

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Утверждаю:

Ректор, профессор
Рахаев А. И.



20 апреля 2023 г.

О Т Ч Е Т

О САМООБСЛЕДОВАНИИ ЗА 2022 ГОД

Нальчик, 2023 г.

Введение -----	3
I. Общие сведения об образовательной организации -----	3
II. Образовательная деятельность -----	7
III. Научно-исследовательская деятельность -----	42
IV. Международная деятельность -----	49
V. Внеучебная деятельность -----	53
VI. Материально-техническое обеспечение-----	58

ВВЕДЕНИЕ

В соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 декабря 2017 г. № 1218 «О внесении изменений в Порядок проведения самообследования образовательной организации», письмом Минобрнауки от 13.04.2015 г. № АК-1039/05 «О проведении самообследования образовательных организаций высшего образования», Положением о проведении самообследования в Северо-Кавказском государственном институте искусств было проведено самообследование деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (далее институт, СКГИИ, вуз) по всем направлениям, целью которого является обеспечение доступности и открытости информации о деятельности института.

В отчетном периоде (2022 год) СКГИИ, исходя из закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ, строил свою работу по решению актуальных и приоритетных задач создания условий для реализации интеллектуального, творческого, нравственного и физического потенциала каждого студента. При этом, профессорско-преподавательский состав во главе с ректоратом, выполняя учебную, учебно-методическую, научно-исследовательскую работу, а также осуществляя воспитательную работу и работу по повышению квалификации, ставит своей целью не только подготовку высококвалифицированных специалистов, наделенных необходимым комплексом знаний и умений, но и формирования у них высокого патриотизма, позитивного мировоззрения, прочных жизненных установок и ценностей.

I. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» (с 1990 по 1992 год – Нальчикский филиал Воронежского государственного института искусств) был открыт на основании Приказа Министерства культуры РСФСР от 04.10.1989, № 337 и Постановления Совета Министров КБАССР от 11.12.1989. В 1992 году Распоряжением Правительства Российской Федерации филиал преобразован в Северо-Кавказский государственный институт искусств (№ 1398-р от 31.07.1992 г.).

Учредителем института является Правительство Российской Федерации, функции учредителя выполняет Министерство культуры Российской Федерации.

Местонахождение института: 360000, КБР, г. Нальчик, проспект Ленина, д. 1.

Институт осуществляет свою деятельность в соответствии с Конституцией Российской Федерации, Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», Приказами Министерства образования и науки Российской Федерации: от 06.04.2021 № 245 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»; от 14.06.2013 № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»; от 22.01.2014 № 31 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», утверждённый приказом министерства образования и науки российской федерации от 14 июня 2013 г. № 464; от 15.12.2014 № 1580 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464; от 19.11.2013 г. № 1259 «Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре)»; нормативно-правовыми документами Министерства образования и науки Российской Федерации, Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки, Министерства культуры Российской Федерации; Уставом института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 2 от 12.05.2011 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 мая 2011 г. № 504 (в редакции приказа Минкультуры России от 18 мая 2012 г. № 532), зарегистрирован Инспекцией ФНС России г. Нальчика 28 июня 2011 года, ОГРН 1020700738211, ИНН 0711001114); Изменениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) научно-педагогических работников, других категорий работников, обучающихся – протокол № 1 от 28 сентября 2015 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29 сентября 2015 г. № 2710; Изменениями в Устав института (принят общим собранием (конференцией) работников и обучающихся ФГБОУ ВО СКГИИ – протокол № 1 от 27 сентября 2021 г., утвержден приказом Министерства культуры Российской Федерации от 26 января 2022 г. № 93.

Во исполнение Указа Президента РФ от 07.05.2012 года № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» деятельность СКГИИ строилась в соответствии с Планом мероприятий (дорожная карта) «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки», утвержденного ректором 25.09.2014 г. и согласованного с Минкультуры РФ 25.09.2014 г.

В феврале 2018 года на заседании Ученого совета была обсуждена и принята новая программа «Стратегия и программа развития Северо-Кавказского государственного института искусств на 2018-2023 гг.» (протокол № 5 от 14.02.2018 г.).

Право на осуществление образовательной деятельности в сфере среднего профессионального, высшего и дополнительного образования дано Лицензией Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 05 февраля 2016 г., регистрационный № 1927, серия 90Л01 № 0008960. Срок действия лицензии бессрочно.

Свидетельство о государственной аккредитации серия 90А01 № 0001953 от 20 апреля 2016 года, регистрационный № 1859. Срок действия свидетельства бессрочно.

СКГИИ – единственный вуз культуры и искусства в Северо-Кавказском федеральном округе, который является образовательным, культурным, научным центром. *Стратегической целью* в своей деятельности СКГИИ видит достижение лидирующего положения в отечественном образовательном пространстве с выходом на международную арену, удовлетворяющего требования и ожидания обучающихся и работодателей выпускников.

Миссия вуза содержит следующие направления деятельности:

- подготовка специалистов высшей квалификации для учреждений культуры и искусства северокавказского региона и Юга России;
- фундаментальные и прикладные научные исследования в области традиционной и современной культуры, решения задач возрождения и дальнейшего развития самобытных культур народов Северного Кавказа;
- развитие внутриорганизационного потенциала вуза;
- деятельность на благо российского и регионального образовательных пространств, направленная на обеспечение высокого культурного уровня развития народов Северного Кавказа и вовлечения их в русло современного мирового культурного процесса.

Основными компонентами миссии СКГИИ, раскрывающими предназначение, роль и ответственность перед личностью, обществом и государством, являются:

- обоснование системообразующей педагогической идеи по формированию и развитию научно-педагогических школ, призванных к передаче знаний, опыта и специфики образовательной деятельности;

- реализация принципов демократизма и гуманизма в деятельности педагогического коллектива, индивидуальный подход и бережное отношение к таланту и способностям обучающегося, направленного на идентификацию и социализацию молодого специалиста;
- обоснование стратегических целей, проектирующие долговременные направления реализации деятельности учебного заведения по развитию инфраструктуры, расширению спектра образовательных программ подготовки актуальных для региона специалистов;
- создание внутривузовской организации корпоративности духа, взаимопонимания и взаимоподдержки, обеспечивающие высокоэффективную деятельность ректората и реализацию инновационных педагогических идей и методов обучения.

За многолетний период существования институт подготовил свыше 2000 пианистов, исполнителей на оркестровых струнных, духовых, ударных и народных инструментах, оперно-симфонических дирижеров, хормейстеров, композиторов, оперных, камерных, народных и эстрадных певцов, актеров драматического театра и кино, художественных руководителей инструментальных, вокально-хоровых и хореографических коллективов, культурологов, режиссеров драмы, телевизионных программ, театрализованных представлений и праздников, менеджеров социально-культурной деятельности. Более 400 из которых являются лауреатами и дипломантами международных, российских исполнительских конкурсов, 71 награждены почетными званиями Российской Федерации, Республик Северного Кавказа, Республики Абхазии и Республики Южная Осетия в области культуры, искусства, образования, 7 – лауреаты Государственной премии КБР и премии Правительства России, 15 выпускников защитили диссертацию на соискание ученой степени кандидата наук, 20 выпускникам присвоено ученое звание доцент, 3 – ученое звание профессор.

Наиболее ощутимые результаты реализации *«Стратегии и программы развития СКГИИ на 2018-2023 гг.»* дали следующие показатели, способствовавшие успешному выполнению государственного задания на 2022 год, эффективности работы и повышения рейтинга института искусств как образовательной организации:

- действует система менеджмента качества образования, координирующая работу структурных подразделений и всех форм контроля качества обучения.
- откорректированы дифференцированные критерии эффективной деятельности ППС, способствующие активизации креативной деятельности каждого преподавателя, направленной на повышение и результативность учебной, учебно-методической, концертно-творческой, научно-исследовательской, культурно-просветительской и воспитательной работы.
- модернизация инфраструктуры вуза (проведен капитальный ремонт учебных корпусов института) значительно расширила возможности для полной реализации творческих способностей обучающихся и создала более комфортные условия для работы преподавателей в подготовке высокопрофессиональных молодых специалистов.

Структура вуза

В 2022 году в СКГИИ работали 4 факультета: исполнительский, театральный, культурологии, факультет заочного обучения; аспирантура, ассистентура-стажировка; Колледж культуры и искусств на правах структурного подразделения; функционировали сектор практики, детская школа искусств, в которой реализуются предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. В вузе реализуется непрерывная система профессионального образования «ДШИ-КОЛЛЕДЖ-ВУЗ». С 01.09.2016 г. работает Музыкальный кадетский корпус, в котором обучение осуществляется на базе начального общего образования по образовательной программе среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего

общего образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты).

Кафедры:

- *фортепиано и методики* (руководитель – профессор Нестеренко О.В., засл. артистка КБР, дипломант всероссийских конкурсов);
- *оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства* (руководитель – профессор Гринченко Г.А., кандидат культурологии, засл. артистка КБР, лауреат всероссийского конкурса);
- *народных инструментов* (руководитель – доцент Кожева М.А. засл. деятель искусств КБР, засл. деятель искусств Республики РСО-Алания, лауреат международных конкурсов);
- *вокального искусства и дирижирования* (руководитель – профессор Гасташева Н.К., лауреат Государственной премии КБР, нар. артистка РСФСР);
- *актерского мастерства* (руководитель – доцент Балкарова Т.Б., засл. артистка КБР, засл. артистка КЧР);
- *режиссуры* (руководитель – доцент Черкесов М.Т., засл. деятель искусств КБР, засл. деятель искусств Республики Ингушетия);
- *хореографии* (руководитель – доцент Марзоева А.А., засл. артистка КБР, засл. деятель искусств РСО-Алания);
- *гуманитарных и социально-экономических дисциплин* (руководитель – профессор Шауцукова Л.Х., кандидат культурологии, засл. работник образования КБР);
- *культурологии* (руководитель – профессор Шаваева М.О., кандидат философских наук, засл. работник образования КБР);
- *истории и теории музыки* (руководитель – доцент Налоева Л.Ж., засл. деятель искусств Республики Ингушетия).

Предметно-цикловые комиссии по СПО:

- *Фортепиано, Оркестровые струнные инструменты, Оркестровые духовые и ударные инструменты* (председатель Казанчева О.Х.);
- *Инструменты народного оркестра* (председатель Каширгова М.Л., засл. артистка КБР, лауреат премии Правительства России «Душа России»);
- *Вокальное искусство* (председатель Даурова И.С., засл. артистка КБР, Республик Ингушетия и Южная Осетия);
- *Хоровое дирижирование* (председатель Панамарева А.В.);
- *Теория музыки* (председатель Санова Э.А.);
- *Искусство танца (по видам)* (председатель Долова Э.Р.);
- *Дизайн (по отраслям)* (председатель Прокудина Н.П.);
- *Предметно-цикловая комиссия по общеобразовательным дисциплинам* (председатель Прокудина Н.П.).

подразделения:

- колледж культуры и искусств,
- музыкальный кадетский корпус,
- аспирантура,
- детская школа искусств,
- сектор практики

Система управления

Управление институтом основано на сочетании принципов единоначалия и коллегиальности и осуществляется в соответствии с законами Российской Федерации и Уставом вуза.

Структура управления определена Уставом института, согласно которому общее руководство вузом осуществляет Ученый совет института. Непосредственное управление осуществляет ректор – А. И. Рахаев, доктор искусствоведения, профессор, действующий на основании Устава института.

Оперативное руководство и контроль за осуществлением учебного процесса в вузе возложено на проректора по учебной работе М. М. Ахмадагаева, профессора.

Оперативное руководство научной и научно-методической работой вуза осуществляет проректор по научной работе Ф. С. Эфендиев, доктор философских наук, профессор.

Концертно-творческую, просветительскую, воспитательную, волонтерскую работу курирует проректор по творческой и воспитательной работе Ф. В. Цраева.

Административно-хозяйственную деятельность вуза курирует проректор по АХР О. Н. Гусев, финансово-экономическую – гл. бухгалтер И. М. Болотокова

Исполнительное руководство научно-методической, концертно-творческой и воспитательной работой осуществляют деканы факультетов, заведующие кафедрами.

Руководство и контроль за деятельностью Колледжа культуры и искусств осуществляют директор Шарибов В.Х., профессор.

Организация и осуществление учебного процесса, научно-исследовательская, концертно-творческая, административно-хозяйственная, финансово-экономическая деятельность института регулируется приказами ректора, решениями Ученого совета вуза, локальными актами, принимаемыми Ученым советом и утверждаемыми ректором. Организационно-распорядительная и нормативная документация СКГИИ ведется на основе законодательства Российской Федерации и нормативными документами Министерства образования и науки и Министерства культуры Российской Федерации и других ведомств.

II. ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

В 2022 г. по программам высшего образования осуществлялось обучение по 15 направлениям подготовки (специальностям) ФГОС ВО: бакалавриат: 51.03.01 Культурология, 51.03.03 Социально-культурная деятельность, 51.03.05 Режиссура театрализованных представление и праздников, 52.03.01 Хореографическое искусство, 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство, 53.03.04 Искусство народного пения, 53.03.05 Дирижирование; 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство, специалитет: 52.05.01 Актерское искусство, 52.05.04 Литературное творчество; 53.05.01 Искусство концертного исполнительства, 53.05.04 Музыкально-театральное искусство, 55.05.01 Режиссура кино и телевидения, магистратура: 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, 53.04.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство.

По программам среднего профессионального образования обучение велось по 6 специальностям: 52.02.02 Искусство танца (по видам), 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов), 53.02.04 Вокальное искусство, 53.02.06 Хоровое дирижирование, 53.02.07 Теория музыки, 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Вуз реализует программы подготовки научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре по направлению 51.06.01 Культурология (с 1 марта – научная специальность 5.10.1 «Теория и история культуры, искусства») и ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», программы дополнительного профессионального образования (профессиональная переподготовка, повышение квалификации), дополнительные образовательные программы: подготовка к поступлению в вуз (до 2 лет), дополнительные общеобразовательные

предпрофессиональные программы в области искусства: «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты».

КОНТИНГЕНТ

На начало (1 октября) 2022 года контингент студентов составил:

ВО: очное обучение – 172 чел. (в том числе 1 по контракту), заочное обучение – 157 чел. (в том числе 55 по контракту). Аспирантура: очное обучение – 7 чел. (бюджет), заочное обучение – 1 чел. (по контракту). Ассистентура-стажировка: очное обучение – 3 чел.

СПО: очное обучение – 243 чел. (в том числе 14 – по контракту).

Слушателей подготовительного отделения – 6 человек (все по контракту).

Детская школа искусств – 52 человек, сектор практики – 20 человека.

По направлениям подготовки (специальностям):

ВО

Код	Направление подготовки (специальность)	Очное обучение	Заочное обучение
51.03.03	Социально-культурная деятельность	23	27
51.03.05	Режиссура театрализованных представлений и праздников	10	20
52.03.01	Хореографическое искусство	20	64
53.03.02	Музыкально-инструментальное искусство	28	25
53.03.04	Искусство народного пения	3	
53.03.05	Дирижирование	12	8
53.03.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	3	
52.05.01	Актерское искусство	9	
52.05.04	Литературное творчество	2	
53.05.01	Искусство концертного исполнительства	16	
53.05.04	Музыкально-театральное искусство	20	
55.05.01	Режиссура кино и телевидения	22	7
53.04.01	Музыкально-инструментальное искусство	4	2
53.04.06	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	-	4

Аспирантура

Код	Научная специальность/Направление подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
5.10.1	Теория и история культуры, искусства	1	
51.06.01	Культурология	6	1

Ассистентура-стажировка

Код	Специальность	Очное обучение
53.09.01	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	3

СПО

Код	Специальность	Очное обучение
52.02.02	Искусство танца (по видам)	36
53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	43

53.02.03	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) (интегрированная программа)	65
53.02.04	Вокальное искусство	37
53.02.06	Хоровое дирижирование	20
53.02.07	Теория музыки	5
54.02.01	Дизайн (по отраслям)	37

**Дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы
в области искусств**

Специальность	ДШИ	Сектор практики
фортепиано	17	18
струнные инструменты	20	1
духовые и ударные инструменты	5	
народные инструменты	10	
сольное пение		1

Прием в 2022 году

ВО

Направление подготовки (специальность)	Очное обучение	Заочное обучение	Всего
программы бакалавриата:			
Режиссура театрализованных представлений и праздников	6	7	13
Хореографическое искусство	6	10	16
Музыкально-инструментальное искусство	8	2	10
Искусство народного пения	2		2
Дирижирование	3	2	5
программы специалитета:			
Искусство концертного исполнительства	3		3
Музыкально-театральное искусство	4		4
Режиссура кино и телевидения	4		4
программы магистратуры:			
Музыкально-инструментальное искусство	2	2	4
Музыкальное знание и музыкально-прикладное искусство		2	2
Итого:	38	25	63

Аспирантура

Научная специальность	Очное обучение
Теория и история культуры, искусства	1

Ассистентура-стажировка

Специальность	Очное обучение
Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2

СПО

Специальность	Очное обучение
Искусство танца (по видам)	13

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	14
Инструментальное исполнительство (интегрированная программа)	4
Вокальное искусство	9
Хоровое дирижирование	6
Дизайн (по отраслям)	8
Итого:	54

**Дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы
в области искусств**

Специальность	ДШИ	сектор практики
фортепиано	2	3
струнные инструменты	2	
духовые и ударные инструменты	1	
народные инструменты	2	

Выпуск 2022

ВО бакалавриат

Наименование направления подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
Культурология	4	
Социально-культурная деятельность	9	6
Хореографическое искусство	5	18
Музыкально-инструментальное искусство	7	10
Дирижирование	4	3
Итого:	29	37

ВО специалитет

Наименование специальности	Очное обучение	Заочное обучение
Актерское искусство	5	
Искусство концертного исполнительства	1	
Музыкально-театральное искусство	5	
Режиссура кино и телевидения	2	
Итого:	13	

ВО магистратура

Наименование направления подготовки	Очное обучение	Заочное обучение
Музыкально-инструментальное искусство	2	
Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	2	4
Итого:	4	4

Ассистентура-стажировка

Специальность	Очное обучение
Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2

СПО

Наименование специальности	Очное обучение
Искусство танца (по видам)	4

Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	7
Вокальное искусство	6
Хоровое дирижирование	4
Дизайн (по отраслям)	5
Итого	26

**Дополнительные общеобразовательные и общеразвивающие программы
в области искусств**

Специальность	ДШИ	сектор практики
фортепиано		2
струнные инструменты	3	
народные инструменты	2	
духовые и ударные инструменты		1
Итого:		

**Результаты
Государственной итоговой аттестации**

ВО

Очное обучение

Специалитет

п/п	Специальность	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Актерское искусство	5/100 %	5/100 %
2.	Искусство концертного исполнительства	1/100 %	1/100 %
3.	Музыкально-театральное искусство	5/100 %	5/100 %
4.	Режиссура кино и телевидения	2/100 %	2/100 %

Бакалавриат

п/п	Направление подготовки	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Культурология	4/100 %	4/100 %
2.	Социально-культурная деятельность	9/100 %	9/100 %
3.	Хореографическое искусство	5/100 %	5/100 %
4.	Музыкально-инструментальное искусство	7/100 %	7/100 %
5.	Дирижирование	3/100%	3/100%

Магистратура

1.	Музыкально-инструментальное искусство	2/100%	2/100%
2.	Музыкознание и музыкально-прикладное искусство	2/100%	2/100%

Ассистентура-стажировка

1.	Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2/100%	2/100%
----	--	--------	--------

Заочное обучение

Бакалавриат

п/п	Направление подготовки	Качественная успеваемость	
		в целом по ГИА (чел/%)	ВКР (чел/%)
1.	Социально-культурная деятельность	6/100%	6/100%
2.	Хореографическое искусство	18/100%	18/88.9%
3.	Музыкально-инструментальное искусство	10/100%	10/100%
4.	Дирижирование	3/100%	3/100%
Магистратура			
1.	Музыказнание и музыкально-прикладное искусство	4/100%	4/100%

СПО

№ п/п	специальность	Качественная успеваемость (чел/%)	Защита выпускной квалификационной работы (чел/%)
1.	Искусство танца (по видам)	4/100	4/100
2.	Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	7/100	7/100
3.	Вокальное искусство	6/100	6/100
4.	Хоровое дирижирование	4/100	4/100
5.	Дизайн (по отраслям)	5/100	5/100

По программам высшего образования количество выпускников – 89 человек (в т.ч. по программе подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке – 2 человека), из них 32 окончили вуз с отличием.

По программам среднего профессионального образования количество выпускников – 26 человек, из них 12 окончили колледж с отличием.

На базе института прошли обучение 52 слушателя: из них

- по программам повышения квалификации (в объеме 72 часа) – 48 человек;
- по программам профессиональной переподготовки с присвоением квалификации (502 ч.) – 4 человека.

Главной целью политики института в области качества образования является подготовка высококвалифицированных выпускников, способных обеспечить функционирование и всестороннее развитие различных сфер культуры и искусства с ориентацией на лучшие мировые и отечественные образцы; дальнейшее наращивание творческого потенциала ППС и материально-технической базы вуза.

Принципы политики менеджмента качества образования:

- единство федерального и регионального культурного и образовательного образования;
- сохранение и дальнейшее развитие системы образования национальных культур, региональных культурных традиций и особенностей в условиях многонационального и поликонфессионального государства;
- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей свободного развития личности, формирование у обучающихся высоких этических и нравственных концептов, идеалов Красоты и Гармонии.

Политика вуза в области качества обучения с учетом уровня требований российского и мирового рынков образования на основе мониторинга потребностей в кадрах культуры и искусства в северокавказском регионе осуществляет:

- подготовку специалистов с высшим профессиональным образованием и дополнительным образованием;
- повышение квалификации и переподготовку специалистов;
- подготовку научно-педагогических кадров;
- научные исследования и разработки;
- иные учебно-методические услуги.

Приоритетами политики качества образования вуза являются:

- удовлетворенность потребителя высоким качеством образовательных услуг и научных исследований;
- компетентность профессорско-преподавательского состава и научных сотрудников, высокое качество учебно-вспомогательного персонала;
- вовлеченность студентов и сотрудников в корпоративную культуру института;
- современные образовательные технологии и высокий уровень культуры научных исследований;
- оптимизация затрат на подготовку специалистов и проведение научных исследований;
- здоровье и безопасность студентов и сотрудников вуза, создание условий для их саморазвития и реализации творческого потенциала.

Политика вуза в области качества обучения реализуется через создание и эволюционное внедрение в практику управления вузом системы менеджмента качества образовательных услуг и подготовки специалистов, стратегическими целями которой является:

- создание саморазвивающейся системы менеджмента качества образовательных услуг и подготовки специалистов, реализующей принцип непрерывного совершенствования;
- обеспечение опережающего удовлетворения запросов клиентов: личности, общества и государства;
- обеспечение системных гарантий приобретения студентами знаний, умений, формирования методологической культуры и комплексной подготовки к самореализации в обществе;
- обеспечение участников системы качества научной, учебно-методической, технологической, информационной и материально-технической базой, гарантирующей реализацию всех процессов менеджмента качества в вузе;
- создание условий для эффективного корпоративного менеджмента в системе качества образовательных услуг и подготовки специалистов;
- обеспечение внутренних гарантий качества образовательных услуг и подготовки специалистов;
- формирование имиджа вуза с широким признанием через сертификацию системы менеджмента качества.

Механизмом достижения стратегических целей системы менеджмента качества является формирование и реализация образовательного стандарта вуза, включающего федеральную, региональную и вузовскую компоненты:

- **федеральный компонент** образовательного стандарта вуза устанавливается федеральными государственными образовательными стандартами высшего образования по конкретным направлениям подготовки и специальностям и определяет обязательный минимум содержания и уровня подготовки специалистов;
- **региональный компонент** образовательного стандарта вуза отражает национально-региональные особенности подготовки специалистов, обеспечивая им конкурентоспособность на региональном рынке интеллектуального труда. Региональная компонента образовательного стандарта вуза:

- a) фиксирует региональные особенности сферы, объекта и видов профессиональной деятельности, а также рынка интеллектуального труда региона;
 - b) формирует дополнительные требования к образованности выпускников, связанные с региональными особенностями;
 - c) учитывает дополнительные требования к знаниям и умениям по циклам дисциплин, связанные с региональными особенностями сферы и объекта профессиональной деятельности, историей и тенденциями развития, местом и значением региона для экономики страны, культурой и традициями народов, населяющих регион;
 - d) обеспечивает включение в профессиональную образовательную программу дисциплин, их модулей, разделов или тем, реализующих сформированные выше дополнительные требования.
- **вузовский компонент** образовательного стандарта отражает особенность научных школ, традиции, опыт и понимание вузовским сообществом современного требуемого уровня подготовки специалистов, а также обеспечивает формирование имиджа выпускников, их профессиональную мобильность, конкурентоспособность на отечественном и мировом рынке интеллектуального труда.

Стратегической целью в своей деятельности СКГИИ видит достижение лидирующего положения в отечественном образовательном пространстве с выходом на международную арену, удовлетворяющего требования и ожидания обучающихся и работодателей выпускников.

Целью образовательных программ является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций специалистов в художественно-творческой, творческо-исполнительской, концертно-исполнительской, культурно-просветительской, организационно-управленческой, педагогической деятельности, в сохранении и внедрении традиций отечественного образования.

Задачами основных образовательных программ являются: подготовка конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и информационной жизни общества; подготовка преподавателей смежных дисциплин для образовательных учреждений всех уровней; воспитание высокого художественного вкуса у творческой молодежи на примерах лучших образцов российского и зарубежного искусства, в освоении обучающимися мирового культурного пространства; формирование гражданских и нравственных качеств личности выпускника.

Реализация образовательных программ обеспечивается четкой организацией выполнения и функционирования всех компонентов основной профессиональной образовательной программы (далее – ОПОП), регулярного контроля над данным процессом на всех уровнях: работодатели – студенты и выпускники – кафедра – деканат – ректорат. Одним из основных инструментов контроля выступают текущая и промежуточная аттестации студентов, содержание и порядок проведения которых устанавливаются кафедрами по согласованию с деканатом и учебным отделом. Предложения по совершенствованию, обновлению рабочих учебных программ по конкретным предметам ежегодно обсуждаются на заседаниях кафедр. Программы учебных дисциплин ежегодно обновляются на предмет соответствия целям и результатам реализации образовательной программы.

Программы бакалавриата, специалитета, магистратуры рассчитаны на получение высшего образования, начальных навыков научно-исследовательской работы и формирование необходимых компетенций. Рабочие учебные планы соотносятся с миссией и целями основной образовательной программы. В каждом учебном плане наличие дисциплин по выбору позволяет студентам принимать самостоятельные решения о формировании своих профессиональных компетенций и оперативно реагировать профессорско-преподавательскому составу на потребности рынка труда и актуальное социально-культурное состояние общества.

Вариативная часть учебных планов, программы учебных дисциплин корректируются в соответствии с условиями рынка труда, социальным спросом на тех или иных специалистов.

Образовательные программы, реализуемые по всем направлениям подготовки (специальностям), построены на концепции трехуровневого образования. Учебные планы программ бакалавриата как базового высшего образования, составляются с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в магистратуре и аспирантуре/ассистентуре-стажировке, а специалитета – с ориентацией на возможность дальнейшего обучения в аспирантуре/ассистентуре-стажировке.

При разработке учебных планов и рабочих программ дисциплин кафедрами используется компетентностный подход, а также формулируются требования к результатам обучения. Перечень универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, требования к результатам обучения отражены в рабочих программах изучаемых дисциплин в разделе «Методические указания для студентов» отражены формы организации самостоятельной работы студентов. Оценка самостоятельной работы студентов в овладении той или иной дисциплиной проводится в различных формах (тестирование, письменная работа, коллоквиум, технический зачет, конкурс на лучшее исполнение самостоятельно подготовленного репертуара, коллоквиум, тестирование, показ актерских работ, режиссерская экспликация и др.). Ожидаемые результаты обучения по направлениям подготовки (специальностям) сформулированы в рабочих учебных программах дисциплин.

Мониторинг текущей аттестации отражается в семестровых отчетах деканатов. Результаты всех форм контроля и мониторинга становятся предметом регулярного обсуждения на кафедральных заседаниях, где и оценивается эффективность реализации ОПОП.

В рамках введения в учебный процесс инноваций институтом обеспечен доступ обучающихся и сотрудников к образовательным информационным ресурсам, в учебном процессе используются лучшие аудио/видео образцы исполнения изучаемых музыкальных произведений, художественных и документальных фильмов. Создана видеотека, проводимых в институте мастер-классов, открытых уроков, концертно-творческих мероприятий. Педагогам и студентам обеспечен доступ ко всей методической литературе.

ОПОПы обеспечены учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам и дисциплинам (модулям). Реализация программ обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин и доступом к сети Интернет. Каждый студент обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями учебной литературы, а также изданиями музыкальных произведений, хрестоматиями, партитурами, клавирами, мультимедийными материалами, хрестоматийными изданиями, произведениями русской, зарубежной классики, и современной литературы, сценариями российских и зарубежных фильмов. Фонд включает также издания учебной, методической и нотной литературы, предназначенные для реализации образовательных программ в детских музыкальных школах и школах искусств, образовательных учреждениях среднего профессионального образования, что необходимо для прохождения студентами педагогической практики. Дополнительная литература включает законодательные и нормативные акты в области образования, официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. Приобретается литература, выпущенная ведущими отечественными издательствами «Музыка», «Композитор», «Лань», «Юрайт», «Юнити», «Эльбрус», «Феникс» и др.

В институте действуют Договоры по использованию электронной библиотечной системы (ЭБС) «Лань» – www.e.lanbook.com., IPRbooks – www.iprbookshop.ru. Вуз также пользуется Нотным архивом Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/>

Фонд библиотеки, фонотеки и видеотеки составляет 78641 единицы.

В учебном процессе используются методические, творческие и научные разработки профессорско-преподавательского состава вуза. Преподаватели кафедр разрабатывают и внедряют современные, в том числе аудиовизуальные и информационные технологии обучения:

проблемные лекции, творческие семинары, лекции-концерты, классные концерты, отчетные концерты, мастер-классы и т.д.

Внутренняя оценка освоения студентами образовательной программы осуществляется в течение всего учебного года в форме зачетов, экзаменов, академических концертов, показов актерских и режиссерских работ, докладов на студенческих научных конференциях и участия в творческих конкурсах и фестивалях. В качестве внешней оценки реализации образовательных программ можно рассматривать отзывы, в том числе и публикации в СМИ, об успешных концертных выступлениях студентов, работах студентов в репертуарных спектаклях государственных драмтеатров, демонстрациях студенческих режиссерских работ на каналах республиканского телевидения, благодарности за их участие в культурно-просветительских мероприятиях и завоевания студентами лауреатских званий в конкурсах различного уровня.

Участие заинтересованных сторон, в том числе представителей профессиональных сообществ, в развитии образовательных программ и процедурах гарантий качества реализации образовательных программ осуществляется в разных формах: присутствием и участием в обсуждении уровня подготовки обучающихся на открытых академических концертах и экзаменах, приглашением работодателей в качестве членов жюри на внутривузовские конкурсы, участием в процедурах государственной итоговой аттестации выпускников (Кумахов М. Л., министр культуры КБР, засл. артист КБР; Гунин В. Н., профессор Российской академии музыки имени Гнесиных, лауреат международных конкурсов; Каминская Е. А., доктор культурологии, профессор, проректор по учебно-методической работе АНО ВО «Институт современного искусства»; Бербекоев Б. А., директор Методического центра по художественному образованию Министерства культуры КБР: Зашакуев Т. Ш., директор Государственной филармонии КБР имени Б. Х. Темирканова, засл. артист КБР; Барагунов Р. Е., директор Государственного музыкального театра КБР, засл. деятель искусств КБР; Жангуразов М. Б., директор ГКУК «Балкарский государственный драматический театр имени К.Кулиева», народный артист КБР, народный артист РИ; Энеев М. Х., директор ГКУК «Государственный фольклорно-этнографический ансамбль танца «Балкария», заслуженный деятель искусств РИ. и др.); Суанов В. Р., главный балетмейстер Театра оперы и балета Филиала Маринского театра в РСО-Алания.

Для достижения целей образовательных программ разработана внутривузовская система гарантии качества (см. раздел Документы – Шаблоны документов – «Менеджмент качества образования СКГИИ» на сайте вуза). Для совершенствования системы гарантии качества в структуру учебного отдела введена должность менеджера по качеству образования. В процессе мониторинга качества задействованы все сотрудники факультетов и выпускающих кафедр. Педагоги систематически контролируют качество учебной работы и дисциплину студентов (межсессионные аттестации, семестровые зачеты и экзамены). На заседаниях деканы и зав. кафедрами регулярно разъясняют педагогам необходимость контроля над качеством учебной работы и дисциплиной каждого студента; В каждом семестре на заседаниях кафедр обсуждаются вопросы качества учебной работы студентов, наиболее существенные мероприятия по контролю качества образования связаны с проведением семестровых зачётов и экзаменов. Проведение академических концертов, технических зачетов, актерских и режиссерских показов и экзаменов по дисциплинам профессионального цикла обеспечивается выпускающими кафедрами, каждое выступление студента подробно обсуждается, педагогами высказываются пожелания, замечания, предложения по дальнейшему улучшению качества подготовки.

В рабочие учебные планы внесены и периодически обновляются дисциплины по выбору, освоение которых позволяет выпускникам ориентироваться в профессиональной деятельности, что расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Качество освоения выпускниками образовательных программ оценивается на итоговой государственной аттестации, результаты которой анализируются и проверяются на соответствие требованиям образовательных стандартов, стратегическим целям деятельности института и потребностям рынка труда.

Результаты мониторинга качества подготовки специалистов обсуждаются на Ученом совете, выявляются и анализируются слабые стороны деятельности института, планируются

мероприятия для устранения недостатков. Кафедры анализируют уровень качества и реализации образовательных программ, определяют стратегию работы кафедр на предстоящие годы.

Концертно-творческая работа

Деятельность СКГИИ в области концертно-творческой работы направлена на решение основной задачи – качественной подготовки специалистов, развитие профессиональных исполнительских навыков студентов и готовность к самореализации.

Проведены конкурсы и фестивали исполнительского мастерства:

1. Организация и проведение I Международного фестиваля-конкурса «Молодежь. Искусство. Созидание»;
2. VII Северо-Кавказски онлайн-конкурс дирижеров академических хоров имени Мадины Мидовой;
3. Организация и проведение Регионального танцевального турнира студентов «Ганцуют все!» (победитель Всероссийского конкурса молодежных проектов Росмолодежи);
4. Организация и проведение конкурса «Лучшая балетмейстерская работа 2022 года» среди студентов-выпускников кафедры хореографии;
5. Организация и проведение конкурса ансамблевой музыки среди студентов общего фортепиано;
6. Конкурс студентов кафедры народных инструментов на лучшее исполнение произведения романтической направленности;
7. Ежегодный кафедральный конкурс «Presto» на лучшее исполнение этюдов (кафедра фортепиано и методики);
8. Ежегодный конкурс-фестиваль «Классический джаз». Обязательное фортепиано (ККИ СКГИИ);
9. Ежегодный конкурс на лучшее исполнение романсов с собственным аккомпанементом. Обязательное фортепиано (ККИ СКГИИ).

Студенты, ассистенты-стажеры и преподаватели участвуют в различных творческих состязаниях – конкурсах, фестивалях, где достойно представляют вуз и становятся победителями:

Международный конкурс-фестиваль «Весенние творческие игры». Москва	
Русаненко Е.	Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальное творчество. Фортепиано»
Международный интернет-конкурс «От чистого истока». Москва	
Русаненко Е.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальное творчество. Фортепиано»
Международный интернет-конкурс «Широка страна моя родная». Москва	
Русаненко Е.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр»
XIII Международный конкурс им. Савшинского. Санкт-Петербург.	
Собиева Н.	Лауреат 2 степени в номинации «Концертмейстер»
Международный музыкальный конкурс «Новые таланты». Москва	
Фальковская А.	Лауреат I степени в номинации «Фортепиано»
Международный конкурс фортепианного искусства «ART ROYAL». Москва	
Фальковская А.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр - фортепиано»
Международный конкурс музыкантов-инструменталистов TEORICONMUSIC. Москва	
Шидова С.	Лауреат I степени в номинации «Фортепиано»
Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальные рассветы». Москва	

Шидова С.	Лауреат I степени
VI Международный конкурс им. Р.М.Глиэра. Москва	
Шидова С.	Лауреат 3 степени в номинации «Инструментальное творчество (фортепиано)»
II Всероссийский конкурс исполнительского искусства ART TERRA. Уфа	
Моттаева Р.С. (Моттаев Т.С.)	Лауреат I степени в номинации «Концертмейстер»
Международный конкурс-фестиваль «Весенние творческие игры». Москва	
Моттаева Р.С. (Моттаев Т.С.)	Лауреат I степени в номинации «Концертмейстер»
Международный конкурс-фестиваль «От чистого истока». Москва	
Моттаева Р.С. (Моттаев Т.С.)	Гран При
Международный конкурс-фестиваль культуры и искусства. Прага. Чешская Республика	
Шидова С. Мусукаева Д.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – ансамбль»
Международный конкурс «Вдохновение». Нальчик	
Кердикоева А.	Гран-при в номинации «Инструментальное исполнительство». Скрипка
Международный конкурс «Вдохновение». Нальчик	
Сабанчиева Н.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – соло»
V Международный музыкальный конкурс «Инструментальное творчество». Всероссийский и международный дистанционный центр творчества «Конкурс-Кидс»	
Курамагомедова А. Веденеев Д.	Лауреат I степени в номинации «Дуэт»
II Всероссийский конкурс исполнительского искусства «ART Terra». Уфа, Республика Башкортостан	
Алиметов Х.	Лауреат 2 степени в номинации «Оркестровые духовые инструменты (кларнет)»
Международный конкурс-фестиваль «Весенние творческие игры». Москва	
Алиметов Х.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – оркестровые духовые инструменты (кларнет)»
Международный конкурс-фестиваль «От чистого истока». Москва	
Алиметов Х.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – соло (кларнет)»
Международный конкурс-фестиваль «От чистого истока». Москва	
Царитов Г.	Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – соло (кларнет)»
Международный учебно-исследовательский конкурс.	
Мокаева А. (научн. рук. Гринченко Г.А.)	Диплом Лауреата I степени номинация «Искусствоведение»
Международный музыкальный конкурс. Любляна, Республика Словения	
Гринченко Г. Мокаева А.	Диплом Лауреата I степени в номинации «Фортепианный ансамбль»
Международный конкурс-фестиваль «HOLA, ESPANA». Валенсия, Испания	
Гринченко Г. Мокаева А.	Гран При в номинации «Фортепианный ансамбль»

Международный мальтийский конкурс исполнителей. Валлетта Республика Мальта	
Гринченко Г.	Лауреат I степени в номинации «Классические инструменты (Фортепиано, соло), инструментальный жанр»
Международный конкурс «ARTS-STREET INTERNATIONAL COMPETITION IN PARIS». Париж, Франция	
Гринченко Г.	Гран При в номинации «Классические инструменты (фортепиано) соло, инструментальный жанр»
II Международный профессионально-исследовательский конкурс. Петрозаводск	
Рахаев А. Гринченко Г.	Диплом лауреата 1 степени
III Северо-Кавказский открытый музыкальный конкурс-фестиваль «ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА». Минеральные Воды	
Казимов Б.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр (Соло - гармоника)»
III Северо-Кавказский открытый музыкальный конкурс-фестиваль «ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА». Минеральные Воды	
Абакаров А.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр (Соло - аккордеон)»
III Северо-Кавказский открытый музыкальный конкурс-фестиваль «ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА». Минеральные Воды	
Бурнацева К.	Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр (Соло - гармоника)»
III Северо-Кавказский открытый музыкальный конкурс-фестиваль «ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА». Минеральные Воды	
Назранов А.	Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр (Соло - аккордеон)»
Международный конкурс исполнительского мастерства «Радуга талантов». Санкт-Петербург	
Абакаров А.	Диплом 1 степени в номинации «Солист»
Международный конкурс исполнительского мастерства «Радуга талантов». Санкт-Петербург	
Абакаров А.	Диплом в номинации «Концертмейстер»
I Международный фестиваль-конкурс «Молодежь. Искусство. Созидание». Нальчик	
Гужежева Д., Маирова В., Шаваева Ж.	Диплом лауреата в номинации «Ансамбли»
XXI Молодёжные дельфийские игры России. Красноярск	
Салбиева Л.	Лауреат 1 степени и Золотая медаль в номинации «Инструментальное исполнительство (Соло – гармоника)».
I Международный фестиваль-конкурс «Молодежь. Искусство. Созидание». Нальчик	
Казимов Б. Кисекова С. Хасарокова А. Шаков З. Аванесянц А. Кажаров А. Веденеев Д.	Диплом лауреата в номинации «Солисты»
III Северо-Кавказский открытый музыкальный конкурс-фестиваль «ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА». Минеральные Воды	
Аванесянц А.	Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр (Соло -

	аккордеон)»
Международный конкурс-фестиваль «Контрудар 43-го». Волгоград	
Федорова Е.	Гран-При в номинации «Струнные щипковые инструменты (домра)». Возрастная категория – 18 лет и выше
Международный фестиваль-конкурс «Шемакинская весна». Нальчик	
Веденеев Д.	Лауреат 1 степени в номинации «Гитара». Возрастная категория – 18 лет и выше
III Северо-Кавказский открытый музыкальный конкурс-фестиваль «ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА». Минеральные Воды	
Веденеев Д.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр (Соло - аккордеон)»
III Северо-Кавказский открытый музыкальный конкурс-фестиваль «ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА». Минеральные Воды	
Хушалаев М.	Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр (Соло - аккордеон)»
III Северо-Кавказский открытый музыкальный конкурс-фестиваль «ЭСТРАДНАЯ ОРБИТА». Минеральные Воды	
Ахмедагаев М.М.	Благодарственное письмо
XIX Международный конкурс-фестиваль «Поющие струны России». Анапа	
Веденеев Д.	Диплом лауреата I степени в номинации «Инструментальный жанр (Солисты - гитара)»
I Международный Российско-Китайский многожанровый конкурс. Пекин	
Федорова Е	Гран-При в номинации «Солисты»
II Международный конкурс-премия педагогического мастерства педагога, руководителя творческого коллектива «МАСТЕР-ПЕДАГОГ». Майкоп	
Кожева М.А.	Диплом I степени
V Международный конкурс «Орфей», им. М. Магомаева. Грозный	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный дуэт»
Международный конкурс искусств «Супер Звезды 2022». Владивосток	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение - соло»
Международный художественный конкурс «Звезды Голливуда». Голливуд	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение»
Международный художественный конкурс «Звезды Голливуда». Голливуд	
Пкин С. Нафедзов А.	Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»
Международный грантовый конкурс искусств «Я – талант 2022». Казань	
Пкин С. Нафедзов А.	Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»
Международный конкурс искусств «Супер Звезды 2022». Владивосток	
Пкин С. Нафедзов А.	Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»
Международный грантовый конкурс искусств «Я – талант 2022». Казань	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение»
V Международный конкурс «Орфей», им. М. Магомаева. Грозный	
Пкин С.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение»
Международный конкурс искусств «Супер Звезды 2022». Владивосток	
Кисекова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Народные инструменты»
Международный художественный конкурс «Звезды Голливуда». Голливуд	
Кисекова С.	Лауреат 1 степени в номинации «Народные инструменты»
Пятый международный конкурс начинающих барабанщиков. Архангельск	
Гамбарова С.	Диплом четвертьфиналиста

Международный конкурс-фестиваль «От чистого истока». Москва	
Моттаев Т. С.	Благодарственное письмо
II Международный конкурс «Сияние Кавказа». Владикавказ	
Мзареулишвили Л.	Лауреат 1 степени в номинации «Хор осетинской национальной песни»
Всероссийский вокальный конкурс «Голос России». Краснодар	
Казанова М., Обыденная Е.	Лауреат 1 степени в номинации «Вокал»
Международный конкурс академического вокала «Ария». Москва	
Казанова М., Обыденная Е.	Лауреат 1 степени в номинации «Вокал»
Международный конкурс выпускных квалификационных работ. Нижний Новгород	
Байрамакаева Э.	Лауреат 1 степени в номинации «Оригинальный взгляд на проблему исследования»
Стипендиат Главы КБР. Нальчик	
Байрамакаева Э.	Свидетельство
Международный конкурс выпускных квалификационных работ. Нижний Новгород	
Ашхотов Б.Г.	Благодарность
VI Всероссийский конкурс лучший учебник, учебное пособие и монография. Саратов	
Жаппуева Л.Х. Гуртуева Л.Э.	Лауреат 2 степени в номинации «Лучший учебник (учебное пособие) для организаций общего и профессионального образования». Направление: Искусствоведение
Международный конкурс научно-исследовательских проектов преподавателей и учителей образовательных организаций. Нижний Новгород	
Жаппуева Л.Х. Гуртуева Л.Э.	Лауреат 2 степени в номинации «Учебно-методическое издание коллектива авторов»
Международная олимпиада «Студенческие научные работы». Москва	
Курбанкадиев С.	Лауреат 1 степени в номинации «Вокал / Народное пение». Олимпиадная работа: Песенный жанр в даргинском фольклоре
Международный конкурс по музыке «Певческие голоса». Эрудит. Онлайн	
Курбанкадиев С.	Лауреат 2 степени в номинации «Вокал / Народное пение»
III Международный конкурс-премия педагогического мастерства педагога-руководителя творческого коллектива «МАСТЕР-ПЕДАГОГ». Майкоп	
Жаппуева Л. Х.	Мастер-педагог 1 степени в номинации «Вокал / Академический вокал»
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Вклад молодежи в развитие современной науки и технологии». Новация-Онлайн	
Татаров Р. Датчиева Ж.	Диплом 2 степени в номинации «Искусствоведение и культурология»
Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Вклад молодежи в развитие современной науки и технологии». Новация-Онлайн	
Татаров Р.	Диплом 2 степени в номинации «Искусствоведение и культурология»
LXXXVII Международная научно-практическая конференция «Международное научное обозрение проблем и перспектив современной науки и образования». США, Бостон	
Татаров Р.	Диплом
Фестиваль дипломных спектаклей «Старт в будущее». Нальчик	
Ахмедагаев М. М.	Благодарность
Всероссийская историческая игра «Последний трибунал». Нальчик	
СКГИИ	Диплом
Всероссийский фестиваль народного творчества и ремесла «Многоликая Россия».	

Грозный.	
Курбанкадиев С.	Лауреат 3 степени в номинации «Фольклор (соло)»
Смотр выпускников вузов России. Санкт-Петербург	
Надыкто Т.	Дипломант
Смотр выпускников вузов России. Санкт-Петербург	
Казаков М.	Дипломант
Региональный танцевальный турнир студентов «Танцуют все!»	
Битокова О.Ю. Карцева Д.А.	Участники финального тура
Международный фестиваль народного искусства «ПОНТИАДА». Краснодар	
Марзоева А.А.	Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»
XIII Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева. Грозный	
Марзоева А.А.	Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»
Всероссийская историческая игра «Последний трибунал». Нальчик	
И. Умаров	Диплом
Окружной этап Всероссийского студенческого проекта «Твой ход». Нальчик	
Байрамукова М.	Диплом
Фотоконкурс Street portret top «Лучший уличный портрет». Нальчик	
Биттиров А.	Диплом
Фотоконкурс «Red color», «Autumi color» «Blue color». Нальчик	
Биттиров А.	Диплом
Всероссийский фестиваль-конкурс «Мир звезд». Ставрополь	
Шолохова К.	Диплом лауреата 2 степени
II Всероссийский конкурс фоно-записей на языках народов Российской Федерации песен, сказок, поговорок и других форм устного народного творчества «Звучи в веках, родной язык!»	
Малухова И.Ю.	Диплом участника в номинации «Народное пение»
Второй международный online конкурс-премия педагогического мастерства педагога-руководителя творческого коллектива «Мастер-педагог»	
Малухова И.Ю.	Лауреат 1 степени в номинации «Академический вокал»
Республиканский литературный конкурс «Как сердце наше отзовется» (Союз писателей КБР и Общество книголюбов республики). Нальчик	
Юманова Д.	Лауреат 1 степени в номинации «Литературное творчество»
Республиканский конкурс в честь 200-летия со дня рождения Ф. М. Достоевского (Общество книголюбов КБР). Нальчик	
Юманова Д.	Лауреат 1 степени в номинации «Литературное творчество»
Четвертая Межрегиональная литературная мастерская для молодых писателей. Пятигорск	
Купова Д.	Лауреат 1 степени в номинации «Литературное творчество»
Четвертая Межрегиональная литературная мастерская для молодых писателей. Пятигорск	
Юманова Д.	Лауреат 2 степени в номинации «Литературное творчество»
Всероссийский студенческий проект «Твой Ход», Россия Страна Возможностей / Росмолодёжь / Т / Национальная лига студенческих клубов / Мин. науки и высшего образования в РФ г. Ставрополь	
Юманова Д.	Победитель 1 этапа
Всероссийский студенческий проект «Твой Ход» / Россия Страна Возможностей / Росмолодёжь / Национальная лига студенческих клубов / Мин. науки и высшего образования в РФ г. Ставрополь	
Мешвелиани Д.	Диплом

ККИ СКГИИ	
II Всероссийский конкурс исполнительского искусства «ART Terra». Уфа, Республика Башкортостан	
Левченко Л.	Лауреат 2 степени в номинации «Оркестровые духовые инструменты (кларнет)»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Нальчик	
Левченко Л.	Лауреат 1 степени в номинации «Оркестровые духовые инструменты (кларнет)»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Нальчик	
Моттаев А. Солодовников П.	Лауреат 2 степени в номинации «Оркестровые духовые инструменты (кларнет)»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Нальчик	
Зашакуев А.	Лауреат 3 степени в номинации «Оркестровые духовые инструменты (блокфлейта)»
Международный конкурс-фестиваль «Весенние творческие игры». Москва	
Левченко Л.	Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр – оркестровые духовые инструменты (кларнет)»
Международный конкурс-фестиваль «От чистого истока». Москва	
Левченко Л.	Лауреат 1 степени в номинации «Инструментальный жанр – соло (кларнет)»
Международный конкурс исполнительского мастерства «Вдохновение». Санкт-Петербург	
Шаваева Ж.	Гран-При в номинации «Солист»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Нальчик	
Шаваева Ж.	Лауреат I степени
I Международный фестиваль-конкурс «Молодежь. Искусство. Созидание». Нальчик	
Шаваева Ж. Семененко В.	Диплом лауреата в номинации «Солисты»
I Международный фестиваль-конкурс «Молодежь. Искусство. Созидание». Нальчик	
Ансамбль «Шикапшина»	Диплом лауреата в номинации «Ансамбли»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Нальчик	
Семененко В.	Лауреат 3 степени в номинации «Солисты»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Нальчик	
Абазоков А.	Лауреат 1 степени в номинации «Солисты»
Северо-Кавказский конкурс молодых дарований «Творческие вершины». Нальчик	
Кажаров А.	Лауреат 2 степени в номинации «Солисты»
XIV Северо-Кавказский конкурс-выставка детского изобразительного искусства имени А. Л. Ткаченко. Нальчик	
Денисова А.	Лауреат 3 степени
VII Северо –Кавказский конкурс дирижеров академических хоров имени Мадины Мидовой. Нальчик.	
Бербеков А.	Лауреат 2 степени
VII Северо –Кавказский конкурс дирижеров академических хоров имени Мадины Мидовой. Нальчик.	
Трушкова М.	Лауреат 1 степени
VII Северо –Кавказский конкурс дирижеров академических хоров имени Мадины Мидовой. Нальчик.	
Сокурова Э.	Лауреат 2 степени
Международный грантовый онлайн конкурс искусств «Талантия - 2022»	
Ансамбль	Лауреат 1 степени в номинации «Танцевальное творчество»

«Огни Кавказа».	
Всероссийский конкурс «Традиции». Майкоп	
Ансамбль «Шикапшина»	Лауреат 1 степени в номинации «Ансамбли»
Межрегиональный фестиваль колледжей культуры и искусств. Грозный	
Ансамбль «Шикапшина»	Лауреат 1 степени
Открытый Северо-Кавказский конкурс «Творческие вершины». Нальчик	
Абазов М.	Лауреат 3 степени в номинации «Сольное исполнительство»
VI международный конкурс «Таланты Евразии». Нальчик	
Ульбашев Т.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
V Международный конкурс «Таланты Евразии», Нальчик	
Матуев И.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
V Международный конкурс «Таланты Евразии», Нальчик	
Атова Д.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международный конкурс «Нальчик - Подкова счастья». Нальчик	
Ульбашев Т. Юсупова З. Хужоков А. Ныров З. Губашиев А. Варквасов А. Докшокова Е.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международный конкурс «Созвездие дружбы». Нальчик	
Сижажев А.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международный конкурс «Созвездие дружбы». Нальчик	
Ульбашев Т. Карамизова З. Тлихураева К. Шериева А. Юсупова З. Лаптева И. Хамгокова И.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международный конкурс «Созвездие дружбы». Нальчик	
Докшокова Е. Ныров А. Маргушев А. Шогенов А. Бондарева В.	Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение»
Международный фестиваль-конкурс «Мелодии осени». Москва	
Бондарева В.	Гран-При
Международный фестиваль-конкурс «Мелодии осени». Москва	
Ныров З.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
Международный фестиваль-конкурс «Мелодии осени». Москва	
Ныров А. Маргушев А.	Лауреат 3 степени в номинации «Академическое пение»
Международный фестиваль-конкурс «Мелодии осени». Москва	
Вележинская К.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
X Всероссийский фестиваль-конкурс «Огни большого города». Ставрополь	
Османова С.	Лауреат 3 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международная олимпиада искусств «Таланты Евразии». Нальчик	

Докшокова Е. Ныров З. Губашиев А.	Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»
VII Международная олимпиада искусств «Таланты Евразии». Нальчик	
Шогенов А.	Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»
III Международный конкурс-премия педагогического мастерства педагога-руководителя творческого коллектива «МАСТЕР-ПЕДАГОГ». Майкоп	
Земфира Ю.	Лауреат 1 степени в номинации «Вокал / Академический вокал»

Студенты, ассистенты-стажеры и преподаватели участвуют в различных концертно-творческих мероприятиях:

- Республиканский детский социально-реабилитационный центр «Радуга» студенты исполнительского факультета);
- Благотворительный концерт в Республиканской специальной библиотеке для слепых (студенты исполнительского факультета);
- Участие преподавателей кафедры фортепиано и методики и кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства (в качестве концертмейстера) в:
 - II Международном конкурсе вокалистов «Таланты Евразии»;
 - Международном конкурсе-фестивале КОНТРУДАР – 43-го, г. Волгоград;
 - Международном конкурсе Arctic Monkeys – «Rumine»;
 - Северо-Кавказском конкурсе молодых дарований «Творческие вершины»;
 - II Всероссийском конкурсе исполнительского искусства «ART Terra»;
 - Международном конкурсе-фестивале «Весенние творческие игры»;
 - Международном конкурсе-фестивале «От чистого истока»;
 - Открытом мастер-классе профессора Стародубровской Е. В. РАМ им. Гнесиных;
 - Международном конкурсе «Созвездие дружбы»;
 - Государственном симфонического оркестре КБР к 100-летию РА, КБР и КЧР;
- Нестеренко О. В., Моттаев Т. С. Участие в заседании Совета при Главе КБР по культуре и искусству;
- Нестеренко О. В. Организация концерта, лекции и мастер-класса доцента московской консерватории имени П. И. Чайковского М.В. Лидского;
- Хагундокова А. М. Организация и проведение лекции-концерта «Р. Шуман. Альбом для юношества», с участием обучающихся ДШИ и сектора педагогической практики;
- Хагундокова А. М. Организация и проведение II Окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской школы искусств» и «Лучшая Детская школа искусств»;
- Кокова Б. Дж. Программа создания комфортной социальной среды для людей с ограниченными возможностями. Музыкальный лекторий в Республиканской библиотеке для слепых. Темы:
 - Творческий портрет Светланы Богатыжевой;
 - Творческий портрет Ирины Шериевой «Музыка в сердце»;
 - Творческий портрет: Наталья Гасташева «Человек-легенда»;
- Косач Ф. Х. Концерт из произведений композиторов Дагестана ККИ СКГИИ;
- Кафедра фортепиано и методики. Концерт памяти Амины Мишаевой;
- Ассистент-стажер кафедры фортепиано и методики Байрамакаева Э.:
 - Сольный концерт. ДШИ г. Минеральные Воды;
 - Сольный концерт. ДШИ г. Нальчик;
- Шидова С., Попруженко Я. Концерты студентов СКГИИ в рамках творческого обмена в гг. Минеральные Воды и Грозный;

- Моттаев Т. С. Сольный концерт с оркестром госфилармонии КБР;
- Участие студента кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства Цирипова Л. в мастер-классе преподавателя МГК им. П. И. Чайковского Акинфина Г.Б. рамках IX Крымского международного музыкального фестиваля;
- Участие студентов и ППС кафедры народных инструментов в I Международном фестивале-конкурсе «Молодежь. Искусство. Созидание». Нальчик;
- Ахмедагаев М. М., Шарибов В. Х. Участие в концерте в Элистинском колледже искусств им. П. О. Чонкушова;
- Кожева М. А. Выступление в составе дуэта на вечере, посвященном 80-летию композитора Дж. Хаупа. Нальчик;
- Кожева М. А. Участие в программе авторского радио-проекта А. Вологировой «Профессии». Нальчик;
- Кожева М. А. Участие в концерте для участников конференции в Адыгейской республиканской детской школе искусств № 1 им. К. Тлецерука. Майкоп;
- Лопатин В. В. Участие ОРНИ в XIX Международном конкурсе-фестивале солистов, ансамблей народной песни, ансамблей и оркестров народных инструментов России «Поющие струны России». Анапа;
- Шарибов В. Х. Участие в концерте, посвященном «Дню баяна, аккордеона и гармоника». Нальчик;
- Шарибов В. Х. Участие в Межрегиональном фестивале СПО СКФО «Дарования Кавказа». Грозный;
- Малкаров М. А. Участие в Гала-концерте произведений композиторов мусульманских стран Ближнего Востока, Центральной Азии и регионов России, посвященный 1100-летию принятия Ислама Волжской Булгарией. Казань;
- Малкаров М. А. Участие в праздничных мероприятиях посвященных 100-летию КБР в Государственном Кремлевском дворце. Москва;
- Малкаров М. А. Участие в спектакле по пьесе Э. Биттирова «Черкесская жизель». Театр «Современник». Москва;
- Лигидов А. Х. Концерт-презентация сборника обработок для кавказской гармоника «Инструментальная музыка народов Кавказа». Нальчик;
- Лигидов А. Х. Сольный концерт в ДМШ. с.п. Яникой;
- Лопатина И. Г. Участие в концерте, посвященном годовщине памяти гитариста, композитора и педагога В. Козлова в ДМШ №1. Нальчик;
- Лопатина И. Г. Выступление в составе педагогического ансамбля на концерте, посвященном 85-летию ДМШ № 1. Нальчик;
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры вокального искусства и дирижирования:
 - в концерте в Парке отдыха. Нальчик;
 - в концерте, посвященном Дню государственности КБР;
 - в концерте, посвященном 100-летию Георга Отса (для эстонской диаспоры). Нальчик;
 - в концертах ГФЭАТ «Балкария» в республиках СКФО;
 - в концертах Государственного музыкального театра КБР;
 - в концерте симфонического оркестра госфилармонии КБР в качестве солиста-вокалиста;
 - в концерте, посвященном Дню Победы;
 - в концерте, посвященная родному языку «Мой язык – моя душа», Фонд культуры. Нальчик;
 - в отчетном концерте ДШИ СКГИИ;
 - в оперетте У. Гаджибекова «Аршин мал алан» (Гуртуева Л.Э. Исполнение заглавной партии);

- в концерте, посвящённом кинофестивалю «Нальчик-100»;
- в премьерном спектакле-мюзикле «Волшебная лампа Аладдина» (Абанокова А.В. Роль Царевны Будур);
- в концерте госмузтеатра «Романтика романса»;
- в оперетте «Севастопольский вальс» (Гуазов Т.А. Роль Сергеева).
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры хореографии:
 - в V юбилейной премии «Студент года – 2022»;
 - в мюзикле «Аршин мал алан». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в творческом мероприятии «Вечер оперетты». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в спектакле «Севастопольский вальс». Нальчик, госмузтеатр;
 - в концерте Санаторий «Нальчик»;
 - в балетной постановке на музыку А. Готова «Гимн восходящему солнцу». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в премьерном спектакле «Травиата». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в премьерном балете «Восточные сказки». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в творческом мероприятии «Вечер оперетты». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в премьерном мюзикле «Волшебная лампа Аладдина». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в премьерном оперетте «Цыганский барон». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в мероприятии «Вечер балета», посвященном Международному Дню танца. Госмузтеатр, Нальчик;
 - в балетном спектакле «Волшебная свирель Ашамаза». Госмузтеатр, Нальчик;
 - в «Концерт Дружбы» в честь празднования дня рождения Коста Хетагурова, Цхинвал, Южная Осетия;
 - в конкурсе «Лучшая балетмейстерская работа» среди выпускников кафедры хореографии. Курзал, Нальчик;
 - в Молодежном арт-фестивале «Нальчик-город любимый мой». Торжественное мероприятие к 100-летию КБР. Городские сценические площадки, Нальчик;
 - в Большом праздничном концерте в составе ГАПиТ «Терские казаки». Торжественное мероприятие к 100-летию КБР. Зеленый театр, Нальчик;
 - в спектакле «Черкесская Жизель». Торжественное мероприятие к 100-летию КБР. Государственный драматический театр «Современник», Москва;
 - Торжественное мероприятие по случаю празднования юбилея Республики Адыгея, Кабардино-Балкарской Республики, Карачаево-Черкесской Республики. Кремлевский зал, Москва;
 - в концерте Государственного музыкального театра «Мой край – Кабардино-Балкария в составе балетной труппы. Балет «Гимн восходящему солнцу». Торжественное мероприятие к 100-летию КБР. Москонцерт-холл, Москва;
 - в Торжественной церемонии открытия Фестиваля дипломных спектаклей «Старт в будущее», организованного Ассоциацией учебных заведений искусства и культуры при поддержке Президентского фонда культурных инициатив, Министерства культуры РФ и Росконцерта. Госмузтеатр, Нальчик;
 - в торжественной церемонии открытия V Студенческих игр боевых искусств. Физкультурно-оздоровительный комплекс Кабардино-Балкарского государственного университета, Нальчик.
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры актерского мастерства:
 - в капустнике посвященного Новому году (онлайн);
 - в V Международном чтецком конкурсе организованным Артистским комитетом «Лазурная волна 2022»;
 - в новогодних концертных мероприятиях СКГИИ.
 - в творческих работах совместно с кафедрой режиссуры;

- в телевизионном фильме студентов кафедры режиссуры по сценарию новеллы «Сестры» режиссера Джатдоева А. (ст. Баева М., Ганбарова С.);
- в спектакле «Влюбленная Баба-Яга». Ст. Ганбарова С. в роли Бабы-Яги. Театр юного зрителя, Нальчик;
- в творческом мероприятии Министерства культуры КБР «А. Налоев – 100 лет». Нальчик.
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры режиссуры:
 - во встрече с членами «Союза кинематографистов КБР». Тема «Мы и кино»;
 - в просмотре, с последующим обсуждением художественных фильмов по теме «Современный патриотизм»;
 - во встрече на выставке «Моя краска» с народным художником КБР Андреем Колкутиным. Музей изобразительных искусств, Нальчик;
 - в фотовыставке «Город N», посвященной г. Нальчику;
 - в межрегиональном научном семинаре «В вековом потоке перемен: языки. традиции, память». КЧГУ им.У.Д. Алиева, Карачаевск, Карачаево-Черкесская Республика.
 - в съемке, монтаже, выдаче в эфир репортажа о проведении межвузовского фестиваля «Старт в будущее»: мастер-класс А.Котт, студенческие спектакли: «Чайка» – ГИТИС; «Васса Железнова» – ВГИК. Нальчик;
 - в Фестиваль Национальных культурных центров «В единстве наша сила!» при Фонде Культуры КБР;
 - в съемке, монтаже, выдаче в эфир репортажа о проведении Регионального танцевального турнира студентов «Танцуют все!» (победитель Всероссийского конкурса молодежных проектов Росмолодежи);
 - в съемке, монтаже, выдаче в эфир репортажа о проведении цикла концертно-творческих мероприятий «Декабрьские вечера»;
 - в спортивной акции «Знай наших» в рамках Всероссийской патриотической зарядки с олимпийским чемпионом Асланбеком Хуштовым;
 - в VI Международном кинофестивале «Золотая башня». Документальный фильм «Про Олега...» памяти журналиста, заслуженного артиста КБР О. Гусейнова. Республика Ингушетия.
- Подготовка и(или) участие студентов и преподавателей кафедры истории и теории музыки:
 - Налоева Л. Е. в качестве ведущей I Международного конкурса «Молодежь, искусство, созидание». СКГИИ;
 - Налоева Л. Е. Ведущая концерта фортепианной музыки народной артистки РД Дианы Увайсовой. СКГИИ;
 - Шериева М. М. в качестве ведущей концерта–лекции «Светлана Богатырева: творческий портрет» (в рамках проекта по культурной адаптации людей с ограниченными возможностями). ГКУК Кабардино-Балкарская республиканская библиотека для слепых, Нальчик;
 - Шериева М. М. Организация и проведение вечера памяти А. С. Мишаевой. СКГИИ;
 - Малкандуев А. М. Премьерное исполнение авторского сочинения «Concerto Grosso» в Саратовской государственной консерватории им. А. В. Собинова;
 - Санова Э. А. «5 веков органной музыки». Вступительное слово и ведение концерта. СКГИИ;
 - Санова Э. А. Концерт виолончельной музыки. Вступительное слово и ведение концерта. СКГИИ;
 - Богуцкая И. И. «Расправляя мехи звёздной гармонии». К 80-летию со дня рождения Дж. Хаупа. ККИ СКГИИ.

- Гридасов Г. В. «Вечер хоровой музыки». Фонд культуры. Хор ККИ СКГИИ;
- Участие в региональном новогоднем Кадетском бале «Его величество вальс». Студенты отделения Искусство танца (по видам). ККИ СКГИИ;
- Мирошникова В. И. Лекция-концерт по теме «Черты критического реализма в вокальном творчестве А. Алябьева». ККИ СКГИИ;
- Карданова Ю. Б. Лекция-концерт «Тема Родины в творчестве Г. Свиридова». ККИ СКГИИ;
- Кулова М. Л. Лекция-концерт по теме «Эстетика музыки С. С. Прокофьева в современном мире», ККИ СКГИИ;
- Таукенова Г. М. Концерт, посвященный Дню возрождения балкарского народа. ККИ СКГИИ;
- Таукенова Г. М. Концерт и выставка «Казачьи посиделки». Фонд культуры. ККИ СКГИИ;
- Концерт студентов вокального отделения, посвященный Дню Победы «Дорога памяти – 1418 шагов». ККИ СКГИИ;
- Концерт студентов вокального отделения вечер романсов «Роз осенних тонкий аромат» в комитете женщин КБР. Нальчик;
- Концерт студентов вокального отделения, посвященный Дню героев Отечества. Музей истории МВД Кабардино-Балкарии. Нальчик;
- Концерт студентов вокального отделения для раненных в госпитале. Пятигорск;
- Концерт студентов отделения народных инструментов для участников конференции в Адыгейской республиканской детской школе искусств №1 им. К. Тлецерука;
- Концерт студентов отделения народных инструментов в Республиканском военном комиссариате. Нальчик;
- Сольный концерт студентки отделения народных инструментов Шаваевой Ж. ДШИ №1, Нальчик;
- Организация и проведения концерта ко Дню влюбленных;
- Организация и проведение концерта ко Дню пожилого человека (Фонд культуры КБР);
- Праздничный концерт к Международному женскому дню. Дом-интернат для престарелых и инвалидов, г. Нальчик;
- Праздничный концерт ко Дню защиты детей;
- Всероссийская акция «Ночь музеев»;
- Всероссийская акция «Библиночь»;
- Офицерский бал, посвященный Дню защитников Отечества». Оркестр Музыкального кадетского корпуса СКГИИ.

Профессорско-преподавательский состав

Педагогический состав, привлеченный к реализации программ высшего образования составляет 93 человек, в том числе штатные сотрудники, внутренние и внешние совместители. В числе профессорско-преподавательского состава 15 профессоров, в т.ч. 7 докторов наук, 41 доцентов, в т.ч. 26 кандидатов наук и приравненные к ним (выпускники ассистентуры-стажировки по творческо-исполнительским специальностям, успешно защитившим итоговую квалификационную работу), занимающие должности доцента/профессора. Более 50% ППС имеют почетные звания федерального и республиканского значения в области науки, образования, культуры и искусства, являются лауреатами международных и российских конкурсов.

Из 5 руководителей вуза (ректор, проректор по учебной работе, проректор по научной работе, проректор по творческой и воспитательной работе, проректор по АХР) 3 имеют ученые степени и (или) ученые звания, из них – 3 профессора, в том числе 2 доктора наук.

Из 10 заведующих кафедрами имеют ученую степень кандидата наук – 3 человека, ученое звание профессора – 5 человек, доцента – 5 человек, звание народный артист РСФСР – 1,

заслуженный артист республик Северного Кавказа – 4, заслуженный деятель искусств республик Северного Кавказа – 5, заслуженный работник образования республик Северного Кавказа – 2.

Преподавательский состав колледжа составляет 68 человек (31 – штатные сотрудники, 16 – внешние совместители и 21 – внутренние совместители), 98,6 % лиц с высшим образованием, 7 человек (из числа штатных преподавателей) имеют почетные звания (республиканского значения – 6 человек, федерального – 1).

К учебному процессу привлечены высококвалифицированные преподаватели-практики, сочетающие концертно-творческую и педагогическую работу (Нестеренко О.В., профессор, солистка камерного ансамбля «Камерата» госфилармонии КБР, засл. артистка КБР, дипломант международных конкурсов; Цалиев В.М., доцент, засл. артист РСО-Алания, Моттаев Т.С., засл. артист КБР и РИ – артисты симфонического оркестра госфилармонии КБР; Кайцуков В.А., доцент, засл. артист КБР – солист Музыкального театра КБР; Гуазов Т.А., солист-вокалист госфилармонии, лауреат международных конкурсов, засл. артист РА и КБР; Сафарова Т.К., режиссер государственного музыкального театра, засл. деятель искусств КБР, лауреат Артиады России, доцент; Атмурзаев М.М., доцент, гл. режиссер, государственного драм. театра им. К. Кулиева, засл. деятель искусств КБР; ведущие артисты драмы – Мирзоев С.Х., доцент, засл. артист КБР и КЧР; Хамукова Ж.Х., доцент, народная артистка КБР и др. специалисты).

За многолетний добросовестный труд следующие преподаватели и концертмейстеры в 2022 г. награждены государственными наградами и грамотами Минкультуры РФ, республик СКФО и стран Ближнего Зарубежья:

- Рахаев Анатолий Измаилович – Государственная премия Кабардино-Балкарской Республики в области литературы и искусства и присвоено звание Лауреата за антологию народной музыки балкарцев и карачаевцев «Мифологические и обрядовые песни и наигрыши. Нартские песни»;
- Цраева Фатимат Владимировна – Государственная премия Кабардино-Балкарской Республики в области литературы и искусства и присвоено звание Лауреата за антологию народной музыки балкарцев и карачаевцев «Мифологические и обрядовые песни и наигрыши. Нартские песни»;
- Малкаров Мурат Ахмадович – Лауреат Всероссийского конкурса на присуждение премии лучшему преподавателю в области музыкального искусства;
- Моттаев Тимур Сагидович – Заслуженный артист Кабардино-Балкарской Республики;
- Атабиев Игорь Кишишбиевич – Народный артист Кабардино-Балкарской Республики;
- Лигидов Али Хазреталиевич – Заслуженный артист Республики Абхазия;
- Житникова Ольга Николаевна – Благодарность Министра культуры Российской Федерации;
- Хавжокова Людмила Борисовна – Премия главы КБР «За научные результаты в области гуманитарных наук».

Востребованность выпускников

В институте создан электронный «банк данных» о трудоустройстве выпускников, который позволяет отслеживать качество их адаптации в различных сферах в соответствии с избранной специальностью. Помимо выявления конкретной должности, база данных также дает сведения о творческом росте выпускников.

В институте существует информационный стенд для студентов, где размещается информация о вакантных местах, поступающих от различных организаций СКФО и других регионов РФ. Работу по содействию трудоустройству выпускников институт начинает с младших курсов. Обучающиеся по направлениям подготовки (специальностям) УГСН «Музыкальное искусство» работают артистами в симфонических оркестрах Музыкального театра и государственной филармонии, артистами хора и солистами Музыкального театра, преподавателями и концертмейстерами в детских музыкальных и школах искусств. Студенты кафедр актерского мастерства, режиссуры, хореографии учатся в вузе сочетают с практической

работой в русском, кабардинском, балкарском драматических театрах, в государственных ансамблях танца «Кабардинка» и «Балкария», телестудиях. В настоящее время около 50 % студентов-очников совмещают обучение в институте с работой по профилю избранной специальности.

Выпускники института занимают значительное место в кадровом составе музыкальных образовательных учреждений, музыкальных факультетов университетов, музыкальных и драматических театров, телевизионных студий и творческих коллективов региона, а в некоторых составляют подавляющее большинство творческого состава. Выпускники института возглавляют многие учреждения искусства и культуры СКФО и Юга России. Политика вуза по трудоустройству осуществляется в тесном контакте с работодателями.

В рабочие учебные планы внесены и периодически обновляются дисциплины по выбору (элективные) и факультативы, освоение которых позволяет выпускникам ориентироваться в профессиональной деятельности, что расширяет возможности для трудоустройства в смежных областях искусства.

Институт реализует программы дополнительного профессионального образования: профессиональная переподготовка, повышение квалификации, что также способствует возможности выбора выпускниками альтернативного трудоустройства при получении дополнительной квалификации.

Сведения о трудоустройстве выпускников 2022 года по состоянию на 25 декабря 2022 года

ВО

наименование направления подготовки (специальности)	количество выпускников 2022 г.	количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел. / %)	количество выпускников, продолживших обучение на следующем уровне образования (чел. / %)	количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел. / %)	информация по трудоустройству не известна или отпуск по уходу за ребенком или служба в ВС (чел. / %)
51.03.01 Культурология	4	2/50			2/50
51.03.03 Социально-культурная деятельность	15	11/56			4/44
52.03.01 Хореографическое искусство	23	23/100			
53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство	17	14/57	2/29		1/14
53.03.05 Дирижирование	7	6/75		1/25	
52.05.01 Актерское искусство	5	2/40		1/20	2/40
53.05.01 Искусство концертного исполнительства	1	1/100			
53.05.04 Музыкально-театральное искусство	5	2/40		1/20	2/40
55.05.01 Режиссура кино и телевидения	2	2/100			
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство	2	2/100			
53.04.01 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство	6	6/100			
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства	2	2/100			
итого	89/100	73/82	2/2.5	3/3.5	11/12

СПО

наименование направления подготовки (специальности)	количество выпускников 2021 г. (очная форма)	количество выпускников, трудоустроенных по специальности (чел. / %)	количество выпускников, продолживших обучение на следующем уровне образования (чел. / %)	количество выпускников, не трудоустроенных по специальности (чел. / %)	информация по трудоустройству не известна или отпуск по уходу за ребенком (чел. / %)
52.02.02 Искусство танца (по видам)	4		4/100	0	0
53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)	7	3/43	4/57	0	0
53.02.04 Вокальное искусство	6	2/33	4/67	0	0
53.02.06 Хоровое дирижирование	4		4/100	0	0
53.02.07 Теория музыки	-	-	-		
54.02.01 Дизайн (по отраслям)	5	1/20	4/80	0	0
итого	26	6/23	20/77	0	0

Таким образом, из 89 выпускников (программы бакалавриата, специалитета, магистратуры, ассистентуры-стажировки) трудоустроились по специальности (в том числе продолжили обучение на следующем уровне образования) 75 чел. (84%), 3 чел. (3,5%) не трудоустроены по специальности, 2 чел. (2,5%) – находятся в декретном отпуске, 1 чел (1%) – в Вооруженных силах РФ, 8 чел. (9 %) – информация по трудоустройству не известна.

Из 26 выпускников по программам СПО 6 чел. (23 %) трудоустроились по специальности, 20 (77 %) продолжили обучение на следующем уровне образования.

СКГИИ принимаются дополнительные меры по улучшению работы по оказанию содействия трудоустройству выпускников. Внедрена информационная система поддержки трудоустройства студентов и выпускников, в т. ч. на сайте вуза.

Вместе с тем, необходимо расширить практику целевой подготовки специалистов по реализуемым образовательным программам.

Профориентационная работа и повышение квалификации

Одним из стратегических направлений работы СКГИИ является выявление творчески одаренной молодежи и её курирование в учебных заведениях начального и среднего профессионального образования, в общеобразовательных школах, на различных конкурсах и фестивалях республиканского и регионального уровней. За отчетный период по профессиональному ориентированию институт проделал определенную работу в регионе: организация и участие в концертах, конкурсах, спектаклях, мастер-классах, теле и радио проектах.

В марте проведен День открытых дверей, на который были приглашены учащиеся выпускных классов школ и образовательных организаций СПО региона.

Преподавателями в рамках профориентационной работы проводились:

Мастер-классы и открытые уроки:

- Нестеренко О. В. Мастер-класс с учащимися отделения фортепиано ДШИ, г. Майский. Тема: «Нотный текст и творческая свобода музыканта»;
- Нестеренко О. В. Мастер-класс в рамках курсов повышения квалификации «Актуальные вопросы совершенствования профессиональной деятельности преподавателей СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» для преподавателей Государственного колледжа искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;
- Нестеренко О. В. Мастер-класс для преподавателей отделения фортепиано ДМШ №1, г.

- Нальчик. Тема: «Предконцертная подготовка ученика музыкальной школы»;
- Нестеренко О. В. Консультация в формате онлайн для выпускников отделения фортепиано Чеченского государственного колледжа культуры и искусств им. В. А. Татаева, г. Грозный;
 - Нестеренко О. В. Мастер-класс для преподавателей отделения фортепиано ДМШ №2, г. Нальчик. Тема: «Фортепианная романтическая пьеса в понимании современных детей»;
 - Косач Ф. Х. Открытый урок «А. Бабаджанян. Поэма. Пути решения виртуозных проблем»;
 - Гринченко Г. А. Открытый урок «Рапсодии И. Брамса в репертуаре пианиста»;
 - Моттаева Р. С. Открытый урок «Подготовка к государственному экзамену. Психологическая помощь студенту»;
 - Моттаева Р. С. Открытый урок «Педаль как средство художественной выразительности: на примере Прелюдий Г. Гасанова»;
 - Малкарова Ф. М. Открытый урок «Прогрессивные технические задачи в контексте инструктивного материала»;
 - Моттаев Т. С. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения духовых и ударных инструментов Ставропольского краевого колледжа искусств им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды);
 - Жилач С. М. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения оркестровых струнных инструментов Ставропольского краевого колледжа искусств им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды);
 - Ахмедагаев М. М. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Государственного колледжа искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;
 - Ахмедагаев М. М. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Колледжа искусств им. П. О. Чонкушова, г. Элиста;
 - Кожева М. А. Цикл открытых уроков с учащимися Весенней школы музыкально-исполнительского искусства «Полярис-Адыгея», г. Майкоп;
 - Кожева М. А. Мастер-класс в Адыгейском республиканском колледже искусств им. У. Тхабисимова, г. Майкоп;
 - Шариков В. Х. Цикл открытых уроков с учащимися Весенней школы музыкально-исполнительского искусства «Полярис-Адыгея», г. Майкоп;
 - Шариков В. Х. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Колледжа искусств им. П. О. Чонкушова, г. Элиста;
 - Шариков В. Х. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Ставропольского краевого колледжа искусств им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды);
 - Шариков В. Х. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Чеченского государственного колледжа культуры и искусств им. В. А. Татаева, г. Грозный;
 - Шариков В. Х. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Карачаево-Черкесского колледжа культуры и искусств им. А. А. Даурова, г. Черкесск;
 - Малкаров М. А. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Ставропольского краевого колледжа искусств им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды);
 - Малкаров М. А. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Чеченского государственного колледжа культуры и искусств им. В. А. Татаева, г. Грозный;
 - Лопатина И. Г. Мастер-класс для участников IV Южно-Российского конкурса исполнителей на классической гитаре, г. Пятигорск;
 - Лопатина И. Г. Мастер-класс для преподавателей и студентов отделения народных инструментов Государственного колледжа искусств Республики Ингушетия, г. Сунжа;

- Гасташева Н. К. Мастер-класс для участников Международного конкурса «Шемякинская весна», г. Нальчик;
- Гасташева Н. К. Мастер-класс для участников Международного «Золотой дельфин», г. Сочи;
- Гуртуева Л. Э. Мастер-класс в рамках грантового проекта «Летняя вокальная школа «Canto bene», СКГИИ;
- Жаппуева Л. Х. Организация и проведение мастер-классов в рамках грантового проекта «Летняя вокальная школа «Canto bene», СКГИИ;
- Гуазов Т. А. Мастер-класс для солистов-вокалистов Госфилармонии Республики Ингушетия;
- Марзоева А. А. Мастер-классы по теме «Технология планирования, создания и реализации танцевальных композиций для шоу-программ» в рамках Регионального танцевального турнира студентов «Танцуют все!», СКГИИ;
- Марзоева А. А. Открытый семинар-практикум «Использование основных элементов национального танца в хореографических комбинациях», ККИ СКГИИ;
- Орлецкая Е. И. Мастер-класс по народно-сценическому танцу в рамках Международного конкурса сценического искусства «Южная звезда», г. Ростов на Дону;
- Орлецкая Е. И. Мастер-класс по народно-сценическому танцу по теме «Вращения» в рамках Международного фестиваля-конкурса «Эдельвейс», Сочи;
- Орлецкая Е. И. Мастер-класс по народно-сценическому танцу «Хлопки, удары и хлопущки» в рамках Международного конкурса-фестиваля «Золотой дельфин-2022», г. Сочи;
- Орлецкая Е. И. Открытый урок по теме «Роль народно-сценического танца в сохранении и развитии традиций и обычаев. Этюдные формы», СКГИИ;
- Ерганоква А. В. Мастер-класс по классическому танцу для участников ансамбля спортивного бального танца «Вернисаж», г. Нальчик;
- Ерганоква А. В. Открытый балетный показ «Сохранение характерного наследия балетных спектаклей: Сегидилья из балета «Дон Кихот» М. Петипа», ККИ СКГИИ;
- Махтуева Ф. Б. Открытый урок по теме «Методика исполнения экзерсиса у станка и на середине зала в народно-сценическом танце», СКГИИ;
- Махтуева Ф. Б. Открытый урок по теме «Методические особенности построения танцевальных этюдов. Особенности стиля, манеры и характера различных народных танцев», СКГИИ;
- Паунежева Е. И. Открытый урок по теме «Практическое освоение танцевальных элементов и комбинаций народно-сценического танца. Понятие характерного танца», СКГИИ;
- Карцева Д. А. Мастер-классы по теме «Отличительные особенности бальных танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв» в рамках Регионального танцевального турнира студентов «Танцуют все!», ККИ СКГИИ;
- Битокова О. Ю. Мастер-классы по теме «Особенности исполнения народных танцев: «Северного Кавказа» в рамках Регионального танцевального турнира студентов «Танцуют все!», ККИ СКГИИ;
- Атамурзаев М. М., Балкарова Т. Б. Открытый урок по теме «Наблюдение», СКГИИ;
- Балкарова Т. Б. Лекция-беседа. Актерский тренинг, СКГИИ;
- Балкарова Т. Б., Хамукова Ж. Х. Мастер-класс по теме «Знакомство с русской и мировой культурой». Кабардинский театр для учащихся школы-лицея №2, г. Нальчик;
- Кафедра режиссуры. Мастер-класс по операторскому мастерству с ведущим оператором ВТК КБР В. Захоховым по теме «Композиция кадра. Выбор точки съемок», СКГИИ;
- Кафедра режиссуры. Мастер класс с редактором службы новостей ВТК «Кабардино-Балкария» М. Доловой по теме «От сюжета до репортажа», СКГИИ;
- Шауцукова Л. Х. Мастер-класс по теме «Социальные функции искусства». Кабардино-

- Балкарская республиканская юношеская библиотека им. К. Мечиева – Дом юношества, г. Нальчик;
- Шауцукова Л. Х. Мастер-класс по теме «Актуальные проблемы телевидения КБР» (с участием представителей СМИ КБР), СКГИИ;
 - Шауцукова Л. Х. Мастер-класс по теме «Есть ли будущее у литературы». Городская библиотека №10, г. Нальчик;
 - Шауцукова Л. Х. Мастер-класс по теме «Проблемы восприятия и оценки искусства в XXI веке». Республиканская библиотека им. Мальбахова, г. Нальчик;
 - Шауцукова Л. Х. Открытый урок по теме «Художественное прочтение религиозной литературы в модернизме», СКГИИ;
 - Шауцукова Л. Х. Открытый урок по теме «Проблемы образования в эпоху цифровизации», СКГИИ;
 - Апшева С. В. Открытый урок по теме «Межличностные отношения в студенческой среде», СКГИИ;
 - Балатокова Б. М. Открытый урок по теме «Англоязычные страны в контексте глобализационного сленга», СКГИИ;
 - Кулова М. Л. Открытый урок по теме «ВОВ в контексте мировых исследований», СКГИИ;
 - Никитина Н. Н. Открытый урок по теме «Терминология искусства на французском языке в свете актуальных подходов», СКГИИ;
 - Болотокова Б. М. Открытый урок-диспут по теме «Истинный патриотизм – высший гражданский долг» для студентов СКГИИ;
 - Гридасов Г. В. Открытый урок по теме «Работа с хором», ККИ СКГИИ;
 - Керефова И. М. Открытый урок по теме «Ауфтакт и его значение в произведениях», ККИ СКГИИ;
 - Гегиева Л. Х. Открытые онлайн-уроки в рамках проекта «Онлайн-уроки финансовой грамотности для школьников» ЦБ Российской Федерации, ККИ СКГИИ;
 - Гегиева Л. Х. Открытый урок по теме «С деньгами на «Ты» или Зачем быть финансово грамотным», ККИ СКГИИ;
 - Гегиева Л. Х. Открытый урок по теме «Как защититься от кибермошенничества. Правила безопасности в киберпространстве», ККИ СКГИИ;
 - Гегиева Л. Х. Открытый урок по теме «Личный финансовый план», ККИ СКГИИ;
 - Дзуганова З. А. Открытый урок в музыкальной школе, г. Чегем;
 - Керефова И. М. Открытый урок по теме «Развитие слуха», ККИ СКГИИ;
 - Матвеева Н. М. Открытый урок по теме «Сложности развития музыкальной памяти в процессе обучения игре на фортепиано», ККИ СКГИИ;
 - Шпильберг Л. Ш. Открытый урок по теме «С. С. Прокофьев – Петербургский период», ККИ СКГИИ;
 - Сижажева О. А., Кулова М. Л. Открытый урок по теме «Историческая ретроспектива развития отделения фортепиано Нальчикского музыкального училища», ККИ СКГИИ;
 - Духовская Н. С. Открытый урок по теме «Вашингтон. Нью-Йорк», ККИ СКГИИ;
 - Слонова М. Г. Открытый урок по дисциплине «Итальянский язык» по теме «La cultura e la storia d'Italia». Отделение вокального искусства, ККИ СКГИИ;
 - Прокудина Н. П. Открытый урок по теме «Знамя Победы – память бессмертна», ККИ СКГИИ;
 - Кулова М. Л. Открытый урок по теме «Ржевская битва», ККИ СКГИИ;
 - Мирошникова В. В. Открытый урок в группе студентов I курса ФО, ОСИ по теме «Подготовительная форма диктанта на младших курсах студентов ККИ», ККИ СКГИИ;
 - Карданова Ю. Б. Открытый урок в группе студентов III курса ОВИ по теме «Традиции bel canto в операх Н. А. Римского-Корсакова», ККИ СКГИИ;
 - Самгурова Л. А. Открытый урок в группе студентов IV курса ОХД по теме «Особенности интонирования музыки XX века на уроках сольфеджио», ККИ СКГИИ;

- Санова Э. А. Открытый урок в группе студентов Музыкального кадетского корпуса по теме «Эстетика музыки С. С. Прокофьева в современном мире», ККИ СКГИИ;
- Шогенова Т. Н. Открытый урок в группе студентов I курса ОВИ по теме «Главные трезвучия лада», ККИ СКГИИ;
- Богуцкая И. И. Открытый урок в группе студентов III курса ОТМ, ОХД, ОНИ, ОСИ по теме «Особенности оперного симфонизма М. Мусоргского на примере оперы «Хованщина», ККИ СКГИИ;
- Крючкова К. В. Открытый урок в группе студентов 5 курса Музыкального кадетского корпуса по теме «Программно-изобразительная музыка», ККИ СКГИИ;
- Санова Э. А. Открытый урок в группе студентов II курса ОНИ, ОДУИ по теме «И музыка, которой нет конца...». Эпоха Романтизма в музыке. ККИ СКГИИ;
- Санова Э. А. Открытый урок в группе учеников 8 класса по теме «Сказочные образы в творчестве русских композиторов», ККИ СКГИИ;
- Шарибов В. Х. Мастер-класс в Современном ресурсном и образовательном центре «Антарес», г. Нальчик;
- Залиханова О. М. Открытый урок по теме «Работа над произведением крупной формы в ДМШ и ДШИ», ДШИ №1 г. Нальчик;
- Даурова И. С. Мастер-класс по теме «Работа над дыханием и звуковедением», Солнечный город, г. Нальчик;
- Даурова И. С. Мастер-класс для участников и преподавателей в рамках VIII Международного конкурса «Нальчик – Подкова счастья», Курортный зал, г. Нальчик;
- Даурова И. С. Мастер-класс для преподавателей отделения вокального искусства Карачаево-Черкесского колледжа культуры и искусств им. А. Даурова, г. Черкесск;
- Даурова И. С. Мастер-класс для участников VI Международного чемпионата музыки «Лазурная волна. Сочи-2022»;
- Даурова И. С. Мастер-класс для солистов государственного ансамбля «Герские казаки», г. Прохладный;
- Даурова И. С. Мастер-класс для участников VII Международного конкурса «Созвездие дружбы», Государственный концертный зал, г. Нальчик;
- Даурова И. С. Открытый урок по теме «Работа над дыханием», ККИ СКГИИ;
- Даурова И. С. Открытый урок по теме «Работа над артикуляцией», ККИ СКГИИ;
- Даурова И. С. Открытый урок по теме «Работа над развитием диапазона», ККИ СКГИИ;
- Даурова И. С. Открытый урок по теме «Работа над образом в пении», ККИ СКГИИ;
- Зашакуева Р. Х. Мастер-класс по теме «Дыхание при певческом звукообразовании» для участников VI Международного конкурса «Таланты Евразии», Государственный музыкальный театр, г. Нальчик;
- Зашакуева Р. Х. Мастер-класс для педагогов по вокалу по теме «Ощущение резонаторов в пении», ГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», г. Нальчик;
- Зашакуева Р. Х. Открытый урок по теме «Положение гортани в пении», МКУ «Сельский дом культуры», с. п. Жемтала;
- Зашакуева Р. Х. Мастер-класс для участников Восьмого международного конкурса «Нальчик – Подкова счастья», Государственный музыкальный театр, г. Нальчик;
- Зашакуева Р. Х. Мастер-класс для участников III Республиканского конкурса «Пою тебя, мой край родной» (приуроченный к 100-летию КБР) по теме «Организация певческого выдоха», Кабардино-Балкарский фонд культуры им. В. Ворокова, г. Нальчик;
- Таукенова Г. М. Мастер-класс для преподавателей вокальных кружков и студий, ДШИ №2 имени Казаного Жабаци, г. Нальчик;
- Таукенова Г. М. Открытый урок по теме «Вокальное слово и дикция», ККИ СКГИИ;
- Таукенова Г. М. Мастер-класс в рамках дисциплины «Методика преподавания вокальных дисциплин», ККИ СКГИИ;
- Таукенова Г. М. Открытый урок по теме «Работа над артикуляцией», ККИ СКГИИ;

- Бесчокова М. М. Открытый урок по теме «Цели и задачи первого года обучения вокалом», ККИ СКГИИ;
- Темирканова И. Б. Открытый урок в секторе педагогической практики по теме «Работа с начинающими пианистами», ККИ СКГИИ;
- Панамарева А. В. Открытый урок по теме «Пьесы с элементами полифонии», ККИ СКГИИ;
- Хапова Р. М. Открытый урок по дисциплине «Концертмейстерский класс» по теме «Работа над программой в репетиционный период подготовки к ГИА», ККИ СКГИИ;
- Сижажева О. А. Открытый урок по теме «Творческий портрет композиторов Кабардино-Балкарии через призму имиджмейкинга», ККИ СКГИИ;
- Казанчева О. Х. Открытый урок по теме «Современные аксессуары в классе фортепиано: польза и вред», ККИ СКГИИ;
- Казанчева О. Х. Открытый урок по теме «Специфика работы концертмейстера (на примере вокальных сочинений С. Рахманинова). Встреча с ведущими артистами КБР», ККИ СКГИИ;
- Шпильберг Л. Ш. Открытый урок по теме «Французская фортепианная музыка», ККИ СКГИИ;
- Шпильберг Л. Ш. Открытый урок по теме «Фортепианные миниатюры А. Скрябина на младших курсах ССУЗа», ККИ СКГИИ;
- Шпильберг Л. Ш. Мастер-класс «Особенности работы над программой в процессе подготовки к открытым концертам и конкурсным выступлениям», ДШИ №1, г. Нальчик.

Профессорско-преподавательский состав СКГИИ регулярно повышают свою квалификацию (обучение на семинарах, курсах повышения квалификации, работа в жюри международных конкурсов).

За отчетный период ФГБОУ ВО «Северо-Кавказский государственный институт искусств» организовал и провел курсы повышения квалификации (72 ч.), подготовил и провел практические занятия и семинары для работников СКГИИ и ККИ СКГИИ по программам:

- «Современные информационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта» (март-апрель 2022 г.) – 24 слушателя;
- «Актуальные проблемы современного музыкального образования» (март - апрель 2022 г.) – 11 слушателей.

Организованы и проведены курсы повышения квалификации «Актуальные вопросы совершенствования профессиональной деятельности преподавателя СПО по специальности «Инструментальное исполнительство» (72 ч.) для преподавателей Государственного колледжа искусств Республики Ингушетия (февраль-март 2022 г.), подготовлены и проведены практические занятия и семинары. Количество слушателей составило – 13 человек.

Также за отчетный период осуществлен выпуск 4 слушателей курсов профессиональной переподготовки по направлениям:

- Хореографическое искусство» (502 часа) – 1 чел.
- Дирижирование академическим хором» (502 часа) – 1 чел.
- Концертмейстерское исполнительство на фортепиано» (502 часа) – 1 чел.
- Оркестровые ударные инструменты» (502 часа) – 1 чел.

Слушатели полностью освоили программы и сдали итоговую аттестацию.

Профессорско-преподавательский состав СКГИИ прошли КПК:

- Хавпачева А. З. «Развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству» в рамках VI Международного конкурса «Таланты Евразии», г. Нальчик;
- Косач Ф. Х., Гринченко Г. А., Нестеренко О. В., Догужева Ж. С., Хагундокова А. М., Житникова О. Н., Мокаева А.М., Кокова Б.Дж., Малкарова Ф. М., Хавпачева А. З.

- «Актуальные проблемы современного музыкального образования», СКГИИ, г. Нальчик;
- Гринченко Г. А., Нестеренко О. В., Гуртуева Л. Э., Марзоева А. А., Марченко О.А., Тарогельдиева З.Н. «Современные технологии проверки научных и учебных текстов на заимствование в системе «Антиплагиат», г. Москва. ООО «Директ-Медиа» (www.biblioclub.ru) – «Университетская библиотека онлайн»;
 - Кожева М. А., Ахмедагаев М. М., Лопатин В. В., Шарибов В. Х., Малкаров М. А., Лигидов А. Х., Лопатина И. Г. «Современные информационные технологии в профессиональной деятельности педагога-музыканта», СКГИИ, г. Нальчик;
 - Ахмедагаев М. М., Жаппуева Л. Х., Шарибов В. Х. «Формирование гражданской идентичности межнационального согласия средствами искусства». АНО ВО «Институт современного искусства», г. Москва;
 - Жаппуева Л. Х. Обучающий вебинар «Изменения в Положении о присвоении ученых званий согласно Постановлению Правительства РФ от 08.12.2021 №2228»;
 - Балкарова Т. Б. КПК в рамках образовательной программы мастер-классов, проведенные Театральным институтом им. Б. Щукина в партнерстве и на базе МБУКА «Новый театр Сочи», г. Сочи;
 - Кумыкова З.Ш., Хавжокова Ж. Х. «Современные образовательные технологии в контексте трансформации российского образования»;
 - Черкесов М. Т. «Специфика искусства речи в цифровых аудиовизуальных произведениях». Программа «Приоритет 2030. Платформа Вебинар», ВГИК;
 - Галимова Н. В. «Методика организации учебных постановок в курсах рисунка, живописи и композиции». МКРФ ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»;
 - Кучуков М. М. «Социокультурное взаимодействие и взаимоотношение в социальной работе». Республика Казахстан, г. Алматы;
 - Кучуков М. М. «Методика преподавания гуманитарных дисциплин в соответствии с ФГОС». АНО ДПО «Современная научно-технологическая академия»;
 - Никитина Н. Н. «Информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности преподавателя вуза». СКГИИ;
 - Кумышева Р. М. «Применение дистанционных образовательных технологий в системе высшего образования». НОЦ КБНЦ РАН, г. Нальчик;
 - Кумышева Р. М. «Информационно-коммуникационные технологии в образовательной деятельности». КБГУ им. Х. М. Бербекова, г. Нальчик;
 - Апшева С. Ю. «Педагог-психолог. Преподаватель педагогики». АНО ДПО «Северо-Кавказский центр профессиональной подготовки», г. Нальчик;
 - Узденова Ф. Т. «Языки и миграция в условиях глобализации». РУДН, г. Москва;
 - Кулова М. Л. «Основы антропологии и этнопсихологии». Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов;
 - Кулова М.Л. «Освоение основных терминов и понятий истории и философии в условиях реализации ФГОС ВО». ПК № 0024070. Регистрационный номер 23959. Московский институт профессиональной переподготовки и повышения квалификации педагогов», г. Москва.
 - Мамбетов Ю.В. «Инновационные технологии адаптивной физической культуры и спорта в практике работы с инвалидами и другими маломобильными группами населения». ИПК КБГУ, г. Нальчик;
 - Болотокова Б.М. «Современные технологии деятельности преподавателя высшей школы». АНО ДПО «Северо-Кавказский центр профессиональной подготовки», г. Нальчик;
 - Болотокова Б.М. «Методика преподавания английского языка и инновационные подходы к организации учебного процесса в высшей школе». АНО ДПО «Северо-

Кавказский центр профессиональной подготовки», г. Нальчик.

Регулярно представители ППС СКГИИ активно участвуют в качестве председателей, членов и экспертов в работе комиссий, конкурсов и фестивалей:

- Нестеренко О.В. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Нестеренко О.В. Председатель Государственной аттестационной комиссии, г. Прохладный;
- Нестеренко О.В. Член Государственной аттестационной комиссии, Колледж культуры и искусств СКГИИ;
- Нестеренко О.В. Член Государственной аттестационной комиссии. Чеченского государственного колледжа культуры и искусств им. Татаева, г. Грозный;
- Нестеренко О.В. Председатель жюри Северо-Кавказского конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Нестеренко О.В. Председатель жюри III Межрегионального фестиваля-конкурса юных пианистов «Я играю на рояле», г. Прохладный;
- Хавпачева А.З. Председатель экспертной группы XII Международного фестиваля-конкурса «Шемякинская весна», г. Нальчик;
- Жилач С.М. Члены жюри межрегионального конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Моттаев Т.С. Члены жюри межрегионального конкурса молодых дарований «Творческие вершины», г. Нальчик;
- Моттаев Т.С. Член Совета при Главе Кабардино-Балкарской Республики по культуре и искусству;
- Ахмедагаев М.М. Председатель жюри конкурса «Студент года СКГИИ»;
- Ахмедагаев М.М. Председатель экзаменационной комиссии ГИА в Государственном колледже искусств Республики Ингушетия;
- Ахмедагаев М.М. Председатель экзаменационной комиссии ГИА в Ставропольском краевом музыкальном колледже им. В. И. Сафонова;
- Ахмедагаев М.М. Заместитель председателя экзаменационной комиссии ГИА СКГИИ;
- Ахмедагаев М.М. Председатель жюри Регионального конкурса исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка», г. Прохладный;
- Лопатин В.В. Председатель жюри кафедрального конкурса на лучшее исполнение произведения романтической направленности;
- Лопатин В.В. Член жюри Регионального конкурса исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка», г. Прохладный;
- Шарибов В.Х. Председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии в Карачаево-Черкесском государственном колледже культуры и искусств им. А.А. Даурова;
- Шарибов В.Х. Председатель Государственной итоговой аттестационной комиссии в ДШИ №1 с. Заюково;
- Шарибов В.Х. Заместитель председателя Государственной итоговой аттестационной комиссии в ККИ СКГИИ;
- Шарибов В.Х. Председатель жюри Республиканского конкурса исполнителей на народных инструментах, г. Черкесск;
- Шарибов В.Х. Председатель жюри Зонального конкурса исполнителей на народных инструментах среди студентов СПО, г. Черкесск;
- Кожева М.А. Член Государственной итоговой аттестационной комиссии в ДМШ №2 г.о. Нальчик;
- Кожева М.А. Член Государственной итоговой аттестационной комиссии в ДШИ СКГИИ;
- Кожева М.А. Председатель ГЭК в Республиканском колледже культуры, г. Владикавказ;
- Кожева М.А. Работа в качестве члена ГЭК СКГИИ;

- Кожева М.А. Работа в качестве члена ГЭК ККИ СКГИИ;
- Кожева М.А. Член жюри I Международного фестиваля-конкурса народной музыки «Молодежь. Искусство. Созидание» ККИ СКГИИ;
- Кожева М.А. Председатель жюри II Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «FORTISSIMO – 2022», г. Нарткала;
- Малкаров М.А. Член жюри Регионального конкурса исполнителей на народных инструментах «Музыкальная шкатулка», г. Прохладный;
- Лопатина И.Г. Председатель жюри Международного фестиваля-конкурса «Шемякинская весна – 2022», г. Нальчик;
- Лопатина И.Г. Член жюри IV Южно-Российского конкурса исполнителей на классической гитаре, г. Пятигорск;
- Лопатина И.Г. Член жюри конкурса исполнителей на народных инструментах «Музыкальные надежды». ДМШ №1, г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Международного фестиваля-конкурса «Шемякинская весна», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри конкурса «Золотой дельфин», г. Сочи;
- Гасташева Н.К. Член жюри VI Регионального фестиваля искусств «Берег дружбы», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Член жюри V Международного конкурса «Орфей», им. М. Магомаева, г. Грозный;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Международного конкурса «Чегемский родник», г. Нальчик;
- Гасташева Н.К. Председатель жюри Регионального конкурса «Алло, мы ищем таланты», г. Нальчик;
- Абанокова А.В. Член жюри Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России», г. Нальчик;
- Абанокова А.В. Председатель жюри конкурса «KALEIDOSCOPE VOICE», г. Нальчик;
- Гуазов Т.А. Член жюри Всероссийского конкурса юных вокалистов «Звонкие голоса России», г. Нальчик;
- Гуазов Т.А. Член жюри II Северо-Кавказского открытого фестиваля-конкурса «Фортиссимо-2022», г. Нарткала;
- Гуазов Т.А. Председатель экзаменационной комиссии в ДШИ №1, г. Прохладного;
- Марзоева А.А. Председатель Государственной экзаменационной комиссии Республиканского колледжа культуры, г. Владикавказ;
- Марзоева А.А. Член Государственной экзаменационной комиссии СКГИИ;
- Марзоева А.А., Махтуева Ф.Б. Члены жюри Республиканского фестиваля-конкурса любительских творческих коллективов КБР в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», г. Нальчик;
- Марзоева А.А. Член жюри Второго северокавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «Fortissimo», г. Нарткала;
- Марзоева А.А. Член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Мир звезд», г. Пятигорск;
- Марзоева А.А. Член Жюри: III Международного фестиваля-конкурса «Ритмы Кавказа». Московский Государственный институт культуры и Международный Проект «ДЕТИ XXI ВЕКА», г. Нальчик;
- Махтуева Ф.Б. Председатель экзаменационной комиссии «ДШИ им. С-Б. Абаева», г. п. Тырнауз;
- Атабиев И.К. Член Жюри IV Международного многожанрового конкурса-фестиваля «ЗИМНИЙ КОНТИНЕНТ» в рамках культурно-образовательного проекта «Радость планеты», г. Железноводск;

- Атабиев И.К. Член жюри XII Международного конкурса-фестиваля национальных культур и фольклора «ДУША НАРОДА МОЕГО» в рамках культурно-образовательного проекта «Радость планеты», г. Москва;
- Атабиев И.К. Член жюри Чемпионата России по Кавказским танцам, г. Владикавказ;
- Атабиев И.К. Член жюри IV Международного многожанрового конкурса-фестиваля «Крылья», г. Железноводск;
- Карцева Д.А. Член жюри IV Республиканского конкурса детских театральных коллективов «Белая маска»;
- Орлецкая Е.И. Член жюри международного конкурса-фестивале «Золотой дельфин-2022», г. Сочи;
- Орлецкая Е.И. Член жюри на Международном конкурсе сценического искусства «южная звезда», г. Ростов-на-Дону;
- Орлецкая Е.И. Член жюри Международного конкурса «Вершина Кавказа», г. Нальчик;
- Орлецкая Е.И. Член жюри Международного фестиваля-конкурса «Эдельвейс»;
- Битокова О.Ю. Председатель жюри Второго северокавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «Fortissimo», г. Нарткала;
- Битокова О.Ю. Член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Мир звезд», г. Пятигорск;
- Битокова О.Ю. Член жюри Республиканского конкурса молодых исполнителей «Алло, мы ищем таланты – 2022», г. Нарткала;
- Карцева Д.А. Член жюри Всероссийского фестиваля-конкурса вокально-хореографического и сценического творчества «Мир звезд», г. Пятигорск;
- Ащхотов Б.Г., Налоева Л.Ж. Член конкурсной комиссии на Внутривузовской олимпиаде научных статей студентов и магистрантов СКГИИ «Культура. Искусство. Образование: проблемы, традиции и современность»;
- Аппоев А.К. Член ГЭК в Социально-гуманитарном институте (кафедра карачаево-балкарской филологии) Кабардино-Балкарского государственного университета;
- Атурмузаев М.М. Член Общественной палаты при Главе КБР;
- Шаваева М.О. Член Совета по делам добровольчества при Главе КБР;
- Шаваева М.О. Член Общественного совета при Парламенте КБР;
- Эфендиев Ф.С. Член комиссии при Министерстве просвещения, науки и по делам молодежи КБР;
- Кучуков М.М. Член ГЭК Кабардино-Балкарского государственного университета по специальности «Туризм»;
- Шауцукова Л.Х. Член Комиссии по инновационным проектам Министерства просвещения, науки и по делам молодежи КБР;
- Залиханова О.М. Председатель ГЭК в ДМШ №1, г. Нальчик;
- Тхалиджокова С.А. Председатель жюри Регионального фестиваля-конкурса «Берега дружбы». Фонд культуры, г. Нальчик;
- Тхалиджокова С.А. Председатель жюри Международного фестиваля-конкурса «Шемякинская весна». Большой зал культурного центра «Акрополь», г. Нальчик;
- Тхалиджокова С.А. Член жюри II Северо-Кавказского открытого конкурса-фестиваля молодых исполнителей «FORTISSIMO – 2022», г. Нарткала;
- Долова Э.Р. Член жюри на республиканском фестивале - конкурсе творческих коллективов КБР 2022г, в рамках регионального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура», г. Нальчик;
- Долова Э.Р. Член жюри на конкурсе «Студенческая весна – КБГУ» (Танцевальный день), г. Нальчик;
- Балкизова Г.А. Член жюри Республиканского конкурса «Звонкие голоса». Дворец детского творчества, г.Нальчик;

- Балкизова Г.А. Член жюри конкурса «Патриотической песни». Дворец детского творчества, г. Нальчик;
- Зашакуевой Р.Х. Член жюри Республиканского конкурса инсценированной патриотической песни, посвященного Дню Победы. ГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», г. Нальчик;
- Зашакуевой Р.Х. Член жюри Районного конкурса «Поклонимся великим тем годам!», г. Нарткала;
- Зашакуевой Р.Х. Член жюри Всероссийского конкурса вокалистов «Голоса России». ГБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи», г. Нальчик;
- Даурова И.С. Председатель жюри VII Международного конкурса «Таланты Евразии», г. Нальчик;
- Даурова И.С. Председатель жюри республиканского конкурса «Звонкие голоса». Дворец детского творчества, г. Нальчик;
- Даурова И.С. Председатель жюри VIII Международного конкурса «Нальчик – Подкова счастья», г. Нальчик;
- Даурова И.С. Председатель жюри конкурса «Патриотической песни», гг. Баксан, Нальчик;
- Даурова И.С. Сопредседатель жюри VII Международного конкурса «Созвездие дружбы», г. Нальчик;
- Даурова И.С. Председатель жюри Регионального конкурса-фестиваля «Национальное достояние», г. Нальчик.

III. НАУЧНО - ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Развитие науки является одним из приоритетных направлений в работе СКГИИ. Наряду с преподавательской деятельностью профессорско-преподавательский состав занимается исследовательской работой, что благотворно сказывается на синтезе теории и практики обучения. Навыки научной работы получают студенты исполнительского, театрального факультетов и факультета культурологии, участвуя в научно-студенческом обществе по всем профилям обучения. Научно-исследовательская и научно-методическая работа вуза ведется по следующим тематическим направлениям, в рамках которых сформировались соответствующие научные школы:

- этномузыкологические исследования, вопросы общего музыкознания, социокультурные и исторические факторы формирования профессионального национального искусства в области музыкальной культуры, проблемы национальной специфичности в музыке, научный руководитель – Рахаев А. И., доктор искусствоведения, профессор;
- этномузыкологические исследования, вопросы общего музыкознания, музыкальное краеведение, культурологические параллели с традиционной и профессиональной музыкой, научный руководитель Ашхотов Б. Г., доктор искусствоведения, профессор;
- актуальные проблемы развития этнокультуры и формирование национального самосознания народов Северного Кавказа, научный руководитель Эфендиев Ф.С., доктор философских наук, профессор;
- проблемы социальной философии, формирование многоуровневой идентичности, региональная культурология, межэтническое и межконфессиональное взаимодействие, научный руководитель Шаваева М.О., кандидат философских наук, профессор;
- культурологические аспекты адыгского героического эпоса, актуальное литературоведение, проблемы адыгской мифопоэтики, этико-эстетические аспекты современной традиционной, научный руководитель Шауцукова Л.Х., кандидат культурологии, профессор.

Научно-исследовательская работа в СКГИИ велась согласно планам кафедр по НИР.

Педагоги, студенты и аспиранты института – постоянные участники международных, всероссийских, региональных и вузовских конференций, организуемых как СКГИИ, так и в

сотрудничестве с другими учебными заведениями, учреждениями культуры, общественными организациями.

Результаты научных изысканий отражены в изданных монографиях, сборниках статей, материалах всероссийских и международных конференций, симпозиумов, в диссертационных исследованиях. Тематика научных исследований ППС, аспирантов и студентов СКГИИ охватывает широкий круг разнообразных проблем отечественной и зарубежной культуры и в полной мере соответствует приоритетным установкам современной музыкальной науки, искусствознания, истории и теории культуры в целом.

За истекший год СКГИИ провел следующие конференции:

- IX Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Диалог культур в современном мире»;
- X Всероссийская (с международным участием) студенческая научно-практическая конференция «Страницы немеркнувшей славы», посвященная 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной Войне 1941-1945 годов. В рамках проекта «Историческая память»;
- Организация и проведение Межвузовской студенческой конференции «Наша Родина – Россия», посвященная Дню народного единства. (СКГИИ, КБГУ, КБГАУ).

В отчетном году ППС института участвовали в следующих всероссийских и международных конференциях:

- Кокова Б.Дж. Внутривузовская конференция «Фортепиано. История и современность». Статья «Цикл «Фортепианная миниатюра» в репертуаре ДМШ»;
- Кожева М.А. «Открытая межрегиональная научно-практическая конференция «Музыкальная культура Адыгеи: традиции и современность» Выступление с докладом на тему «История становления школы профессионального обучения на кавказской гармонике в Кабардино-Балкарии (преддверии празднования 50-летия)», г. Майкоп;
- Шарипов В.Х. Всероссийская конференция «Формирование гражданской идентичности». Институт современного искусства, г. Москва;
- Марзоева А.А. Научный журнал (Сетевое издание) «НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ XXI ВЕКА» №6 (20). Научная статья «Интегративный подход в реализации хореографического образования», Республика Башкортостан;
- Хавжокова Л.Б. Всероссийская научная конференция «Евгений Шварц и проблемы развития отечественной литературы XX века». Статья «Адыгская поэзия нового времени: проблемы и перспективы развития», Майкоп;
- Хавжокова Л.Б. Поэзия Б. Утижева: проблема формирования идиостиля поэта // Человек. Писатель. Ученый. Творческая индивидуальность Б. Утижева (к 80-летию со дня рождения);
- Апоев А.К. Доклад на Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых: «Шаг в науку – 2022», г. Нальчик;
- Галимова Н.В. Доклад «Символические коммуникации в традиционной культуре Кабардино-Балкарии [тезисы]» на форуме «Евразия-2022», г. Челябинск;
- Эфендиев Ф.С. Доклад «Конструирование идентичности в пространстве диалога культур» (в соавторстве с Паниотовой Т.С.) на Научно-практической конференции «Диалог культур через призму искусства: традиции и современность», г. Ростов-на-Дону;
- Тайсаев Д.Б. Доклад на VII Международном форуме «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия». п. Кабардинка;
- Тайсаев Д.Б. Доклад «Хабзе» как духовно-этическая основа традиционной и современной культуры черкесов» (в соавторстве с Акча Сание), на круглом столе «Поликультурное общение молодежи: региональные практики». КГИК, г. Краснодар;
- Тайсаев Д.Б. Доклад «Народная память и бессмертный подвиг старшего поколения в годы ВОВ 1941-1945гг» на Всероссийской научно-практической конференции «Герои Великой

Отечественной войны на передовой и в тылу: к 85-летию со дня образования Краснодарского края». КГИК, г. Краснодар;

- Модебадзе Н.П. Доклады Адыгской (Черкесской) Международной Академии наук - №3. Том 22. С. 81-85. Статья «О перспективах использования рекреационных ресурсов Кабардино-Балкарии», г. Нальчик;
- Маламатов А.Х. Доклад «Новые полимерные композиционные материалы. Микитаевские чтения». XVIII Международная научно-практическая конференция, г. Нальчик;
- Маламатов А.Х. Доклад на IV Всероссийском форуме с международным участием «Психология и образование: опыт, перспективы, инновации», г. Нальчик;
- Никитина Н.Н. Доклад «Особенности обучения иностранным языкам в институте искусств». Международная конференция. КБГУ, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Доклад «Гуманитарное образование в контексте технологий цифровизации». Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в эпоху цифровых технологий». КБГУ, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Доклад «Новый вклад в кавказское языкознание». Всероссийская научно-практическая конференция, посвященная 80-летию д.ф.н., проф. Габуния З.М. КБГУ, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Доклад «Молодые поэты КБР: современные проблемы и пути развития». Выступление в Общественной палате КБР, г. Нальчик;
- Кумышева Р.М. Доклад «Процессный и контекстный подходы в управлении образовательной средой университета». VIII Международный форум по педагогическому образованию, г. Казань;
- Кумышева Р.М. Доклад «Картины мира билингвов и их влияние на интеллектуальное развитие субъекта культуры». VIII Международный форум по педагогическому образованию. Участие в работе исследовательской группы «Психология субъекта культуры в полилингвальной среде», г. Казань.

ППС СКГИИ провели круглые столы и семинары:

- Шериева М.М. Доклад: Цикл «Белый аист» Нгуен Ван Нама» (в рамках ежегодной научно-практической конференции «Фортепиано. История и современность». Тема конференции: Фортепианная миниатюра в репертуаре ДМШ). СКГИИ
- Марзоева А. А. Круглый стол для педагогов ДО и СПО КБР по теме «Танец, как форма творческой самореализации в социокультурном пространстве Северного Кавказа» в рамках Международного Дня танца
- круглый стол, г. Нальчик;
- Лопатина И. Г. Круглый стол по теме «Современные педагогические технологии в профессиональной деятельности преподавателей детских школ искусств по классу «Гитара» в рамках IV Южно-Российского конкурса исполнителей на классической гитаре, г. Пятигорск;
- Черкесов М. Т., Боттаев М. З., Бжахова Л. Х., Сижажева О. А., студенты кафедры режиссуры. Литературный круглый стол «Картинка или Слово», СКГИИ;
- Болотокова Б. М. Круглый стол со студентами колледжа и института на тему «Нам дороги эти позабыть нельзя», СКГИИ;
- Хавжокова Л.Б. Участие в организации и проведении (член оргкомитета, модератор секции «Филологические науки», выступление с докладом) Всероссийской научно-практической конференции студентов, аспирантов и молодых ученых: «Шаг в науку – 2022», г. Нальчик;
- Кумыкова З.Ш. Круглый стол с постановщиком спектакля «Ханума» режиссером Юсуповым Т. Русский театр, г. Нальчик;

- Атамурзаев М.М. Круглый стол, посвященный годовщине вывода войск из Афганистана. «Боевое братство». Беседа со студентами;
- Шаваева М.О. Круглый стол «Современная информационная безопасность: фейки и этика СМИ», г. Нальчик;
- Кучуков М.М. Участие в международной научной дискуссии, прошедшей в Национальном исследовательском институте развития коммуникаций. НИИРК, г. Москва;
- Шауцукова Л.Х. Конкурс на лучшего подписчика интернет-блога «Культура. КБР». Председатель жюри, почетный гость, автор разыгрываемого приза (издание «Черкесской рапсодии» с автографом автора).

В течение года отделом аспирантуры совместно с кафедрой культурологии проводились научные семинары по темам диссертаций и обсуждения глав диссертационных исследований аспирантов.

В 2022 году ППС СКГИИ подготовлены и изданы следующие научные, творческие работы, учебно-методические материалы:

- Жилач С.М. Статья «Педагогические аспекты перехода со скрипки в класс альты» // Аэтерна: научный электронный журнал «Академическая публицистика». – С. 146-151
- Гринченко Г.А., Рахаев А.И. Статья «Музыкальное приношение» И.С.Баха в контексте розенкрейцерских манифестов» // Преподаватель года 2022: Сб. статей II Международного профессионально-исследовательского конкурса (7 декабря 2022 г.). В 2-х частях. Часть 1 – Петрозаводск: МНЦП «Новая наука», 2022. – С. 287-293;
- Гринченко Г.А., Рахаев А.И. Монография «И. С. Бах «Шесть сонат для чембало и скрипки»/ 2-е изд. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2022. – 124 с.;
- Гринченко Г.А., Рахаев А.И. Монография «Загадки И. С.Баха сквозь призму символогии тайных обществ» / 2-у изд. – Нальчик: Издательство М. и В. Котляровых, 2022. – 264 с.;
- Кокова Б.Дж. Статья «Черкесская душа дворянской фамилии». Журнал «Кочевая цивилизация», г. Элиста, №4;
- Кокова Б.Дж. Учебное пособие «Упражнения для фортепиано». Часть 1, «Упражнения для начинающих по системе Карла Лютша»;
- Нестеренко О.В. Сборник транскрипций. Концертные транскрипции для фортепиано и камерного ансамбля. Издательство «Принт-Центр», 7,5 п.л.;
- Лопатина И.Г. Всероссийское издание СМИ «Слово педагога». Публикации: «Формирование технических навыков гитариста посредством освоения новых приемов игры»; «Конспект урока по специальности «Гитара» с учащимися первого года обучения»;
- Кажарова З.В. «Проблема гендерной стратификации в культуре адыгов (черкесов). Женский фольклор» // Музыка и время. – М., 2022 № 5 – С. 26 – 29;
- Кажарова З.В. «Обряд врачевания «чапш» у адыгов» // Современная школа России. Вопросы модернизации. – М., 2022 №5;
- Шериева М.М. Радиопередача: «Наталья Гасташева: человек – легенда». (В рамках проекта по культурной адаптации людей с ограниченными возможностями). ГКУК Кабардино-Балкарская республиканская библиотека для слепых;
- Шериева М.М. Доклад: Цикл «Белый аист» Нгуен Ван Нама» (в рамках ежегодной научно-практической конференции «Фортепиано. История и современность». Тема конференции: Фортепианная миниатюра в репертуаре ДМШ). СКГИИ;
- А. С. Мишаевой. Камерно-вокальная музыка композиторов Кабардино-Балкарии: от песни вокальному циклу. Издательская типография «Принт-Центр», г. Нальчик;
- Налоева Л.Е. Рецензия на мюзикл: «Волшебная лампа Аладдина» под названием «Мюзикл для всей семьи». Газета «Кабардино-Балкарская Правда», г. Нальчик;

- Ашхотов Б.Г. Традиционная культура народов Северного Кавказа. Курс лекций. Издательская типография «Принт-Центр», г. Нальчик;
- Малкандуев А.М. Редакция и издание партитуры «Concerto Grosso» для двух скрипок соло, колоколов, струнного оркестра и ударных. Издательская типография «Принт-Центр», г. Нальчик;
- Шериева М.М., Жаппуева Л.Х. Выпуск репертуарного сборника «Поет Ирина Шериева» (из серий «Выдающиеся вокалисты КБР»)-Издательская типография «Принт-центр», г. Нальчик;
- Кажарова З.В. Подготовка 1 главы диссертации «Гендерный аспект в культуре адыгов (черкесов). Постфольклор»;
- Хараева Ф.Ф. Подготовка к печати монографии «Традиционные музыкальные инструменты и инструментальная музыка адыгов»;
- Битокова О. Ю., Марзоева А. А. Учебное пособие «Становление и творческая деятельность балетной труппы Государственного музыкального театра Кабардино-Балкарии». Издательство «Принт-Центр», 2022. – 138 с., Нальчик;
- Мирзоев С.Х., Сафарова Т.К. Пьесы «Tiyatro almanagi V». Написание книги «Я пришла в этот мир уже взрослой». Сборник классиков (турецкое издание);
- Хавжокова Л.Б. Творчество Мухадина Бемурзова как этнокультурный феномен // Вестник КБИГИ. 2022. № 2 (53). С. 95–100;
- Тхагазитов Ю.М., Хавжокова Л.Б. Художественное своеобразие диалогии «Вершины не спят» А. Кешокова // Вестник КБИГИ. 2022. № 3 (54). С. 98–105;
- Хъэвжокъуэ Л. «Сэ зы лы ныбжькIэ сыбейщ...» (УсакIуэ Сонэ Абдулчэрим къызэралъхурэ илъэс 80 щрикъум ирихьэлIэу) // Iуашхъэмахуэ. 2022. № 1. Н. 80–85;
- Хъэвжокъуэ Л. «Си ужьыр махуэ пхухъу..., – бжызоIэ, лъахэ!» (УсакIуэ Гъубжокъуэ Лиуан къызэралъхурэ илъэс 85-рэ ирокъу) // Iуашхъэмахуэ. 2022. № 2. Н. 47–52;
- Хъэвжокъуэ Л. ЩIэныгъэр и гъуазэу (Критик, литературэдж Тхъэгъэзит Юрэ и ныбжьыр илъэс 75-рэ ирокъу) // Iуашхъэмахуэ. 2022. № 2. Н. 73–76;
- Хъэвжокъуэ Л. «ЗэтезыIыгъэр щIылъэр псэкIэ хейрщ» (УсакIуэ ГъущIо Зариф и творчествэм теухуауэ) // Iуашхъэмахуэ. 2022. № 3. Н. 148–153;
- Хъэвжокъуэ Л. ЩIэдзапIэ дахэ (Актрисэ Соблыр Динарэ дедгъэкIуэкIа интервью) // Iуашхъэмахуэ. 2022. № 3. Н. 165–169;
- Хъэвжокъуэ Л. Бицу АнатоIэ и усыгъэр: зытеухуамрэ зэрыухуамрэ // Iуашхъэмахуэ. 2022. № 4. Н. 138–149;
- Хъэвжокъуэ Л. Адыгэ тхыдэм и хъумакиуэ (ЩIэныгъэлI, егъэджакIуэ, жылагъуэ лэжьбакIуэ Дзэмыхь Къасболэт илъэс 65-рэ ирокъу) // Iуашхъэмахуэ. 2022. № 5. Н. 53–59;
- Аппоев А.К. Карачаево-балкарские простые именные паремические высказывания о танцах // Современный ученый. 2022. № 5. с. 142-147. (соавтор Кетенчиев М.Б.);
- Хавжокова Л.Б. Современная адыгская литература: тенденции и перспективы эволюции // Вестник Академии наук Чеченской Республики. 2022. № 1(56). С. 119–126;
- Хавжокова Л.Б. Художественное воплощение истории в творчестве адыгских поэтов старшего поколения // Известия СОИГСИ. 2022. № 44 (83). С. 129–141;
- Хавжокова Л.Б., Кумахова М.М. Особенности художественного перевода некоторых стихотворений А. Пушкина на кабардино-черкесский язык // Известия СОИГСИ. 2022. № 45 (84). С. 109–118;
- Хавжокова Л.Б. Поэзия Анатолия Бицуева: основные мотивы, жанровая система // Электронный журнал «Кавказология». 2022. № 3. С. 404–406;
- Хавжокова Л.Б. 1. Докторская диссертация на тему «Этноонтологическая парадигма адыгской поэзии: система версификации»; 2. Эволюция системы адыгского стихосложения. Нальчик: Принт Центр, 2022. – 400 с.;
- Хавжокова Л.Б. Подготовка V-VI глав докторской диссертации по теме «Поэтика адыгского народного и современного стиха»;

- Модебадзе Н.П. VIII Международная научно-практическая конференция «Сельскохозяйственное землепользование и продовольственная безопасность», посвященная памяти Заслуженного деятеля науки РФ, КБР, Республики Адыгея, профессора Фиапшева Б.Х. Статья «Конкурентная среда аграрной сферы экономики как важный фактор обеспечения продовольственной безопасности». Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П. II Международная научно-практическая конференция «Социально-экономические системы в условиях глобальных трансформаций: проблемы и перспективы развития». Статья «Необходимость мобилизационная модель продовольственной безопасности». Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П. X Международная научно-практическая конференция «Реализация приоритетных программ развития АПК», посвященная памяти заслуженного деятеля науки РФ и КБР, профессора Бориса Хажмуратовича Жерукова. Статья «Маржинализм – революционная теория экономической мысли». Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П. Всероссийская научно-практическая конференция имени заслуженного деятеля науки КБР, заслуженного агронома Российской Федерации д.с-х. наук, профессора М.Х. Ханиева «Научно-технический и социально-экономический потенциал развития АПК РФ». Статья «Сущность и содержание конкурентоспособности предприятия». Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П. Всероссийская научно-практическая конференция имени заслуженного деятеля науки КБР, заслуженного агронома Российской Федерации д.с-х. наук, профессора М.Х. Ханиева «Научно-технический и социально-экономический потенциал развития АПК РФ». Статья «Становление микроэкономики как самостоятельного раздела экономической науки». Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П. 11/11/2022. The Second «Green Revolution»: Fundamentals and Results of the New Integration and Cooperation in Agriculture// AIP Conference Proceedings;
- Модебадзе Н.П. Статья «К вопросу выбора модели развития экономики России в условиях санкций Запада» //РИСК (Риски, информация, снабжение, конкуренция) - №4, (ВАК);
- Модебадзе Н.П. Статья «К вопросу сущностного содержания государственно-частного партнерства» // РЭиЖ, 2022. - №4 (ВАК);
- Шаваева М.О. XXXVII Международная научно-практическая конференция «Международное научное обозрение проблем и перспектив современной науки и образования». Статья «Туристический кластер как экобренд Кабардино-Балкарской Республики». США, г. Бостон;
- Галимова Н.В. Статья «Графический знак как выразительный образ в традиционном орнаментальном искусстве Кабардино-Балкарии» // «Культурная жизнь Юга России»: Научный журнал № 2;
- Галимова Н.В. Монография «Графический дизайн в книгоиздательской практике Кабардино-Балкарии». Издательская типография «Принт-Центр», г. Нальчик;
- Эфендиев Ф.С. Статья «Музейное дело и выставочная работа в Ростовской области на страницах районных и городских газет в период ВОВ 1941-1945гг.» Наука и общество-2022. Материалы международной научной конференции / под ред. Осипян Н.Б., Гогидзе М.В., Жбанниковой М.И., Фиоал ЧОУВО «Московский университет имени С.Ю. Витте, г. Ростов-на-Дону»;
- Эфендиев Ф.С. Статья «Планы управления объектами для охраны культурного наследия; план управления Венецией и ее лагуной». IX Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция «Диалог культур в современном мире» (приуроченная к юбилею Заслуженного деятеля науки РФ, д.ф.н., профессора Г.В. Драча), г. Ростов-на-Дону;
- Эфендиева Т.Е., Эфендиев Ф.С., Эфендиев А.Ф. Статья «Мы горской песни два крыла». X Всероссийская (с международным участием) научно-практическая конференция

- «Страницы немеркнущей славы», посвященной 77-й годовщине Победы в ВОВ 1941-1945гг. Издательство В. И М. Котляровых, г. Нальчик;
- Никитина Н.Н. Статья «Особенности обучения иностранным языкам в институте искусств».\ \ Сборник научных трудов КБГУ.№6, г. Нальчик;
 - Маламатов А.Х. Статья «Термические свойства полибутилентерефталата стабилизированного различными антиоксидантами». Материалы сборника «Новые полимерные композиционные материалы. Микитаевские чтения», г. Нальчик;
 - Маламатов А.Х. Статья «Математическая модель процесса разрушения оргстекла при импульсном нагружении». Свидетельство о государственной регистрации в Реестре программ для ЭВМ, г. Москва;
 - Кожев З.А. Статья «Адыгская социальная титулатура по материалам этнографической экспедиции в Кабарду Е. Н. Студенецкой (1947 г.)» // Кавказология. №4;
 - Кумышева Р.М. Статья «Смысловая организация образовательной среды в дополнительном профессиональном образовании» // Наука, образование, инновации: актуальные вопросы и современные аспекты. сборник статей XII Международной научно-практической конференции, г. Пенза;
 - Кучуков М.М. Статья «Социальное содержание, природа и функции патриотизма» \ \ Контекст и рефлексия: философия о мире и человеке. № 12;
 - Кучуков М.М. Участие в международной научной дискуссии, прошедшей в Национальном исследовательском институте развития коммуникаций (НИИРК. Москва). По результатам исследования издана статья: «Цивилизации как предмет осмысления в современной социальной философии./Межцивилизационный диалог: возможности локальных цивилизаций (материалы научной дискуссии).// Ж. Россия и мир: научный диалог. № 1(3);
 - Кучуков М.М. Статья «Фольклор в формировании этнического самосознания» \ \ Миссия Конфессий. №12;
 - Узденова Ф.Т. Статья «Семиотический анализ художественных текстов и проблема этнической идентификации» // Язык и культура: от диалога к полилогу: коллективная монография. ПГУ, г. Пятигорск;
 - Узденова Ф.Т. (соавт.: Кетенчиев М.Б.). Статья «Специфика поэтического текста Кайсына Кулиева» // Язык и культура: от диалога к полилогу: коллективная монография. ПГУ, г. Пятигорск;
 - Апшева С.Ю. (соавт.: Малухова Ф.В., Балкизова Ф.В., Хаширова Т.Ю). Статья «Применение цифровых технологий в управлении образовательной организацией» // Современные проблемы науки и образования. № 2;
 - Апшева С.Ю. (соавт.: Малухова Ф.В., Балкизова Ф.В., Анаев М.А.). Статья «Педагогические аспекты управления воспитательной работой в образовательной организации на этнокультурной основе» // Педагогический журнал. – Том 12 №1;
 - Апшева С.В. Подготовка кандидатской диссертации «Народная педагогика адыгов в контексте проблемы девиантного поведения подростков»;
 - Кумышева Р.М. Статья «Интернализация воспитательной деятельности университета // Журнал «PRIMO ASPECTU». №2 (50);
 - Кумышева Р.М Теппеева Х.М., Узденова Ф.Т. Статья «Социалистические идеологемы в балкарской прозе (на примере творчества С. Хочуева и М. Геттуева)» // Кавказология. № 2;
 - Узденова Ф.Т. Монография «О принципах реализации образа в литературе карачаевцев и балкарцев: семиотика цветообозначений» // Этнокультурное единство и эстетическая уникальность литератур народов России: коллектив. монография. – Нальчик: Изд-во М. и В. Котляровых, ISBN 978-5-93681-349-8 (соавт.: Кетенчиев М. 23,7 п.л.;
 - Шауцукова Л.Х. Рассказ «Та, которая ушла» \ \ Газета «Горянка». КБР, г. Нальчик;

- Шауцукова Л.Х. Рассказ «Перезагрузка» \ \ Жкрнал «Литературная Кабардино-Балкария», № 2, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Рассказ «Медовая история» \ \ Жкрнал «Литературная Кабардино-Балкария», № 3, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Рассказ «Кала» \ \ Жкрнал «Литературная Кабардино-Балкария», № 6, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Предисловие к изданию «Онтология адыгской песни». Изд. М. и В. Котляровых, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Предисловие к монографии К. М. Унежева «Тысячелетие адыгской культуры». Изд. М. и В. Котляровых, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Статья «Человечество вплотную столкнулось с необходимостью новой эпохи Просвещения» (к Международному дню культуры) \ \ Газета «Горянка», г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Статья «Историк, философ, энциклопедист». К 80-летию Сафарби Бейтуганова \ \ Кабардино-Балкарская Правда, г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Монография «Культурный ландшафт как феномен традиционной культуры адыгов (на примере традиционного адыгского сада-леса)». Изд. «Принт Центр», 10,4 п.л., г. Нальчик;
- Шауцукова Л.Х. Монография «Эстетическая парадигматика адыгского героического эпоса «Нарты» в контексте традиционной культуры». Изд. «Принт Центр», 12,2 п.л., г. Нальчик;
- Кожев З.А. Монография «Воспоминания Г. И. Филипсона» / Составитель и автор предисловия Кожев З.А., г. ISBN 978-5-907499-84-3, Изд. «Принт Центр», 12 п.л., г. Нальчик;
- Узденова Ф.Т. (соавт.: Локьяева Ж.М.). Жанры карачаево-балкарского фольклора (Притчи. Благопожелания. Проклятия. Загадки. Пословицы и поговорки): учебное пособие. КБГУ, г. Нальчик;
- ППС СКГИИ. Обновление ОПОП ВО 3++ и аннотаций к рабочим программ по направлению подготовки (специальностям).

Направленность научно-педагогической работы вуза определяется потребностями развития методики преподавания, научными и научно-практическими интересами ППС, реализация которых позволяет решать задачи поддержания и развития общего уровня квалификации педагогов, развития методики преподавания дисциплин. Активно ведется работа научно-теоретического студенческого общества СКГИИ. Заседания кафедральных НТСО проводились на всех выпускающих кафедрах по утвержденному в начале учебного года плану в рамках кафедральных часов.

Вместе с тем необходимо привлечение большего количества студентов в самостоятельную активную научно-творческую работу.

IV. МЕЖДУНАРОДНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

СКГИИ заключены соглашения, в рамках которых ВУЗы могут вести академические обмены, совместные научные исследования, организовывать научные мероприятия, семинары и учебные курсы: Российско-Таджикский (славянский) университет; ГАОУ ВПО «Ого-Осетинский государственный университет имени А. А. Тибилова»; ГОУ «Таджикский государственный институт культуры и искусств имени Мирзо Турсунзаде.

СКГИИ поддерживает творческие и научные связи с вузами страны, министерствами и ведомствами, концертными и общественными организациями: Ярославским государственным театральным институтом, Южным федеральным университетом, Российской академией музыки им. Гнесиных, Казанской государственной консерваторией им. Н. Г. Жиганова, Российским государственным институтом сценических искусств, Северо-Кавказской государственной филармонией им. В. И. Сафонова, Кабардино-Балкарским государственным аграрным университетом им. В. М. Кокова, Кабардино-Балкарским государственным университетом им. Х.

М. Бербекова, Управлением Северо-Кавказского округа войск национальной гвардии РФ, Учебным центром МВД КБР, Министерствами культуры СКФО, Министерством культуры и туризма Республики Калмыкия, УМО вузов по образованию в области историко-архивоведения на базе РГГУ, Российской государственной специализированной академией искусств, Крымским инженерно-педагогическим университетом, Пятигорским государственным лингвистическим университетом, Дагестанским государственным университетом, Чеченским государственным университетом, Чеченским государственным педагогическим институтом. Продолжается сотрудничество с общеобразовательными, средними специальными учебными заведениями, ДМШ и ДШИ, в том числе: Центральная музыкальная школа при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского, Владикавказский колледж искусств им. В. А. Гергиева (Владикавказ), Республиканский колледж культуры (Владикавказ), Чеченский колледж культуры и искусств (Грозный), Ставропольский краевой музыкальный колледж им. В. И. Сафонова (Минеральные Воды), Ставропольский краевой колледж искусств (Ставрополь), Карачаево-Черкесский государственный колледж культуры и искусств им. А. А. Даурова (Черкесск), Махачкалинское музыкальное училище им. Г. А. Гасанова (Махачкала), Дербентское музыкальное училище (Дербент), Адыгейский республиканский колледж искусств им. У. Х. Тхабисимова (Майком), Государственный колледж искусств Республики Ингушетия (Сунжа), Колледж искусств им. П. О. Чонкушова (Элиста), Цхинвальское музыкальное училище им. Ф. Ш. Алборова (Цхинвал).

В целях активизации международной деятельности института искусств и привлечения иностранных абитуриентов официальный сайт института переведён на английский и китайский языки. Расширяется концертно-просветительская и профориентационная работа.

В отчетном году в СКГИИ продолжалась работа по реализации международных проектов по научно-исследовательской работе.

Среди обучающихся по основным образовательным программам в 2022 г. – граждане Абхазии, Южной Осетии, Украины, Казахстана, Азербайджана.

За отчётный год учащиеся, студенты и преподаватели успешно участвовали в международных конкурсах, фестивалях и конференциях:

- Международный конкурс-фестиваль «Весенние творческие игры». Москва:
 - Моттаева Р.С., ст. преподаватель. Лауреат 1 степени в номинации «Концертмейстер»;
 - Русаненко Е. Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальное творчество. Фортепиано»;
 - Алиматов Х. Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – оркестровые духовые инструменты (кларнет)»
- Международный интернет-конкурс «От чистого истока». Москва:
 - Моттаева Р.С., ст. преподаватель. Гран При в номинации «Концертмейстер»
 - Русаненко Е. Лауреат I степени в номинации «Инструментальное творчество. Фортепиано»;
 - Алиматов Х. Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – соло (кларнет)»;
 - Царитов Г. Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – соло (кларнет)»
- Международный интернет-конкурс «Широка страна моя родная». Москва:
 - Русаненко Е. Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр»
- XIII Международный конкурс им. Савшинского. Санкт-Петербург:
 - Собиева Н. Лауреат 2 степени в номинации «Концертмейстер»
- Международный музыкальный конкурс «Новые таланты». Москва:
 - Фальковская А. Лауреат I степени в номинации «Фортепиано»
- Международный конкурс фортепианного искусства «ART ROYAL». Москва:
 - Фальковская А. Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр -

- фортепиано»
- Международный конкурс музыкантов-инструменталистов «TEORICONMUSIC». Москва:
 - Шидова С. Лауреат I степени в номинации «Фортепиано»
 - Международный конкурс инструментального исполнительства «Музыкальные рассветы». Москва:
 - Шидова С. Лауреат I степени
 - VI Международный конкурс им. Р. М. Глиэра. Москва:
 - Шидова С. Лауреат 3 степени в номинации «Инструментальное творчество (фортепиано)»
 - Международный конкурс-фестиваль культуры и искусства. Прага. Чешская Республика:
 - Шидова С., Мусукаева Д. Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – ансамбль»
 - Международный конкурс «Вдохновение». Нальчик:
 - Кердикоева А. Гран-при в номинации «Инструментальное исполнительство (скрипка)»;
 - Сабанчиева Н. Лауреат I степени в номинации «Инструментальный жанр – соло»
 - Международный конкурс исполнительского мастерства «Вдохновение». Санкт-Петербург:
 - Шаваева Ж. Гран-При в номинации «Солист»
 - Международный учебно-исследовательский конкурс. Москва:
 - Мокаева А. Диплом Лауреата I степени номинация «Искусствоведение»
 - Международный музыкальный конкурс. Любляна, Республика Словения:
 - Гринченко Г., Мокаева А. Диплом Лауреата I степени в номинации «Фортепианный ансамбль»
 - Международный конкурс-фестиваль «HOLA, ESPANA». Валенсия, Испания:
 - Гринченко Г., Мокаева А. Гран При в номинации «Фортепианный ансамбль»
 - Международный мальтийский конкурс исполнителей. Валлетта Республика Мальта:
 - Гринченко Г. Лауреат I степени в номинации «Классические инструменты (Фортепиано, соло), инструментальный жанр»
 - Международный конкурс «ARTS-STREET INTERNATIONAL COMPETITION IN PARIS». Париж, Франция:
 - Гринченко Г. Гран При в номинации «Классические инструменты (фортепиано) соло, инструментальный жанр»
 - II Международный профессионально-исследовательский конкурс. Петрозаводск:
 - Рахаев А., Гринченко Г. Диплом лауреата I степени
 - Международный конкурс исполнительского мастерства «Радуга талантов». Санкт-Петербург:
 - Абакаров А. Диплом I степени в номинации «Солист»;
 - Абакаров А. Диплом в номинации «Концертмейстер»
 - XXI Молодёжные дельфийские игры России. Красноярск:
 - Салбиева Л. Лауреат I степени и Золотая медаль в номинации «Инструментальное исполнительство (Соло – гармоника)»
 - I Международный фестиваль-конкурс «Молодежь. Искусство. Созидание». Нальчик:
 - Кисекова С. Диплом лауреата в номинации «Солисты»
 - Хасарокова А. Диплом лауреата в номинации «Солисты»
 - Шаков З. Диплом лауреата в номинации «Солисты»
 - Аванесянц А. Диплом лауреата в номинации «Солисты»
 - Кажаров А. Диплом лауреата в номинации «Солисты»
 - Веденеев Д. Диплом лауреата в номинации «Солисты»
 - Международный конкурс-фестиваль «Контрудар 43-го». Волгоград:
 - Федорова Е. Гран-При в номинации «Струнные щипковые инструменты (домра)».

Возрастная категория – 18 лет и выше

- Международный фестиваль-конкурс «Шемякинская весна». Нальчик:
 - Веденеев Д. Лауреат 1 степени в номинации «Гитара». Возрастная категория – 18 лет и выше
- XIX Международный конкурс-фестиваль «Поющие струны России». Анапа:
 - Веденеев Д. Диплом лауреата I степени в номинации «Инструментальный жанр (Солисты - гитара)»
- I Международный Российско-Китайский многожанровый конкурс. Пекин:
 - Федорова Е Гран-При в номинации «Солисты»
- II Международный конкурс-премия педагогического мастерства педагога, руководителя творческого коллектива «МАСТЕР-ПЕДАГОГ». Майкоп:
 - Кожева М.А. Диплом лауреата I степени
- V Международный фестиваль-конкурс «Орфей» им. М. Магомаева. Грозный:
 - Пкин С. Лауреат 3 степени в номинации «Академический вокал»
- Международный конкурс искусств «Супер Звезды 2022». Владивосток:
 - Пкин С. Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение - соло»;
 - Пкин С., Нафедзов А. Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»;
 - Кисекова С. Лауреат 1 степени в номинации «Народные инструменты»
- Международный грантовый конкурс искусств «Я – талант 2022». Казань:
 - Пкин С. Лауреат 1 степени в номинации «Эстрадное пение»;
 - Пкин С., Нафедзов А. Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»
- I Международный конкурс «Сияние Кавказа». Владикавказ:
 - Мзареулишвили Л. Лауреат 1 степени в номинации «Хор осетинской национальной песни»
- Международный конкурс академического вокала «Ария». Москва:
 - Казанова М., Обыденная Е. Лауреат 1 степени в номинации «Вокал»
- Международный конкурс выпускных квалификационных работ. Нижний Новгород:
 - Байрамакаева Э. Лауреат 1 степени в номинации «Оригинальный взгляд на проблему исследования»;
 - Гуртуева Л.Э. Лауреат 2 степени в номинации «Учебно-методическое издание коллектива авторов»;
 - Жаппуева Л.Х. Лауреат 2 степени в номинации «Учебно-методическое издание коллектива авторов»
- Международная олимпиада «Студенческие научные работы». Москва:
 - Курбанкадиев С. Лауреат 1 степени в номинации «Вокал / Народное пение». Олимпиадная работа: Песенный жанр в даргинском фольклоре
- III Международный конкурс-премия педагогического мастерства педагога-руководителя творческого коллектива «МАСТЕР-ПЕДАГОГ». Майкоп:
 - Земфира Ю. Лауреат 1 степени в номинации «Вокал / Академический вокал»;
 - Жаппуева Л. Х. Мастер-педагог 1 степени в номинации «Вокал / Академический вокал»
- 87-я Международная научно-практическая конференция «Международное научное обозрение проблем и перспектив современной науки и образования». США, Бостон:
 - Татаров Р. Диплом
- Международный фестиваль народного искусства «ПОНТИАДА». Краснодар:
 - Марзоева А.А. Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»
- XIII Международный фестиваль-конкурс сольного танца имени Махмуда Эсамбаева. Грозный:
 - Марзоева А.А. Лауреат 1 степени в номинации «Народный танец»
- Международный конкурс-фестиваль «Весенние творческие игры». Москва:

- Левченко Л. Лауреат 2 степени в номинации «Инструментальный жанр – оркестровые духовые инструменты (кларнет)»
- Межрегиональный фестиваль колледжей культуры и искусств. Грозный:
 - Ансамбль «Шикапшина». Лауреат 1 степени
- VII Международная олимпиада искусств «Таланты Евразии». Нальчик:
 - Докшокова Е. Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»;
 - Губашиев А. Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»;
 - Шогенов А. Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение».
- Международный фестиваль-конкурс «Мелодии осени». Москва:
 - Бондарева В. Гран-При;
 - Вележинская К. Лауреат 1 степени в номинации «Академическое пение»;
 - Ныров З. Лауреат 2 степени в номинации «Академическое пение»;
 - Ныров А. Лауреат 3 степени в номинации «Академическое пение»;
 - Маргушев А. Лауреат 3 степени в номинации «Академическое пение».

Среди профессорско-преподавательского состава СКГИИ два профессора – Рахаев А.И. и Гасташева Н.К. являются членами Юнеско.

Педагоги института принимали активное участие в различных научно-практических форумах и конференциях :

- Шаваева М.О. XXXVII Международная научно-практическая конференция «Международное научное обозрение проблем и перспектив современной науки и образования». Статья «Туристический кластер как экобренд Кабардино-Балкарской Республики». США, г. Бостон.
- Тайсаев Д.Б. VII Международный форум «Культурное наследие Северного Кавказа как ресурс межнационального согласия». п. Кабардинка;
- Маламатов А.Х. XVIII Международная научно-практическая конференция, г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П. VIII Международная научно-практическая конференция, посвященная памяти Заслуженного деятеля науки РФ, КБР, Республики Адыгея, профессора Фиапшева Б.Х. Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П. II Международная научно-практическая конференция «Социально-экономические системы в условиях глобальных трансформаций: проблемы и перспективы развития». Кабардино-Балкарский ГАУ, г. Нальчик;
- Модебадзе Н.П. 11/11/2022. The Second «Green Revolution»: Fundamentals and Results of the New Integration and Cooperation in Agriculture// AIP Conference Proceedings;
- Шауцукова Л.Х. Международная научно-практическая конференция «Актуальные проблемы и перспективы развития гуманитарных наук и образования в эпоху цифровых технологий». КБГУ, г. Нальчик;
- Кумышева Р.М. VIII Международный форум по педагогическому образованию. Участие в работе исследовательской группы «Психология субъекта культуры в полилингвальной среде», г. Казань.

Вместе с тем следует развивать международную деятельность, в том числе участие преподавателей в совместных международных проектах, зарубежных стажировках.

V. ВНЕУЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Воспитательная работа, проводимая в СКГИИ направлена на сохранение преемственности поколений, развитие национальной культуры, воспитание патриотизма, формирование духовно-нравственных качеств граждан правового демократического государства, развитие межэтнических отношений, воспитание у студентов современного научного мировоззрения, формирование основ культуры здоровья.

Воспитательная работа в СКГИИ выделена в качестве одного из приоритетных направлений деятельности и является неотъемлемой частью процесса подготовки специалистов. Поэтому в задачи института входит подготовка не только профессионала, но и духовно богатой личности, патриота и гражданина своей страны, способного к самореализации, самовоспитанию, самообразованию, самообучению.

Разработка плана воспитательной работы СКГИИ строилась в соответствии с Указом Президента РФ: от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года», Указом Президента РФ от 20.10.2012 г. № 1416 (ред. от 26.05.2021) «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания» (вместе с «Положением об Управлении Президента Российской Федерации по общественным проектам») и основывалась на выработанной и утвержденной Ученым советом института «Воспитательную систему Северо-Кавказского государственном институте искусств», включающую нормативно-правовые документы, регламентирующие внеучебную и воспитательную работу. При этом немаловажной является задача воспитания студентов в духе современных мировоззренческих убеждений и общественно-значимых ценностей, качеств социально-активной личности, способной полнокровно, творчески и эффективно жить и работать в новых условиях общественной жизни. Исходя из статуса института как регионального вуза, где обучаются представители 25 национальностей из административно-территориальных субъектов Южного Федерального и Северо-Кавказского округов, особое внимание уделяется интернациональному воспитанию (концерты дружбы, мероприятия в честь выдающихся деятелей того или иного народа и др.).

Профессорско-преподавательский коллектив и студенты принимают активное участие в проведении различных юбилеев, торжеств авторитетных преподавателей, месячниках, круглых столах, семинарах-практикумах, ежегодных праздничных мероприятиях, посвященных знаменательным датам и др.

Большое внимание уделяется совершенствованию умения студентов самостоятельно мыслить, понимать закономерности и перспективы общественного развития, воспитывать гражданское самосознание, чувство патриотизма и ощущение ответственности за будущее своей страны.

Общеизвестно, что обучение и воспитание студентов включает две взаимосвязанные стороны формирования личности молодого человека, имеющее решающее значение для организации целостного педагогического процесса, субъектами которого выступают педагогический коллектив вуза, администрация, профсоюзная организация и сами студенты.

Приоритетными задачами в этой сфере являются приобщение молодого человека к общечеловеческим ценностям, формирование этики поведения, формирование творческих черт личности, овладение студентами знаний этических и правовых норм, регулирующих отношение человека к обществу, окружающей среде, вооружение научными представлениями о здоровом образе жизни, а также о социальной значимости своей будущей профессии и т.д.

В данном контексте проведена следующая работа:

1. В СКГИИ действует институт кураторства. Ежемесячно проводятся собрания академических групп, где обсуждаются текущие проблемы посещаемости и успеваемости; беседы по активизации своей социальной позиции, поиску профессиональной реализации выпускника, о современных деструктивных реалиях и противодействию террористическим угрозам, об адаптационных возможностях молодежных движений в России и др. В такой работе активизировалась и работа студенческого совета..
2. Совместное посещение музеев, выставок, концертов и спектаклей мастеров искусств:
 - спектакли драматических театров имени А. Шогенцукова, К. Кулиева, М. Горького, Музыкального театра, Театра юного зрителя;
 - концерты симфонического оркестра Кабардино-Балкарской государственной филармонии имени Б. Х. Темирканова, государственной филармонии на Кавказских Минеральных

- Водах (гг. Кисловодск, Ессентуки), филиала Мариинского театра в Республике Северная Осетия-Алания (г. Владикавказ);
- концерты камерного ансамбля «Камерата» и др.;
 - концерты Государственного академического ансамбля танца «Кабардинка», Государственного фольклорно-этнографического ансамбля танца «Балкария», Народного самодеятельного коллектива ансамбля казачьей песни «Станичники» выставки, проводимые в музее ИЗО КБР, в Национальном музее КБР;
 - Концерты цикла «Декабрьские вечера». ККИ СКГИИ;
 - Фестиваля дипломных спектаклей студентов московских театральных вузов «Старт в будущее»;
 - выставки, проводимые в музее ИЗО КБР, в Национальном музее КБР.
3. Участие студентов и преподавателей СКГИИ во Всероссийском историческом «Диктанте Победы». К 77-летию Победы в Великой Отечественной войне;
 4. Участие студентов и преподавателей СКГИИ в Международной просветительской акции «Большой этнографический диктант – 2022»;
 5. Посещение студентов и ППС кафедры фортепиано и методики концерта к 100-летию джаза (Игорь Бутман), г. Пятигорск;
 6. Хагундокова А.М. Организация и проведение II Окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучший преподаватель Детской школы искусств» (в качестве помощника администратора - модератора);
 7. Хагундокова А.М. Организация и проведение II Окружного (по СКФО) этапа Общероссийского конкурса «Лучшая Детская школа искусств» (в качестве помощника администратора – модератора);
 8. Хагундокова А.М., Марченко О.А. Организация и проведение благотворительной выставки-ярмарки изделий ручной работы;
 9. Участие студентов и ППС кафедры оркестровых инструментов, камерного ансамбля и концертмейстерского мастерства;
 - в концерте к 100-летию КБР;
 - в концерте к 100-летию Республики Дагестан;
 - в концерте к 100-летию Р. Гамзатова;
 - в конкурсе вокалистов «Таланты Евразии»;
 - в отчетном концерте творческой школы «Антарктида».
 10. Участие студентов и ППС кафедры народных инструментов;
 - в концерте в ДШИ № 1, г. Нальчик;
 - в музее им. А.Ткаченко в рамках Всероссийской акции «Ночь в музее»;
 - в концерте, посвященном Дню баяна, аккордеона и гармоники – ККИ СКГИИ;
 - в концерте в Махачкалинском музыкальном училище им. Г. Гасанова;
 - в концерте в рамках цикла «Декабрьские вечера»;
 - в концерте в библиотеке Всероссийского общества слепых (ВОС);
 - в Гала-концерте в рамках Всероссийской декады выпускников творческих вузов (г. Москва, Концертный зал РАМ им. Гнесиных, Концертный зал им. П. И. Чайковского);
 - в концерте Государственного национального оркестра народных инструментов им. Б. Газданова (Концертный зал, г. Владикавказ);
 - в концерте рамках фестиваля «Синтез искусств» (Юго-Осетинский государственный университет им. А. Тибилова, г. Цхинвал);
 - в концерте, посвященном Дню учителя в ДШИ «Радуга», г. Нарткала;
 - в концерте-презентации сборника обработок для кавказской гармоники Али Лигидова «Инструментальная музыка народов Кавказа», СКГИИ;
 - в концерте, посвященном Дню матери в ДШИ «Радуга», г. Нарткала;
 - в концерте в психо-неврологическом диспансере, г. Нальчик;
 - в концерте для детей из Херсонской области. Санаторий «Радуга»;

- в концерте, посвященном 1100-летию крещения Алании (Центральный академический театр Российской армии, г. Москва);
 - в концерте, посвященном 90-летию Советского политического деятеля и историка Людвиг Чибирова (Осетинский драматический театр, г. Владикавказ);
 - в Межрегиональном фестивале «Дарования Кавказа», г. Грозный;
 - в концерте, в Республиканском военкомате, г. Нальчик;
 - в концерте в Государственной филармонии Республики Адыгея, г. Майкоп;
 - в мастер-классах доцента кафедры баяна и аккордеона, преподавателя РАМ им. Гнесиных М.С. Бурлакова в рамках фестиваля «Старт в будущее»;
 - в концерте «Праздник мудрости и добра», г. Терек;
 - в концерте «Ожерелье Кавказа», гг. Есентуки, Кисловодск;
11. Участие студентов и ППС кафедры вокального искусства и дирижирования в:
- в открытии выставки картин художника М. Кишева. Музей изобразительных искусств, г. Нальчик;
 - встрече актива женщин с молодежью «Женщина – оплот традиций и обычаев народов КБР в рамках проекта Совета женщин «Женщина, связующее звено в сохранении обычаев и традиций культурного наследия», приуроченная к 100-летию КБР;
 - в вечере клуба «Дети войны», г. Терек.
12. Участие студентов кафедры хореографии в:
- торжественном вручении наград на V Всероссийских студенческих играх боевых искусств (этап СКФО), г. Нальчик;
 - Всероссийской патриотической акции «Вальс победы»;
 - торжественном мероприятии, посвященном Дню России;
 - Всероссийской просветительской акции «Диктант победы»;
 - грантовом проекте Регионального танцевального турнира студентов «Танцуют все!».
13. Участие студентов кафедры актерского мастерства в:
- мероприятиях посвященных гражданско-патриотическому вовлечению молодежи в общественное движение «Волонтер Победы»;
 - в акции тотальный тест «Доступная среда», приуроченный к Международному дню инвалидов;
 - творческом мероприятии, посвященном 105-летию народного артиста А. Тухужева;
 - патриотической акции «Моя Родина Россия»;
 - волонтерском движении «Мы вместе»;
 - литературно-поэтической композиции «Оттепель». КБГАУ, г. Нальчик.
14. Участие студентов и ППС кафедры режиссуры в:
- спортивной акции «Знай наших» в рамках Всероссийской патриотической зарядки с олимпийским чемпионом А. Хуштовым;
 - конкурсе видеороликов «Я в этой жизни!».
15. Участие студентов и ППС кафедры культурологи в:
- студентской образовательно-игровой площадке «Брейн-Ринг»;
 - встрече с подполковником полиции МВД КБР Давыдовой И.Г. по вовлечению студентов в профилактическую акцию «Сообща где торгуют смертью».
16. Участие студентов и ППС кафедры общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин в:
- встрече с председателем Экологического общества КБР А.С. Головки;
 - цикле пеших познавательных-оздоровительных экскурсий по окрестностям Нальчика «Изучаем природные ресурсы родного края»;
 - турнире по настольному теннису среди девушек СКГИИ;
 - турнире по настольному теннису среди юношей СКГИИ;
 - походе «Выходного дня на Кизилровку»;

- практических занятиях «Инновационные технологии адаптивной физической культуры и спорта в практике работы с инвалидами и другими маломобильными группами населения»;
 - встрече-лекции врача-терапевта поликлиники КБГУ Дзамиховой Р.М. «Что такое здоровый образ жизни».
17. Участие студентов и преподавателей ККИ СКГИИ в:
- митинге в поддержку референдумов о вхождении в состав Российской Федерации Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей;
 - митинге по противодействию терроризму;
 - встрече с автором и руководителем проекта «Правовая Республика» А. М. Шипшевым;
 - встрече-лекции с инспектором ПДН УМВД РФ г.о. Нальчика по теме «Употребление табачных изделий и его последствия. Меры административного наказания»;
 - встрече с сотрудниками Республиканского центра медицинской профилактики Министерства здравоохранения КБР Пачевым А.А., Лобжанидзе А.Б. и инспектором ПДН УМВД РФ. по г.о. Нальчик Дышековой З.М.;
 - классный час «День солидарности в борьбе с терроризмом»;
 - оздоровительной программе «1000 шагов», организованный Советом женщин, г. Нальчик;
 - выставке, приуроченной ко Дню Победы «Помним, скорбим»;
 - организации и проведении Республиканской игры весёлых и находчивых «Джыгурэш»;
 - конкурсе чтецов, посвященном 77-летию Победы в ВОВ;
 - семинаре-тренинге по основам социального проектирования «Уровень 2.0.-NEXT»;
 - музыкально-хореографическом спектакле «Выход»;
 - эфире открытого урока «Город вечно живых» – первый в этом году Всероссийский открытый урок, на котором школьникам рассказали о снятии советскими войсками блокады Ленинграда;
 - эфире открытого урока «Защитники мира». Проект, посвящён освободительной миссии на Украине, инициирован Минпросвещения России;
 - педагогическом семинаре по теме «Традиционная и нравственная культура народов Северного Кавказа – ядро и основа межэтнического взаимодействия»;
 - Единой проверочной работе по социально-гуманитарным предметам «Всероссийская проверочная работа для студентов СПО по русскому языку и метапредметным результатам».

В институте велась работа по спортивно-оздоровительной практике студентов. В подотчетном году проводились следующие массовые спортивно-оздоровительные мероприятия:

- V Северо-Кавказские студенческие игры боевых искусств. Этап СКФО;
- Турнир по настольному теннису среди юношей, посвящённый «Дню защитника Отечества», ККИ и СКГИИ;
- Турнир по настольному теннису среди девушек посвящённый «Международному женскому дню», ККИ и СКГИИ;
- Товарищеский матч по волейболу среди студентов ККИ и СКГИИ;
- Кураторский час «Культура быта – залог успешной учебы»;
- Спортивная акция «Знай наших» в рамках Всероссийской патриотической зарядки с олимпийским чемпионом А. Хуштовым;
- Встреча студентов с подполковником полиции МВД КБР Давыдовой И.Г. по вовлечению студентов в профилактическую акцию «Сообща где торгуют смертью»;
- Цикл пеших познавательных-оздоровительных экскурсий по окрестностям Нальчика «Изучаем природные ресурсы родного края»;
- Автобусные экскурсии по заповедным зонам КБР, РСО-Алания, Ставропольского края;
- Поход «Выходного дня на Кизилровку» со студентами СКГИИ и ККИ;

- Беседа врача-терапевта поликлиники КБГУ Дзамиховой Р.М. со студентами СКГИИ на тему «Что такое здоровый образ жизни»;
- Участие в оздоровительной программе «1000 шагов», организованной Советом женщин г.о. Нальчик.

СКГИИ особое внимание уделяет просветительской работе и систематической работе с детьми-инвалидами, коррекционными классами общеобразовательных школ, воспитанниками детских домов и школ-интернатов, широко привлекая к этой работе всех студентов института. За отчетный период были проведены следующие благотворительные мероприятия в социальных учреждениях и в институте:

1. Проведена предновогодняя благотворительная ярмарка предметов рукодельного творчества студентов и сотрудников СКГИИ, средства от которой были направлены в Республиканский Дом малютки;
2. Благотворительная Новогодняя ярмарка «Рождественские истории» (ККИ СКГИИ);
3. Участие в благотворительном концерте в Кабардино-Балкарской республиканской специальной библиотеке для слепых;
4. Благотворительный концерт студентов ККИ СКГИИ для ГКУ «Нальчикский дом-интернат для престарелых и инвалидов»;
5. Концерт студентов ККИ СКГИИ в Реабилитационном центре «Насып»;
6. Практические занятия «Инновационные технологии адаптивной физической культуры и спорта в практике работы с инвалидами и другими маломобильными группами населения», СКГИИ.

VI. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Материально-техническая база института соответствует санитарным и противопожарным нормам и правилам, обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, а также прохождение предусмотренных рабочими учебными планами практик.

В учебном процессе используются 64 компьютера, размещенных в специализированных аудиториях и библиотеке, с выходом в Интернет. Оборудован и включен в учебный процесс компьютерный класс (кабинет информатики), оснащенный современным оборудованием.

Институт располагает необходимым для реализации образовательных программ перечнем материально-технического обеспечения, включающего в себя: учебные аудитории, 2 библиотеки с читальными залами, в т.ч. электронными читальными залами (с доступом в Интернет), студию звукозаписи, фонотеку, фильмотеку, монтажное, кинопроекторное, звуковоспроизводящее и световое оборудование, просмотрный зал, видеокамеры, персональные компьютеры, фотоаппараты, парк съемочной аппаратуры, рояли/пианино, оркестровые инструменты, сценические костюмы, театральные реквизиты. Институт оснащен двумя спортивными, четырьмя танцевальными и двумя концертными залами, камерным залом, двумя учебными театральными студиями.

В 2022 г. в рамках федеральной программы «Придумано в России» Министерства культуры России и национального проекта «Культура» состоялось открытие Центра креативных практик «Арт-Идея». Центр состоит из двух творческих и технологически оснащенных студий: медиа-студия с оборудованным съемочным павильоном, монтажной и звукозаписывающей студией и проектная студия, оборудованная мастерской, коворкинг-центром и театральной площадкой. Центр «Арт-Идея» является единственным творческим центром прототипирования на Северном Кавказе, а его деятельность предполагает создание проектов в области современных креативных индустрий.

Общая площадь помещений, в которых осуществляется образовательная деятельность, в расчете на одного студента составляет 39,45 кв.м. Систематически обновляется музыкальный инструментальный вуза.

Образовательная деятельность, концертно-творческая и научно-исследовательская работа финансируется за счет федерального бюджета.

В 2022 году были приобретены машины и оборудование, производственный и хозяйственный инвентарь на общую сумму 41874,0 тыс.рублей:

- музыкальные инструменты – 3594,0 тыс.рублей,
- информационное, компьютерное и телекоммуникационное оборудование – 5228,0 тыс.рублей,
- производственный и хозяйственный инвентарь – 3485,0 тыс.рублей,
- прочие машины и оборудование – 29567,0 тыс.рублей,

в том числе:

- программно-аппаратный комплекс для Центра прототипирования – 2058,0 тыс.рублей,
- комплекс для медиа-студии Арт-Идея – 1552,0 тыс.рублей,
- комплекс светового оборудования для концертного зала – 3204,0 тыс.рублей,
- комплекс звукового оборудования для концертного зала – 5129,0 тыс.рублей,
- механика сцены концертного зала – 1156,0 тыс.рублей.

Институт располагает двумя общежитиями. Всем нуждающимся студентам дневной формы обучения предоставляется возможность проживания в студенческом общежитии, где созданы условия для проживания и учебы. В общежитии имеются два танцевальных зала, буфет, медицинский и стоматологический кабинеты, обеспечен доступ к сети Интернет (WI-FI). Возможность проживания в общежитии предоставляется также и студентам-заочникам на время проведения зачетно-экзаменационной сессии.

Студенты получают все виды материальной поддержки, предусмотренные законодательством Российской Федерации (государственная академическая стипендия, государственная социальная стипендия, повышенная государственная академическая стипендия, повышенная государственная социальная стипендия, материальная помощь) за особые успехи в учебной, концертно-творческой, спортивной, общественной деятельности присваиваются именные стипендии: 5 персональных стипендий республик СКФО (Главы Республики Дагестан – 1 чел., Главы Республики Ингушетия – 2 чел.), стипендии Главы КБР – 1 чел., 10 стипендий Правительства Кабардино-Балкарской Республики (стипендии: имени Шоры Ногмова, имени Кязима Мечиева, имени Темборы Мальбахова).

Предусмотрены условия для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (на сегодня данная категория обучающихся отсутствует). Входы в учебные корпуса оборудованы пандусами и тактильной плиткой для слабовидящих, а внутреннее пространство зданий – тактильными табличками со шрифтом Брайля. Предусмотрена система поддержки студентов с ОВЗ (сопровождение, при необходимости, во время учебного процесса и др.).

Наличие и использование площадей

Наименование показателей	Всего	из нее площадь:								
		сданная в аренду или субаренду	находящаяся на капитальном ремонте	требующая капитального ремонта	находящаяся в аварийном состоянии	оборудованная охранно-пожарной сигнализацией	из гр. 3 площадь по форме владения, пользования:			
							на правах собственности	в оперативном управлении	арендованная	другие формы владения
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Общая площадь зданий (помещений) - всего, м2	11249	0	0	0	0	X	0	11249	0	0

из нее площадь по целям использования: учебно-лабораторных зданий	7405	0	0	0	0	7405	0	7405	0	0
в том числе: учебная	4231	0	0	00	0	4231	0	4231	0	0
из нее площадь крытых спортивных сооружений	431	0	0	0	0	431	0	431	0	0
учебно-вспомогательная	331	0	0	0	0	331	0	331	0	0
предназначенная для научно- исследовательских подразделений	430	0	0	0	0	430	0	430	0	0
подсобная	2413	0	0	0	0	2413	0	2413	0	0
из нее площадь пунктов общественного питания	227	0	0	0	0	227	0	227	0	0
общежитий	3844	0	0	0	0	3844	0	3844	0	0
в том числе жилая	1738	0	0	0	0	1738	0	1738	0	0
из нее занятая обучающимися	1260	0	0	0	0	1260	0	1260	0	0
прочих зданий	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0
Общая площадь земельных участков – всего, га	2,00									

Информационная база института

Наименование показателей	Всего	в том числе используемых в учебных целях	
		всего	из них доступных для использования обучающимися в свободное от основных занятий время
1	3	4	5
Персональные компьютеры – всего	130	64	34
из них: ноутбуки и другие портативные компьютеры (кроме планшетных)	36	36	9
планшетные компьютеры	9	9	9
находящиеся в составе локальных вычислительных сетей	130	64	34
имеющие доступ к Интернету	126	64	34
имеющие доступ к Интернет-порталу организации	0	0	0
поступившие в отчетном году	24	0	0
Электронные терминалы (инфоматы)	2		
из них с доступом к ресурсам Интернета	0		
Мультимедийные проекторы	8		
Интерактивные доски	10		
Принтеры	6		
Сканеры	0		
Многофункциональные устройства (МФУ, выполняющие операции печати, сканирования, копирования)	29		
Ксероксы	0		

Формирование и использование библиотечного фонда

Наименование показателей	Поступило экземпляров за отчетный год	Выбыло экземпляров за отчетный год	Состоит на учете экземпляров на конец отчетного года	Выдано экземпляров за отчетный год	в том числе обучающихся
<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>
Объем библиотечного фонда - всего	242	136	85443	27260	24513
из него литература:	30		67125		
учебная			44821		
в том числе обязательная			1563		
учебно-методическая			840		
в том числе обязательная			5136		
художественная	44	36	10649		
научная	168	100			

Подводя итог вышеизложенному, можно определить стратегию вуза, заключающуюся в повышении статуса профессионального творческого образования в СКГИИ, для чего на первый план выдвигаются задачи постоянного обновления содержания и структуры образовательных программ, использование современных информационных технологий и механизмов контроля качества образования, интеграции учебного и воспитательного процессов, обновление содержания образования с учетом последних достижений мировой культуры и науки, традиций отечественной педагогики, поддержание необходимого кадрового потенциала ППС, а также формирование целостного мировоззрения у студенческой молодежи.