

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедов М. М. 
26.02.2020 г. 

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика: преддипломная практика

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкалогия»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преддипломной практики является получение обучающимся профессиональных умений и опыта профессиональной научно-исследовательской деятельности в соответствии с темой выпускной квалификационной работы в области этномузыкологии.

Задачами преддипломной практики служат: развитие навыков выполнения научно-исследовательской работы, поиска и определения необходимых для работы фольклорно-этнографических источников, формулировки и решения научных задач, выбора необходимых методов исследования, исходя из конкретной проблематики выпускной квалификационной работы; опыт обработки полученных результатов, представления их в виде законченных разделов выпускной квалификационной работы; оформленных в соответствии с требованиями госстандартов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок Б2.05 (Практики. Обязательная часть).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства, этномузыкологии, нематериального культурного наследия (ПК-12)

- Способен осуществлять поиск необходимых документальных материалов по музыкальному фольклору с целью формирования источниковой базы исследования (ПК-13)

- Способен подготовить под научным руководством доклад по вопросам этномузыкологии и представить его на конференции (семинаре, круглом столе) (ПК-14)

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; закономерности исторического развития музыки устной традиции; жанровый состав музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии, комплекс выразительных средств в сфере народного музыкального исполнительства (вокального, инструментального, хореографического); основные этапы исторического развития отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные понятия и методы, применяемые в смежных научных направлениях (этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистике); публикации музыкально-этнографических материалов и исследований; основные этапы и направления собирательской работы, фонды фольклорно-этнографических материалов России и зарубежных стран; виды документальных источников: экспедиционные, архивные, нотографические, фонографические, визуальные и другие; принципы обработки, систематизации фольклорно-этнографических материалов и составления фондовых каталогов; методы

расшифровки и анализа народной песни, наигрыша, народной хореографии; публикации музыкально-этнографических материалов, в том числе - в сети Интернет; научные категории, понятия, методы этномузыкологического исследования; жанровый состав и стилевые особенности музыкального фольклора в его региональном и этническом разнообразии; основные научные направления отечественной и зарубежной этномузыкологии и фольклористики; основные публикации музыкальноэтнографических материалов и исследований.

Уметь: под научным руководством разработать тему научного исследования в области этномузыкологии, определить цель, научные задачи и методы их решения, отобрать необходимые документальные источники; собрать и интерпретировать необходимые данные по проблемам изучения народных песенных и инструментальных традиций и фольклора, обоснованно определить жанровую, историкостилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; провести анализ языковых средств и способов выражения; использовать методы смежных научных направлений (фольклористики, этнографии, этнологии, диалектологии, этнолингвистики); собрать и интерпретировать необходимые данные о составе фондов фольклорно-этнографических материалов; обоснованно определить жанровую, историко-стилевую, этнокультурную принадлежность явлений музыкального фольклора; пользоваться современными поисковыми системами в сети Интернет; разработать под научным руководством один из актуальных аспектов в области этномузыкологии; ярко и убедительно представить в форме доклада результаты исследования с учетом регламента; ответить на вопросы аудитории; подготовить презентацию, использовать необходимые иллюстративные материалы;

Владеть: современными методами этномузыкологического исследования; навыками аналитической работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с научной и искусствоведческой литературой; навыками оформления результатов научной работы в соответствии с требованиями; навыками систематизаторской работы с документальными фольклорно-этнографическими материалами; навыками работы с изданиями фольклорно-этнографических материалов; основными приемами нахождения и научной обработки данных; разнообразными методами этномузыкологического исследования; навыками изложения результатов исследования в устной форме; приемами научной дискуссии.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		8
Аудиторные занятия				
Самост. работа (часов)*				

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

курс	семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов			Форма контроля	
			всего	индивид.	СРС	промежуточная	итоговая
IV	8	2	72			Зачет в VIII семестре	

Содержание разделов (тем) практики

Итоговый дипломный проект может быть посвящен характеристике конкретной локальной традиции — в комплексе ее компонентов либо отдельного жанра; раскрытию какого-либо теоретического вопроса на материале нескольких локальных традиций; может представлять собой творческий портрет народного певца или музыканта и т.п. Возможно написание дипломных исследований, посвященных истории этномузыкологии, деятельности ее представителей — собирателей музыкального фольклора, исследователей; истории музыкально-фольклорных архивов и т.п.

Основная задача преддипломной практики — создание текста дипломной работы. Следует обратить внимание на написание вводной части, где должны быть отражены следующие положения:

- основная проблема — «центральная тема» исследования, окруженная конкретными «подзадачами».
- история изучения избранной проблемы, существующие по этой теме работы.
- характеристика материала — источниковой базы исследования.
- структура исследования — объяснение последования разделов и подразделов работы.

Центральная часть работы — собственно исследование, которое, как правило, состоит из нескольких глав. В каждой главе и их разделах раскрываются отдельные аспекты избранной проблемы, анализ и интерпретация материала, выводы и обобщения прогностического характера. Основной текст работы сопровождается конкретными примерами, аргументирующими теоретические положения автора. Все примеры должны сопровождаться необходимыми «паспортными» сведениями.

Требования к написанию текста: соблюдение правил *цитирования, примечаний, библиографических ссылок и сносок.*

В *заключении* должны найти отражение как выводы проведенного исследования, так и возможные перспективы дальнейшей работы над избранной темой.

Непременный раздел исследовательской работы — *библиография*, включающая не только использованные источники, но и в целом литературу по теме исследования.

ВКР этномузыкологов должна включать в себя *приложение*, обязательная часть которого — сборник (не менее 25 образцов). Это нотные транскрипции вокальных и/или инструментальных фольклорных произведений, расшифровок поэтических текстов. В приложение могут войти и иные разделы — исторические либо этнографические материалы, сведения об экспедициях, карты и проч. Желательно наличие диска с аудио и/или видеоиллюстрациями.

Желательна *апробация* студенческого исследования на научно-практической конференции, что воспитывает опыт лекторского слова, тренирует технику вопросов-ответов в общественной аудитории.

Оформление ВКР предполагает электронный вариант текста в установленном объеме и формате, сдаваемый в экзаменационную комиссию.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Производственная практика: *преддипломная практика* акцентирует индивидуальные взаимодействия руководителя и студента во взаимосвязи *аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов*. Со стороны педагога требуется не только постоянное руководство научным исследованием, но и обучение литературному письму, работе в библиотеках, архивах, умение пользоваться компьютерными программами. Педагог направляет, контролирует, помогает, но не пишет за студента, чрезмерно исправляя и редактируя тексты. Обретение опыта – залог успешного обучения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Производственная практика: *преддипломная практика* готовит бакалавров, общий образовательный статус которых должен быть представлен в итоговой квалификационной работе – *дипломном проекте*, защищаемом в формате государственного экзамена, аккумулирующего все полученные ранее знания, умения и навыки.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

В процессе осуществления *преддипломной практики* важное значение имеют различные формы публичной апробации материала — участие студента в научных конференциях, с последующим обсуждением выступления. Особое значение приобретают разножанровые письменные тексты — доклады, статьи, очерки, рефераты, аннотации и пр.

Преддипломная практика демонстрирует готовность студента к самостоятельной научной деятельности. Среди них можно назвать следующие положения:

- Ознакомление с основами *научных подходов* в области гуманитарного знания;
 - Освоение *методологии, методов, методики* работы с музыкально-этнографическим материалом;
 - Изучение *научной литературы*, особенно новых поступлений;
 - Освоение литературы из смежных областей знания – этнографии, этнолингвистики, диалектологии, краеведения;
 - Приобретение устойчивых навыков *обработки информации* – конспектирование, реферирование, аннотирование, дайджест;
- Развитие способностей *устной и письменной речи* - в различных жанровых формах.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Итоговая форма контроля – зачет.

При выставлении зачёта главное внимание уделяется различным формам публичной апробации материала - участию студента в научных конференциях, с последующим обсуждением выступления. Особое значение приобретают разножанровые письменные тексты — доклады, статьи, очерки, рефераты, аннотации и пр.

Кроме того апробация будущей защиты дипломного реферата проводится в формате *предзащиты* за две недели до государственной аттестации.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; даёт ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ, МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к электронной информационно-образовательной среде и библиотечным фондам СКГИИ, включающим современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, в том числе электронные библиотечные системы:

Электронно-библиотечные системы СКГИИ:

Электронная библиотечная система «Лань»

Электронная библиотечная система «IPR books»

Электронная библиотечная система «Юрайт» коллекция «Легендарные книги»

Нотный архив Бориса Тараканова

Web of Science - поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций.

Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети «Интернет» (через читальный зал библиотеки и бесплатную беспроводную сеть Wi-Fi, действующую на территории СКГИИ).

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, инструментами, воспроизводящими устройствами – аудио-, видеопроигрывателями, библиотечным фондом.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Налоева Л.Ж.

Эксперт:
доктор искусствоведения,
профессор кафедры ИТМ



Ашхотов Б.Г.