

**Министерство культуры Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»**  
**Колледж культуры и искусств**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор колледжа культуры и искусств  
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов  
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств

**ПП.01. ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**(ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ)**

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника:  
преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности  
Форма обучения – очная

Комплект контрольно-оценочных средств ПП.01. «Производственная практика» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики



Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ



Шувалова Э.А.

Эксперт



Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств ПП.02. «Производственная практика» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств.....	4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке.....	6
3. Оценка освоения учебной дисциплины.....	8
3.1. Формы и методы оценивания.....	8
3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....	15
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине.....	15
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины.....	16

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПП.01 ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ)

## Место «Производственной практики (исполнительской)» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Рабочая программа ПП.01 «Производственная практика (исполнительская)» является частью ПП.00 Производственной практики (по профилю специальности) программы подготовки специалистов среднего звена СПО в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» углублённой подготовки.

Производственная практика (исполнительская) представляет собой вид учебной деятельности, обеспечивающей практико-ориентированную подготовку обучающихся. При реализации ППССЗ предусматриваются следующие виды практик – производственная практика (по профилю специальности), включающая исполнительскую и педагогическую, которые проводятся образовательной организацией при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей. Производственная практика выступает связующим звеном между теоретическим обучением и самостоятельной работой обучающихся по профилю специальности.

Производственная практика (по профилю специальности) (ПП.00) проводится рассредоточено по всему периоду обучения (5 недель) и включает следующие виды:

производственная практика (исполнительская) (ПП.01) – 2 нед.

производственная практика (педагогическая) (ПП.02) – 3 нед.

**Производственная практика (исполнительская) ПП.01** проводится рассредоточено в течение всего периода обучения и представляет собой самостоятельную работу студентов (подготовка самостоятельных работ – просветительских лекций, тезисов докладов на конференциях, концертных выступлений на конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, в том числе проводимых учебным заведением).

### Цель и задачи ПП.01

**Цель производственной практики (исполнительской)** – комплексное освоение обучающимися разных видов профессиональной деятельности, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений, навыков и опыта практической работы по специальности 53.02.07 «Теория музыки».

#### Основные задачи:

приобретение умений и навыков, необходимых выпускнику в его дальнейшей многогранной деятельности;

ориентация на профессионально-практическую подготовку обучающихся, обеспечивающую защиту выпускной квалификационной работы;

получение необходимого опыта работы по обучаемой специальности;

приобретение навыков работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

получение опыта музыкально-просветительской работы в организациях культуры и образования;

приобретение опыта написания и публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации о событиях и фактах в области культуры.

### **Перечень требований к результатам освоения ПП.01 (компетенции)**

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

На базе приобретённых знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность**

ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате освоения курса производственной практики по профилю специальности обучающийся должен:

**в педагогической деятельности**

**иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;  
организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;

планировать развитие профессиональных навыков обучающихся

**знать:**

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);

профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

**в организационной, музыкально-просветительской, репетиционно-концертной деятельности в творческой коллективе**

**иметь практический опыт**

компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;

репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;

музыкально-просветительской работы в учреждениях культуры и образования;

выступлений на различных концертных площадках с лекциями;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;

использовать программы цифровой обработки звука;

ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организации культуры и образования;

формировать лекционно-концертные программы с учётом восприятия слушателей различных возрастных групп;

выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;

вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

**знать:**

принципы организации труда с учётом специфики работы педагогических и творческих коллективов; характерные черты современного менеджмента; профессиональную терминологию;

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;

основы MIDI-технологий;

специфику использования приёмов актёрского мастерства на концертной эстраде;

основы сценической подготовки и сценической речи;

особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

**в корреспондентской деятельности в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

**иметь практический опыт:**

разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;

публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

**уметь:**

выполнять теоретический и исполнительский анализ произведения для использования его в контексте литературных жанров;

применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;

готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях культуры;

**знать:**

основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);

важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);

основы корректорской работы;

общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

### Этапы формирования компетенций

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения по ПМ.1 (педагогическая деятельность)

<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p>	<p>2-7 сем</p>	<p>Имеет практический опыт: организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики; планирования развития профессиональных навыков обучающихся; Умеет: использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; проявлять устойчивый интерес к профессии; участвовать в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; Знает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</p>
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: организации собственной деятельности, выбора методов и способов выполнения профессиональных задач; Умеет: ставить цель, выбирать и применять методы и способы проведения учебного занятия; достигать и оценивать эффективность и качество выполнения поставленных профессиональных задач; своевременно оформлять и сдавать задания, отчёты, документацию и т.д. Знает: методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные); методы и способы проведения учебного занятия;</p>
<p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p>	<p>2-7 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: решения проблем в нестандартных ситуациях учебного процесса; Умеет: решать нестандартные ситуации; решать</p>

		<p>профессиональные задачи в области педагогической деятельности; Знает: педагогические приемы и методы решения нестандартных ситуаций;</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей; Умеет: осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития; проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам; использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; Знает: информационные источники, необходимые для решения поставленных профессиональных задач и личностного развития;</p>
<p>ОК 5. Использовать информационнокоммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	—	<p>Имеет практический опыт: использования информационнокоммуникационных технологий для совершенствования профессиональной деятельности. Умеет: применять современные технические средства; использовать различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального педагогического искусства; Знает: современные</p>

		технические средства; различные ресурсы для поиска и анализа современных достижений в области музыкального искусства;
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством	—	Имеет практический опыт: работы в коллективе; Умеет: работать в коллективе; эффективно общаться с коллегами, руководством, родителями обучающихся Знает: основы психологического взаимодействия в работе с обучающимися, педагогическим коллективом, родителями обучающихся; основы теории воспитания и образования; особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчинённых, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: организации и контроля работы в коллективе; Умеет: организовывать и осуществлять контроль в ходе обучения; мотивировать профессиональную деятельность обучающихся; принять на себя психолого-педагогические особенности работы ответственность за результат выполнения заданий. анализировать и корректировать результаты собственной работы; делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин; Знает: основы педагогической деятельности, способствующие организации и контролю в ходе обучения; наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-

		теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес повышение квалификации.	—	Имеет практический опыт: определения задач профессионального и личностного самостоятельного развития; Умеет: организовать самостоятельные занятия при изучении профессиональных модулей; совершенствовать самообразование, посещая мастер-классы ведущих специалистов; подготовить доклад к выступлению на конференции; вести активную просветительскую деятельность, проводя лекции, концерты; Знает: историко-теоретические аспекты развития музыкального искусства: профессиональную терминологию;
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	—	Имеет практический опыт: ориентации в частой смене технологий в профессиональной деятельности. Умеет: ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности. Знает: прогрессивные педагогические технологии; о современных достижениях в педагогике.

Вид профессиональной деятельности: Педагогическая деятельность

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.1
ПК1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в ДШИ, ДМШ, других учреждениях ДО, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.	2-8 сем.	Имеет практический опыт: организации образовательного процесса с учётом базовых принципов педагогики; Умеет: организовать рабочее место в соответствии с условиями

		<p>проведения урока; оформлять учебную документацию в соответствии с существующими требованиями; составлять учебно-методические материалы для реализации учебного процесса; составить отчёт о прохождении педагогической практики; составить сценарии тематического концерта, внеклассного мероприятия, просветительской лекции; Знает: сущность и социальную значимость своей будущей профессии;</p>
<p>ПК1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: использования основ теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися; Умеет: применять знания специальных и музыкально-теоретических дисциплин в педагогической работе; составлять психолого-педагогическую характеристику ученика; Знает: основы теории воспитания, психолого-педагогических особенностей работы с учащимися;</p>
<p>ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин.</p>	—	<p>Имеет практический опыт: использования базовых знаний и навыков по организации и анализу учебного процесса; Умеет: применять базовые знания и навыки по методике подготовки и проведения урока в классе музыкально-теоретических дисциплин; планировать урок в соответствии с тематическим планом; Знает: методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;</p>

		особенности возрастной психологии обучающихся; специфику планирования учебного занятия; типы уроков;
ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.	2-8 сем	Имеет практический опыт: освоения учебно-педагогического репертуара, необходимого для осуществления педагогической деятельности; Умеет: анализировать учебно-методические пособия; выбирать необходимый учебный репертуар, соответствующий уровню подготовки и физиологическим особенностям ученика; Знает: учебно-методические пособия, используемые в учебном процессе; учебный репертуар, предназначенный для разного возраста обучаемых;
ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.	—	Имеет практический опыт: применения классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических дисциплин для решения образовательных задач; Умеет: использовать классические и современные методы и приемы преподавания музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с определёнными учебными задачами; Знает: классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин; приемы и средства педагогической техники, и использует их в изменяющихся ситуациях;
ПК 1.6. Использовать методы и приёмы индивидуальной работы в	—	Имеет практический опыт: использования методов и приёмов индивидуальной

<p>классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p>		<p>работы в классе музыкально-теоретических дисциплин; Умеет: использовать методы и приёмы индивидуальной работы в классе музыкально-теоретических дисциплин в соответствии с личностными особенностями обучаемых; составить индивидуальный план обучения ученика; Знает: возрастные, психологические и физиологические особенности обучающихся.</p>
<p>ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: планирования развития профессиональных навыков у обучающихся; Умеет: планировать развития профессиональных навыков у обучающихся; Знает: методы и приемы развития профессиональных навыков у обучающихся.</p>
<p>ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.</p>	<p>2-8 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: использования учебно-методической литературы по музыкальной педагогике; Умеет: критически оценивать и обосновывает собственные приёмы и методы преподавания; Знает: учебно-методическую литературу по музыкальной педагогике; психолого-педагогическую литературу; основные учебники и учебные пособия по классам музыкально-теоретических дисциплин.</p>

Производственная практика (исполнительская) Вид профессиональной деятельности: организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.2
-------------	--------------------	--

<p>ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учётом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.</p>	<p>2-7 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: применения базовых знаний принципов организации труда в работе с педагогическим и творческим коллективами; Умеет: составлять план работы педагогического и творческого коллектива; Знает: специфику деятельности педагогических и творческих коллективов;</p>
<p>ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.</p>	<p>—</p>	<p>Имеет практический опыт: организации репетиционной и концертной работы; Умеет: исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива; выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.); организовать репетиционную и концертную работу; планировать и анализировать результаты исполнительской деятельности. Знает: методы общения с коллективом с учётом постановки и решения профессиональных задач; репертуар детского творческого коллектива;</p>
<p>ПК 2.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры</p>	<p>2-7 сем.</p>	<p>Имеет практический опыт: организации репетиционной и концертной работы; Умеет: использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях образования и культуры; Знает: базовые нормативно-правовых материалы по организационной работе в учреждениях образования и</p>

		культуры; характерные черты современного менеджмента;
ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.	—	Имеет практический опыт: разработки лекционно-концертных программ с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей; Умеет: выступать с лекциями, комментариями к исполняемым в лекциях-концертах в образовательных учреждениях, учреждениях культуры и др.; участвовать в качестве ведущего в концертных программах; разрабатывать и составлять тексты для выступлений; выстраивать программу концерта с учетом психологии восприятия; подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям; составлять репертуар концертной программы в соответствии с спецификой возрастной особенностей; Знает: основы практического применения социальной психологии и психологии личности для ориентации в слушательской аудитории; особенности возрастных групп обучающихся;
ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: владения культурой устной и письменной речи; Умеет: составить текст вступительного слова, разработать сценарий ведения концерта; оформить лекционный материал в соответствии с существующими требованиями; использовать перед аудиторией все возможности речи, ее

		дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру; Знает: профессиональную терминологию;
ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.	—	Имеет практический опыт: осуществления лекционно-концертной работы в условиях концертной аудитории; Умеет: вести концертную программу в условиях концертной аудитории; создать концертно-творческий проект; использовать программы цифровой обработки звука; делать компьютерный набор нотного текста в современных программах; Знает: основные жанры выступлений перед аудиторией; правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации: специфику использования приеменовактерского мастерства на концертной эстраде; основы сценической подготовки и сценической речи; наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста; основы MIDI-технологий;
ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.	2-7 сем.	Имеет практический опыт: размещения материалов в СМИ; Умеет: использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства; излагать и отстаивать свою позицию в контексте новейших достижений науки о музыкальном искусстве и смежных научных дисциплин. Знает: различные форм связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8. Выполнять	—	Имеет практический опыт:

теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.		выполнения теоретического и исполнительского анализа музыкального произведения; Умеет: применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами; Знает: специальную литературу для решения профессиональных задач;
---	--	--

Вид профессиональной деятельности: корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

Компетенции	Этапы формирования	Перечень планируемых результатов обучения ПМ.3

### **Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств**

#### **Обязанности обучаемых и руководителей производственной практики**

##### **Обязанности обучающегося в период прохождения практик:**

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики;
- соблюдать действующие в организации правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

##### **Обязанности руководителей производственной практики:**

- направлять практическую деятельность студентов, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- принимать участие в распределении студентов по учебным классам;

- осуществлять текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оказывать консультационную и методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий по подготовке материалов к дипломной работе;
- оценивать результаты выполнения обучаемыми программы производственной практики. Обязанности председателя предметно-цикловой комиссией:
- осуществлять учебно-методическое руководство практикой;
- руководить разработкой рабочих программ по производственной практике;
- осуществлять проверку отчётной документации обучаемых по практике;
- осуществлять проверку отчётной документации руководителей практики;
- организовывать методические семинары и конференции по производственной практике;
- участвовать в процедуре оценки результатов прохождения практики студентами.

**Формы отчётности обучающегося по всем видам производственной практики (по профилю специальности) педагогической:**

- дневник студента-практиканта по производственной практике (педагогической);
- отчёт по производственной практике (педагогической) (фото и DVD приложения);
- методические разработки контрольных (открытых) уроков.

**Перечень отчётности руководителя практики:**

- план организации производственной практики (педагогической) пассивной и активной;
- аттестационный лист по производственной практике (педагогической), по дисциплинам (педагогическая работа по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе).

**Фонды оценочных средств (ФОС)**

**Требования к контрольному (открытому) уроку по производственной практике (педагогической):**

1. Разработать план урока для групп учащихся определённого класса в соответствии с программой изучаемого предмета.
2. Подобрать методические рекомендации, аудио и видео материалы по работе с группой учеников ДМШ, используя библиотечные и электронные ресурсы.
3. Проанализировать план на соответствие критериям оценки открытого урока.
4. Провести контрольный (открытый) урок.
5. Оформить контрольный (открытый) урок.

### **Контрольный (открытый) урок**

Студент должен продемонстрировать применяемые методы работы с группой учеников и дать их методическое обоснование. Открытый урок целесообразно строить по следующей схеме.

1. Вступительное слово практиканта:

- организационная часть урока,
- определяется тема урока, – основная цель и задачи урока.

2. Занятие с классом по избранной теме с обоснованием методических и педагогических приёмов. 6. Краткие выводы, где обобщается изученный материал и предлагаются задания и вопросы на проверку полученных знаний.

Общая продолжительность урока 45 минут.

После окончания урока члены комиссии задают практиканту вопросы, возникающие во время занятий, связанные с методикой обучения.

### **Примерная схема урока**

1. Проверка домашней работы.

2. Объяснение новой темы. Знакомство с новыми понятиями, формулирование определений.

3. Усвоение изучаемого материала в практических заданиях.

4. Определение видов заданий, направленных на закрепление полученных знаний в самостоятельной домашней работе.

### **В ходе открытого урока оцениваются:**

- способность студента анализировать возникающие педагогические ситуации и решать их с учётом индивидуальных возможностей учеников класса;
- умение реализовать теоретические знания в практической работе;
- чёткость, точность, логичность построения урока;
- аргументирование предлагаемых ученику советов и требований;
- достижение конкретных результатов в этапе короткого времени (эффективность работы);
- характер общения с учениками;
- качество показа на инструменте. К контрольному уроку студент-практикант должен представить комиссии составленный им план урока.

### **Критерии оценивания знаний и умений обучаемых (текущий контроль)**

Оценка по производственной практике формируется с учётом освоения общих и профессиональных компетенций в течение всего периода освоения разных видов заданий по производственной (педагогической) практике.

**Оценка контрольной работы** по производственной практике (педагогической) выставляется при наличии:

- дневника студента-практиканта;
- методической разработки открытого урока;
- видеозаписи открытого урока (или фрагмента);
- аттестационный лист руководителя практики с характеристикой работы студента-практиканта по производственной практике (педагогической).

**Оценка «отлично»** по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8);
- высокой степенью активности студента-практиканта, высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- высоким качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта);

**Оценка «хорошо»** по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- достаточной степенью активности студента-практиканта, хорошим качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- хорошим качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта высоким качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);

**Оценка «удовлетворительно»** по производственной практике (педагогической) определяется:

- освоением не всех необходимых общих и профессиональных компетенций (ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.1-2.8, ПК 3.1-3.4);
- недостаточной степенью активности студента-практиканта, удовлетворительным качеством проведённых контрольных работ (открытых уроков);
- удовлетворительным качеством предоставленных материалов (дневник, отчёт, методические разработки открытых уроков, DVD-фрагменты студента-практиканта).

**Оценка «неудовлетворительно»** по производственной практике (педагогической) выставляется при отсутствии удовлетворительного качества педагогической работы.

## 2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

2.1. В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний, а также динамика формирования общих компетенций:

Таблица 1.1

Результаты обучения: умения, знания и общие компетенции)	Показатели оценки результата	Форма контроля и оценивания
<b>Уметь:</b>		
<b>У1.ОК1-9</b> Использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	использует информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>У2.</b> Формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	формирует лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;	<i>Письменные задания</i>
<b>У3.</b> Выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	выполняет целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>У4.</b> Вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи	может вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;	<i>Устный опрос Практическая работа</i>
<b>Знать:</b>		
<b>3.1</b> Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	Специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;	<i>Устный опрос Тестирование</i>
<b>3.2.</b> Основы сценической подготовки и сценической речи;	основы сценической подготовки и сценической речи;	<i>Устный опрос Тестирование</i>
<b>3.3.</b> Особенности лекторской работы с различными типами	особенности лекторской работы с различными типами	<i>Устный опрос</i>

аудитории	аудитории	
-----------	-----------	--

### 3. Оценка освоения учебной дисциплины

#### 3.1. Формы и методы оценивания

Предметом оценки служат умения и знания, предусмотренные ФГОС по дисциплине «музейное и лекторское дело», направленные на формирование общих и профессиональных компетенций.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Проявление устойчивого интереса к изучаемому материалу Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе выполнения работы и ее результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины Интерпретация

	<p>выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.</p>	<p>результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых игр.</p>
<p>ОК. 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p>	<p>Нахождение и использование разнообразных источников информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате. Определение степени достоверности и актуальности информации. Извлечение ключевых фрагментов и основного содержания из всего массива информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.</p>	<p>Оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.</p>
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p>	<p>Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации, подготовки самостоятельных работ.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и выполнения самостоятельной внеаудиторной работы</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,</p>	<p>Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания</p>	<p>Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых</p>

<p>потребителями.</p>	<p>сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.</p>	<p>и имитационных игр, групповой работы.</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p>	<p>Грамотная постановка целей. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности. Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям. Обеспечение выполнения поставленных задач. Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива. Демонстрация самостоятельности в принятии ответственных решений. Демонстрация ответственности за принятие решений на себя, если необходимо продвинуть дело вперед.</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения учебной дисциплины и групповой работой</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Способность к организации и планированию самостоятельных занятий и домашней работы при изучении учебной дисциплины. Эффективный поиск возможностей развития профессиональных навыков. Разработка, регулярный</p>	<p>Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка</p>

	анализ и совершенствование плана личного развития и повышения квалификации.	выполненной домашней работы.
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы.

**Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам  
(разделам)**

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1.</b>			<i>Контрольная работа №1</i>	<i>У1,-У4 З 1, 32,33 ОК 3, ОК 7</i>		
Тема 1.1 Введение. Музей как социокультурный институт	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32, ОК2, ОК 3</i>				
Тема 1.2 Музей в парадигме античной культуры	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема.1.3 Собирательство в средние века и последующие эпохи.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 З 1, 32,33 ОК 3 , ОК 4, ОК 5</i>				
Тема. 1.4 Частное коллекционирование. Становление музея. Развитие музеев мира.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3, ОК 4, ОК 5</i>				
Тема 1.5 История музейного дела в России.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, З 1, 32,33 ОК 3</i>				
Тема 1.6 Классификация и типология музеев.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	<i>У1,У2 З1,32,34  ОК1, ОК 3</i>				
Тема 1.7	<i>Устный опрос</i>	<i>З 1, 32,33</i>				

Основные направления музейной деятельности.		ОК 2, ОК 4, ОК 5У1,У2				
Тема 1.8 Научно-исследовательская работа. Фондовая работа. Комплектование и учет муз. фондов.	Устный опрос Практическая работа	У1,У2 З 1, 32,33 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 1.9 Культурно-образовательная работа в музеях.						
<b>Раздел 2. Лекторское дело.</b>			Контрольн ая работа№2	У1-,У4 З 1, 32,33, ОК 3, ОК 7		
Тема 2.1 Введение «Слово о музыке» - Цели и задачи выступления.	Устный опрос Практическая работа	З 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.2 Лектор-музыковед и особенности риторики как необходимой составляющей для овладения техникой речи.	Устный опрос	З 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.3. Жанры устного выступления. Вступительное слово к концерту. «Драматургия» - особенности построения. Аннотация.	Устный опрос Практическая работа	З 1, 32,33 У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема. 2.4. Лекция- концерт, арт-сюжет.	Устный опрос Практическая работа	З 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.5 «Презентация» как музыковедческое оформление	Устный опрос Практическая	З 1, 32,33				

концерта.	<i>работа</i>	У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.6 Аудитория, ее разновидности. Умение соответствовать ей.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	3 1, 32,33 У1,У2 ОК 2, ОК 4, ОК 5				
Тема 2.7 Наиболее яркие представители лекторского дела.	<i>Устный опрос Практическая работа</i>	У1-,У4 ОК 2, ОК 4, ОК 5				

### **3.2. Типовые задания для оценки освоения знаний 31. - 33. и умений У1-У4 МДК**

#### **Музейное дело**

##### **1) Устный опрос:**

XVIII век – переломная веха в истории музеев. Коллекции Лувра.....

Петровская эпоха и музейное дело. Кунсткамера....

Что такое фонд музея и его комплектование ?....

##### **2) Кейс – стади:**

Составить текст экскурсии «Искусство иконописи в средневековой Руси». На материалах Третьяковской галереи. (интернет- ресурс)

##### **3) Письменное задание:**

Перечислить и охарактеризовать наиболее известные экспонаты Музея им.Пушкина в Москве....

Составить таблицу классификации музеев...

##### **4) Практическое задание:**

Подготовить экспозицию «Дети рисуют Родину»

## 4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по МДК

Предметом оценки являются умения и знания. Контроль и оценка осуществляются с использованием следующих форм и методов: тестирование, устный опрос, письменное задание, анализ, игра. Оценка освоения предусматривает **контрольную работу**.

### ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОГО ЗАДАНИЯ

1. устный вопрос по музейному делу
2. устный вопрос по лекторскому делу
3. практическая работа по музейному и лекторскому делу.

### КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

---

**Оценка 5 «отлично»** выставляется студенту, если: демонстрирует знание лучших музеев мира и своей республики, ориентируется в особенностях музейного дела, умеет организовать просветительскую деятельность музея.

**Оценка 4 «хорошо»** выставляется студенту, если: неплохо ориентируется в истории развития музеев, допускаются просчеты в знаниях особенностей музейного дела, не хватает знаний в организации и собирании музейных фондов и просветительской деятельности.

**Оценка 3 «удовлетворительно»** выставляется студенту, если: слабо ориентируется в особенностях музейного дела, историю развития музеев знает плохо, практическая работа представлена недостаточно полноценно.

**Оценка 2 «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: историю развития музеев не представляет, в особенностях музейного дела не разбирается, практическая работа не представлена

### Лекторское дело

#### 1) Устный опрос:

Типы речи, которые выделяет риторика....

Формы и жанры лекторских выступлений...

Приемы актерского мастерства, необходимые для выступления...

Рассказать о «лекторских симфониях» И. Соллертинского....

## **2) Практическое задание:**

Составить сценарий арт – сюжета «От барокко до классицизма». Творческие портреты

Г.Ф. Генделя и И. Гайдна....

Создать вступительное слово и аннотации к исполняемым произведениям «Фортепианная

музыка композиторов Кавказа .....

Создать лекцию концерт в технике «Презентаций»: «Путешествие в прошлое»,

П.И. Чайковский «Детский альбом»....

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ**

---

**Оценка 5 «отлично» выставляется студенту, если:** ответ на устные вопросы исчерпывающий, позволяет судить об освоении лекторского дела и о выдающихся мастерах слова, в практической работе проявляет себя во всех жанрах лекторской практики, работает увлеченно, владеет приемами риторики, актерского мастерства, компьютерными технологиями, имеет контакт с аудиторией.

**Оценка 4 «хорошо» выставляется студенту, если :** устный ответ хороший, в целом предмет освоен, разбирается в необходимых слагаемых лекторского дела и истории его развития, практическая часть освоена, но не хватает оригинальности мышления, яркости устной речи, приемов актерского мастерства, контакт с аудиторией хороший, освоена техника презентации.

**Оценка 3 «удовлетворительно» выставляется студенту, если:** в устных ответах не проявлен достаточный уровень знаний, практическая часть освоена слабо, механическое заучивание текста не способствует свободному владению речью, скованность и плохой контакт с аудиторией, техникой презентации владеет плохо.

**Оценка 2 «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:** ответы на устные вопросы выявляют слабое владение знаниями предмета, практическая часть не освоена.

## 5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины

### Контрольные вопросы по темам «Музейное дело».

1. Возникновение и развитие музея
2. Музей в античном мире. Коллекционирование, частные и общественные собрания.
3. Собираательство в Средние века. (Церковные сокровищницы и светские правители. Становление музея.
4. Что отличает частную коллекцию или музей.
5. XVIII в. – переломная веха в истории музеев.
6. Коллекция Лувра.
7. Галерея Уффици.
8. Охарактеризовать художественные коллекции европейских монархов XVI – XVII веков.
9. Зарождение элементов музейного дела в России.
10. Петровская эпоха и музейное дело.
11. Императрица Екатерина и становление Эрмитажа.
12. Формирование общероссийских центральных музеев в начале XIX века. Оружейная палата и Эрмитаж.
13. Третьяковская галерея.
14. Возникновение музеев в российской провинции.
15. Просветительская работа музеев в конце XIX века.
16. Музеи советской эпохи.
17. Утраты музеев во время Первой мировой и ВОВ.
18. Новые тенденции в музейной деятельности начала XXI века.
19. Классификация музеев.
20. Важнейшие профильные группы музеев.
21. Гуманитарные музеи.
22. Естественнонаучные музеи.
23. Музеи науки и техники.
24. Центральный музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки в Москве.
25. Мемориальный музей П.И. Чайковского в г. Клину.
26. Научно – исследовательская деятельность музеев.
27. Что такое фонд музея и его комплектование.
28. Учет музейных фондов.
29. Особенности хранения музейных предметов.
30. Экспозиционная работа музеев.
31. Культурно – образовательная деятельность музеев.
32. Рассказать о музеях г. Нальчика.

### Контрольные вопросы по темам «Лекторское дело»

1. Цели и задачи лекторского выступления.
2. Влияние риторики на технику речи.
3. Формирование вступительного слова к концерту.
4. Формирование программы концерта и аннотаций к исполняемым произведениям
5. Лекция – концерт – как одна из ведущих форм просветительского дела.

6. Арт – сюжет оптимизация (театрализация) выступления.
7. Презентация – использование современных технологий в просветительской деятельности.
8. Разновидности аудитории – умение соответствовать.
9. И. Соллертинский – и его лекторская деятельность.
10. Б. Яворский и его просветительская работа.
11. И. Андроников и его слово.
12. Лектор – музыковед Светлана Виноградова.
13. Б. Асафьев и его просветительская деятельность.
14. Святослав Бэлза и его слово.