

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
профессор  
Ахмедов М. М.   
28.02.2020 г. 

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Производственная практика: научно-исследовательская работа**

Направление подготовки

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

Направленность (профиль)

**«Этномузыкология»**

**квалификация (степень) - бакалавр**

**Квалификация**

Этномузыколог. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**

**Нальчик**  
**2020**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** практики является развитие и реализация научно-исследовательских умений и навыков, полученных в процессе изучения базовых и вариативных дисциплин как общепрофессионального (музыковедческого), так и специального профессионального (этномузыкологического) циклов.

**Задачи** дисциплины:

- формирование и развитие навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности;
- приобретение опыта отбора, анализа и обобщения документальных музыкально-этнографических материалов;
- выбор стратегии по разработке оригинальных научных идей для подготовки выпускной квалификационной (дипломной) работы.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б2.04 (Практики. Обязательная часть).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-12)
- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)
- Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований; основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; научные категории,

понятия, методы этномузыкологического исследования; жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкальноэтнографических материалов и исследований.

**Уметь:** под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

**Владеть:** современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				
Самост. работа (часов)*				

## 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

курс	семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов			Форма контроля	
			всего	индивид.	СРС	промежуточная	итоговая
III – IV	5 – 8	2	72			Зачет в VIII семестре	

### Содержание разделов (тем) практики

В ходе практики осуществляются следующие виды деятельности:

- Изучение состояния проблемы и уточнение темы исследования. Постановка проблемы, обоснование актуальности, выбор объекта и предмета исследования. Обзор имеющихся по данной проблеме публикаций.
- Составление плана исследования, определение целей и задач, выбор методов и методик.
- Сбор дополнительных данных их анализ и описание. В теоретическом исследовании: поиск и отбор фактов, их систематизация.
- Обработка и интерпретация полученных данных.
- Соотнесение результатов с существующими концепциями и теориями. Формулирование общих выводов. Оценивание перспектив дальнейшей разработки проблемы.

Контроль за научно-исследовательской работой осуществляется назначенным заведующим кафедрой научным руководителем. Научный текст должен отвечать всем основным требованиям, установленным по отношению к дипломной работе. Оценку качества научного текста производит научный руководитель и назначаемые кафедрой рецензенты.

*Выбор темы* дипломного исследования – важнейший этап работы. Обеспечить правильность этого выбора – значит учесть целый ряд моментов, среди которых существенными являются: нацеленность студента на предмет изучения и готовность педагога руководить темой, возможность получить материалы и освоить их, умение применить необходимую методологию исследования.

Начальный этап, как правило, связан со *сбором материала* и *обработкой* его, как и определением основной *цели* исследования. На начальном же этапе составляется *план работы*, который может затем исправляться и дополняться.

*Оглавление* предстоящей ВКР, согласно современной методологии, есть сосредоточение основных идей, концентрированное представление его концепции.

### 4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Производственная практика: *научно-исследовательская работа* акцентирует индивидуальные взаимодействия руководителя и студента во взаимосвязи *аудиторных занятий* и *самостоятельной работы студентов*. Со стороны педагога требуется не

только постоянное руководство научным исследованием, но и обучение литературному письму, работе в библиотеках, архивах, умение пользоваться компьютерными программами. Педагог направляет, контролирует, помогает, но не пишет за студента, чрезмерно исправляя и редактируя тексты. Обретение опыта – залог успешного обучения.

## **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Производственная практика: *научно-исследовательская работа* готовит бакалавров, общий образовательный статус которых должен быть представлен в итоговой квалификационной работе – *дипломном проекте*, защищаемом в формате государственного экзамена. На протяжении всего срока прохождения практики длится процесс, аккумулирующий все полученные ранее знания, умения и навыки.

Содержание дисциплины формируется в процессе конкретной деятельности педагога и студента и не предполагает жесткого разделения на «темы». Однако необходимо подчинение общему плану работы, регулирующему содержательное наполнение каждого из семестров.

Посеместровая практическая деятельность определяется рядом принципов, среди них:

- Постепенное формирование навыков научно-практической работы, осуществляемое в форме решения конкретных задач;
- Координация этой работы производится как в процессе движения к поставленной цели, так и в единовременном сочетании различных форм обучения;
- Развитие методологических идей как взаимодействия части и целого, соподчинения местных и генеральных задач.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Некоторые положения, входящие в область подготовки к научно-практической деятельности, требуют особого внимания и формируются в процессе самостоятельной работы студента под руководством педагога:

- Ознакомление с основами *научных подходов* в области гуманитарного знания;
- Освоение *методологии, методов, методики* работы с музыкально-этнографическим материалом;
- Изучение *научной литературы*, особенно новых поступлений;
- Освоение литературы из смежных областей знания – этнографии, этнолингвистики, диалектологии, краеведения;
- Приобретение устойчивых навыков *обработки информации* – конспектирование, реферирование, аннотирование, дайджест;
- Развитие способностей *устной и письменной речи* - в различных жанровых формах.

## 7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В процессе осуществления *научно-исследовательской практики* важное значение имеют различные формы публичной апробации материала — участие студента в научных конференциях, с последующим обсуждением выступления. Особое значение приобретают разножанровые письменные тексты — доклады, статьи, очерки, рефераты, аннотации и пр.

## 8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам СКГИИ, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы:

Электронно-библиотечные системы СКГИИ:

Электронная библиотечная система «Лань»

Электронная библиотечная система «IPR books»

Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

Нотный архив Бориса Тараканова

Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.


Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории СКГИИ).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, инструментами, воспроизводящими устройствами – аудио-, видеопроигрывателями, библиотечным фондом.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доктор искусствоведения,  
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.

Эксперт:  
доцент



Гучева А.В.

