

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ**

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
профессор  
Ахмедагаев М.М.   
«02» сентября 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Инструменты народов Северного Кавказа**

Направление подготовки  
**53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство**

Направленность (профиль)  
**«Оркестровые духовые и ударные инструменты»**

**Квалификация**

Артист ансамбля. Артист оркестра. Преподаватель.  
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная/заочная**

Срок обучения  
очная форма - **4 года**  
заочная форма – **5 лет**

**Нальчик  
2021**

## 1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целью** изучения дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» является ознакомление будущих специалистов с самобытной культурой этносов региона. Создание представлений у молодых людей о многогранности и разнообразии особенностей культурных традиций народов Северного Кавказа, основанное на понимании закономерностей процесса эволюции отношения к духовным ценностям является основной задачей данного курса. Важность внедрения идеи интеграции национальных культурных ценностей представляется другой задачей, способствующей консолидации усилий по созданию единого культурного пространства на территории РФ. Методологическую задачу курса составляет закрепление в комплексе знаний, в рамках высшей школы, неотъемлемости современного исполнительского искусства от естественно исторического процесса развития инструментария бытовавшего в народном музыкальном исполнительстве.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок ФТД. 04 (факультативы).

## 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах (УК-5).
- Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе (ОПК-1).

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; проблемы соотношения академической и массовой культуры в контексте социальной стратификации общества, основные теории культурного развития на современном этапе; национально-культурные особенности социального и речевого поведения представителей иноязычных культур; обычаи, этикет, социальные стереотипы, историю и культуру других стран; исторические этапы в развитии национальных культур; художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; национально-культурные особенности искусства различных стран; основные этапы исторического развития музыкального искусства; композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; теоретические и эстетические основы музыкальной формы; основные этапы развития европейского музыкального формообразования, характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; основные принципы связи гармонии и формы; техники композиции в музыке XX-XXI вв., принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;

**Уметь:** адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; соотносить современное состояние культуры с ее историей; излагать и критически

осмысливать базовые представления по истории и теории новейшего искусства; находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими иноязычную информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп; проводить сравнительный анализ онтологических, гносеологических, этических идей, представляющих различные философские учения; сопоставлять общее в исторических тенденциях с особенным, связанным с социально-экономическими, религиозно-культурными, природно-географическими условиями той или иной страны; работать с разноплановыми историческими источниками; извлекать уроки из исторических событий, и на их основе принимать осознанные решения; адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в контексте толерантности; находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами социума информацию о культурных особенностях и традициях различных народов; демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; самостоятельно гармонизовать мелодию; сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; исполнять на фортепиано гармонические последовательности; расшифровывать генерал-бас; производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;

**Владеть:** развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира; нормами недискриминационного и конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей; речевым этикетом межкультурной коммуникации; навыками анализа различных художественных явлений, в которых отражено многообразие культуры современного общества, в том числе явлений массовой культуры; профессиональной терминологией; навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; приемами гармонизации мелодии или баса.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		2
Аудиторные занятия		70		
Самост. работа (часов)*		74		
<i>Заочная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	3	108		4
Аудиторные занятия		10		
Самост. работа (часов)*		98		

##### 4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного, итогового контроля

№ п/п	Раздел Дисциплины  Очное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Групп овые	Самос тоятел ьные	
	<b>Инструменты народов Северного Кавказа</b>				
1	Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний	1	5	5	
2	Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора	1	5	5	
3	Культурно-историческое значение музыки в быту народов Северного Кавказа	1	5	5	
4	Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Северного Кавказа	1	5	5	
5	Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов	1	5	5	
6	Сходные черты конструкции музыкальных инструментов и определяющие их причины	1	5	5	
7	Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона	1	5	5	
8	Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса (аэрофоны, мембранофоны, хордофоны, идиофоны)	1	5	5	
9	Адыгские народные музыкальные инструменты	2	5	5	
10	Карачаево-Балкарские народные музыкальные инструменты.	2	5	5	
11	Осетинские народные музыкальные инструменты.	2	5	6	
12	Музыкальные инструменты народов Дагестана.	2	5	6	
13	Чеченские и ингушские народные	2	5	6	

	музыкальные инструменты.				
14	Музыкальные инструменты калмыков	2	5	6	Зачет
	<b>Итого 108**</b>		<b>70</b>	<b>74*</b>	

№ п/п	Раздел Дисциплины Заочное обучение	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Групповые	Самостоятельные	
	<b>Инструменты народов Северного Кавказа</b>				
1	Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний	1	1	8	
2	Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора	1	1	10	
3	Культурно-историческое значение музыки в быту народов Северного Кавказа	1	1	10	
4	Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Северного Кавказа	1	1	10	
5	Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов	1	1	10	
6	Сходные черты конструкции музыкальных инструментов и определяющие их причины	1	1	10	
7	Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса (аэрофоны, мембранофоны, хордофоны, идиофоны)	1	1	10	
8	Адыгские народные музыкальные инструменты Карачаево-Балкарские народные	1	1	10	

	музыкальные инструменты.				
9	Осетинские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты народов Дагестана	2	1	10	
10	Чеченские и ингушские народные музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты калмыков	2	1	10	Зачет
	<b>Итого 108**</b>		<b>10</b>	<b>98*</b>	

### Содержание дисциплины

№№	Наименование разделов	Содержание разделов и тем
1.	Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний	Разносторонность профессиональных интересов студента – фактор, определяющий результативность освоения информации. Основополагающее значение осведомленности об исторических процессах формирования музыкального искусства. Мелодические обороты и ритмические схемы фольклора – основа драматургии народной музыки
2.	Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора	Исторические условия, определявшие возможность возникновения досугового времени в повседневной жизни народов основная причина устойчивого бытования музыки в процессе развития самобытности этносов. Место музицирования в формировании основных духовных ценностей народности. Причинно-следственные связи повседневной жизни и возникновения музыкальных жанров
3.	Культурно-историческое значение музыки в быту народов Северного Кавказа	Инструментальное музицирование в обрядовой, трудовой и военной сферах жизни этноса. Активизация связей соседствующих регионов на основе сходства духовных интересов. Уровень развития музицирования как базовый элемент и критерий состоятельности аристократии
4.	Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Северного Кавказа	Значение музыки в интеграции политических, экономических и родоплеменных связей между смежными этническими образованиями. Творческий обмен, как результат соревнования между музыкантами, в процессе налаживания торговых, политических и других связей между соседними народами
5.	Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов	Географическая и климатическая специфика региона определяющий фактор возникновения и совершенствования музыкального инструментария. Востребованность инструмента в повторяющихся ситуациях – причина возрастающей популярности и, соответственно, конструктивного совершенствования
6.	Сходные черты конструкции музыкальных инструментов и	Исторически складывавшиеся торговые, политические и культурные связи между соседними народами основа сходства конструкции музыкальных инструментов. Стремление к совершенствованию акустических

	определяющие их причины	возможностей народных музыкальных инструментов – путь преемственности и, одновременно, развития конструкции
7.	Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона	Религиозные каноны – в вопросе регламентации музыкальных жанров. Конфессиональные сходства и различия народов – определяющий фактор взаимовлияния и восприятия элементов музыкальной культуры других народов
8.	Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса (аэрофоны, мембранофоны, хордофоны, идиофоны)	Целесообразность системы классификации музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения и исходных материалов для изготовления. Родственность инструментов, основанная на признаках принятых и системе классификации Хорнбостеля-Закса, Верткова – источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак).
9.	Адыгские народные музыкальные инструменты	Хордофоны: пшинадыкуако, апапшина, шичепшина, пшинакаб; аэрофоны: камыль, бжамий, сырын, кабкура-сырын; идиофоны и мембранофоны: пхацич, пхатарко, пхамбгу, шонтрып
10.	Карачаево-Балкарские народные музыкальные инструменты.	Хордофоны: къазан-къобуз, саз къобуз, къобар къобуз, джая-къобу; аэрофоны: сыбызгы, агъач сыбызгы, сырыйна, гыбыт къобуз, шкок сыбызгы, джез сыбызгы; мембранофоны и идиофоны: чоппа харелла, таякъ харела, харс, джоппу харела, дауурбаз и т.д.
11.	Осетинские народные музыкальные инструменты.	Хордофоны: дыуадастанон, дала-фандыр, кисын-фандыр, кырнаг-фандыр; аэрофоны: уадынз, лалым-уадынз, казын-уадынз, фидиуаг, удавдз; идиофоны и мембранофоны: карцганаг, гумсаг, дала
12.	Музыкальные инструменты народов Дагестана.	Хордофоны: кеманча, чагана; аэрофоны: зурна, дудук, балабан, кшул; идиофоны и мембранофоны: тэп, гавад диплипито.
13.	Чеченские и ингушские народные музыкальные инструменты.	Аэрофоны: шёдаг, шедолг, цузам, цуза, дутра, маа, муу; хордофоны: дёчик пондур, дахчан пандар, чондарг, чондырг, адхоку пондур; идиофоны и мембранофоны: гемма, вота, жирга, жарча тондарг.
14.	Музыкальные инструменты калмыков	Хордофоны: моринхур. Хучир, домбра, ятага; аэрофоны: бичкюр, гангдн, бюря ухрбюря; идиофоны и мембранофоны: кенкерге, цанг, арамбру.

\* в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, консультирование при подготовке реферата, активная и интерактивная форма практических занятий, зачёт.

## 1. РАЗДЕЛЫ КУРСА.

Раздел I: «Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний»;

Раздел II: «Система классификации музыкальных инструментов Хорбостеля-Закса и Верткова»;

Раздел III: «Изучение музыкальных инструментов народов Северного Кавказа».

### РАЗДЕЛ I.

#### «Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа»

## **в комплексе знаний»**

**Тема 1.** Введение. Место дисциплины «Инструменты народов Северного Кавказа» в комплексе знаний. Разносторонность профессиональных интересов студента – фактор, определяющий результативность освоения информации. Основопологающее значение осведомленности об исторических процессах формирования музыкального искусства. Мелодические обороты и ритмические схемы фольклора – основа драматургии классической музыки.

**Тема 2.** Исторические условия возникновения и бытования народного музыкального фольклора. Исторические условия, определявшие возможность возникновения досугового времени в повседневной жизни народов основная причина устойчивого бытования музыки в процессе развития самобытности этносов. Место музицирования в формировании основных духовных ценностей народности. Причинно-следственные связи повседневной жизни и возникновения музыкальных жанров.

**Тема 3.** Культурно-историческое значение музыки в быту народов Северного Кавказа. Инструментальное музицирование в обрядовой, трудовой и военной сферах жизни этноса. Активизация связей соседствующих регионов на основе сходства духовных интересов. Уровень развития музицирования как базовый элемент и критерий состоятельности аристократии.

**Тема 4.** Факторы, определяющие взаимовлияние культуры народов Северного Кавказа. Значение музыки в интеграции политических, экономических и родоплеменных связей между смежными этническими образованиями. Творческий обмен, как результат соревнования между музыкантами, в процессе налаживания торговых, политических и других связей между соседними народами.

**Тема 5.** Научные гипотезы и возможные объективные условия возникновения отдельных групп инструментов. Географическая и климатическая специфика региона определяющий фактор возникновения и совершенствования музыкального инструментария. Востребованность инструмента в повторяющихся ситуациях – причина возрастающей популярности и, соответственно, конструктивного совершенствования.

**Тема 6.** Сходные черты конструкции музыкальных инструментов и определяющие их причины. Исторически складывавшиеся торговые, политические и культурные связи между соседними народами основа сходства конструкции музыкальных инструментов. Стремление к совершенствованию акустических возможностей народных музыкальных инструментов – путь преемственности и, одновременно, развития конструкции.

**Тема 7.** Фактор конфессиональной принадлежности во взаимовлиянии культур народов региона. Религиозные каноны – в вопросе регламентации музыкальных жанров. Конфессиональные сходства и различия народов – определяющий фактор взаимовлияния и восприятия элементов музыкальной культуры других народов.

## **РАЗДЕЛ II**

### **«Система классификации музыкальных инструментов Хорбостеля-Закса и Верткова»**

**Тема 8.** Система классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса (аэрофоны, мембранофоны, хордофоны, идиофоны). Целесообразность системы классификации музыкальных инструментов по принципу звукоизвлечения и исходных материалов для изготовления. Родственность инструментов, основанная на признаках



принятых и системе классификации Хорнбостеля-Закса, Верткова – источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак).

### **РАЗДЕЛ III**

#### **«Изучение музыкальных инструментов народов Северного Кавказа»**

**Тема 9.** Адыгские народные музыкальные инструменты. Хордофоны: пшинадыкуако, апапшина, шичепшина, пшинакаб; аэрофоны: камыль, бжамий, сырын, кабкура-сырын; идиофоны и мембранофоны: пхацич, пхатарко, пхамбгу, шонтрып

**Тема 10.** Карачаево-Балкарские народные музыкальные инструменты. Хордофоны: къазан-къобуз, саз къобуз, къобар къобуз, джая-къобу; аэрофоны: сыбызгы, агъач сыбызгы, сырыйна, гыбыт къобуз, шкок сыбызгы, джез сыбызгы; мембранофоны и идиофоны: чоппа харелла, таякъ харела, харс, джоппу харела, дауурбаз и т.д.

**Тема 11.** Осетинские народные музыкальные инструменты. Хордофоны: дыуадастанон, дала-фандыр, кысын-фандыр, кырнаг-фандыр; аэрофоны: уадындз, лалым-уадындз, казын-уадындз, фидиуаг, удавдз; идиофоны и мембранофоны: карцганаг, гумсаг, дала.

**Тема 12.** Музыкальные инструменты народов Дагестана. Хордофоны: кеманча, чагана; аэрофоны: зурна, дудук, балабан, кшул; идиофоны и мембранофоны: тэп, гавад диплипито.

**Тема 13.** Чеченские и ингушские народные музыкальные инструменты. Аэрофоны: шёдаг, шедолг, цузам, цуза, дутра, маа, муу; хордофоны: дёчик пондур, дахчан пандар, чондарг, чондырг, адхоку пондур; идиофоны и мембранофоны: гемма, вота, жирга, жарча тондарг.

**Тема 14.** Музыкальные инструменты калмыков. Хордофоны: моринхур. Хучир, домбра, ятага; аэрофоны: бичкюр, гангдн, бюря ухрбюря; идиофоны и мембранофоны: кенкерге, цанг, арамбру.

#### **4.3. Рекомендуемые образовательные технологии**

Задачи курса – сформировать знания и представления у молодых людей о многогранности и разнообразии особенностей культурных традиций народов Северного Кавказа, основанное на понимании закономерностей процесса эволюции отношения к духовным ценностям является основной задачей данного курса. Важность внедрения идеи интеграции национальных культурных ценностей представляется другой задачей, способствующей консолидации усилий по созданию единого культурного пространства на территории РФ. Методологическую задачу курса составляет закрепление в комплексе знаний, в рамках высшей школы, неотъемлемости современного исполнительского искусства от естественно исторического процесса развития инструментария бытовавшего в народном музыкальном исполнительстве.

### **5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Освоение дисциплины «Музыкальные инструменты народов Северного Кавказа» предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных;

мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления студентов на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

Учебная дисциплина является одной из ключевых в подготовке концертного исполнителя, солист ансамбля и преподаватель, служит уставным руководством в работе по созданию фактологической базы современной науки. Курс рассчитан на индивидуальные занятия преподавателя со студентом. Обязательной частью является работа над нотными, аудио-, видео- материалами для воссоздания особенностей звучания традиционных музыкальных инструментов народов Северного Кавказа; технологии изготовления традиционных музыкальных инструментов в этнографически достоверном виде с использованием знаний по бытованию и функционированию музыкальных инструментов в традиционной обрядности и ритуальной практике, различных форм инструментального музицирования, с ориентацией на региональную специфику народной традиции; различные способы адаптации традиционного музыкального инструментария к сценическим и концертно-фестивальным формам деятельности.

Лекционный курс «Инструменты народов Северного Кавказа» посвящен изучению традиционного инструментария народов Северного Кавказа в ее естественной, исторически сложившейся, функционально значимой системе культур и музыкальной культуре народов Северного Кавказа.

Изучение традиционного инструментария народов Северного Кавказа дает представление о неразрывной связи традиции, обряда и ритуала с системой средств музыкальной выразительности инструментальной музыки с формой и обстоятельствами ее функционирования и бытования.

Важнейшими задачами учебного курса являются: формирование знаний о классификации музыкальных инструментов Хорнбостеля-Закса и Верткова, а также изучению закономерных связей между традиционным инструментарием и традиционной инструментальной музыкой народов Северного Кавказа, сохранившихся традиционных формах женского и мужского исполнительства традиции с выявлением особенностей мужского и женского исполнительства, жанрово-стилевых характеристиках инструментальной музыки; освоение закономерностей региональных (местных) традиций и технологий изготовления музыкальных инструментов на примере мастеров-изготовителей музыкальных инструментов.

Преподавание данной учебной дисциплины призвано формировать у студентов представления об исторической динамике изменений и эволюции конструкций традиционного инструментария народов Северного Кавказа, стилиевых признаков исполнения на них в связи с особенностями обрядовой и ритуальной практики и эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования музыкальных инструментов и инструментальных наигрышей народов Северного Кавказа.

## **6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Студент выполняет самостоятельно с последующей проверкой педагогом следующие задания:

- устный опрос, примерные вопросы:
- исследовать видовое разнообразие традиционных музыкальных инструментов народов Северного Кавказа и их систематизацию. Выявить функции музыкальных инструментов в обрядовой и ритуальной практике народов Северного Кавказа. Общее, регионально-особенное и локальное музыкального инструментария.

Примерные вопросы к зачету:

1. Для чего необходимо изучать традиционные народные музыкальные инструменты?

2. Сущность понятия «традиционные народные музыкальные инструменты».
3. Основные научные направления в изучении традиционных народных музыкальных инструментов и их классификации в мировой системе классификации музыкальных инструментов. Классификация Хорнбостеля-Закса и Верткова.
4. Этноинструментоведение как наука.
5. Теоретико-методологические основы этноинструментоведения.
6. Методологический аппарат этноинструментоведения.
7. Методика изучения традиционных народных музыкальных инструментов.
8. Археологическое этноинструментоведение (миф, эпос, сказания, история, литература и т.д.) . Общая характеристика.
9. Проблема систематизации традиционных музыкальных инструментов.

## **7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде семинарского занятия, тематического сочинения, а также анализ музыкально-поэтической стороны текстов. Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

**«Зачет» ставится, если студент:**

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.
2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

**«Незачет» ставится, если студент:**

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

## **8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Основная литература по курсу**

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики. Вып. 2. М., 2003.
2. Актуальные проблемы полевой фольклористики. М., 2002.
3. Асафьев Б. В. О задачах музыкантов в фольклорной экспедиции. Доклад на Ученом совете ГИИИ 15 сентября (20 октября) 1925 г. // Материалы к биографии Б. Асафьева / Сост. А. Крюков. Л., 1982.
4. Ашхотов Б.Г. Культура, искусство, образование: взгляд изнутри: Избранные труды, статьи, публикации, интервью. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых (ООО «Полиграфсервис и Т»), 2014. – 324 с.
5. Балашов Д.М. Как собирать фольклор. Руководство по сбору произведений устного народного творчества. М., 1971.
6. Барток Б. Зачем и как собирать народную музыку. М., 1959.
7. Гусев В.Е. Методика полевых исследований / Русский фольклор. Т. 9. М.-Л., 1964.
8. Гучева А.В. Идентификационное значение элементов декора и орнамента музыкальных инструментов черкесов (адыгов). Музыка и время. М., 2014. № 5. – С. 27 – 31
9. Гучева А.В. Истоки мифоэпического сознания традиционной музыкальной культуры адыгов.
10. Гучева А.В. Источниковедческие традиции и особенности трансформации исторических песен адыгского зарубежья. Международный тюркологический симпозиум, посвященный памяти выдающегося тюрколога доктора филологических наук, профессора, академика РАН Эдгема Рахимовича Тенишева (16-18 октября 2013 года) / Сборник статей. - Казань: ГБУ «Республиканский центр мониторинга качества образования», 2013. – С. 116 – 118
11. Гучева А.В. Национальная гармоника в традиционной музыкальной культуре адыгов второй половины XIX – конца XX вв. Нальчик: Издательство КБНЦ РАН, 2009
12. Гучева А.В. Этнолингвистический и фольклорный анализ музыкальной терминологической лексики в младописьменных языках: на материале адыгского и карачаево-балкарского языков. Музыка и время. – М., 2011. № 9. С. 51 – 54 (в соавторстве Х.Т. Тимижев, А.К. Аппоев)
13. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. - М: Музыка, 1966. - 103 с.
14. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
15. Квитка К.В. Профессиональные народные певцы и музыканты на Украине (программа для исследования их деятельности и быта) // К.Квитка Избранные труды в двух томах. Т.2. М., 1973. С.279-343.
16. Клименко И. Архів аудіозаписів українського фольклору в лабораторії музичної етнографії // Проблеми етномузикології. Вип. 2. Київ. 2004, с. 338-357.
17. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика. Допущено Министерством просвещения СССР в качестве пособия для студентов и преподавателей педагогических институтов. М., 1979. Изд. второе – М., 1986.
18. Материалы Международного научного этномузикологического конгресса в рамках Четвертого международного фестиваля-конкурса «Голоса Золотой степи». «Восток и Запад: этническая идентичность и традиционное музыкальное наследие как диалог цивилизаций и культур»: сборник тезисов Второго Международного научного этномузикологического конгресса. Астрахань, 2013. – С. 78 – 83
19. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
20. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе. Учебно-методическое пособие. М., 1993.
21. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учеб.-метод. пособие. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1993. - 75 с.
22. Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов. / Отв. ред. проф. В.Я.Пропп. Вильнюс, 1964.

23. Методическая записка по архивному хранению и систематизации фольклорных материалов/Отв. ред. проф. В.Я. Пропп. - Вильнюс, 1964.
24. Методические указания по собиранию фольклора. М., 1994.
25. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Рекомендовано Государственным комитетом СССР по народному образованию для использования в учебном процессе. М, 1990.
26. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора. Рекомендовано Государственным комитетом СССР по народному образованию для использования в учебном процессе. М., 1990.
27. Морохин В.Н. Методика собирания фольклора: Учеб. пособие для филол. спец вузов. Рекомендовано ... для использования в учебном процессе. - М.: Высш. шк., 1990. - 86 с.
28. Музыкально-этнографическая практика. Программа для музыкальных вузов. / Сост. А.М.Мехнецов. М., 1982.
29. Музыкально-этнографическая практика. Программа для музыкальных вузов. / Сост. А.М.Мехнецов. М., 1982.
30. Музыкально-этнографическая практика: Программа для музыкальных вузов по специальностям № 2207 «Композиция», № 2208 «Музыковедение». Проект. / Всесоюзн. метод. кабинет по учеб. заведениям искусства и культуры; Сост. А.М. Мехнецов. - М., 1982. -13 с.
31. *Налоев З.М.* Институт джегуако. - Нальчик: ООО «Тетраграф». 2011. - 408 с.
32. Народная инструментальная музыка адыгов (черкесов) / «Адыгэ (шэрджэс) лъэпкъ пшыналъэхэр» / вступ. статья А.В. Гучевой. Составитель З.П. Кардангушев, А.В. Гучева. Нальчик: Изд-во «Эль-Фа», 2005
33. Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов из фондов Фольклорно-этнографического центра // Автор проекта, сост., науч. ред. А.М.Мехнецов; авторский коллектив: Е.А.Валевская, И.В.Королькова, Г.В.Лобкова, А.М.Мехнецов, К.А.Мехнецова, А.Ф.Некрылова, А.В.Полякова, И.С.Попова, И.Б.Теплова. В 2 т. СПб, Псков, 2002.
34. Народная традиционная культура Псковской области. Обзор экспедиционных материалов из фондов Фольклорно-этнографического центра / Автор проекта, сост., науч. ред. А.М.Мехнецов; авторский коллектив: Е.А.Валевская, И.В.Королькова, Г.В.Лобкова, А.М.Мехнецов, К.А.Мехнецова, А.Ф.Некрылова, А.В.Полякова, И.С.Попова, И.Б.Теплова. В 2 т. СПб, Псков, 2002.
35. Народная традиционная культура Псковской области: Обзор экспедиционных материалов из научных фондов Фольклорно-этнографического центра. В 2 т. / Авт. проекта, сост., науч. ред. А.М. Мехнецов; авт. коллектив: Е.А. Валевская, И.В. Королькова, Г.В. Лобкова, А.М. Мехнецов, К.А. Мехнецова, А.Ф. Некрылова, А.В. Полякова, И.С. Попова, И.Б. Теплова. - СПб.; Псков: Изд-во обл. центра нар. творчества, 2002. Т.1.-688 с; Т. 2.-816 с: нот.
36. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М., 1999.
37. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. - М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1999. - 88 с.
38. Программа для комплексных фольклорных экспедиций / Отв. ред. В.Е.Гусев. М., 1971.
39. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора). М., 1982.
40. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора) / Всесоюзн. науч.-метод. центр нар. творчества и культ-просвет, работы. -М., 1982.-180 с: нот.
41. Пушкина С.И., Чернышева М.Б., Калугина Н.В. Народная песня звучит. (Методика сбора, хранения и сценического воплощения фольклора). М., 1982.

42. Традиционная народная культура русских. Сборник программ и вопросников для этнографических экспедиций / Рязанский этнографический вестник. Рязань, 1997.
43. Фоноархив КБИГИ.
44. Шумов В. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.
45. Шумов В. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов. Пермь, 1994.
46. Шумов К. Методические рекомендации по сбору и архивному хранению фольклорных материалов / Пермск. обл. творч. центр. - Пермь, 1994. - 30 с.
47. Щуров В.М. Методика собирания музыкального фольклора в условиях студенческой музыкально-этнографической практики / Методы музыкально-фольклористического исследования. М., 1989.

#### **Дополнительная литература:**

1. Актуальные проблемы собирания и изучения русского фольклора (тезисы докладов). Воронеж, 1991.
2. Кабинет народной музыки. Московская государственная консерватория им. П.И. Чайковского. М., 1966.
3. Перечень экспедиционных и стационарных аудиозаписей основного фонда Кабинета народной музыки Московской государственной консерватории. – М., 1999.
4. «PAX SONORIS». Астрахань.
5. Шаренкова С. Славяно-православный цивилизационный проект. Опыт новой геополитики [Электронный ресурс] : монография / С. Шаренкова. - М. : Логос, 2014. 296 с.
6. Бочкарев, А. И. Фундаментальные основы этногенеза [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. И. Бочкарев. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. 460 с
7. Рощин, Ю. В. Миграции в судьбе России [Электронный ресурс] / Ю. В. Рощин. - М., Тверь: ИД Авангард; Седьмая буква, 2012. - 640 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=488461>
8. Федупин, А. А. Россия и ее народы [Электронный ресурс] : Учебное пособие / А. А. Федупин, Д. А. Аманжолова. - М.: ФГБОУ ВПО "РГУТиС", 2012. - 184 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=452447>
9. Алехина Н. В. Региональная повседневная культура: Учебное пособие / Н.В. Алехина, Л.Ю. Лепешкина, Н.В. Овсянникова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 263 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=394279>
10. Фёдоров, А. А. Введение в теорию и историю культуры [Электронный ресурс] : словарь / А. А. Фёдоров. ? 2-е изд., стер. М. : Флинта, 2012. 463 с.  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457175>
11. Гузик, М. А. Игра как феномен культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Гузик. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта : 2012. - 268 с. -  
<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454942>

#### **Интернет-ресурсы:**

Базы данных ИНИОН РАН - [www.inion.ru](http://www.inion.ru) Информационная система - [www.window.edu.ru](http://www.window.edu.ru)  
персональный сайт В.А.Тишкова - директора Института этнологии и антропологии РАН, профессора, президента общественной Академии педагогических и социальных наук, вице-президента Международного союза антропологических и этнологических наук, член-корр. РАН - <http://valerytishkov.ru>  
Университетская информационная система России - [www.uisrussia.msu.ru](http://www.uisrussia.msu.ru) электронный журнал - <http://www.ethnonet.ru/ru>

<https://www.dissercat.com/content/natsionalnaya-garmonika-v-traditsionnoi-muzykalnoi-kulture-adygov-vtoroi-poloviny-xix-kontsa>

<https://www.dissercat.com/content/traditsionnye-muzykalnye-instrumenty-i-instrumentalnaya-muzyka-adygov>

<https://www.dissercat.com/content/traditsionnaya-muzykalnaya-kultura-narodov-severnogo-kavkaza-narodnye-muzykalnye-instrumenty>

## **9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Дисциплина обеспечена: помещениями для самостоятельной работы студентов. Перечень материально-технических средств оснащения учебной аудитории (зала) для самостоятельной работы студентов по дисциплине «Расшифровка и анализ образцов музыкального фольклора»:

1. Комплект традиционных народных инструментов
2. Рояль (пианино)
3. Ноутбуки, компьютеры, планшеты, специализированные в области оцифровки и обработки звуковых сигналов, воспроизведения звуковых и мультимедиа CD
4. Видеокамера
5. Сканер для работы с фотоматериалами, слайдами
6. Принтер
7. Ксерокс
8. Переносной кассетный магнитофон, проигрыватель CD
9. Телевизор
10. Видеомагнитофон (проигрыватель DVD)
11. MIDI-клавиатура.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, направленность (профиль) «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

Программа утверждена на заседании кафедры от 28 августа 2021 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,  
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:  
доцент



Гучева А.В.

Эксперт:  
доктор искусствоведения,  
профессор



Ашхотов Б.Г.