

## **Требования к вступительным испытаниям абитуриентов по специальности ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Прием на основную профессиональную программу по специальности **53.02.04 Вокальное искусство** осуществляется при наличии, у абитуриента документа об основном общем образовании или документа об образовании более высокого уровня (среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании). При приеме абитуриентов на подготовку по данной образовательной программе образовательное учреждение проводит вступительные испытания творческой профессиональной направленности.

Перечень вступительных испытаний творческой направленности включает задания, позволяющие определить уровень подготовленности абитуриента в области сольного пения и музыкально-теоретической области.

**Прием на ОПОП по специальности 53.02.04. Вокальное искусство** осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений в соответствии с требованиями к выпускникам детских школ искусств, детских музыкальных школ.

При приеме на данную специальность учебное заведение проводит следующие вступительные испытания творческой направленности:

1. исполнение сольной программы;
2. проверка музыкальных данных;
3. проведение собеседования.

## **Исполнение сольной программы**

### **I тур**

При проведении I тура абитуриент представляет список подготовленных произведений и исполняет их по выбору .

I тур имеет отборочный характер и проводится в классном порядке.

### **Рекомендуются к исполнению:**

русские народные песни;

песни и романсы русских композиторов;

старинные классические арии и ариетты;

произведения зарубежных композиторов;

итальянские и неаполитанские песни.

### **Примерный уровень сложности произведений:**

**Русские народные песни:** «Ах, ты, душечка», «Волга-реченька», «У зари-то, у зореньки», «Вдоль по улице метелица метет», «Утес», «Из-за острова на стрежень», «Эх, Настасья», «Прялка», «Цвети цветики», «Помнишь ли меня, мой свет», «Липа вековая», «Отставала лебедушка», «Потеряла я колечко».

**Романсы и песни русских композиторов:** А.Варламов «Красный сарафан»; А.Алябьев «Я вижу образ твой»; Л.Гурилев «Домик-крошечка»; А.Даргомыжский «Мне грустно», «Я Вас любил», «Юноша и дева».

**Старинные классические арии и ариетты:** У.Джордано «Caro mio ben», А. Кальдара «8eben, crudele», «8e1ve amiche», «A1ma de1 core». Г.Перселл Ария «Нагк, нагк» из оперы «Королева фей». Г.Ф.Гендель Ария Роделинды из оперы «Роделинда», ария Альмилены из оперы «Ринальдо». А.Вивальди Ариетта "Vieni? Vieni?", Ф.Дуранте Ариетта "Danza, danza".

**Произведения зарубежных композиторов:** В.А.Моцарт Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта», ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»; Л.Бетховен Песня «Сурок»; Э.Григ «К родине».

**Итальянские и неаполитанские песни:** Э.Д.Капуа, слова Капуа «O so1e mio»; Ч.А.Биксио «Мама»; Ч.А.Биксио «Тогпа»; музыка В.Кьяра, слова А.Дженезе «Ve11a spragnola»; неаполитанская народная песня «Santa Lucia».

Для показа вступительных программ абитуриентам предоставляется концертмейстер. Абитуриент должен иметь при себе ноты исполняемых произведений.

Перед II туром абитуриент должен пройти проверку профессионального состояния голосового аппарата у врача-фониатра и предоставить справку.

## **II тур**

Абитуриент должен исполнить два произведения по выбору экзаменационной комиссии (одно произведение может повторять программу первого тура).

Проверка музыкальных данных

1. спеть отдельно взятый на фортепиано звук;
2. определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
3. точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
4. определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
5. воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
6. интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;

7. определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
8. сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
9. петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

### **Проведение собеседования**

Собеседование выявляет общий культурный уровень абитуриента, его эрудицию в области смежных видов искусства.