МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
_____ / М. М. Ахмедагаев /
«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Концертно-просветительская практика

Специальность
53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация
«Фортепиано»

Квалификация
«Концертный исполнитель. Преподаватель»

Форма обучения **– очная**

Срок обучения **– 5 лет**

Нальчик
2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели и задачи дисциплины «Концертно-просветительская практика» вытекают из целей ООП ВО по направлению подготовки «Искусство концертного исполнительства», которые направлены на закрепление и углубление исполнительской подготовки студентов, приобретение ими практических навыков, творческого опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Целью практики является: подготовка музыканта высшей квалификации, имеющего широкие гуманитарные знания, владеющего всем комплексом профессиональных навыков и умений, позволяющим вести самостоятельную исполнительскую деятельность. Приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также участию в творческих мероприятиях необходимых для становления исполнителя.

Задачи: Совершенствование навыков игры на инструменте. Формирование профессиональной эрудиции. Развитие необходимых исполнителю психофизиологических функций. Накопление репертуарного багажа для сольной исполнительской деятельности. Развитие навыков понимания содержания и формы музыкального произведения в их единстве и взаимосвязи; способности к концентрации внимания; эмоциональной гибкости в сочетании с психологической устойчивостью. Развитие самостоятельно ставить и решать художественно- образные задачи. Формирование волевой инициативы и творческой самостоятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в раздел «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» Блока 2 Практика.

Дисциплина представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Для освоения своей специальности студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения искусства владения инструментом, а также изучения специальной литературы по исполнительскому искусству.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

ПК–11. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально- исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики
	Уметь: — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально- исполнительского коллектива.
	Владеть: —навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов;

	- различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта.
ПК–13. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене.
	Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально- просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.
	Владеть: — навыками критического мышления; основами пропаганды достижений музыкального искусства.
ПК–15. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках, в учебных заведениях	Знать: — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии.
	Уметь: — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; -осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом особенностей слушательской аудитории.
	Владеть: —навыками планирования и практической реализации культурно- просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя; -навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы и является самостоятельной работой студента. Дисциплина ведется: на 3 - 5 курсах в течение пяти семестров (5-9 семестры).

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108		9

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

Концертно-просветительская практика проводится рассредоточено с 5 по 9 семестры и представляют собой самостоятельную работу студента (подготовка к концертным выступлениям, выступление на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза).

Основными активными формами обучения профессиональным компетенциям в концертной практике являются выступления на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах кафедры, факультета, вуза.

По завершении освоения основной профессиональной образовательной программы выпускник музыкального вуза должен быть подготовлен к: концертно-исполнительской и просветительской деятельности в качестве солиста, ансамблиста в камерно-инструментальных ансамблях различных составов, концертмейстера.

В соответствии с современными задачами формирования профессионального исполнителя (фортепиано) используются следующее:

- работа над техникой чтения с листа;
- освоение техники самостоятельной работы над произведением;
- изучение образцов интерпретаций произведений различными исполнителями, в аудио-видео форматах;
- открытые исполнения и обсуждения студентами произведений в изучаемых стилевых моделях;
- работа с аудио и видеозаписью программы с последующим обсуждением.

Формы промежуточного контроля

Итогом практики является зачёт в 9 семестре. Выступления студентов в различного рода открытых концертах, на фестивалях, конкурсах, участие в мастер-классах, а также самостоятельно выученное и исполненное публично произведение по требованиям, специально оговореннымдля каждого курса – все эти формы могут быть оценены соответствующим образом преподавателями кафедры по итогам прослушивания. Исполнение может быть как сольным, так и ансамблевого характера с различными составами инструментов, исполнителей.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Развитие современных информационных технологий и научно-методические изыскания последних лет в исполнительском искусстве на фортепиано дали возможность применения инновационных методов в подходах к «Концертно-исполнительской практике». Эти методы направлены, прежде всего, на повышение качества подготовки студента и развитие его, как творческой личности. Инновационные технологии в преподавании дисциплин, практик представляют собой использование аудио, CD, DVD материалов, а также интернет-ресурса. Применение современных способов преподавания качественно повлияло на совершенствование исполнительской техники и позволило значительно расширить репертуарный список пианистов.

Использование следующих ресурсов:

- мастер-классы преподавателей и приглашенных специалистов;
- участие в концертных программах филармонии, музыкальных театров;
- психологические, артикуляционные, ритмические и иные тренинги;
- консультации педагогов, которые несут ответственность за подготовку студентов к концертной деятельности.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Совершенствование художественного мышления студента и его исполнительской техники достигаются в процессе работы над музыкальными сочинениями различных стилей, жанров и форм.

В период обучения в вузе существенное значение имеет организация самостоятельной работы студента. С этой целью уже с первого курса в индивидуальные планы включаются соответствующие произведения для самостоятельного изучения.

Основная задача в работе над музыкальным сочинением – поиск оптимальных выразительных, средств воплощения художественного образа.

Концертные выступления развивают у студента стабильность концертного исполнения, исполнительскую выдержку, свободу воплощения художественных задач на сцене.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задачей педагога является подготовить специалиста, обладающего знаниями и музыкально-исполнительскими навыками, необходимыми для самостоятельной профессиональной деятельности как в исполнительстве, так и в педагогической сфере. Студент должен свободно ориентироваться в вопросах музыкального исполнительства, самостоятельно делать исполнительский анализ произведения, используя разнообразные источники музыкальной информации сформировать индивидуальную творческую модель в контексте времени.

Предлагаются следующие направления в работе студента:
- знать основные исполнительские тенденции в музыкальном исполнительстве;
- изучать нотные редакции;
- прослушивать записи различных исполнений, уметь сравнить их и
Проанализировать.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Зачёт - учитывает понимание обучающимся и воплощение им на изучаемом материале целей и задач дисциплины, объем пройденного материала. Поощряется накопление репертуара, его количественные параметры. Критерием оценки служит уверенное и выразительное концертное исполнение обучающимся музыкального сочинение любой формы в любом составе.

Незачёт - невыполнение требований дисциплины «Исполнительская практика».

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Перечень учебной литературы

а) основная литература:

1. Вольф К,. Уроки Шнабеля. – М.:КлассикаXXI,2008. - (Мастер - класс) + DVD.
2. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. - М.:КлассикаXXI,2006. - (Мастер - класс)
3. Как исполнять иимпрессионистов - М.:КлассикаXXI, 2008. -(Мастер - класс)

4. Как исполнять русскую фортепианную музыку. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер – класс)
5. Корыхалова Н. П. За вторым роялем : Работа над муз. Произведением в фп. классе. М.:КлассикаXXI,2006.
6. Мазель В. Музыкант и его руки: Кн. 2. Формирование оптимальной осанки. – СПб.:Композитор,2005.
7. От урока до концерта: Фп.-пед. Альманах; Вып.1 - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
8. Рабинович Д. А. Исполнитель и стиль. - М.:КлассикаXXI,2008. -(Мастер - класс)
9. Уроки Гольденвейзера. - М.:КлассикаXXI, 2009. -(Мастер - класс)
10.УрокиЗака. - М.:КлассикаXXI, 2009. - (Мастер - класс) + DVD.

б) дополнительная литература:

Жак-Далькроз Э. Ритм.-М.: Классика – XXI, 2002
Коган Г. Вопросы пианизма: Избранные статьи. – М.: Сов. Композитор, 1968
Коган Г. Работа пианиста. – М,: Классика – XXI, 2004- (Секреты ф.п. мастерства)
Коган Г. У врат мастерства. – М : Классика – XXI, 2004
Корто Г. О фортепианном искусстве – М : Классика – XXI, 2005
КременштейнБ.Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М.:Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой.-М.: Классика – XXI, 2003.-(Секреты ф.п. мастерства)
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога – 4-е изд.-М.: Музыка,1982
Савшинский С. Пианист и его работа. – М.: Классика – XXI, 2003.- (Секреты ф.п. мастерства)
Савшинский С. Работа пианиста над музыкальным произведением.-М.: Классика – XXI, 2004.- (Секреты ф.п. мастерства)
Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано.-М.:
Ритм и форма; Сб. статей/ СПб гос.консерватория им. Н.А. Римского-Корсакова.- СПб.: Союз художников, 2002
ФейнбергС.Е. Пианизм, как искусство. – М.: Классика –XXI, 2001.-(Секреты ф.п. мастерства)
Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: Учеб.пособие для вузов. –М.: Просвещение, 1984
Цыпин Г.М. Музыкант и его работа: Проблемы психологии творчества: Кн.1. – М.: Сов. Композито
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2002.-(Секреты ф.п. мастерства)

Баренбойм Л. Эмиль Гилельс : Творческий портрет артиста.- М.: Сов. Композитор, 1990
Вицинский А. Беседы с пианистами.- М.: Классика-XXI, 2004
Воспоминания о Софроницком. -2-е изд., доп.-М.: Сов. Композитор, 1982
Дюбал Д. Вечера с Горовицем.- М.: Классика-XXI, 2001
ГольденвейзерА.Б. Статьи, материалы, воспоминания.- М.: Сов. Композитор, 1969
Коган Г. Избранные статьи.: Вып.1-2.-М.: Сов. Композитор, 0972
Музалевский В. Русское фортепианное искусство.-М.: Музгиз, 1961
Нейгауз Г. Воспоминания о Нейгаузе; Статьи.- М.: Классика-XXI, 2002
Оборин Л.Н. Статьи. Воспоминания / Моск. гос. консерватория.- М.: Музыка, 1977

Рабинович Д.А. Исполнитель и стиль: Избранные статьи.;Вып . 2-2.М.: Сов композитор, 1981
Тимакин Е. М. Воспитание пианиста: Метод. Пособие.- 2-е изд.- М.: Сов композитор, 1969

в) основная нотная литература

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Английские сюиты
3. Бах И.С. Французские сюиты
4. Бах И.С. Партиты
5. Бах И.С. Токкаты
6. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейенберга
7. Бах И.С. Хроматическая фантазия и фуга
8. Гендель Г Сюиты
9. Губайдуллина С. Чакона
10. Полторацкий. В 24 Прелюдии и фуги
11. Хачатурян А. Речитативы и фуга
12. Хиндемит П. Ludustonalis
13. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги ор. 76
14. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
15. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
16. Франк С. Прелюдия, хорал и фуга
17. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
18. Шнитке А. Импровизация и фуга
19. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., Римский – Корсаков Н. Чайковский П.

Произведения крупной формы

1. Александров А.Концертbmoll
2. Александров А. Сонаты
3. Аренский А. Концерт fmoll
4. Бабаджанян А. Полифоническая сонатина
5. Банщиков Сонаты № 1, 2, 3, 4
6. Барток Б. Концерты № 1, 2
7. Бах И.С. Итальянский концерт
8. Бах И.С. Концерты d moll, f moll, E dur, D dur, c moll
9. Бах И.К. Сонаты
10. БахФ.Э. Сонаты
11. Берг А. Соната ор. 1
12. Бетховен Л. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
13. Бетховен Л. Сонаты (по выбору)
14. Бетховен Л. Вариации
15. Брамс И. Концерты № 1, 2
16. Брамс И. Сонаты № 1, 2, 3
17. Брамс И. Вариации
18. Вебер К. Концертштюк
19. Вебер К. Сонаты № 1, 2, 3 ,4
20. Гайдн И. Концерты № 1, 2
21. Гайдн И. Сонаты
22. Галынин Г. Концерты № 1, 2
23. Галынин Г. Сонатная триада
24. Гершвин Д. Концерт

25.Гершвин Д. Рапсодия в стиле блюза
26.Глазунов А. Концерты № 1, 2
27.Григ Э. Концерт
28.Григ Э. Соната emoll
29.Кабалевский Д. Концерты № 1, 2, 3
30.Кабалевский Д. Сонаты № 1, 2, 3
31.Караманов А. Концерты № 1, 2, 3
Сонаты № 1, 2, 3, 4
32.Клементи М. Сонаты
33.Леденев Р. Соната памяти Прокофьева
34.Лист Ф. Концерты № 1, 2
35.Лист Ф. Соната hmoll
36.Лист Ф. Соната по прочтении Данте
37,Лядов А. Вариации на польскую тему ор. 51
38.Мак –Дуэлл Э. Концерты № 1, 2
39.Мак –Дуэлл Э. Сонаты № 1, 2, 3, 4
40.Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2
41.Мендельсон Ф. Серьезные вариации ор. 54
42.Мендельсон Ф. Фантазия ор. 28
43.Метнер Н Концерты № 1, 2
44.Метнер Н. Сонаты
45.Моцарт В. Концерты
46.Моцарт В. Сонаты
47.Моцарт В. Вариации, рондо, фантазии
48.Мясковский Н. Сонаты № 1-7
49. Прокофьев С. Концерты № 1, 2, 3, 5
50.Прокофьев С. Сонаты № 1-7
51.Равель М Концерт Gdur
52.Равель М. Сонатина
53.Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 3, 4
54.Рахманинов С. Рапсодия на тему Паганини
55.Рахманинов С. Сонаты № 1, 2
56.Рахманинов С. Вариации на тему Корелли
57.Рубинштейн А. Концерты № 1-5
58.Рубинштейн А. Сонаты № 1-4
59.Ряэтс Я. Концерт
60.Ряэтс Я. Сонаты № 1-6
61.Сен-Санс К. Концерты № 1-5
62.Сен-Санс К. Овернская рапсодия
63.Скарлатти Д. Сонатаы
64.Скрябин А. Концерт fismoll
65.Скрябин А. Сонаты
66.Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов
67.Стравинский И. Сонаты № 1,2
68.ТактакишвилиО.Концерты № 1, 2
69.Тищенко Б. Концерт № 1
70.Тищенко Б. Сонаты № 1- 6
71.Франк С. Симфонические вариации
72.Франк С. Симфоническая поэма Джинны
73.Хачатурян А. Концерт
74.ХиндемитП. Концерт
75.Хиндемит П. Сонаты № 1, 2, 3

76.Хренников Т. Концерты № 1, 2
77.Чайковский П. Концерты № 1, 2
78.Чайковский П. Сонаты № 1, 2
79.Чайковский П. Тема с вариациями
80.Шопен Ф. Концерты № 1, 2
81.Шопен Ф. Сонаты № 1, 2, 3
82.Шопен Ф. Фантазия fmollop.49
83.Шопен Ф. Блестящие вариации op. 12
84.Шостакович Д. Концерты № 1, 2
85.Шостакович Д. Сонаты № 1, 2
86.Шнитке А. Концерты № 1, 2
87.Шнитке А. Вариации на один аккорд
88.Штраус Р. Бурлеска
89.Шуберт Ф. Сонаты
90.Шуберт Ф. Фантазия «Скиталец»
91.Шуберт Ф. Вариации
92.Шуман Ф. Фантазия op. 17
93.Шуман Р. Концерт amoll
94.Шуман Р. Сонаты № 1, 2, 3
95.Шуман Р. Вариации на тему Аведд
96.Шуман Р. Симфонические этюды
97.Щедрин Р. Концерты № 1, 2, 3
98.Шедрин Р. Соната

Пьесы

1.Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)
2.Барток Б. Сюита op. 14
3.Барток Б. Багатели op. 6, op8
4.Барток Б. Allegrobarbaro
5.Барток Б. Румынские танцы
6. Бетховен Л. Багатели
7.Брамс И. 2 рапсодии
8.Брамс И. Интермеццо op.117
9.Брамс И. Пьесы op. 76, op. 116, op 118, op. 119
10.Брамс И. 4 баллады op. 10
11.Брамс И. 10 венгерских танцев
12.Бриттен Б. Каникулярный дневник
13.Вавилов Г. 5 Баллад
14.Вавилов Г. Зарисовки
15.Верди –Лист Концертные парафразы «Риголетто», «Трубадур»
16.Гасано Г. 24 прелюдии
17.Гершвин Д. Три прелюдии
18.Глазунов А. 2 поэмы импровизации
19.Дебюсси К. Образы I, II тетради
20.Дебюсси К . Прелюдии I, II тетради
21.Дебюсси К. Остров Радости
22.Дебюсси К. Детский уголок
23.ДебюссиК. СюитаPourlepiano
24.Дебюсси К. Эстампы
25.Дебюсси К. Бергамасская сюита
26.Кодаи З. 9 пьес op. 3
27.Кюи Ц. Сюита
28.Лист Ф. Цикл «Годы странствия»

29.Лист Ф. Венгерские рапсодии
30.Лист Ф. 2 баллады
31.Лист Ф. Испанская рапсодия
32.Метнер Н. «Сказки» ор. №№ 8, 9, 14, 20, 26, 34, 42, 48
33.Метнер Н. «Забытые мотивы» ор.38, 39, 40
34.Метнер Н. Элегии ор. 59
35.Метнер Н. Новеллы ор 17
36.Прокофьев С. Токката ор. 11
37.Прокофьев С. Сарказмы ор. 17
38.Прокофьев С. Мимолетности ор. 22
39.Прокофьев С. «Вещи в себе» ор. 45
40.Прокофьев С. «Мысли» ор. 62
41.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Ромео и Джульетта» ор. 75
42.Прокофьев С. 3 пьесы из балета «Золушка» ор. 95
43.Прокофьев С. 10 пьес из балета «Золушка» ор. 97
44.Прокофьев С. Пьесы ор. №№ 3, 4, 32, 52, 59, 96
45.Равель М. Цикл «Ночные ведения»
46.Равель М. «Игры воды»
47.Равель М. Благородные и сентиментальные вальсы
48.Равель М. «Отражения»
49.Равель М. Сюита «Могила Куперена»
50.Рахманинов С. Музыкальные моменты
51.Рахманинов С. Прелюдии ор. 23, ор. 32
52.Скрябин А. Прелюдии ор. №№ 11, 13, 15, 16, 17
53.Скрябин А. Поэмы ор. №№ 32, 34, 36, 41
54.Скрябин А. Мазурки ор. 3, ор. 25
55.Скрябин А. Пьесы ор. 45, ор. 51
56.Скрябин А. Фантазия ор. 28
57.Стравинский И. Скерцо
58.Стравинский И. Три фрагмента из балета «Петрушка»
59.Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26
60.Чайковский П. «Думка»ор. 59
61.Чайковский П. «Русское скерцо»
62.Шимановский К. «Маски» ор. 34
63.Шимановский К. Фантазия
64.Шимановский К. 9 прелюдий
65.Шимановский К. Мазурки
66.Шопен Ф. Фантазия-экспромт
67.Шопен Ф. Баллады ор. 23, 38, 47, 52
68.Шопен Ф. Скерцо ор. 20, 31, 39, 54
69.Шопен Ф. Экспромты
70.Шопен Ф. Ноктюрны
71.Шопен Ф. Полонезы
72.Шопен Ф. Мазурки
73.Шопен Ф. Прелюдии ор. 28
74.Шопен Ф. Колыбельная ор. 57
75.Шопен Ф. Баркарола ор. 60
76.Шостакович Д. Прелюдии ор. 34
78.Шуберт Ф. Музыкальные моменты
79.Шуберт Ф. Экспромты ор. 90, ор. 142
81.Шуман Р. «Карнавал» ор. 9
82.Шуман Р. «Детские сцены» ор. 15

83.Шуман Р. «Крейслериана» ор. 16
84.Шуман Р. «Юмореска» ор. 20
85.Шуман Р. Новеллетты ор. 21
86.Шуман Р. Венский карнавал ор. 26
87.Шуман Р. Фантастические пьесы ор. 12
88.Шуман Р. Лесные сцены ор. 82
89.Шуман Р. Пестрые листки ор. 99
90.Шуман Р. «Бабочки» ор. 2
91.Шуман Р. Интермеццо ор. 19

Этюды

1.Аренский А.
2.Блуменфольд Ф.
3.Брамс И. 51 упражнение
4.Дебюсси К. 12 этюдов
5.КлементиМ. «GradusadParnassum»
6.Лист Ф. 12 этюдов трансцендентного исполнения
7.Лист Ф. Этюды по каприсам Паганини
8.Лист Ф 3 концертных этюда (1848)
9.Лист Ф. 2 концертных этюда («Шум леса», «Хоровод гномов»)
10.Ляпунов С. Этюды
11.Мендельсон Ф. 3 концертных этюда
12.Мошковский Этюды ор. 64, Испанский каприс
13.Николаева Т. Этюды
14.Прокофьев С. 4 этюда ор. 2
15.Рахманинов С. Этюды-картины ор. 33, ор. 39
16.Скрябин А. Этюды ор. 12, ор. 42, ор. 65
17.Стравинский И. 4 этюда (1908)
18.Черни К. Этюды ор. №№ 335, 337, 355, 399, 802, 834, 865
19.ШимановскийК.16 этюдов
20.Шопен Ф. Этюды ор. 10, ор. 25
21.Шуман Р. 6 концертных этюдов по каприсам Паганини ор. 10

г) **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», информационных технологий, необходимых для осуществления образовательного процесса**

- ✓ Электронно-библиотечная система Северо-Кавказского государственного института искусств
- ✓ International Music Score Library Project (www.imslp.org)
- ✓ электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru)
- ✓ электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.rsl.ru)
- ✓ Цифровой образовательный ресурс (цифровая библиотека) IPR SMART
- ✓ Электронно-библиотечная система Znanium
- ✓ Системе анализа текстов на наличие заимствований (Антиплагиат) –
- ✓ http//skgii.antiplagiat.ru

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Специализированный кабинет	Перечень основного оборудования	Форма владения, пользования (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)
1	412 аудитория Кабинет кафедры фортепиано и методики	2 рояля: «Kaway», «Petrof»	оперативное управление
2	414 аудитория	2 рояля «Kaway», «Jamaha»	оперативное управление
3	416 аудитория	1 рояль«Gerbstadt», 1 фортепиано «Petrof»	оперативное управление
4	407 аудитория	2 фортепиано: «Чайковский»	оперативное управление
5	Фонотека	Аудиоматериал в количестве 4058 единиц	оперативное управление
6	Камерный зал	50 посадочных мест. 2 рояля: «Seiler»; «Estonia»	оперативное управление
7	Большой зал	350 посадочных мест. 2 концертных рояля: «Petrof»	оперативное управление

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 29 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,

профессор Нестеренко О.В.

Программу составила:

профессор Нестеренко О.В.

Эксперт

профессор Гринченко Г.А