

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ МУЗЫКИ

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
профессор
Ахмедзаев М. М. 
28.09.2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методика детского музыкального воспитания

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Направленность (профиль)

«Этномузыкология»

квалификация (степень) - бакалавр

Квалификация

Этномузыколог. Преподаватель.
Руководитель творческого коллектива.

Форма обучения – **очная**

Срок обучения
очная форма - **4 года**

**Нальчик
2020**

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дать основные теоретические знания в методике работы с детским хором, познакомить с историей детского музыкального воспитания в России и дать понятия о различных формах музыкального воспитания. Задачи: знание истории музыкального воспитания своей страны; изучение методических основ и методов работы с детским хором; знакомство с детским репертуаром композиторов КБР; освоение понятийного аппарата.

Задача курса - пробудить творческую, исследовательскую инициативу студентов, вооружить современными, научными знаниями, которые расширяют кругозор студента, заставляют его работать над собой, вести поисковую работу.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина входит в блок ФТД.04 (факультативы).

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций:

- Способен применять современные психологопедагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья) (ПК-10);

- Способен осуществлять педагогическую деятельность по проектированию и реализации образовательного процесса в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, дополнительного образования детей и взрослых (ПК-11)

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать: основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов, Федеральных государственных требований; отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; нормативно-правовые основы инклюзивного образования; особенности детей, одаренных в избранной области деятельности, специфику работы с ними (для преподавания по дополнительным предпрофессиональным программам); требования профессиональных стандартов в области педагогической деятельности, федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, федеральные государственные требования в области дополнительного предпрофессионального образования; основные принципы организации учебного процесса и культурных мероприятий в образовательных организациях; способы объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

уметь: разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения; планировать, организовать, и проводить учебные занятия, внеурочную деятельность, досуговые мероприятия в образовательных организациях; осуществлять подготовку необходимой учебной документации, учебных пособий; развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность в процессе профессионального развития, способность к самообучению.

владеть: навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; основами педагогики и психологии; навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого; методикой преподавания и организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей); принципами и навыками разработки программно-методического обеспечения учебных планов, курсов, дисциплин (модулей); методами и навыками воспитательной работы.

Контроль усвоения знаний учащихся играет большую роль в повышении эффективности в процессе обучения. Зачеты и экзамены являются формами итогового контроля, способствующие систематизации, осмыслению и закреплению полученных знаний.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			Экзамен	Зачет
<i>Очная форма обучения</i>				
Общая трудоемкость	2	72		4
Аудиторные занятия		34		
Самост. работа (часов)*		38		

4.2. Содержание дисциплины, формы текущего, промежуточного контроля

Курс	Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах	Количество часов				Текущий контроль	Промежуточный контроль
			Всего	Индивидуальные	СРС	Лекционно-практическое		
II	4	2	72	-	38	34	Аттестация	Зачет, 4

№ п/п	Наименование тем	Виды учебной работы и трудоемкость		Формы текущего и промежуточного контроля
		о/о		
		ЛР	СР	
1.	Содержание курса «Методика детского музыкального воспитания». Введение.	2	2	
2.	Из истории музыкального воспитания в России до Октябрьской революции и после.	2	2	
3.	Урок музыки как школьный предмет и урок искусства	2	2	
4.	Различные формы музыкального воспитания и пропаганда хорового искусства	2	2	
5.	Требования к учителю музыки. Приемы педагогического контроля и оценка на уроках музыки.	2	2	
6.	Возрастные особенности голосового аппарата у детей. Охрана и гигиена детского голоса	2	2	
7.	Вокальная работа с детьми, певческая установка, дыхание и навыки многоголосного пения, развитие гармонического слуха.	2	2	
8.	Распевание и вокальные упражнения в хоре.	2	2	
9.	Создание детского хора и прослушивание детей в хор. О подборе репертуара и организация концертов. Слушание «Беседы о музыке» (9,10). Автор Захарова Л.И.	2	2	
10.	Ведущие методы усвоения тематического материала программы «Музыка». Основное содержание тематизма программы «Музыка» в общеобразовательной школе 1-х – 4-х л. Слушание «Бесед о музыке» (1 – 4)	2	2	

11.	Основное содержание тематизма программы «Музыка» в 5-х – 7-х л. Слушание «Бесед о музыке» (6 – 8)	2	2	
12.	Методы вокального воспитания за рубежом (К. Орф, З. Кодай)	2	2	
13.	Современные системы детского вокального воспитания (Огороднов, Емельянов, Овчинникова, Терентьева)	2	2	
14.	Хоровая студия. Принципы организации и методы работы с хоровым коллективом. Хоровые студии «Дубна», «Подлипки», «Весна».	2	2	
15.	Нравственное воспитание на уроках музыки в 1-х – 4-х л. использование народной и композиторской музыки Кабардино-Балкарии. Слушание: «Беседы о музыке» №7.	2	2	
16.	Подготовка и чтение развернутых планов уроков музыки. Игра произведений композиторов КБР из программы	2	2	
17.	Работа над репертуаром для различных групп детского хора	2	2	
18.	Посещение открытых уроков, семинаров в ДМШ и в общеобразовательных школах		4	
	Итого: 72*	34	38	Зачёт, 4

* в том числе контактная работа – лекции, семинарские занятия, контрольные уроки, консультирование при подготовке реферата, зачёт.

Основным содержанием курса являются:

1. Знакомство с историей детского музыкального воспитания в России.
2. Апробирование новых методик вокально-хорового воспитания.
3. Систематизация методики работы над разнообразным детским репертуаром, опираясь на опыт детских хоровых коллективов и студий.
4. Знакомство с тематизмом программы «Музыка» в 1-х – 7-х классах общеобразовательной школы по концепции Д. Б. Кабалевского с внедрением в планы уроков музыкального материала местных композиторов.

Опираясь на достижения музыкальной педагогики смежных наук, курс должен способствовать освоению методики музыкально-хорового воспитания и обучения детей. Одновременно в курсе следует творчески освещать современные проблемы массового музыкального воспитания, анализировать различные пути их разрешения, что в

дальнейшем должно способствовать развитию самостоятельности и поисковой направленности деятельности специалиста.

Содержание дисциплины «Методика детского музыкального воспитания»

Тема: Содержание курса «Методика детского музыкального воспитания».

Введение.

В процессе освоения учебного материала студенты должны выполнить самостоятельно ряд заданий (см. раздел 3 «Задания для самостоятельной работы студентов»). Подготовительный этап включает овладение навыками работы с каталогами в библиотеке, умением правильно конспектировать литературу и составлять план работы. Учебный процесс сопровождается тестированием (см. раздел 4 «Тесты»), которое используется как метод контроля за освоением студентами базисных знаний. Изучение курса заканчивается зачетом (перечень вопросов помещен в разделе 5).

Музыкальное воспитание как внешний компонент эстетического воспитания, его роль и значение в формировании всесторонне развитой, гуманной личности.

Курс «Методика детского музыкального воспитания» готовит студентов-этномузыкологов к работе не только как хормейстеров, но и как будущего учителя-музыканта, чтобы осуществить воспитание детей средствами музыки.

Тема: Из истории музыкального воспитания в России до Октябрьской революции и после.

Краткое ознакомление с музыкальным воспитанием в разные времена за рубежом.

Ведущие идеи музыкального воспитания в России. Методики Зарина, Толстого, Яворского, Карасёва.

Роль Бесплатной музыкальной школы Балакирева и Ломакина, Пречистенских рабочих курсов, а также ведущих педагогов-музыкантов Брюсова, Городцова, Шацкой, Румер, Гродзенской.

Тема: Урок музыки как школьный предмет и урок искусства.

Музыка – это часть искусства, значит, урок музыки в школе как урок искусства имеет свои особенности, и вместе с тем, как школьный предмет он имеет сходство со всеми другими предметами.

Тема: Различные формы музыкального воспитания и пропаганда хорового искусства.

Создание хорового коллектива – одна из главных форм внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию.

Хоровые студии – одна из форм приобщения детей к хоровому пению.

Хоровые отделения в музыкальных школах. Их задачи прививать детям интерес и любовь к хоровому искусству, подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Капеллы мальчиков, вокальные ансамбли.

Формирование гармонически целостной личности – главная цель организации музыкального воспитания детей.

Развивая у детей общую музыкальность, урок ли музыки в школе, или пение в детском хоре – все это элементы эстетического воспитания. И знакомясь с музыкой, ребенок чувствует характер, настроение, проявляет отношение к услышанному произведению, учится сравнивать, оценивать музыкальные явления, совершенствует музыкальные способности, слух, творческое отношение к музыке, что формирует его моральный облик.

Тема: Требования к учителю музыки. Приемы педагогического контроля и оценка на уроках музыки.

Учитель музыки – это не только профессионально подготовленный музыкант, знающий свой предмет, он еще и методист, и воспитатель, и психолог. Это работник идеологического фронта, т.к. он воспитывает детей средствами искусства.

Учитель должен использовать разные средства и методы обучения: логические, исследовательские, организаторские и др.

Приемы педагогического контроля в наблюдении за развитием учащихся разнообразны и широки. Но чрезвычайный контроль, как правило, сковывает инициативу и гасит живой интерес учащихся к музыке, и учитель всегда должен помнить, что недостаток внимания и сосредоточенности нескольких, даже одного учащегося, чаще всего вина учителя, не умеющего их заинтересовать.

Тема: Возрастные особенности голосового аппарата у детей. Охрана и гигиена детского голоса.

Певческий голос – драгоценный дар природы, который следует охранять и использовать разумно.

Характеристика работы голосов детей в разных возрастных группах, их диапазоны, развитие координации голоса и слуха, совершенствование смешанного типа голосообразования. Период мутации, особенности работы с голосами в этот период.

Тема: Вокальная работа с детьми, певческая установка, дыхание и навыки многоголосного пения, развитие гармонического слуха.

Перед руководителем стоит задача – научить детей, пришедших в хор, или даже сидящих в классе на уроках музыки, петь правильно, свободно, красиво и выразительно.

Научить детей владеть правильно дыханием, звукообразованием, основами дикции и артикуляции. Формообразование согласных и гласных в пении.

Тема: Распевание и вокальные упражнения в хоре.

Роль распевания и характер его при знакомстве с различными фонемами русского языка.

Тема: Создание детского хора и прослушивание детей в хор. О подборе репертуара и организация концертов. Слушание «Беседы о музыке» (9,10). Автор Захарова Л.И.

Создание хорового коллектива – одна из главных форм внеклассной и внешкольной работы по музыкальному воспитанию, где бы хор не создавался - в школе, Доме культуры или в различных детских учреждениях.

Подбор репертуара – сложная и ответственная задача руководителя, над которой он должен работать повседневно и тщательно продумывать какие произведения необходимо готовить к разным видам выступлений: отчетный концерт, шефский концерт или концерт, посвященный какому-либо празднику, юбилею.

Тема: Ведущие методы усвоения тематического материала программы «Музыка»

Ведущий метод усвоения тематического материала является «Метод музыкальных обобщений», построенный на системе тем обобщенного характера и являющийся средством усвоения «ключевых» тем, понятий и для закрепления темы.

«Метод музыкальной драматургии» – это искусство учителя построить урок музыки, учитывая особенности каждого класса и его отдельных учащихся.

Основное содержание тематизма программы «Музыка» в общеобразовательной школе 1-х – 4-х л. Слушание «Бесед о музыке» (1 – 4)

Увлечь ребят музыкой – это коренной вопрос музыкальных занятий в школе и учитель должен об этом помнить с первой же минуты первого урока. Учитель должен помнить, что он не изучает предмет, а воспитывает в детях музыкальную культуру.

Первый и второй классы – это целостное восприятие и осознание трех основных сфер музыкального искусства – песни, танца и марша в их связи с жизнью.

Третий класс – это знакомство детей с понятием интонация, развитие музыки и построение (формы) музыки.

Четвертый класс – завершение всего начального этапа музыкального обучения в школе. Важная задача этого периода – продолжение всестороннего музыкально-слухового развития школьников.

Здесь происходит знакомство (более глубокое) с народной и композиторской музыкой, и что последняя вытекает из народного творчества.

Важной задачей в данной теме является выявление особенностей музыки моего народа (т. е. надо более подробно познакомить школьников с народной и композиторской музыкой Кабардино-Балкарии. Дать послушать «Беседы о музыке», посвященные этой теме, и темам 1-го 2-го классов. «Беседы» записаны на Радио составителем данной программы.

Тема: Основное содержание тематизма программы «Музыка» в 5-х – 7-х л. Слушание «Бесед о музыке» (6 – 8)

Цель занятий остается прежней: увлечь музыкой, укрепить любовь к ней, помочь понять значение музыки в жизни.

Основу V класса составляет установление внутренних связей музыки с литературой и музыки с живописью.

Учителю надо помнить, что рассказывая о тех или иных произведениях литературы или живописи необходимо добиться внутреннего слышания и видения предлагаемых художественных образов. В центре урока должна оставаться музыка.

Темы VI класса «Преобразующая сила музыки» и «В чем сила музыки» развивают и обогащают генеральную тему «Музыка и жизнь» - сверхзадачу музыкальных занятий, и рассматриваются яркие примеры воздействия музыки на отдельных людей, на целые народы, на все человечество. Уроки музыки VI класса готовят учащихся к усвоению тем VII и VIII классов, в частности, «Музыкальный образ» и «Что значит современность в музыке».

В процессе занятий в этих классах учащиеся пополняют запас своих теоретических знаний о музыкальном языке, сведений о композиторах, исполнителях. Дальнейшее развитие получают навыки хорового пения, в частности, пение двухголосия.

Также предлагается слушание «Бесед о музыке», автор Захарова Л.И.

Тема: Методы вокального воспитания за рубежом (К. Орф, З. Кодай)

В зарубежных странах взгляды на музыкальное воспитание имеет свои специфические черты, зависящие от особенностей национальной культуры в целом.

Системы музыкального воспитания, созданные выдающимися композиторами З. Кодаем и К. Орфом направлены на музыкальное воспитание школьников при помощи знакомства и глубокого изучения народного творчества. В 60-е – 70-е годы XX века К. Орф назвал свою программу «Шульверк» - это пособие из пяти томов, где даются рекомендации по приобщению детей к музыке, к музыкально-ритмическому воспитанию при помощи простых инструментов, пения, декламации.

З.Кодай предлагал множество литературы, брошюр, упражнений для музыкального обучения. И в 7 классах обычной средней школы на музыкальные занятия отводятся обязательные 4 часа в неделю и сверх того – обучение на инструментах и оркестровые занятия. А музыкально-слуховое развитие детей в Венгрии проводится по системе относительной сольмизации, в которой применяются условные слоговые обозначения и ручные знаки.

Тема: Современные системы детского вокального воспитания(Огороднов, Емельянов, Овчинникова, Терентьева).

Система Огороднова – музыкально-певческое развитие детского голоса. Основные показатели певческого голосообразования: непринужденность, вибрато, использование смешанного регистра. Тембр. Методы работы.

В. В. Емельянов – создатель научно обоснованной методики постановки голоса. Цель работы, задачи, содержание.

Преподавание уроков музыки по методике Овчинниковой и Терентьевой.

Тема: Хоровая студия. Принципы организации и методы работы с хоровыми коллективом. Хоровых студии: «Дубна», «Подлипки», «Весна».

Хоровая студия – новая форма организации свободного времени школьников и приобщения их к хоровому искусству. Документация. Структура. Из опыта работы.

Тема: Нравственное воспитание на уроках музыки в 1-х – 4-х классах. Использование народной и композиторской музыки Кабардино-Балкарии. Слушание «Беседы о музыке» №7.

Весь I и 2 класс сквозит тема любви к Родине, воспитание добрых чувств. Это музыка о природе, о школе, о классе, о стране, о своем крае.

Тема героизма – важный этап патриотического воспитания средствами музыки моего народа и связях ее с музыкой других народов страны и всего мира проходит во втором и третьих классах, где прививается любовь к музыке всех народов, живущих в нашей стране, за рубежом и обязательно в своей республике. Использование методического пособия «Родные мелодии» (составители Захарова Л.И., Ведмецкий Н.Н.) и «Бесед о музыке» (автор Захарова Л.) применяется для более углубленного знакомства с народной и композиторской музыкой Кабардино-Балкарии.

Тема: Подготовка и чтение развернутых планов уроков музыки. Игра произведений композиторов КБР из программы.

Подготовка и чтение развернутых планов уроков музыки в I-х – IV-х классах с внедрением произведений композиторов КБР. Иллюстрирование этих произведений на фортепиано и пение 2-х куплетов, изучаемых на уроках и во внеклассной работе с хоровым коллективом.

Тема: Работа над репертуаром для различных групп детского хора.

Студентам дается задание: составить примерный репертуарный план для работы с детским хором в течение года с двумя отчетными концертами.

Для младшей группы хора (6-8 лет) соответственно более легкий репертуар (в небольшом количестве), для средней группы (9-12 лет) уже более сложный репертуар, можно с элементами двухголосия и для старшей группы хора (13-15 лет) репертуар более серьезный, 2-х 3-хголосный, в основном, можно использовать произведения композиторов – классиков и современных.

Преподаватель предлагает примерный список музыкальных сборников для детского хора, имеющихся в вузе.

4.3. Рекомендуемые образовательные технологии

Работа с методической литературой, выступления с докладами, семинары, составление поурочных планов для уроков музыки в общеобразовательной школе, знание и умение исполнить на фортепиано ряда песенно-хоровых произведений местных композиторов, входящих школьную программу по музыке.

В процессе изучения курса можно использовать такие формы занятий, как посещение уроков педагогов, работающих по новым системам и методикам, открытых

уроков музыки в общеобразовательных школах, а также помощь в организации внешкольной работы подшефного образовательного учреждения.

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе прохождения данного курса «Методики детского музыкального воспитания» студенты должны получить представления различных педагогических методов в их классификации и применении различных сочетаниях. Комплексный подход в выборе методов и приёмов подразумевает сочетание музыкального воспитания, обучения и развития (классификация методов эстетического воспитания и художественного обучения детей, предложенная Н.А. Ветлугиной).

Использование в музыкальном воспитании детей как общих педагогических методов, так и методов определяемых спецификой музыкального искусства. Поэтому студенты должны получить представления о методах: Б.В. Асафьева (метод наблюдения за музыкой); Н.А. Ветлугиной (метод сопереживания); Д.Б. Кабалевского (метод музыкального обобщения) и т.п.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Литература, рекомендуемая для самостоятельного изучения:

- Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Чесноков П. Г. Хор и управление им.
- Никольская-Береговская К. Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми.
- Работа с детским хором: Сб. статей / Под ред. В. Соколова.
- Стулова Г. П. Хоровой класс.

2. Подготовить ответы на вопросы по теме «Вокальная работа в детском хоре»:

- характеристика детского голоса в разных возрастных группах. Его регистровое строение (примарная зона, грудной регистр, головной, микст);
- организация детских хоровых коллективов по возрастному признаку (младший хор, средний хор, старший хор) и вокально-хоровые возможности каждого коллектива;
- принципы подбора вокально-хорового материала для работы с детьми разных возрастных групп.

3. Выполнить практические задания:

- сочинить и записать в тетрадь по четыре упражнения для прослушивания детей каждой возрастной группы;
- составить примерный репертуарный план хорового коллектива на учебный год для одной из возрастных групп (по выбору);
- подготовить вокальные упражнения для работы над элементами вокально-хоровой техники с детским хоровым коллективом;
- составить концертную программу для детского хорового коллектива.

Литература

1. Детский голос. Экспериментальные исследования. Сб. ст. /Под ред. В. Шацкой. М.: Педагогика, 1970.
 2. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе? М.: Музыка, 1972.
 3. Локшин Д. Руководство смешанным хором старшеклассников. М.: АНН РСФСР, 1960.
 4. Работа с детским хором. Сб. ст. /Под ред. В. Соколова. М.: Музыка, 1981.
 5. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981. С. 38-67.
 6. Стулова Г. Теория и практика работы с детским хором: Учебное пособие. - М., Владос, 2002.
 7. Стулова Г. Хоровой класс. М.: Музыка, 1988.
 8. Халабузарь П. В., Попов В. С. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. - СПб: «Лань», 2000.
 9. Медушевский В. Музыка в школе: возможности возвращения в лоно Православия //Искусство в школе. - 1994.
 10. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа 1X-XX в.в. -М., 1998.
 11. Петровская Е. Какой у нас сегодня праздник, мама? - М.: «Станкин», 1992.
- 4. Перечень хоровых произведений для анализа:*
1. А. Гречанинов, ел. А. Блока «Вербочки»
 2. П. Чайковский, ел. А. Плещеева «Легенда»
 3. «Во лузях» рус. нар. песня в обр. А. Лядова
 4. «Во сыром бору тропина» рус. нар. песня в обр. А. Гречанинова
 5. В. А. Моцарт «Азбука»
 6. «Ах, вы, сени, мои сени» рус. нар. песня в обр. С. Грибкова

7. «Небо и земля» рождественская колядка

8. Леонтович «Щедрик».

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

В СКГИИ введена система текущего контроля в виде межсессионной (осенней и весенней аттестации) успеваемости студентов по всем предметам. Контроль за усвоением пройденного материала по предмету осуществляется в виде реферата основным темам курса.

Кроме того, краткие экспресс-вопросы, проводимые после каждой темы, а также выполнения домашнего задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций посредством проверки знаний, умений и навыков студентов.

Итоговая форма контроля – зачет.

Критерии оценивания компетенций по дисциплине следующие:

«Зачет» ставится, если студент:

1. Показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма изученного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; выполнение всех домашних заданий и СРС.

2. Умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно подтверждать ответ конкретными примерами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы. Последовательно, чётко, связно, обоснованно и безошибочно излагать учебный материал; дает ответ в логической последовательности с использованием профессиональной терминологии исполнительского искусства.

«Незачет» ставится, если студент:

Не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; или имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач; или при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.

Вопросы к зачету

1. Понятийный аппарат дисциплины («вокально-хоровые навыки», «строй», «ансамбль», «атака звука» и другие).

2. Организация детского хорового коллектива.
3. Охрана голосового аппарата детей.
4. Особенности вокально-хоровой структуры детского хорового коллектива: диапазон, регистры детских голосов.
5. Комплекс вокально-хоровых навыков. Общая характеристика.
6. Методы работы с детским хоровым коллективом.
7. Особенности певческого дыхания детей.
8. Распевание хора и принципы подбора вокальных упражнений
9. Дефекты голоса. Методы их исправления
10. Цель разработки В. В. Емельяновым фонетической методики вокального развития обучающихся хоровому пению
12. Формирование репертуара с учетом психофизических возможностей детей разного возраста
13. Художественная ценность репертуара, многообразие жанров (перечислить)
14. Единство художественных и технических задач в освоении репертуара
15. Работа над строем и ансамблем.
16. Работа над дикцией
17. Работа над дыханием и фразировкой.
18. Работа над динамикой и ритмом.
19. Принципы составления концертных программ.
20. Концертное управление детским хоровым коллективом
21. Использование народной и композиторской музыки КБР для детского хора в ДМШ и общеобразовательных школах.
22. Урок музыки как школьный предмет и урок искусства.
23. Хоровая студия. Принципы организации и методы работы с хоровым коллективом.

8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература

1. Абдуллин Э. Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. М., 1983
2. Ананиченко Г. В. Из опыта работы по формированию гармонического слуха у младших школьников //Музыкальное воспитание в школе. М., 1986-Вып. 17
- 3 Асафьев Б. В. Организация преподавания музыки в общеобразовательной школе // О хоровом искусстве. Л., 1980.
4. Апраксина О. А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. М., 1990.
5. Апраксина О. А. Хрестоматия по методике музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 1987.
6. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение; 1983.
7. Багадуров В. Вокальное воспитание детей. М., 1953
8. Баренбойм Л. А. Путь к музицированию. Л., 1973.
9. Баренбойм Л. А. О музыкальном воспитании в СССР. М., 1978
- 10.Бекина С.И. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1989
- 11.Булучевский Ю. Краткий музыкальный словарь. Л,: Музыка, 1986
12. Вендрова Т. Е. Пусть музыка звучит. Книга для учителя. М., 1990.
13. Вендрова Т. Е. Музыка в средней школе. 7 класс. М: Педагогика, 1984.
14. Вендрова Т. Е. Воспитание музыкой. М: Просвещение, 1991.
- 15.Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. М: Педагогика, 1989.
16. Викторов В. Запевалы. М: Советский композитор, 1978.
17. Викторов В. Чтобы утро было добрым. М: Детская литература, 1983.

18. Викторов В. Звонкие судьбы. Книга для учителя. М: Просвещение, 1980.
19. Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. М., 1967.
20. Гродзенская Н. Л. Подготовка к пению по нотам. Беседы о музыке на уроке.// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975. Вып. 10.
21. Гродзенская Н. Л. Школьники слушают музыку. М., 1969.
22. Давыдов Н. Летописцы огненных лет. Нальчик: Эльбрус, 1976.
23. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе М: Просвещение, 1989.
24. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников. М.: Просвещение, 1985
25. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. М, 1968.
26. Домрина Е.Н. Беседы о музыке Л.: Просвещение, 1982.
27. Егоров А. Теория и практика работы с хором. Л., 1951.
28. Захарова Л., Ведмецкий Н. Родные мелодии. 1-е изд. Нальчик, 1993
29. Захарова Л., Ведмецкий Н. Родные мелодии. 2-е изд. Нальчик, 2005
30. Ильин Е. Путь к ученику. М.: Просвещение, 1988.
31. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и многое другое. М.: Просвещение, 1970.
32. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. М.: Просвещение, 1981.
33. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
34. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986.
35. Кабалевский Д.Б. Ровесники. Беседы о музыке. М.: Музыка, 1987.
36. Келдыш Г.В. Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия, 1990.
37. Критская Е.Д. Музыка в средней школе. 7 класс. М.: Просвещение, 1984.
38. Крунтяева Т., Молокова Н. Словарь иностранных музыкальных терминов Л.: Музыка, 1985.
39. Локшин Д. Руководство смешанным хором старших школьников. М.:

- Просвещение , 1960.
40. Локшин Д. Замечательные русские хоры и их дирижеры. М.: Музгиз, 1963.
 41. Луканин А. Начало двухголосного пения в школе. М., 1955.
 42. Макаренко А. О воспитании. М.: Политическая литература, 1990.
 43. Метлов Н. А. Музыка-детям. М: Просвещение, 1985.
 44. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, М.: Советский композитор, 1988.
 45. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1-7. М, 1961-1970
 46. Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX вв. М., 1998.
 47. Никольская-Береговская К. Ф. Начальный этап вокально-хоровой работы с детьми. М: Всероссийское хоровое общество, 1967.
 48. Овчинникова Т. В. К вопросу о воспитании детского певческого голоса в процессе работы с хором// Музыкальное воспитание в школе. М., 1975. Вып. 10.
 49. Осенева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. М.: Академия, 2000.
 50. Очаковская О. Книга о музыке. М.: Музыка, 1971.
 51. Пигров К. Руководство хором. Учебное пособие для муз. училищ и вузов. /Под ред. К. Птицы. М.: Музыка, 1964.
 52. Пожидаев П. Дмитрий Борисович Кабалевский. М.: Музыка, 1987.
 53. Программа по музыке 1-4 классы. М., 1985
 54. Программа по музыке 1-7 классы. М., 1985
 55. Романовский И. Хоровой словарь. М: Музыка, 2000
 56. Соколов Вл. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
 57. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
 58. Струве Г. А. Школьный хор. М., 1981.
 59. Струве Г.А. Музыка для всех. М.: Молодая гвардия, 1978.

60. Сухомлинский В. Как воспитать настоящего человека. М.: Педагогика, 1990.
61. Сухомлинский В. Сердце отдаю людям. Киев: Родинска школа, 1973.
62. Сухомлинский В. Книга о любви. М.: Молодая гвардия,
63. Тевлин Б. Работа в хоре. М.: Профиздат, 1977.
64. Тельчаева Р.А. Уроки музыкальной культуры. М.: Просвещение, 1991.
65. Третьякова Л.С. Русская музыка XIX века. М.: Музыка. 1976.
66. Фрид Э.Л. Русская музыкальная литература. Л.: Музыка. 1974.
67. Халабузарь П.В. Теория и методика музыкального воспитания. Учебное пособие. –СПб: Лань. 2000.
68. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1961.
69. Шамина Л. В. Особенности работы с детским хором. //Работа с самодеятельным коллективом. М: Музыка, 1988.6
70. Шацкий С.Т. Работа для будущего М.: Просвещение, 1989.
71. Юссон Р. Певческий голос. М, 1974

Нотные сборники

1. Бортнянский Д. Трехголосная литургия св. Иоанна Златоуста. - М: Изд-во Православного центра «Живоносный источник», 2002.
2. Васильев Ю. Сочинения, обработки и переложения для различных хоров а саррелла и в сопровождении фортепиано. - Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2007.
3. «Горнист». «Детские и юношеские хоры» составитель А. Куликов. – «Музыка». М., 1983
4. Детские праздники. Масленица. Сценарий праздника. Игры. Скороговорки /Сост. А. Редунков, М. Яковлева. - СПб.: Композитор, 1996.
5. Детям к Рождеству. Святочные песни, сказки и стихи. - СПб.: Композитор, 1994.

6. Детям о Пасхе. Стихи, песни, загадки /Сост. И. Анухина. - СПб.: Композитор, 1996.
7. Ельчева И. Разноцветье. 20 хоров а саррелла на материале народных песен для женского или детского хора. – СПб.: Композитор, 2004
8. Композиторы-классики для детского хора. Праздник Рождества /Сост. Н. Аверина. - М.: Музыка, 2005. - Вып. 3.
9. Композиторы-классики для детского хора. Рождественский концерт /Сост. Н. Аверина. - М.: Музыка, 2006. - Вып. 4.
10. Поет детский хор. Хоры без сопровождения и в сопровождении форте пиано /Сост. Э. Ходош. — Ростов н/Д: Феникс, 1998.
11. Поет детский хор «Преображение». Репертуар для хорового коллектива Шамина Л. В. Особенности работы с детским хором. //Работа с самодеятельным коллективом. М: Музыка, 1988.
12. Шварц Н. Строй хора. М, 1963 старшего возраста /Сост. М. Славкин. - М.: «Владос», 2001.
13. Поют ростовские соловушки. Хоровые произведения для детских или женских голосов. Из репертуара камерного хора «Соловушка» ДМШ им. П.И. Чайковского /Сост. Е. Седых. - Ростов н/Д: РГК им. С. В. Рахманинова, 2007.
14. «Поет «Дубна». Детские и юношеские хоры, сост.О. Ионова. – «Музыка» М., 1980
15. Рождество Христово. Рождественская елка. Евангельские рассказы, рождественские обряды, пьесы, стихи, предания, песни с нотами. - М.: ЗАО РИТМЭ, 2000.
16. Рождественские народные песнопения для трехголосного детского или женского хора /Ред.-сост. Н. Болдышева. — СПб.: Санкт-Петербургская метрополия, 1993.
17. С мала ключика. Произведения для детского (женского) трехголосного

- хора/Сост. и аранж. А. Котляр. - М.: ООО «Лебедь», 2001.
18. Сборник произведений для детского или женского хора /Сост. С. Прокопов. - М.: Фолио, 2000. - Вып. 1.
 19. Тугаринов Ю. Детская хоровая музыка. - М.: Современная музыка, 2002.
 20. Утренние птицы. Репертуар детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга /Сост. С. Грибков. - СПб.: Санкт-Петербургская государственная академия культуры, 1998.
 21. Ходош В. В погоне за мечтой. Песни и хоры для детей. — Ростов н/Д: ООО Изд-во «Юг», 2007.
 22. Хоровые произведения а саррелла для женского (детского) хора /Сост. Д. Смирнов. - СПб.: Композитор, 2001.
 23. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. Учебное пособие для 3-7 классов ДМШ. - СПб.: Северный олень, 1998.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитории, фонды библиотеки, компьютер.

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, направленность (профиль) «Этномузыкология».

Программа утверждена на заседании кафедры ИТМ от 28 августа 2020 года, протокол №1

Зав. кафедрой ИТМ,
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
доцент



Налоева Л.Ж.

Программу составил:
старший преподаватель



Самгурова Л.А.