

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор

Ахмедзаев М. М. 
«02» сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Государственная итоговая аттестация

Специальность

53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация

«Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)»

Квалификация

Концертный исполнитель. Преподаватель.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения

очная форма - **5 лет**

Нальчик

2020

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по программе высшего образования – специалитет по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением соответствующих квалификаций.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к музыкально-исполнительской, педагогической, научно-методической и научно-исследовательской видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (по видам), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 г. № 731, зарегистрированный в Минюст России 22.08.2017 г. № 47902;

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

– Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

– виды итоговых аттестационных испытаний;

– требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;

– структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;

– оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;

– методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) и сдачу Государственного экзамена.

Государственный экзамен заключается в исполнении концертной программы, которая состоит из следующих разделов:

– исполнение сольной концертной программы;

– выступление в составе ансамбля.

Выпускная квалификационная работа по специализации «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)» заключается в подготовке и защите дипломного реферата.

Исполнение сольной программы;
Выступление в составе ансамбля

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная и заочная формы обучения</i>				
Общая трудоемкость	6	216	Государственный экзамен	

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломного реферата

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная и заочная формы обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108	Государственный экзамен	

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

Подготовка к итоговой государственной аттестации направлено на формирование следующих компетенций:

универсальных компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия (УК-5);
- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни (УК-6);
- Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (УК-7);
- Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций (УК-8).

общепрофессиональных компетенций:

- Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода (ОПК-1);
- Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации (ОПК-2);
- Способен планировать образовательный процесс, выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики (ОПК-3);
- Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления (ОПК-4);
- Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением

информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-5);

- Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте (ОПК-6);
- Способен ориентироваться проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры (ОПК-7).

профессиональных компетенций:

- Способен осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов (ПК-1);
- Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений (ПК-2);
- Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом (ПК-3);
- Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся (ПК-4).
- Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства (ПК-5);
- Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства (ПК-6);
- Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя (ПК-7);
- Способен использовать фортепиано в своей профессиональной деятельности (ПК-8);
- Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для оркестра (инструментального ансамбля) (ПК-9);
- Способен осуществлять ремонт и настройку музыкального инструмента, осваиваемого как специальный в рамках реализуемой профильной направленности образовательной программы (ПК-10);
- Способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства (ПК-11);
- Способен дирижировать любительскими (самодельными) и учебными оркестрами (ПК-12);
- Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-13).

**3.1. Исполнение концертной программы:
Исполнение сольной концертной программы;
Выступление в составе ансамбля**

На государственном экзамене по исполнению концертной программы выпускник должен:

Знать: традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; основы нотационной теории и практики; основные направления и этапы развития нотации; основные принципы создания аранжировки и переложения музыкальных произведений; сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар в области академического инструментального исполнительства; историческое развитие исполнительских стилей; музыкально-языковые и исполнительские особенности произведений различных стилей и жанров; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства; психологию общения, методы развития личности и коллектива; особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде; особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности; основные теории мотивации, лидерства; стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях; этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; специфику работы на различных сценических площадках.

Уметь: прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать

собственную интерпретацию музыкального произведения; озвучивать на инструменте и (или) голосом нотный текст различных эпох и стилей; распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; трансформировать музыкальный текст произведения для исполнения на других инструментах с учетом их тембровой и звукообразующей специфики; осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; управлять тембровой палитрой оркестра; формировать концертную программу солиста или творческого коллектива в соответствии с концепцией концерта; работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; определять свою роль в команде; принимать рациональные решения и обосновывать их; понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; формировать идею просветительских концертных мероприятий.

Владеть: навыком исполнительского анализа музыкального произведения; свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации; категориальным аппаратом нотационных теорий; различными видами нотации; навыком отбора наиболее совершенной редакции музыкального сочинения на основе сравнительного анализа его различных переложений; навыком подбора концертного репертуара для солиста или творческого коллектива, исходя из оценки его исполнительских возможностей; навыками конструктивного критического анализа проделанной работы; навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики; навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива; системой знаний о способах построения продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками; навыком исполнительского анализа музыкального произведения; навыком составления плана репетиционной и концертной работы творческого коллектива.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства являются:

- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.).

3.2. Защита реферата

На защите выпускной квалификационной работы выпускник должен:

Знать: основные закономерности взаимодействия человека и общества; этапы исторического развития человечества; основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; принципы поиска методов изучения произведения искусства; терминологическую систему; содержание основных направлений философской мысли от древности до современности; периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира; основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет; основную литературу, посвященную вопросам изучения музыкальных сочинений; основную исследовательскую литературу по изучаемым вопросам; основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; методику проведения исследований в области музыкального искусства.

Уметь: анализировать социально и личностно значимые философские проблемы; использовать философский понятийно- категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; осмысливать процессы, события и явления мировой истории в динамике их развития, руководствуясь принципами научной объективности и историзма; «мыслить в ретроспективе» и перспективе будущего времени на основе анализа исторических событий и явлений; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам; использовать

полученные теоретические знания о человеке, обществе, культуре, в учебной и профессиональной деятельности; эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет; самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства; планировать научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию для ее проведения; применять научные методы, исходя из задач конкретного исследования; определять задачи исследования в области профессиональной деятельности.

Владеть: технологиями приобретения, использования и обновления социо-гуманитарных знаний; навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; общенаучными методами (компаративного анализа, системного обобщения); навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; методологией и методикой проведения социологического исследования; методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере: основными принципами философского мышления, навыками философского анализа социальных, природных и гуманитарных явлений; навыками анализа исторических источников, правилами ведения дискуссии и полемики; информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства; навыками работы с научной литературой, интернет-ресурсами, специализированными базами данных; навыком проведения исследований в области музыкального искусства под научным руководством.

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства являются:

- образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

4.1. Государственный экзамен

Проведение Государственного экзамена включает исполнение сольной концертной программы и выступление в составе ансамбля.

Исполнение сольной концертной программы

Программа Государственного экзамена по сольному исполнительству включает следующие произведения:

- полифоническое произведение (имитационная полифония с фугой не менее трех голосов);
- произведение крупной формы (соната; концерт – 1, либо 2,3 части; сюита – не менее трех частей; вариационный цикл и др.);
- произведение малой формы (виртуозная пьеса, пьеса кантиленного характера и др.);
- произведение на народной основе.

Оценочная шкала – ГИА:

5 (отлично)

- высокохудожественное и выразительное донесение содержания исполняемого музыкального произведения;
- убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
- понимание стиля, содержания и формы исполняемого произведения;
- разнообразие приёмов звукоизвлечения, их соответствие стилю, содержанию и форме произведения.

4 (хорошо)

- организованное исполнение во времени, достаточная точность прочтения и исполнения текста.

3 (удовлетворительно)

- аккуратное произнесение звукового материала, соблюдение элементарных штриховых,

звуковых и прочих выразительных норм, но малохудожественное исполнение.

Выступление в составе ансамбля

Программа Государственного экзамена по ансамблевому исполнительству включает 3 произведения, различных по характеру и стилю:

- развернутое произведение (полифоническое, произведение крупной формы, часть концерта и др.);
- одно оригинальное виртуозное сочинение;
- произведение на народной основе.

Оценочная шкала – ГИА:

5 (отлично)

- безупречное исполнение и воплощение музыкально-художественного образа произведения;
- синхронность в исполнении, штриховая и звуковая согласованность, слуховой контроль, знание партий;
- грамотно выстроенное по форме произведение; понимание стиля и особенностей музыкального языка композитора.

4 (хорошо)

- хорошее знание партий всех участников ансамбля;
- уверенное исполнение произведения;
- воплощение художественного образа; совместное понимание и решение четко поставленных перед партнерами музыкальных технических задач.

3 (удовлетворительно)

- некоторые технические неточности при ансамблевом исполнении: звуковые неровности, штриховые погрешности, нечеткое понимание общей формы произведения;
- неуверенность при создании художественного образа в процессе игры.

4.1 Выпускная квалификационная работа

Требования к содержанию выпускной квалификационной работы и государственного экзамена разрабатываются выпускающими кафедрами и утверждаются по представлению Ученым советом не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Выпускная квалификационная работа (ВКР) представляет собой дипломный реферат, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной теме, имеющей теоретическое, методологическое или практическое значение для специалиста-музыканта. ВКР готовится в период изучения курса дисциплины «Основы научных исследований» и прохождения преддипломной практики. Она связана с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий специалист. Выпускник должен продемонстрировать твердые навыки работы с темой исследования, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам.

На защите бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем, связанных с методико-исполнительским анализом произведений, написанных для народных инструментов, изучением приёмов игры и проблем интерпретации, необходимо использовать возможность показа на инструменте.

Оценочная шкала – ВКР:

5 (отлично): работа соответствует всем предъявляемым требованиям, в том числе к ее оформлению, положительно оценена научным руководителем. Во время защиты студент продемонстрировал:

- умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях рекомендациями по практическому применению;

- умение дать исчерпывающие ответы на вопросы научного руководителя и членов экзаменационной комиссии;
- умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.

4 (хорошо): работа соответствует всем предъявляемым требованиям к написанию и оформлению. При этом во время защиты студент при наличии отдельных недочетов, продемонстрировал:

- умение раскрыть актуальность заявленной темы; доказать новизну своей работы и проиллюстрировать ее сформулированными им теоретическими предложениями, а в необходимых случаях рекомендациями по практическому применению;
- недостаточно четкие и полные ответы на вопросы научного руководителя и членов экзаменационной комиссии;
- умение грамотно и корректно вести научную дискуссию.

3 (удовлетворительно) – работа в целом соответствует предъявляемым требованиям.

Однако во время защиты студент:

- нечетко раскрыл актуальность темы исследования; не смог убедительно обосновать новизну своей работы; не предложил теоретических разработок, а в необходимых случаях – рекомендаций по практическому применению исследований по работе;
- не смог надлежащим образом ответить на вопросы научного руководителя и членов экзаменационной комиссии.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства. Специализация «Концертные народные инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка, гитара)».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой народных инструментов,
доцент



Кожева М.А.

Программу составила:
доцент



Кожева М.А.

Эксперт,
профессор



Ахмедагаев М.М.