

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра фортепиано и методики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,  
профессор

Ахмедагаев М.М.

«02» сентября 2021 г.



**ПРОГРАММА**

**Государственная итоговая аттестация**

Направление подготовки

**53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)

**«Фортепиано»**

Квалификация

**«Артист ансамбля. Концертмейстер. Преподаватель»**

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения

очная форма - **4 года**

заочная форма – **5 лет**

**Нальчик**

2021

## 1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано».

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Фортепиано», требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций «Артист ансамбля», «Концертмейстер», «Преподаватель».

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данному направлению подготовки: концертно-исполнительской, педагогической, культурно-просветительской.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказом Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1.08.2017 г. № 730, зарегистрированным в Минюст России 22.08.2017 г. № 47895;

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

– Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

- виды итоговых аттестационных испытаний;
- требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;
- структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;
- оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;
- методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

## 2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО подготовки бакалавра по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной работы (дипломного реферата) и Государственного экзамена.

*Выпускная квалификационная работа* бакалавра по профилю «Фортепиано» заключается в подготовке и защите дипломного реферата.

*Государственный экзамен* заключается в исполнении концертной программы, которая состоит из следующих разделов:

- исполнение сольной концертной программы;

- ансамблевое исполнительство.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 8 семестре при очной форме обучения (при заочной форме в 10 семестре), и составляет 6 зач. ед. или 216 часов. Из них 3 зач. ед. (108 часов) отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена в виде исполнения концертной программы, 3 зач. ед. (108 часов) – на подготовку к процедуре защиты и защиту дипломного реферата.

### **3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний**

#### **3.1. Исполнение концертной программы**

В процессе исполнения концертной программы выпускник демонстрирует:

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до XX века включительно), стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения, виртуозные пьесы и этюды, сочинения малых форм, а также инструментальную и вокальную музыку различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;
- **умение** осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре);
- **владение** арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления концертной деятельности в качестве солиста, ансамблиста;

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций**:

ОПК-6 - способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ПК-1 - способен осуществлять музыкально- исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров;

ПК-2 - способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

**Объектами профессиональной деятельности** выпускников, освоивших программу по направлению 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство являются:

- культурно-эстетическая среда;
- произведения музыкального искусства;
- авторы произведений музыкального искусства;
- творческие коллективы и исполнители;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.).

#### **3.2. Защита дипломного реферата**

При защите реферата выпускник демонстрирует:

- **знание:** теоретических основ и истории исполнительского искусства, истории создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методики работы с творческими коллективами различных составов; основных принципов отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различных методов и приемов преподавания; истории развития и современного состояния музыкального образования, педагогики и психологии; целей, содержания, структуры образования; общих форм организации и управления учебной деятельности, основ планирования учебного процесса в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей;
- **умение:** выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования;

– **владение:** профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией научно-исследовательской работы.

Перечисленные результаты обучения обеспечивают сформированность следующих **компетенций:**

УК-6 - способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни;

ОПК-4 - способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-7 - способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации;

ПК-10 - способен выполнять под научным руководством исследования в области музыкального искусства.

**Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу, являются:**

– образовательные организации дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего, среднего профессионального и дополнительного образования детей и взрослых, различные категории обучающихся;

- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, дома культуры и т.д.), профессиональные ассоциации, средства массовой информации.

#### 4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

Требования к содержанию дипломного реферата и государственного экзамена разрабатываются кафедрой и утверждаются не позднее, чем за шесть месяцев до государственной итоговой аттестации.

Проведение **Государственного экзамена** включает исполнение **сольной концертной** программы, содержащей в том числе: полифоническое сочинение и три разностилевых произведения, одно из которых может быть концертом для фортепиано с оркестром (исполнение в переложении для двух фортепиано). Обязательно наличие произведения эпохи классицизма.

*Примерные программы государственной аттестации  
«Исполнение сольной программы»*

Вариант 1

Бах. ХТК II том. Прелюдия и фуга H-dur  
Гайдн. Соната Es-dur  
Шопен. Скерцо b-moll op.31  
Дебюсси. Сюита Pour le piano

Вариант 2

Шостакович. Прелюдия и фуга e-moll  
Бетховен. Концерт № 3 G dur I часть  
Шопен. Баллада №3  
Рахманинов. 2 прелюдии op.23

Вариант 3

Р. Шуман Фуга d – moll, op. 72  
Л. Бетховен Рондо C dur, op. 51  
Г. Свиридов Партита f – moll  
О.Мессиа́н Голубь

Вариант 4

И.С. Бах Фуга на тему Альбини h – moll  
И.Кр. Бах Соната Adur, op. 17  
Шуман. Новеллетта №8  
С. Прокофьев. Сарказмы

Критерием оценки служат уверенное и выразительное исполнение экзаменационной программы, включающей в себя произведения, определённой направленности и сложности.

На «отлично» оценивается выступление, которое может быть названо концертным, талантливость исполнителя проявляется в увлечённости исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации. Выпускник владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

На «хорошо» оценивается выступление, в котором продемонстрировано владение исполнительской техникой, убедительна трактовка исполнения музыкальных произведений. Выпускник владеет навыками звукоизвлечения, демонстрирует разнообразие звуковой палитры, стабильное исполнение.

На «удовлетворительно» оценивается однообразное исполнение, наличие неточных штрихов и ритмического рисунка, вялой динамики. Выпускник не выявляет особенности педализации, не достаточно дифференцирует фактуру, исполнение страдает нестабильностью.

*Примерный репертуарный список:*

Полифонические произведения

1. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир I и II части
2. Бах И.С. Органные сочинения в транскрипциях Ф. Бузони, Д. Кабалевского, Ф. Листа, Г. Фейнберга
3. Гендель Г Сюиты
4. Губайдуллина С. Чакона
5. Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
6. Хачатурян А. Речитативы и фуга
7. Хиндемит П. Ludustonalis
8. Шостакович Л. 24 Прелюдии и фуги ор. 76
9. Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги
10. Щедрин Р. Полифоническая тетрадь
11. Франк С. Прелюдия фуга и вариации
12. Полифонические произведения русских авторов – Глинка М., Мясковский Н., Лядов А., римский – Корсаков Н. Чайковский П.

Произведения крупной формы

1. Александров А. Концерт b-moll
2. Александров А. Сонаты
3. Бабаджанян А. Полифоническая соната
4. Баншиков Сонаты № 1, 2, 3, 4
5. Бах И.К. Сонаты
6. Бах Ф.Э. Сонаты
7. Берг А. Соната ор. 1
8. Бетховен Л. Концерты № 2, 3, 4; Сонаты (по выбору); Вариации
9. Брамс И. Концерты № 1; Сонаты № 1, 2, 3; Вариации
10. Вебер К. Концертштюк; Сонаты № 1, 4
11. Гайдн И. Сонаты
12. Галынин Г. Концерты № 1, 2; Сонатная триада
13. Гершвин Д. Концерт; Рапсодия в стиле блюза
14. Глазунов А. Концерты № 1, 2
15. Григ Э. Концерт
16. Григ Э. Соната e-moll
17. Клементи М. Сонаты

18. Лист Ф. Концерты № 1; Соната по прочтении Данте  
19. Лядов А. Вариации на польскую тему ор. 51  
20. Мак-Дуэлл Э. Концерты № 1, 2; Сонаты № 1, 2, 3, 4  
21. Мендельсон Ф. Концерты № 1, 2; Серьезные вариации ор. 54  
Фантазия ор. 28  
22. Метнер Н. Сонаты  
23. Моцарт В. Концерты; Сонаты; Вариации, рондо, фантазии  
24. Мясковский Н. Сонаты (легкие)  
25. Прокофьев С. Концерты № 1, 3; Сонаты № 1-7  
26. Равель М. Концерт G-dur.; Сонатина  
27. Рахманинов С. Концерты № 1, 2, 4  
28. Рубинштейн А. Концерты № 1-5  
29. Сен-Санс К. Концерты № 1-5; Овернская рапсодия  
30. Скрябин А. Концерт fis moll; Сонаты  
31. Стравинский И. Концерт для фортепиано и духовых инструментов  
32. Тактакишвили О. Концерты № 1, 2  
33. Франк С. Симфонические вариации  
34. Хачатурян А. Концерт  
35. Хренников Т. Концерты № 1, 2  
36. Чайковский П. Тема с вариациями  
37. Шопен Ф. Концерты № 1, 2; Фантазия f-moll ор. 49; Блестящие вариации ор. 12  
38. Шостакович Д. Концерты № 1, 2;  
39. Штраус Р. Бурлеска  
40. Шуберт Ф. Сонаты;  
41. Шуман Ф. Фантазия ор. 17; Концерт a-moll  
Сонаты № 1, 2; Вариации на тему Авегг  
42. Щедрин Р. Концерты № 1, 2, 3; Соната
- Пьесы
1. Балакирев М. «Исламей» («Восточная фантазия»)  
2. Барток Б. Сюита ор. 14; Багатели ор. 6, ор. 8  
3. Бетховен Л. Багатели  
4. Брамс И. 2 рапсодии; Интермеццо ор. 117 Пьесы ор. 76, ор. 116, ор. 118, ор. 119;  
4 баллады ор. 10  
5. Бриттен Б. Каникулярный дневник  
6. Гасанов Г. 24 прелюдии  
7. Глазунов А. 2 поэмы импровизации  
8. Дебюсси К. Образы I, II тетради; Остров Радости; Эстампы  
9. Кодаи З. 9 пьес ор. 3  
10. Кюи Ц. Сюита  
11. Лист Ф. Цикл «Годы странствия»; Венгерские рапсодии  
2 Баллады  
12. Метнер Н. «Забытые мотивы» ор. 38, 39, 40; Элегии ор. 59  
13. Прокофьев С. Сарказмы ор. 17; Мимолетности ор. 22; 10 пьес из балета «Золушка»  
ор. 97  
14. Равель М. «Игра воды»; «Отражения»  
15. Рахманинов С. Музыкальные моменты; Прелюдии ор. 23, ор. 32  
16. Скрябин А. Фантазия ор. 28  
17. Хиндемит П. Сюита «1922» ор. 26  
18. Чайковский П. «Думка» ор. 59; «Русское скерцо»  
19. Шимановский К. «Маски» ор. 34; Фантазия  
20. Шопен Ф. Фантазия-экспромт; Баллады; Скерцо; Баркарола ор. 60  
21. Шуман Р. Новеллетты ор. 21; «Бабочки» ор. 2

## Ансамблевое исполнительство (концертмейстерский класс)

Ансамблевое исполнительство включает в себя два вида музицирования: выступление с вокалистом (концертмейстерский класс) и с инструменталистом; выступление в составе камерного ансамбля.

Выступление по концертмейстерскому классу заключается в исполнении концертной программы, состоящей из вокальных и инструментальных произведений различных эпох и стилей:

Ария (арияетта, канцона) или пьеса композитора XVII – XVIII века;

Оперная ария (сцена);

Романс зарубежного композитора;

Романс русского композитора;

Сочинение композитора XX века;

Инструментальная пьеса.

В подготовке концертной программы участвуют иллюстраторы - концертмейстеры (вокалист и инструменталист).

### *Примерные варианты программ:*

Бах И.С. Кантата № 22, ария № 4 для тенора  
Чайковский П. Ария Германа из оп. «Пиковая дама»  
Штраус Р. Черных волос твоих крыло  
Римский-Корсаков Н. «Прости! Не помни дней паденья...»  
Ленковалло Р. Рассвет  
Севастьянов В. Рондо

\*\*\*

Гаспарини Ария из «Cantata nona», («Augelinvagoesanого»), для сопрано или тенора  
Моцарт В. Ария Базилио из оперы «Свадьба Фигаро»  
Свиридов Г. Подъезжая под Ижоры  
Кабардоков М. Охота  
Куртис Э. Мне не забыть тебя  
Мострас А. Этюд на тему Н.А.Римского-Корсакова

\*\*\*

Бах И.С. Кантата № 51, ария № 1 для сопрано  
Палиашвили З. Ария Этери из оперы «Этери»  
Дебюсси К. Тени  
Глинка М. Я здесь, Инезилья  
Хаупа Дж. Песня девушки  
Крейслер Ф. Маленький венский марш

\*\*\*

Гендель Г.Ф. Ария Адмето D-dur из оперы «Адмето»  
Пуччини Дж. Ария Лауретты из оп. «Джанни Скикки»  
Григ Э. Сердце поэта  
Чайковский П. Забыть так скоро  
Володин Б. Черемуха душистая  
Шостакович Д. Две прелюдии, ор. 34

На итоговом экзамене по концертмейстерскому классу выпускник должен продемонстрировать навыки, приобретённые за время обучения: способность создания единого художественного образа с солистом; умение корректировать звуковой баланс со спецификой того или иного инструмента, голоса; стилистая достоверность исполняемых произведений, техническая оснащённость.

*Критерии выставления оценок:*

На «отлично» оценивается выступление, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию.

На «хорошо» оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение; наличие гибкой фразировки; студент владеет метро-ритмом, агогическими отклонениями, демонстрирует хороший звуковой баланс с солистом.

При «удовлетворительном» исполнении выпускник демонстрирует недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

**Ансамблевое исполнительство (камерный ансамбль)**

На экзамене исполняется одно произведение циклической формы полностью. Программа по камерному ансамблю может быть представлена сонатными дуэтами или инструментальным трио, квартетами и т.д., в зависимости от возможностей учебного заведения в обеспечении дисциплины иллюстраторами или наличием необходимого количества студентов инструменталистов разных специальностей.

*Примерный репертуарный список*

Сонаты для скрипки и фортепьяно

Бабаджанян А.	Соната
Бетховен Л.	Сонаты
Брамс И.	Сонаты №1 Соль мажор, №2 Ля мажор, №3 ре минор
Вайнберг М.	Сонаты: №№ 1,3, 4, 5
Григ Э.	Сонаты: №1 Фа мажор, №2 Соль мажор, №3 до минор
Дебюсси К.	Соната
Денисов Э.	Соната
Караев К.	Соната
Катуар Г.	Сонаты: соч.15, 20
Левитин Ю.	Сонаты: №№ 1,2
Мартину Б.	Сонаты: №№1-3
Мендельсон Ф.	Соната фа минор
Метнер Н.	Сонаты: №1си минор, Соч.21; 32 Соль мажор, соч. 44; №3 ми минор, соч. 57 (« Эпическая»)
Моцарт В.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты: №№1,2
Пирумов А.	Соната
Пуленк Ф.	Соната
Равель М.	Соната
Сен-Санс К.	Сонаты: соч.75, 102
Стравинский И.	Концертный дуэт
Тактакишвили О.	Соната
Уствольская Г.	Соната
Форе Г.	Соната
Франк С.	Соната
Фрид Г.	Сонаты: соч. 27, 51, 57.



Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Соната №1, соч. 11; Соната (1935), Соната №2, соч. 11
Шимановский К.	Соната
Шнитке А.	Сонаты №1, 2, Сюита в классическом стиле
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната
Шуман Р.	Сонаты: №№ 1,2
Эйгес О.	Соната
Энеску Д.	Сонаты №№ 1, 2,3
Эшпай А.	Сонаты: №№ 1,2

#### Сонаты для альты и фортепьяно

Брамс И.	Сонаты: Ми бемоль мажор, фа минор
Буцко Ю.	Соната, . 111
Винклер А.	Соната 1
Глинка М.	Соната 1
Мийо Д.	Соната №1
Онеггер А.	Соната
Хиндемит П.	Соната соч.11 №4
Шостакович Д.	Соната

#### Сонаты для виолончели и фортепьяно

Бетховен Л.	Сонаты
Брамс И.	Сонаты: №1ми минор, №2 Фа мажор
Бриттен Б.	Соната
Вайнберг М.	Соната, соч. 63
Григ Э.	Соната
Губайдуллина С.	Соната
Дебюсси К.	Соната
Мартину Б.	Сонаты №№ 2,3
Мендельсон Ф.	Сонаты №№ 1,2
Рахманинов С.	Соната
Сенс-Санс К.	Соната до минор 11
Форе Г.	Сонаты №1, 2
Хачатурян К.	Соната
Шопен Ф.	Соната
Шостакович Д.	Соната
Штраус Р.	Соната

#### Трио для фортепьяно, скрипки и виолончели

Алябьев А.	Трио ля минор
Аренский А.	Трио: ре минор, фа минор
Бабаджанян А.	Трио
Бетховен Л.	Трио
Брамс И.	Трио
Гайдн Й.	Трио
Гальнин Г.	Трио ре минор
Гуммель И.	Трио ми бемоль мажор
Дебюсси К.	Трио
Мендельсон Ф.	Трио: ре минор, до минор
Моцарт В.А.	Трио
Равель М.	Трио ля минор

Рахманинов С.	Элегическое Трио соль минор Трио ре минор (« Памяти великого художника»)
Свиридов Г.	Трио
Сен-Санс К.	Трио: №№ 1, 2
Сметана Б.	Трио «Памяти Шопена»
Танеев С.	Трио Ре мажор
Франк Ц.	Трио фа диез минор
Шостакович Д.	Трио « памяти И.И. Соллертинского»

Квартеты для фортепьяно, скрипки, альты и виолончели

Бетховен Л.	Квартет Ми бемоль мажор
Брамс И.	Квартеты: соль минор, Ля мажор, до минор.
Дворжак А.	Квартеты Ре мажор, Ми бемоль мажор
Мендельсон Ф.	Квартеты: до минор, фа минор
Моцарт В.	Квартеты соль минор, Ми бемоль мажор
Форе Г.	Квартет №1 до минор
Танеев С.	Квартет Ми мажор
Штраус Р.	Квартет до минор
Шуман Р.	Квартет Ми бемоль мажор

Сонаты для деревянных духовых инструментов и фортепьяно

Баншиков Г.	Соната для флейты и фортепьяно (« Памяти Д.Д.Шостаковича»)
Барток Б.	Сонатина для кларнета и фортепьяно
Бах И.С.	Сонаты для флейты и фортепьяно
Бернштейн Л.	Соната для кларнета и фортепьяно
Брамс И.	Сонаты для кларнета и фортепьяно: №1 фа минор, №2 Ми бемоль мажор,
Вайнберг М.	Соната для кларнета и фортепьяно
Гайдн И.	Соната №8 для флейты и фортепьяно
Гречанинов А.	Соната для кларнета и фортепьяно
Данци Ф.	Соната для кларнета и фортепьяно
Дютийе А.	Сонатина
Крейн Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и фортепьяно
Левитин Ю.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для фагота и ф-но
Мартину Б.	Сонаты: для флейты и фортепьяно, для кларнета и ф-но
Мийо Д.	Соната для гобоя и фортепьяно. Сонатина для флейты и фортепьяно
Онеггер А.	Сонатина для кларнета и фортепьяно

На итоговом экзамене по камерному ансамблю выпускник должен продемонстрировать: понимание драматургии произведения, умение создать в ансамбле единый художественный образ произведения с инструменталистом, умение слышать единство штрихов и динамики, ритмическая устойчивость.

Критерии выставления оценок:

На «отлично» оценивается выступление, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры.

На «хорошо» оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения.

При «удовлетворительной» оценке выпускник демонстрирует однообразное исполнение, неточность штрихов и динамики

### **Выпускная квалификационная работа**

При защите Выпускной квалификационной работы выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

**в области теории и истории музыкального исполнительского искусства –**

теоретические основы и историю исполнительского искусства;  
историю создания и развития музыкального (специального) инструмента;  
историю развития камерного жанра;

**в области методики и педагогики –**

основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания;  
историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии;  
цели, содержание, структуру образования;  
общие формы организации и управления учебной деятельности;  
основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства.

При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

В качестве бакалаврской выпускной квалификационной работы выпускник должен представить и защитить дипломную работу в виде реферата. Его тема выбирается студентами в начале 4-го (у заочников в начале 5-го) курса самостоятельно или предлагается преподавателем, и связана с концертно-исполнительской и педагогической деятельностью будущего специалиста высшей квалификации.

Тематика дипломных рефератов должна:

- соответствовать задачам подготовки бакалавров;
- учитывать интересы студентов в области методики преподавания и истории исполнительского мастерства;
- приобщать студентов к работе над проблемами, которые исследуют отдельные преподаватели и коллектив кафедры в целом;
- затрагивать актуальные проблемы педагогической деятельности музыкальных учебных заведениях всех уровней.

При выполнении реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломной работы в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки, при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

При защите реферата выпускник должен продемонстрировать знания:

- истории формирования основных стилевых направлений композиторского творчества и

исполнительства;

- особенностей исторического развития инструментально-выразительных средств и исполнительских приёмов;
- важнейших периодов и явлений в формировании и эволюции инструментальной педагогики, частных методик;
- художественных особенностей исполнительской стилистики в контексте современного исполнительского искусства;
- основной научной литературы в области методики и музыкальной педагогики;

*умения:*

- анализировать и сравнивать различные интерпретации музыкальных произведений для своего инструмента;
- работать с источниками, в том числе «школами», трактатами, справочной литературой, методическими пособиями, нотной литературой;
- сравнивать и критически оценивать различные исполнительские редакции, в том числе с точки зрения их соответствия стилю сочинения и его актуализации в реальной исполнительской практике;

*владения:*

- комплексом знаний в области истории и эволюции национальных исполнительских стилей, включая аутентичное исполнительство;
- навыками систематизации и классификации материалов, отвечающих профилю данного курса.

На защите бакалаврской выпускной квалификационной работы студент должен в устном сообщении (примерно 8-10 минут) кратко изложить цели и задачи своей работы, остановиться на наиболее существенных положениях и доложить выводы. При защите тем связанных с анализом фортепианной литературы, изучением приёма пианизма и проблем интерпретации необходимо использовать возможность показа на инструменте.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство. Направленность (профиль) «Фортепиано»

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой фортепиано и методики,  
профессор



Нестеренко О.В.

Программу составила:  
профессор



Нестеренко О.В.

Эксперт  
профессор



Гринченко Г.А.