

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Проректор по учебной работе**



**/ М. М. Ахмедагаев /**

**«29» августа 2023 г.**

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

# **Государственная итоговая аттестация**

**Специальность**

**53.05.01 Искусство концертного исполнительства**

**Специализация**

**«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»**

**Квалификация**

**Концертный исполнитель. Преподаватель.**

**Форма обучения – очная**

**Срок обучения**

**очная форма - 5 лет**

**Нальчик**

**2023**

**Государственная итоговая аттестация (ГИА)** – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по программе высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением соответствующих квалификаций.

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 г. № 731, зарегистрированный в Минюст России 22.08.2017 г. № 47902;

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

– Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

## **2. Объем и виды аттестационных испытаний**

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) и сдачу Государственного экзамена.

**Государственный экзамен** заключается в исполнении концертной программы, которая состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы;
- выступление в составе ансамбля.

**Выпускная квалификационная работа** по специализации «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» заключается в подготовке и защите дипломного реферата.

Исполнение сольной программы;  
Выступление в составе ансамбля

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	6	216	Государственный экзамен	

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной  
квалификационной работы: Защита дипломного реферата

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость	3	108	Государственный экзамен	

### 3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

Подготовка к итоговой государственной аттестации направлено на формирование следующих компетенций:

**универсальных компетенций:**

**универсальных компетенций:**

- Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);
- Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений (УК-2);
- Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде (УК-3);
- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) (УК-4);
- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5);
- Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов (УК-8);
- Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности (УК-9);
- Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению (УК-10).

**общефессиональных компетенций:**

- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации (ОПК-2);
- Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач (ОПК-3);

- Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности (ОПК-5);
- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации (ОПК-7).

#### **профессиональных компетенций:**

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом (ПК-3);
- Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-4).
- Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-5);
- Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-6);
- Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-7);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-8);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-9);
- Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-10);
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-11);
- Способен дирижировать любительскими (самодеятельными) и учебными оркестрами (ПК-12);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-13).

### **3.1. Исполнение концертной программы: Исполнение сольной концертной программы; Выступление в составе ансамбля**

На государственном экзамене по исполнению концертной программы выпускник должен:

**Знать:** традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях;

этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; специфику работы на различных сценических площадках.

**Уметь:** прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

**Владеть:** навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства являются:

- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.).

### 3.2. Защита реферата

На защите выпускной квалификационной работы выпускник должен:

**Знать:** основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; методику проведения исследований в области музыкального искусства.

**Уметь:** анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития,

руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности.

**Владеть:** технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства являются:

- образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

## **4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний**

### **4.1. Государственный экзамен**

Проведение Государственного экзамена включает исполнение сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля.

#### **Исполнение сольной концертной программы**

Программа Государственного экзамена по сольному исполнительству включает следующие произведения:

- полифоническое произведение (имитационная полифония с фугой не менее трех голосов);
- произведение крупной формы (соната; концерт – 1, либо 2,3 части; сюита – не менее трех частей; вариационный цикл и др.);
- произведение малой формы (виртуозная пьеса, пьеса кантиленного характера и др.);
- произведение на народной основе.

#### **Оценочная шкала – ГИА:**

##### **5 (отлично)**

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения;
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

##### **4 (хорошо)**

- организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и

исполнения текста.

### **3 (удовлетворительно)**

- аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых, звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

### **Выступление в составе ансамбля**

Программа Государственного экзамена по ансамблевому исполнительству включает 3 произведения, различных по характеру и стилю:

- развернутое произведение (полифоническое, произведение крупной формы, часть концерта и др.);
- одно оригинальное виртуозное сочинение;
- произведение на народной основе.

### **Оценочная шкала – ГИА:**

#### **5 (отлично)**

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;
- синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий;
- грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

#### **4 (хорошо)**

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;
- уверенное исполнение произведения;
- воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

#### **3 (удовлетворительно)**

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

### **4.1 Выпускная квалификационная работа**

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

**Выпускная квалификационная работа (ВКР)** представляет собой дипломный реферат, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной теме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. ВКР готовится в период изучения курса дисциплины «Основы научных исследований» и прохождения преддипломной практики. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий специалист. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки работы с темой исследования, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

На защите бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с методико-исполнительским анализом произведений, написанных для народных инструментов, изучением приёмов игры и проблем интерпретации, необходимо использовать возможность показа на инструменте.

### **Оценочная шкала – ВКР:**

- 5 (отлично):** работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе к ее оформлению, положительно оценена научным руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал:
- умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну своей работы и

проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях рекомендациями по практическому применению;

- умение дать исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя и членов экзаменационной комиссии;
- умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.

**4 (хорошо):** работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал:

- умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях рекомендациями по практическому применению;
- недостаточно четкие и полные ответы на вопросы научного руководителя и членов экзаменационной комиссии;
- умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.

**3 (удовлетворительно)** – работа в целом соответствует предъявляемым требованиям.

Однако во время защиты студент:

- нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог убедительно обосновать новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях – рекомендаций по практическому применению исследований по работе;
- не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя и членов экзаменационной комиссии.



Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2023 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,  
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:  
доцент



Кожева М.А.

Эксперт,  
профессор



Ахмедагаев М.М.