

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

Кафедра режиссуры

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



/ М. М. Ахмедагаев /

«29» августа 2023 г.

Государственная итоговая аттестация

Специальность

51.03.05 Режиссура театрализованных представлений и праздников

Специализация

Режиссур театрализованных представлений и праздников

Уровень высшего образования

Бакалавриат

Квалификация

Режиссур театрализованных представлений и праздников

Форма обучения – очная, заочная

Нормативный срок обучения –

4, 5 лет

**Нальчик
2023**

1. Пояснительная записка

Государственная итоговая аттестация (ГИА) – процесс итоговой проверки и оценки знаний, умений, навыков выпускника, а также компетенций, полученных в результате освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) для обучающихся по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специализация Режиссер театрализованных праздников и представлений.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специализация Режиссер театрализованных праздников и представлений, требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификаций Режиссер театрализованных представлений и праздников.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к видам деятельности, предусмотренным ФГОС ВО по данной специальности.

Программа ГИА разработана в соответствии со следующими документами:

– Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

– Приказ Минобрнауки России от 05.04.2017 г. № 301 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;

– Приказ Министерства образования и науки РФ от 1 августа 2017 г. N 733 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями N 1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г.

– Уставом и другими локальными актами федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств».

– Положением о государственной итоговой аттестации выпускников ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее – СКГИИ).

В Программе государственной итоговой аттестации определены:

– виды итоговых аттестационных испытаний;

– требования к выпускнику, проверяемые в ходе итоговых испытаний;

– структура и содержание итоговых аттестационных испытаний;

– оценочные средства итоговых аттестационных испытаний;

– методические рекомендации по проведению испытаний с критериями оценивания

2. Объем и виды аттестационных испытаний

Объем времени и виды аттестационных испытаний, входящих в состав государственной итоговой аттестации обучающихся, устанавливаются ФГОС ВО по специальности 51.03.05 «Режиссура театрализованных представлений и праздников», специализация Режиссер театрализованных праздников и представлений.

ГИА включает защиту выпускной квалификационной (дипломной) работы и Междисциплинарного государственного экзамена.

Выпускная квалификационная (дипломная) работа специалиста заключается в подготовке и защите дипломного видеофильма.

Государственный экзамен состоит из устного экзамена по теоретическому курсу.

ГИА проводится согласно утвержденному рабочему учебному плану (РУП) в 8-10 семестре и составляет 60 зач. ед. или 2166 академических часа. Из них 2 зач. ед. (72 часа)

отводятся на подготовку и сдачу государственного экзамена в виде устного ответа по теоретическому курсу, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана, 58 зач. ед. (2088 часов) – на выполнение и защиту выпускной квалификационной работы (театрализованного мероприятия).

3. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственных итоговых аттестационных испытаний

Государственная итоговая аттестация выявляет степень освоения и приобретения обучающимися следующих **компетенций**:

- УК-1. Способен осуществлять анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций
- УК-9. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности
- ОПК-1. Способен анализировать тенденции и направления развития театрализации в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса
- ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры
- ОПК-3. Способен анализировать произведения литературы и искусства, выявлять особенности их экранной интерпретации
- ОПК-4. Способен, используя знание традиций отечественной школы театрального искусства, воплощать творческие замыслы
- ОПК-5. Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры, искусства и навыки творческо-производственной деятельности
- ОПК-6. Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного произведения
- ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

- ПК-1. Способность применять на практике принципы режиссерского анализа литературных произведений, сценариев, выбранных для постановки проекта
- ПК-2. Способность разработать концепцию мероприятия
- ПК-3. Способность формировать визуальный стиль и образ мероприятия.
- ПК-4. Способность реализовать концепцию сценария в процессе его производства
- ПК-5. Способность организовать насыщенные художественные поиски, продуктивный репетиционный процесс в партнерстве с актерами и творческой группой.
- ПК-6. Способность и готовность использовать технологические возможности и технические средства современного телепроизводства в процессе постановки.
- ПК-7. Способность применять разнообразные выразительные средства и техники в работе над проектом.

Государственная итоговая аттестация для выпускников бакалаврата состоит из:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена: Междисциплинарный экзамен по специальности
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы: Защита дипломной работы (театрализованного мероприятия)

В результате освоения ОПОП студент должен продемонстрировать:

Знание творческого наследия мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; специфические особенности режиссуры театрализованных представлений и праздников; характерные черты театрализации как творческого метода в режиссуре театрализованных представлений и праздников, игровой технологии праздничных форм культуры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений; направления развития комплексных инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; основные понятия, технологии и приоритетные направления проектирования в режиссуре театрализованных представлений и праздников; теоретическую основу формирования инновационных программ и проектов развития в области театрализованных представлений и праздников, особенности их реализации; в различных учреждениях культуры, образования средствах массовой информации; творческое наследие мастеров классической режиссуры и актерского мастерства и режиссуры массового театра; исторические и современные театральные жанры; основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве; принципы репетиционной работы при подготовке театрализованных представлений и праздников..

Умение воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; работать над ролью, как в общем репетиционном процессе, так и в самостоятельной работе; различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствии с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества; разрабатывать инновационные программы и проекты развития инновационных технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в учреждениях культуры; организовывать коммуникации в процессе работы над инновационными проектами и программами в учреждениях образования, культуры, спорта; разрабатывать инновационные программы и проекты на основе практики развития различных форм праздничной культуры; организовывать художественно-творческий процесс проектирования инновационных программ в учреждениях образования, культуры, спорта; воплотить свою идею и творческий замысел художественно-выразительными средствами режиссерского искусства; осуществлять режиссёрско-постановочную

деятельность в общем репетиционном процессе, и в индивидуальной работе при подготовке театрализованных представлений и праздников.

Владение технологиями работы с творческим коллективом в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности; методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; навыками внедрения проектов театрализованных проектов, применения основных инновационных технологий в проектировании деятельности учреждений культуры; навыками работы в команде, организации деловых коммуникаций; навыками диагностики и оценки запросов, интересов населения; навыками реализации инновационных театрализованных проектов, для всех категорий населения; многофункциональных учреждениях культуры, образования, средств массовой информации и спорта; навыками режиссуры театрализованных представлений и праздников; творческими методами театрализации представлений и праздников, игровыми технологиями праздничных форм культуры; навыками работы с творческими коллективами авторов и исполнителей в пределах единого художественного замысла для совместного достижения высоких качественных результатов творческой деятельности.

4. Содержание и оценочные средства аттестационных испытаний

Итоговая государственная аттестация включает в себя:

– **устный экзамен по теоретическому курсу** охватывает круг вопросов, относящихся к наиболее важным темам профессиональных дисциплин учебного плана: «Мастерство режиссера», «Виды театрализации», «Режиссерско-постановочная группа», «Станиславский, его значение», «История театра», «Массовая театрализация»;

– **защиту постановочного проекта** дипломной работы в рамках **Государственного экзамена** и выражается в устном изложении студентом своего режиссерского замысла и ответах на вопросы членов Государственной комиссии по представленному проекту. **Постановочный проект дипломной работы** включает в себя изложение режиссерского замысла, содержащее обоснование выбранной темы и жизненного материала, характеристики действующих лиц, вид театрализованного представления, способы реализации, режиссерскую разработку (экспликацию), заключение руководителя дипломной работы (мастера) о художественном потенциале представляемого проекта с краткой творческой характеристикой студента.

В ходе защиты, наряду с общей оценкой художественного уровня представленной работы Государственная аттестационная комиссия учитывает также остроту проблематики, владение современным языком режиссера, умение работать с актерами и «неактерами», совершенство изобразительного, звукового и светового решений. Кроме того, оценивается умение четко определять и обосновывать свою творческую позицию, способность анализировать результаты своего труда и находить пути для их совершенствования, выбор приоритетов для дальнейшей творческой деятельности. В целом решение Государственной аттестационной комиссии представляет собой оценку степени готовности студента к самостоятельной работе в профессиональной сфере.

Критерием оценки междисциплинарного государственного экзамена

Оценка «отлично» выставляется за ответ на три вопроса. В первом вопросе полно и четко представлены основные теоретические понятия, студент демонстрирует широкий круг знаний при освещении различных культурологических концепций, обосновывает свою точку зрения. При ответе на второй вопрос четко формулирует особенности развития культурно-исторического периода, демонстрирует умение анализировать и теоретически оценивать конкретные и эмпирические факты. Студент опирается в своем ответе на знания классической и современной, научно-методической и педагогической литературы. Знает биографии деятелей культуры, искусства и режиссуры. В целом,

выпускник грамотно отвечает на вопросы государственной комиссии, владеет специальной терминологией, может привести примеры из деятельности теоретиков и практиков режиссуры или личного опыта.

Оценка «хорошо» выставляется за ответ на три вопроса, один из которых представлен схематично. Студент строит ответ логично и в соответствии с планом, демонстрирует в своем ответе различные подходы к рассматриваемой проблеме, но не дает достаточно полного обоснования этих подходов. Достаточно освещены исторические закономерности или теоретические основы истории и теории культуры. Студент владеет основными теоретическими понятиями, но ответы не полные.

Оценка «удовлетворительно» выставляется за ответ на два вопроса. Студент владеет основными теоретическими понятиями, описание терминов и понятий неполное, допускает ошибки и неточности в терминологии. Студент не имеет плана ответа или план ответа соблюдает непоследовательно. Ответ на вопрос схематичен и свидетельствует об ограниченности кругозора в профессиональной сфере и отсутствии личного опыта.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется за ответ на один вопрос в неполном объеме. В ответе допускаются грубые ошибки. Изложение носит схематичный характер. Выводы не обоснованы. Ответы на вопросы государственной комиссии отсутствуют.

Междисциплинарный государственный экзамен по теории режиссуры направлен на выявление знаний выпускников по циклам общепрофессиональных и специальных дисциплин, а также дисциплин специализации.

В содержание междисциплинарного государственного экзамена входят вопросы теории и истории операторского мастерства, монтажа, журналистики, художественного оформления, культуры, искусства и режиссуры.

В списке экзаменационных билетов представлены вопросы по всем специальным предметам за период обучения.

Примерный перечень вопросов междисциплинарного государственного экзамена

1. Методика работы с коллективами в режиссуре театрализованных представлений и праздников.
2. Особенности режиссуры художественно-спортивных мероприятий.
3. Методика работы режиссера праздников с исполнителями.
4. Режиссура как профессия. Понятие термина «режиссура».
5. Виды театрализованного представления. Тематический вечер.
6. Методика работы режиссера с режиссерско-постановочной группой.
7. Режиссерский замысел. Состав режиссерского замысла.
8. Профессиональные и самодеятельные (любительские) творческие коллективы в сфере культуры.
9. Синтез художественной выразительности в театрализованных представлениях.
10. Теория игры. Игра как часть жизни.
11. Организационно-постановочная работа режиссера массовых праздников.
12. Агитационно-художественное представление как вид театрализованного представления.
13. Основные этапы режиссерской работы в процессе постановки театрализованных представлений и массовых праздников.
14. Функции музыки в театрализованном представлении.
15. Понятие сущности театрализации.
16. Массовый праздник как вид театрализованного представления.
17. Методика работы режиссера над мизансценами.
18. Виды театрализованного представления. Литературно-музыкальная композиция.
19. Особенности режиссуры театрализованных представлений.
20. Конферанс и конферансе. Роль конферанса в эстрадном представлении.

21. Организация репетиционного процесса с коллективами и отдельными исполнителями.
22. Использование художественного монтажа в постановке театрализованных представлениях и праздников.
23. Контрастность как распространенный прием художественного монтажа.
24. Речевая выразительность в театрализованных представлениях и праздниках.
25. Понятие о конфликте, как основе сценического действия.
26. Особенности режиссуры театрализованного концерта.
27. Методика работы режиссера с исполнителями музыкальных номеров.
28. Работа режиссера с актером в репетиционном процессе.

Для проведения междисциплинарного государственного экзамена специальности «Режиссура театрализованных представлений и праздников» утверждается состав государственной экзаменационной комиссии.

К государственному экзамену допускается лицо, успешно завершившее в полном объеме освоение основной образовательной программы, разработанной высшим учебным заведением в соответствии с требованиями федерального государственного стандарта высшего профессионального образования.

При проведении междисциплинарного государственного экзамена студенты могут делиться на подгруппы из расчета времени, определенного на подготовку и ответ студента. При этом время для работы государственной комиссии не более 6 часов в день.

Нормативы времени исходят из следующего:

на подготовку ответа – 1 час;

на ответ студента – 30 минут на каждого.

Государственный экзамен проводится в соответствии с установленными требованиями и по заранее утвержденному расписанию.

Для междисциплинарного экзамена студент получает билет, состоящий из двух вопросов по теории и истории режиссуры. Ответы на вопросы записываются на специальных листах со штампом института.

Защита проекта проводится в форме публичного просмотра дипломного проекта и обсуждения его государственной аттестационной комиссией (ГАК) при участии студента-выпускника. Соответствие его подготовки совокупному ожидаемому результату образования компетентностно-ориентированной ОПОП ВО в целом оценивается на основании индивидуального мониторинга качества его результатов образования и оценки практических результатов самостоятельной профессиональной деятельности в ходе подготовки выпускной квалификационной работы (дипломной работы).

Рабочая программа составлена с учётом требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения» специализация Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм.

Программа одобрена на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 1 от 28 августа 2023 г.