

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»

КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Сценография массовых праздников

Направление подготовки

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Театрализованные представления и праздники

Форма обучения - очная/заочная

Нормативный срок обучения – 4 года

Нальчик

2023

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель курса – обеспечение студентов фундаментальными знаниями и современными представлениями о художественных особенностях сценографии театрализованных представлений и праздников и ее месте в изобразительном искусстве; приобретение студентами практических навыков работы художника-постановщика театрализованных представлений и праздников; дать ясное представление о сценографии как составной части единого комплекса постановочной работы режиссера, как об одном из средств; воплощения идейного замысла режиссера и художника, о перспективе развития и проблемах совершенствования современной сценографии.

Задача курса: понимание основных особенностей сценографии, как изобразительной режиссуры пространства в театрализованных представлениях и праздниках; получение базовых знаний в области художественного оформления праздника и театрализованного представления, а также ознакомление с техникой и технологией сцены в условиях современного зрелища; формирование умений и навыков грамотного и последовательного изложения собственного видения проблемы и путей её решения в творческом взаимодействии художника-постановщика и режиссёра.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

ФТД Факультатив

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина направлена на формирование профессиональных компетенций:

- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-2);
- Знание исторических и современных технологических процессов при создании различных театрализованных или праздничных форм (ПК-9);
- Готовность проявлять высокое профессиональное мастерство и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной технологией при создании различных театрализованных и праздничных форм, включая разработку сценарной основы, процессы постановки и продюсирования (ПК-10).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры;

Уметь: различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников;

Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и

исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общий объем дисциплины включает в себя аудиторную (учебную: лекционную, практическую), самостоятельную работу, а также текущую, промежуточную аттестацию. Дисциплина ведется в течение одного семестра.

Вид учебной работы (очная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		6
Аудиторные занятия		34		
Самостоятельная работа*		38		
Вид учебной работы (заочная форма обучения)	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
Общая трудоемкость		72		7
Аудиторные занятия		10		
Самостоятельная работа		62		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№	Раздел дисциплины	Лекции (очное/заочное обучение)	Семинары	СРС
1.	Сценография как вид художественного творчества.	4/2	2	10
2.	Основы композиции	4/2		10
3.	Основные композиционные схемы	4/2	2	10
4.	Характеристика цвета	4/2	2	20
5.	Виды перспективы	4/2	2	10
6.	Системы организации сценической среды	4	2	14

Итого:	24/10	10	74
---------------	--------------	-----------	-----------

Содержание дисциплины:

Сценография как вид художественного творчества.

Три основные функции сценографии: игровая, декорационная, персонажная: Форма в пластических искусствах.

Содержание формы.

Содержание формы как таковой: линии, «пятна», объема, композиционных структур.

Основы композиции: Изобразительная плоскость: характеристики изобразительной плоскости воспринимаемой как поверхность и как пространство. Композиция на плоскости. Зависимость композиции от ее ограничения – композиционной рамы. Плоскость и «пятно». Взаимодействие плоскости и «пятна». Структура (тектоника) пластического движения в произведениях изобразительного искусства.

Основные композиционные схемы:

- а) Вертикаль и горизонталь, квадрат и прямоугольник;
- б) Диагональ, треугольник, ромб;
- в) Круг, овал, спираль, дугообразные и S-образные композиции;
- г) Сложносоставные композиции, сквозное заполнение без видимых схем.

Ритм. Ритмическая основа композиции. Композиционное равновесие – статичное и динамично-напряженное.

Симметрия. Виды симметрии, орнамент. Определение ритма и метра. Роль ритма как одного из основных средств гармонизации формы. Ритмико-пластический строй произведения искусства. Композиционное равновесие, основанное на метре (выражение статики и динамически-напряженное равновесие – выражение движения). Симметрия. Виды симметрии: центральная, лучевая или радиальная, осевая или зеркальная, параллельный перенос, сочетание различных видов симметрии.

Асимметрия – основа динамического, напряженного равновесия композиции.

Цвет. Свойства цвета. Цветовые отношения: гармония и дисгармония. Колорит. Эмоционально-психологическое воздействие цвета. Символика цвета. Цвет – средство образной характеристики...

Полихромная композиция из плоских геометрических фигур в листе заданного формата. Физические и эстетические свойства цвета. Ахроматические и хроматические цвета.

Характеристика цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность. Смешение цветов – оптическое и механическое. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Гармония и дисгармония цвета. Цветовые отношения. Колорит. Контраст и нюанс как принципы цветовой гармонизации. Цветовая гамма. Эмоционально-психологическое воздействие цвета: тепло и холодность, тяжесть и легкость, мягкость и жесткость и т.д. Символическое значение цвета. Символика цвета в costume разных эпох, эмблематике и др. Цвет как активное средство образной характеристики.

Праздничное оформление фасада зданий. Подчинение плоскостной композиции ритмам и элементам фасада или оформление, не зависящее от архитектурной стилистики здания.

Пространственная композиция: Объемная форма. Изображение объема на плоскости.

Линия и светотень. Объемная форма в пространстве как заполнение части пространства определенной конфигурации и величины.
Изображение пространства на плоскости.

Виды перспективы:

- а) прямая, линейная (классическая) перспектива, основанная на принципе единой точки зрения;
- б) перцептивная перспектива, основанная на совместной работе глаза и мозга;
- в) обратная перспектива в древнерусской иконе и средневековом искусстве Востока и Запада.
- г) Тональная (световоздушная) перспектива;
- д) Театральная перспектива.
- е) изображение в аксонометрии.

Пропорции – активное средство создания художественного образа. Канон Поликлета. Модуль. Золотое сечение. Классический ордер в архитектуре.

Масштаб – способ изображения соотношений уменьшенных размеров и расстояний на чертеже или макете и действительных. Таблица употребительных масштабов.

Масштабность – соизмеримость сооружений, объемов и организованных пространств с фигурой человека.

Человеческая фигура как композиционный модуль художественного пространства: «человек – мера всех вещей».

Эскиз и макет – различие их функций. Некоторые приемы исполнения эскизов: живопись (гуашь, акварель), графика (тушь, карандаш), аэрография, комбинированная техника, компьютерная графика. Эскизы оформления сценического пространства, персонажа, реквизита. Макет как средство пространственного проектирования оформления. Масштаб в эскизе. Макет, его функции и стадии разработки. Габаритные чертежи.

Три стадии разработки макета-выгородки:

- планировка;
- черновая выгородка;
- чистовая выгородка.

Фронтальная композиция. Объемная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Включение в образный строй композиции наряду с объемами пространства между ними и внутри объемов – просветов. Декоративная установка в открытом пространстве как объемная доминанта. Собирающая, художественно организующая это пространство. Использование в качестве образного средства пространства внутри объемов и между ними.

Движущаяся декоративная установка на транспортном средстве – декоративный и тематический акцент праздничного шествия, карнавала, также используемый и как сценические подмостки.

Истоки театрализованных зрелищ и театра. Краткая история развития театральной сцены. Современная театральная сцена. Обрядово-ритуальные действия. Календарные праздники, игрища, ряжение, масленица, маскарады, представления скоморохов, кукольный театр, фольклорный театр.

Сцена античного театра. Симультанная сцена средневекового театра. Итальянские декораторы XVI века Браманте, Серлио, Перуции, Палладио, Буонталенти. Комедия Дель Арте. Испанский театр. Театр Шекспира.

Фарнезе театр. Алеотти. Торелли. Парковый театр. Галли-Биббиена. Гонзага. Театр эпохи просвещения. Шинкель. Роллер. Браун. Майнингенцы.
Натурализм. Свободный театра Андрэ Антуана. Крэг. Аппиа. Симов. Головин. Бенуа.
Коровин. Театр Таирова. Театра Мейерхольда. ТеатрВахтангова.
Виды и устройство сцены-коробки.

Системы организации сценической среды.

а) сцены-арены (стадион, спортивно-концертный комплекс);

б) сцены-эстрады в открытом пространстве;

в) вход в праздничное пространство; раус.

Художественное осмысление и использование привычных бытовых форм и материалов в необычном, нетрадиционном качестве и контексте.

Театральное световое оборудование. Световые эффекты. Интеллектуальный свет. Художественная подсветка архитектурных сооружений, фонтанов, декоративных установок;

- иллюминация улиц, деревьев, транспортных средств;
- цветной свет, цветомузыка;
- прожекторные и лазерные установки;
- светодиодные экраны;
- транспарантный свет;
- динамический свет, импульсные лампы, «кадрирование» светом.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Комплекс образовательных технологий включает как традиционные, так и различные активные и интерактивные формы проведения лекций и практических занятий. Главной целью данных образовательных технологий должна быть самостоятельная и ответственная работа студента над учебным материалом. Реализация данной цели предполагает индивидуальную работу и работу в группе. Во время работы в группе необходимы взаимообмен информацией, совместная работа над учебным материалом.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе освоения дисциплины рекомендуется лекционно-теоретический метод, что значительно повышает эффективность усвоения материала рабочей программы. Уровень знаний значительно оптимизирует система подготовки по рекомендованной литературе, содержащей прямые ссылки на авторов изучаемых дисциплин. Рекомендуемыми формами контроля эффективности изучения дисциплины являются семинарские занятия, рефераты документация по работе с режиссерско-постановочной группой.

Написание конспекта лекции: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на занятии.

Подготовка к каждому занятию тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если

предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).

При подготовке к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.

Конспектирование источников. Работа с конспектом лекции, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.

Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать: Microsoft PowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их. Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключение, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут. При показе практических работ, определить сверхзадачу, событийный ряд, сквозное действие, правильно, с учетом материала работы, определить предлагаемые обстоятельства, распределить роли, продумать мезонсцены, свето-, звуко- и видеооформление.

Обязательное самостоятельное изучение теоретического материала студентами обеспечивает их подготовку к текущим аудиторным занятиям во время сессии. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне выполненных самостоятельных работ, тестовых заданий и публичных показов. Самостоятельное изучение теоретического материала по данной дисциплине включает в себя: 1) текущую работу с лекционным материалом, предусматривающую проработку конспекта лекций и учебной литературы; 2) углубленный анализ научно-методической литературы, вынесенной на самостоятельную проработку (конспектирование, реферирование литературы, аннотирование статей, монографий и т.д.); 3) подготовку к практическим и семинарским занятиям; 4) подготовку к зачету (подготовка проекта).

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Целью самостоятельной работы по учебной дисциплине, является развитие самостоятельности студентов; систематизации, закрепления и углубление теоретических знаний, формирование умений использовать различные источники информации, самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию и самореализации, воплощению на сцене своих идей.

Дискуссия (обсуждения результатов работ). Интерактивное средство текущего контроля, организованное как аргументированное обсуждение проблемной темы в группе с целью выяснения различных точек зрения и улучшения взаимопонимания по теме.

Семинар в диалоговом режиме. Интерактивное средство текущего контроля, организованное в форме диалога, в ходе которого студенты обсуждают проблемные вопросы, заранее предложенные преподавателем для самостоятельного обдумывания.

Публичный показ работ кафедре и зрителю. Разбор работы, замечания, пожелания, корректировки.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ практикуется пятибалльная система оценки успеваемости обучающихся, которая позволяет преподавателю, как единовременно, так и накопительно, оценить уровень освоения материала обучающимися.

Краткие экспресс-вопросы, проводимые в конце каждой лекции, позволяют оценить только знания обучающихся, а развернутые ответы на семинарских занятиях, рефератов, проектов, показов позволяют определить уровень сформированности компетенции посредством проверки умений и навыков работы с текстом, в непосредственном контакте с коллективом и педагогом. Критерии оценки освоения компетенции указаны в Положении о системе оценочных средств.

План семинарских занятий:

Семинар 1 Массовые празднества, театрализованные представления в Древней Греции и Древнем Риме

Семинар 2 Обряды, народные празднества у славянских племен

Семинар 3 Композиция драмы

Семинар 4 Жанр как эстетическая категория

Семинар 5 Театрализованные представления XVIII века. Городские массовые гулянья, балаганские и другие представления XIX века.

Семинар 6 Разбор сценариев

Семинар 7 Тема, идея, замысел сценарии театрализованного представления

Семинар 8 Разбор сценариев

Семинар 9-10 «Монтажность» классиков литературы

Семинар 11-12 Ситуация и ее обострение

Виды учебной работы: *практические занятия, мастер-классы.*

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Акимов Н.П. Не только о театре. Л.-М.; Искусство, 1966г. -428с.
2. Алперс Б.В. Театр Мочалова и Щепкина. –М.; 1979г. -341с.
3. Аппиа А. Живое искусство. –М.; 1993г. -100с.
4. Барро Ж.-Л. Воспоминание для будущего. М., 1979г.
5. Бачелис Т.И. Шекспир и Крэг. М., 1983г.
6. Берковский Н.Я. Литература и театр. –М., 1969г. -267с.
7. Блок В. Система Станиславского и проблемы драматургии. –М., 1963г. 8.Бояджиев Г.Н. от Софокла до Брехта за сорок театральных вечеров. -2-е изд. –М.: Просвещение, 1981г. -336с.
8. Брехт Б. Театр // Собр. соч.: В 5т. –М., 1955г.
9. Брук П. Блуждающая точка – СПб.; М.: Артист. Режиссер. Театр. 1996г. -268с.
10. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. –М.4 Сов.Россия. 1987г. -160с
11. Вахтангов Е.Б.: Сборники. –М., 1984г.
12. Виленкин В.Я. Работа Вл.И. Немировича-Данченко с актером. -М.; 1965.
13. Ворошилов В. Феномин игры. –М.; Сов.Россия, 1982г. -128с.
14. Выготский Л.С. Психология искусства. –М.: Искусства, 1968г. -343с.
15. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. –М. – Л., 1967г. -295с.
16. Голубовский Б.Г. Между репетициями. –М.: Сов.Россия., 1988г. -160с.
17. Гончаров А.А. Режиссерские тетради. –М. Изд. ВТО, 1980, -374с.

18. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки К.С. Станиславского. –М. Искусство 1952, -572с.
19. Демин В.П. Молодой режиссер приходит в театр. –М: ВТО, 1982г. -120с.
20. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. –Л., 1981г.
21. Ершов П.М. Режиссура как практическая психология. –М., 1972г. 23.Жабровец М.В. Тренинг в деятельности режиссера театральной студии. – Тюмень: ТГИИК, 2002г. -38с.
22. Заславская Л.Н. Актерские штампы и их преодоления. –М.: ГИТИС, 1988г. - 62с.
23. Захаров М.А. Контакты на разных уровнях. –М.: Центрполиграф. 2000г. - 409с.
24. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. –М.: просвещение, 1978г.
25. Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. –М. Искусство, 1986г. -128с.
26. Корогодский З.Я. Начало. СПб.: СПбГУП, 1996г. -432с.
27. Кнебель М.О. О действенном анализе пьесы и роли. –М. Искусство. 1982- 118с.
28. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. –М. ВТО, 1984г.
29. Кристи Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. –М, 1986.
30. Ливнев Д.Г. Сценическое перевоплощение. –М.: ГИТИС, 1991г., -224с.
31. Львов-Анохин Б.А. Беседы режиссера. –М., Сов. Россия., 1978г. -104с.
32. Мастерство режиссера –М., ГИТИС, 2002г. -472с. (под общей ред. Н.А. Зверевой)
33. Марков П.А. О театре: В 4-т. –М., 1974
34. Мейерхольд Вс. Э. Статьи, письма, речи, беседы: в 2т. –М., 1968.
35. Митта А.Н. Кино между адом и раем. –М. «Подкова» 2002г. -480с. 38.Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. М., Просвещение: 1981г. -236с.
36. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. –М., Правда 1989г. -576с.
37. Новицкая Л.П. Изучение элементов психотехники актерского мастерства. –М.: Сов. Россия. 1969.
38. Пансо В. Труд и талант в творчестве актера. –М., 1989.
39. Петров В.А. Нулевой класс актера. –М.: Сов. Россия, 1985 – 80с.
40. Попов А.Д. Творческое наследие. М. изд. ВТО, 1979 -518с.
41. Ремез О.Я. Сыгранные книги. –М.: Сов. Россия, 1977. -120с.
42. Ремез О.Я. Мизансцена – язык режиссера. М., Искусство 1975. -201с.
43. Розовский М.Г. Превращение. М., Сов. Россия. 1983. -160с.
44. Рудницкий К. Режиссер Мейерхольд. –М., 1969
45. Свобода Йозер. Тайна театрального пространства. М.: ГИТИС, 1999. -152с.
46. Смирнов-Несвицкий Ю.А. Вахтангов Л., 1987.
47. Станиславский К.С. Собр. соч. в 8т. –М., 1991
48. Стреллер Дж. Театр для людей. М. Радуга, М., 1973, 1984. -309с.
49. Строева М.Н. Режиссерские искания Станиславского. –М., 1973. -353с.
50. Сулимов М.В. Режиссер – профессия и личность. –М.; Искусство; 1991 - 175с.
51. Таиров А.Я. О театре. –М., изд ВТО. – 1970., -607с.
52. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. В 2-х т. –М., Искусство, 1984
53. Топорков В.О. Станиславский на репетициях. –М., АСТ-Пресс СКД, 2002. - 250с.
54. Тришин В.А. Формирование студийного коллектива в студенческих группах театрального отделения: Улан-Удэ, 1994. -50с.
55. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. –М., 1983.
56. Фунтусов В.П. Работа режиссера с актером. –СПб., 1969.
57. Хализев В.Е. Драма как явление искусства. М., 1978, -413с.
58. Хейфец Л.Е. Призвание. М.: ГИТИС, 2001, -172с.
59. Чернецкая Т.А. Как стать артистичным. –М., 2002, -82с.
60. Чехов М.А. Литературное наследие. В 2-х т., М. Искусство, 1986 -559с.
61. Шихматов Л.М. Сценические этюды. М., Просвещение, 1971. -247с.
62. Чечетин А.Н. «История театрализованных представлений», М., Просвещение, 2000 г.

66. Басин М., Шилович И., Синергетика и Интернет, изд. Путь к Synergonet, Спб, 1999,
67. Браэм Г., Психология цвета, М., изд. «АСТ», 2009

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, театральный класс со сценической площадкой, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. компьютерный класс, электронная библиотека, видеотека, фонотека

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников, квалификация Театрализованные представления и праздники.

Программа утверждена на заседании кафедры 28.08.2023 г., протокол №1

Заведующий кафедрой, доцент



М.Т. Черкесов

Разработчик: преподаватель



А.Х. Мизиев

Эксперт: заведующий кафедрой, доцент



М.Т. Черкесов