

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра режиссуры

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
профессор

Ахмедагаев М.М.

«02» сентября 2021 г.



Государственная итоговая аттестация

Направление подготовки
51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования
Бакалавриат

Квалификация
Театрализованные представления и праздники

Форма обучения - очная/заочная
Нормативный срок обучения – 4 года

**Нальчик
2021**

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация Театрализованные представления и праздники.

Цель Государственной итоговой аттестации состоит в определении соответствия результатов освоения обучающимися основной образовательной программы требованиям ФГОС ВО, на основании которых они должны уметь решать профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности.

Задача государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 6 декабря 2017 г. N 1181 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - бакалавриат по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников" (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

– Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», квалификация Театрализованные представления и праздники.

ГИА включает междисциплинарный государственный экзамен и защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа специалиста заключается в подготовке и защите дипломного проекта.

Государственный экзамен состоит из устного экзамена по теоретическому курсу.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 10 семестре и составляет 9 зач. ед. или 324 академических часа. Из них 3 зач. ед. (108 часа) отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена в виде устного ответа по теоретическому курсу, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана, 6 зач. ед. (216 часов) – на выполнение и защиту выпускной квалификационной работы.

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация выявляет степень освоения и приобретения обучающимися следующих **компетенций**:

- УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)
- ОПК-1. Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике
- ПК-1. Способность и готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией
- ПК-2. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм.
- ПК-6. Способность осуществлять стратегическое и тактическое управление творческими коллективами, учреждениями культуры и искусства, выработать организационно- управленческие решения в процессе продюсирования и постановки театрализованных представлений и праздников
- ПК-7. Готовность к участию в разработке инновационных проектов и программ в сфере театрализованных представлений и праздников; к проектированию благоприятной творческой среды.
- ПК-8. Умение создавать инновационные проекты различных форм праздничной культуры на основе социального запроса в различных учреждениях культуры, образования, в средствах массовой информации, в спортивных учреждениях с учетом основных тенденций социального, культурного и духовного развития
- ПК-9. Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм
- ПК-10. Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования

Государственная итоговая аттестация для выпускников бакалавриата состоит из:

1. Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по направлению подготовки
2. Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломной работы

В результате освоения ОПОП бакалавр должен продемонстрировать:

Знание о сущности языка как об универсальной знаковой системы в контексте выражения мыслей, чувств, волеизъявлений; основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); основные типы норм современного русского литературного языка; особенности

современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения; формы речи (устной и письменной); особенности основных функциональных стилей; языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры) русского и минимум одного иностранного языка, необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; морфологические, синтаксические и лексические особенности с учетом функционально-стилевой специфики изучаемого иностранного языка; основы культуроведения; принципы, методики и технологии социокультурного проектирования; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; теоретические аспекты планирования административно- организационной деятельности учреждений и организаций, развивающих сферу театрализованных представлений и праздников; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Умение ориентироваться в различных речевых ситуациях; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения; воспринимать на слух и понимать основное содержание несложных аутентичных политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов на иностранном языке, различных типов речи, выделять в них значимую информацию; понимать основное содержание иноязычных научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; детально понимать иноязычные общественно-политические, публицистические (медийные) тексты, а также письма личного характера; выделять значимую информацию из прагматических иноязычных текстов справочно-информационного и рекламного характера; делать сообщения и выстраивать монолог на иностранном языке; заполнять деловые бумаги на иностранном языке; вести на иностранном языке запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления / письменного доклада по изучаемой проблеме; вести основные типы диалога, соблюдая нормы речевого этикета, используя основные стратегии; выполнять письменные проектные задания (письменное оформление презентаций, информационных буклетов, рекламных листовок, коллажей, постеров и т.д.) с учетом межкультурного речевого этикета; строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с нею; анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни; участвовать в исследовательских и проектных работах профессиональной сфере; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в

соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; принимать стратегически взвешенные решения, связанные с особенностями управления творческими коллективами и учреждениями, осуществляющими культурно-массовую деятельность, и нести за них ответственность; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Владение системой изучаемого иностранного языка как целостной системой, его основными грамматическими категориями; системой орфографии и пунктуации; навыками деловой коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном(ых) языке(ах); способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды; иностранным(ми) языком(ами) для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения; навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры; технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками прогнозирования и оперативного реагирования на нестандартные ситуации в меру ответственности за принятые решения в управлении творческими коллективами и учреждениями, участвующими в реализации проектов театрализованных представлений и праздников; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

Итоговая государственная аттестация включает в себя:

устный экзамен по теоретическому курсу и охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Режиссура театрализованных представлений и праздников», «Сценарное мастерство», «Режиссура эстрадного представления», «Режиссура поэтического театра», «Новейшие сценические технологии», «История праздничной культуры», «Основы продюсерского

мастерства в театрализованных представлениях», «Методика работы с исполнителем и коллективами».

защиту постановочного проекта дипломной работы в рамках **Государственного экзамена** и выражается в устном изложении студентом своего режиссерского замысла и ответах на вопросы членов Государственной комиссии по представленному проекту. **Постановочный проект дипломной работы** включает в себя изложение режиссерского замысла, содержащее обоснование выбранной темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, способы пространственного воплощения, режиссерскую разработку (экспликацию), заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента.

В ходе защиты, наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также глубину и сложность замысла, остроту проблематики, владение современным языком постановки театрализованных представлений, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и пространственного решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Критерием оценки междисциплинарного государственного экзамена

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно- методической и педагогической литературы. Знает биографии деятелей культуры, искусства и режиссуры театрализованных представлений и праздников. В целом, выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией, может привести примеры из деятельности теоретиков и практиков режиссуры или личного опыта.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

Междисциплинарный государственный экзамен по теории режиссуры направлен на выявление знаний выпускников по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также дисциплин специализации.

В списке экзаменационных билетов представлены вопросы по всем специальным предметам за период обучения.

Примерный перечень вопросов
междисциплинарного государственного экзамена

1. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.
2. Учение К.С.Станиславского о театральной этике.
3. Действие – главное выразительное средство сценического искусства.
4. Сценическое действие в театрализованном представлении и празднике.
5. Исторический аспект становления профессии режиссера театрализованных представлений и праздников.
6. Режиссер и его функции в театре и театрализованных представлениях.
7. Работа режиссера над мизансценой спектакля (театрализованного представления, праздника и других форм праздничной культуры).
8. Экспрессия зрелищной режиссуры. Суть театрализации.
9. Отличительные особенности драматургии и режиссуры театрализованных представлений и массовых праздников.
10. Многообразие видов театрализованных и праздничных действ.
11. Сущность понятий «театрализованное представление», «праздник», «зрелище», «шоу-программа» и т.д.
12. Учение К.С.Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии. 12.«Образ» и «маска»: определение понятий и их реализация в постановочной работе режиссера.
13. Номер – основа театрализованного представления. Особенности драматургии и режиссуры номера.
14. Работа режиссера над номерами разговорного жанра.
15. Организация сценического пространства в постановке номера театрализованного представления.
16. Объединение номеров в единое театрализованное представление.
- 17.Выразительные средства режиссуры массового зрелища.
17. Композиционное построение театрализованного представления.
18. Монтаж как творческий метод в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
19. Разработка и сценическое воплощение эпизодов поэтического театрализованного представления.
20. Монтаж инсценируемых фрагментов, эпизодов театрализованного представления в единую действенную линию.
21. Сценическое воплощение монтажного синтетического представления (литературное произведение большой стихотворной формы, «зримая песня» и т.д.).
22. Массовые театрализованные представления на театрально-концертных площадках (дворец спорта, центральный концертный зал, театр эстрады и т.д.).
23. Общественно значимые события - основа театрализованных представлений и праздников.
24. Театрализация как творческий метод режиссуры театрализованных представлений и праздников.
25. 27.Особенности режиссуры тематического театрализованного вечера.
26. Обряд как составная часть массового праздника.
27. Режиссерский замысел и особенности режиссуры обряда и ритуала.
28. Новые формы и современные технологии в режиссуре театрализованных

представлений и праздников (презентации, шоу- программы, шоу-конкурсы, световые, пиротехнические и лазерные шоу)

29. Работа над документальным первоисточником. Поиск образного решения театрализованного представления.

30. Композиционное построение театрализованного концерта.

31. Значение динамического монтажа эпизодов в композиции театрализованного представления.

32. Декоративно-художественное оформление театрализованных представлений и праздников. Принципы работы режиссера с художником.

33. Особенности режиссуры массовых сцен в театрализованном представлении и массовом празднике.

34. Способы активизации зрительского восприятия.

35. Творческое наследие Б.Н.Глан, И.Туманова, И.Шароева.

36. Проблемы практического воплощения замысла. Организация репетиционного процесса. Генеральная репетиция.

37. Режиссерская документация театрализованного представления и массового праздника.

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена по направлению «Режиссура театрализованных представлений и праздников» утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении междисциплинарного государственного экзамена студенты могут делиться на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы государственной комиссии не более 6 часов в день. Нормативы времени исходят из следующего:

на подготовку ответа – 1 час;

на ответ студента – 30 минут на каждого.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию. Для междисциплинарного экзамена студент получает билет, состоящий из трех вопросов по теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников. Ответы на вопросы записываются на специальных листах со штампом института.

Защита проекта проводится в форме публичного просмотра **записи** дипломной работы, осуществленной на базе культурных, учебных, детских, спортивных, театрально-концертных учреждений Южного Федерального округа или другого региона, и обсуждения его государственной аттестационной комиссией (ГАК) при участии студента-выпускника. Допускается выезд Государственной аттестационной комиссии на место непосредственного проведения театрализованного представления и праздника. Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом оценивается на основании индивидуального мониторинга качества его результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной профессиональной деятельности в ходе подготовки выпускной квалификационной работы.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация Театрализованные представления и праздники.

Программа утверждена на заседании кафедры 28.08.2021 г., протокол №1

Заведующий кафедрой, доцент



М.Т. Черкесов

Разработчик: преподаватель



А.Х. Мизиев

Эксперт: заведующий кафедрой, доцент



М.Т. Черкесов