамс И.       | Вариации                                      |
| 18.Вебер К.       | Концертштюк                                   |
| 19.Вебер К.       | Сонаты № 1, 2, 3, 4                           |
| 20.Гайдн И.       | Концерты № 1, 2                               |
| 21.Гайдн И.       | Сонаты  |
| 22.Галынин Г.     | Концерты № 1, 2                               |
| 23.Галынин Г.     | Сонатная триада                               |
| 24.Гершвин Д.     | Концерт                                       |
| 25.Гершвин Д.     | Рапсодия в стиле блюза                        |
| 26.Глазунов А.    | Концерты № 1, 2                               |
| 27.Григ Э.        | Концерт                                       |
| 28.Григ Э.        | Соната emoII                                  |
| 29.Кабалевский Д. | Концерты № 1, 2, 3                            |
| 30.Кабалевский Д. | Сонаты № 1, 2, 3                              |
| 31.Караманов А.   | Концерты № 1, 2, 3<br>Сонаты № 1, 2, 3, 4     |
| 32.Клементи М.    | Сонаты  |
| 33.Леденев Р.     | Соната памяти Прокофьева                      |
| 34.Лист Ф.        | Концерты № 1, 2                               |
| 35.Лист Ф.        | Соната hmoII                                  |
| 36.Лист Ф.        | Соната по прочтении Данте                     |



- 37.Лядов А. Вариации на польскую тему ор. 51
- 38.Мак–Дуэлл Э. Концерты № 1, 2
- 39.Мак–Дуэлл Э. Сонаты № 1, 2, 3, 4
- 40.Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2
- 41.Мендельсон Ф. Серьезные вариации ор. 54
- 42.Мендельсон Ф. Фантазия ор. 28
- 43.Метнер Н. Концерты № 1, 2
- 44.Метнер Н. Сонаты
- 45.Моцарт В. Концерты
- 46.Моцарт В. Сонаты
- 47.Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии
- 48.Мясковский Н. Сонаты № 1-7
49. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
- 50.Прокофьев С. Сонаты № 1-7
- 51.Равель М. Концерт Gdur
- 52.Равель М. Сонатина
- 53.Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4
- 54.Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
- 55.Рахманинов С. Сонаты № 1, 2
- 56.Рахманинов С. Вариации на тему Корелли
- 57.Рубинштейн А. Концерты № 1-5
- 58.Рубинштейн А. Сонаты № 1-4
- 59.Ряэте Я. Концерт
- 60.Ряэте Я. Сонаты № 1-6
- 61.Сен-Санс К. Концерты № 1-5
- 62.Сен-Санс К. Овернская рапсодия
- 63.Скарлатти Д. Сонаты
- 64.Скрябин А. Концерт fismoll
- 65.Скрябин А. Сонаты
- 66.Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
- 67.Стравинский И. Сонаты № 1,2
- 68.ТактакишвилиО. Концерты № 1, 2
- 69.Тищенко Б. Концерт № 1
- 70.Тищенко Б. Сонаты № 1- 6
- 71.Франк С. Симфонические вариации
- 72.Франк С. Симфоническая поэма Джинны
- 73.Хачатурян А. Концерт
- 74.ХиндемитП. Концерт
- 75.Хиндемит П. Сонаты № 1, 2, 3
- 76.Хренников Т. Концерты № 1, 2
- 77.Чайковский П. Концерты № 1, 2
- 78.Чайковский П. Сонаты № 1, 2
- 79.Чайковский П. Тема с вариациями
- 80.Шопен Ф. Концерты № 1, 2
- 81.Шопен Ф. Сонаты № 1, 2, 3
- 82.Шопен Ф. Фантазия f moll ор.49
- 83.Шопен Ф. Блестящие вариации ор. 12
- 84.Шостакович Д. Концерты № 1, 2
- 85.Шостакович Д. Сонаты № 1, 2
- 86.Шнитке А. Концерты № 1, 2
- 87.Шнитке А. Вариации на один аккорд
- 88.Штраус Р. Бурлеска

89.Шуберт Ф.	Сонаты
90.Шуберт Ф.	Фантазия «Скиталец»
91.Шуберт Ф.	Вариации
92.Шуман Ф.	Фантазия ор. 17
93.Шуман Р.	Концерт а moll
94.Шуман Р.	Сонаты № 1, 2, 3
95.Шуман Р.	Вариации на тему Авегг
96.Шуман Р.	Симфонические этюды
97.Щедрин Р.	Концерты № 1, 2, 3
98.Щедрин Р.	Соната

### Пьесы

1.Балакирев М.	«Исламей» («Восточная фантазия»)
2.Барток Б.	Сюита ор. 14
3.Барток Б.	Багатели ор. 6, ор8
4.Барток Б.	Allegro barbaro
5.Барток Б.	Румынские танцы
6. Бетховен Л.	Багатели
7.Брамс И.	2 рапсодии
8.Брамс И.	Интермеццо ор.117
9.Брамс И.	Пьесы ор. 76, ор. 116, ор 118, ор. 119
10.Брамс И.	4 баллады ор. 10
11.Брамс И.	10 венгерских танцев
12.Бриттен Б.	Каникулярный дневник
13.Вавилов Г.	5 Баллад
14.Вавилов Г.	Зарисовки
15.Верди–Лист	Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
16.Гасано Г.	24 прелюдии
17.Гершвин Д.	Три прелюдии
18.Глазунов А.	2 поэмы импровизации
19.Дебюсси К.	Образы I, II тетради
20.Дебюсси К.	.Прелюдии I, II тетради
21.Дебюсси К.	Остров Радости
22.Дебюсси К.	Детский уголок
23.ДебюссиК.	Сюита Pour le piano
24.Дебюсси К.	Эстампы
25.Дебюсси К.	Бергамасская сюита
26.Кодаи З.	9 пьес ор. 3
27.Кюи Ц.	Сюита
28.Лист Ф.	Цикл «Годы странствия»
29.Лист Ф.	Венгерские рапсодии
30.Лист Ф.	2 баллады
31.Лист Ф.	Испанская рапсодия
32.Метнер Н.	«Сказки» ор. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48
33.Метнер Н.	«Забывшие мотивы» ор.38, 39, 40
34.Метнер Н.	Элегии ор. 59
35.Метнер Н.	Новеллы ор 17
36.Прокофьев С.	Токката ор. 11
37.Прокофьев С.	Сарказмы ор. 17
38.Прокофьев С.	Мимолетности ор. 22
39.Прокофьев С.	«Вещи в себе» ор. 45

- 40.Прокофьев С. «Мысли» ор. 62  
41.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75  
42.Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Золушка» ор. 95  
43.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97  
44.Прокофьев С. Пьесы ор. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96  
45.Равель М. Цикл «Ночные ведения»  
46.Равель М. «Игры воды»  
47.Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы  
48.Равель М. «Отражения»  
49.Равель М. Сюита «Могила Куперена»  
50.Рахманинов С. Музыкальные моменты  
51.Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32  
52.Скрябин А. Прелюдии ор. №№ 11, 13, 15, 16, 17  
53.Скрябин А. Поэмы ор. №№ 32, 34, 36, 41  
54.Скрябин А. Мазурки ор. 3, ор. 25  
55.Скрябин А. Пьесы ор. 45, ор. 51  
56.Скрябин А. Фантазия ор. 28  
57.Стравинский И. Скерцо  
58.Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»  
59.Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26  
60.Чайковский П. «Думка» ор. 59  
61.Чайковский П. «Русское скерцо»  
62.Шимановский К. «Маски» ор. 34  
63.Шимановский К. Фантазия  
64.Шимановский К. 9 прелюдий  
65.Шимановский К. Мазурки  
66.Шопен Ф. Фантазия-экспромт  
67.Шопен Ф. Баллады ор. 23, 38, 47, 52  
68.Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54  
69.Шопен Ф. Экспромты  
70.Шопен Ф. Ноктюрны  
71.Шопен Ф. Полонезы  
72.Шопен Ф. Мазурки  
73.Шопен Ф. Прелюдии ор. 28  
74.Шопен Ф. Колыбельная ор. 57  
75.Шопен Ф. Баркарола ор. 60  
76.Шостакович Д. Прелюдии ор. 34  
77.Шуберт Ф. Музыкальные моменты  
78.Шуберт Ф. Экспромты ор. 90, ор. 142  
79.Шуман Р. «Карнавал» ор. 9  
80.Шуман Р. «Детские сцены» ор. 15  
81.Шуман Р. «Крейслериана» ор. 16  
82.Шуман Р. «Юмореска» ор. 20  
83.Шуман Р. Новеллеты ор. 21  
84.Шуман Р. Венский карнавал ор. 26  
85.Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 12  
86.Шуман Р. Лесные сцены ор. 82  
87.Шуман Р. Пестрые листки ор. 99  
88.Шуман Р. «Бабочки» ор. 2  
89.Шуман Р. Интермеццо ор. 19

#### Этюды

- 1.Аренский А. Этюды

- 2.Блуменфельд Ф. Этюды
- 3.Брамс И. 51 упражнение
- 4.Дебюсси К. 12 этюдов
- 5.КлементиМ. «Gradus ad Parnassum»
- 6.Лист Ф. 12 этюдов трансцендентного исполнения
- 7.Лист Ф. Этюды по каприсам Паганини
- 8.Лист Ф. 3 концертных этюда (1848)
- 9.Лист Ф. 2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов»)
- 10.Ляпунов С. Этюды
- 11.Мендельсон Ф. 3 концертных этюда
- 12.Мошковский Этюды ор. 64, Испанский каприс
- 13.Николаева Т. Этюды
- 14.Прокофьев С. 4 этюда ор. 2
- 15.Рахманинов С. Этюды-картины ор. 33, ор. 39
- 16.Скрябин А. Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65
- 17.Стравинский И. 4 этюда (1908)
- 18.Черни К. Этюды ор. №№ 335, 337, 355, 399, 802, 834, 865
- 19.ШимановскийК.16 этюдов
- 20.Шопен Ф. Этюды ор. 10, ор. 25
- 21.Шуман Р. 6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 10

г) *программное обеспечение и Интернет-ресурсы:*

Для изучения дисциплины специального программного обеспечения не требуется.

<http://imslp.org/>

<http://classic-online.ru/>

<http://intoclassics.net/>

<http://www.aveclassics.net/>

<http://classic.chubrik.ru/>

<http://classic-music.ws/>

<http://notes.tarakanov.net/>

<http://www.notomania.ru/>

<http://roisman.narod.ru/>

## 9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1	оперативное

		фортепиано «Petrof»	управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт

профессор



Гринченко Г.А.