

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

/ В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.



Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

УП.03 АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины УП.03. «Анализ музыкальных произведений» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины УП.03. «Анализ музыкальных произведений» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
 - 3.1. Формы и методы оценивания 7
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

В результате освоения междисциплинарного курса «Теория музыкального содержания» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС СПО для специальностей, по которым ведется подготовка в Колледже культуры и искусств, следующими умениями, знаниями, общими и профессиональными компетенциями:

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
выполнять анализ музыкальной формы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
рассматривать музыкальное произведение в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
Знает:		
музыкальные формы эпохи барокко;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
формы классической музыки; период, простые и сложные формы, вариационные формы, сонатную форму и её разновидности, рондо и рондо-сонату;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
циклические формы	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
контрастно-составные и смешанные формы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
функции частей музыкальной формы;	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4, ПК 2.8, ПК 3.3, ПК 3.4	Контрольная работа
специфику формообразования в вокальных произведениях.	ОК 1-9, ПК 1.1-1.8, ПК 2.2, ПК 2.4,	Контрольная работа

1. Виды контроля

Оценка качества освоения учебной практики УП.03 Анализ музыкальных произведений включает текущий контроль обучающихся. В качестве средств текущего контроля освоения дисциплины используется контрольная работа, которая проводится в период промежуточной аттестации в соответствии с учебным планом.

2. Фонд оценочных средств текущего контроля

В VII семестре, в соответствии с рабочей программой по дисциплине (учебной практике) УП.03 Анализ музыкальных произведений, формой текущего контроля является контрольная работа, включающая следующие задания:
анализ музыкального произведения с листа;
анализ музыкальных произведений на слух.

Список произведений для анализа

12. Моцарт В.А. Сонаты для фортепиано № 11, 12, 14, 16, 18.
13. Бетховен Л. Сонаты для фортепиано № 1,3,5,7,8,13, 16, 21, 23.
14. Куперен Ф. Душистая вода, Сборщицы винограда, Тростники.
15. Скарлатти Д. Сонаты (по выбору).
16. Вивальди А. Концерт для скрипки с оркестром a-moll.
17. Рахманинов С. Романсы (по выбору).
18. Чайковский П.И. Романсы (по выбору). «Вариации на тему рококо».
19. Шуман Р. Вокальный цикл «Любовь поэта».
20. Мусоргский М.П. Цикл «Картинки с выставки».
21. Римский-Корсаков Н.А. «Испанское каприччио».
22. Шопен Ф. Баллады (по выбору).

Критерии оценивания знаний обучаемых

Контрольная работа оценивается по 5-балльной системе.

Оценка осуществляется по следующим основным критериям:

знание теории вопроса;

владение профессиональной терминологией;

корректность определения формы музыкального произведения, средств музыкального языка;

умение связать особенности формообразования, выразительные средства с художественным содержанием произведения, стилем композитора и эпохи.

Оценка «отлично»:

хорошее знание теории вопроса;

свободное владение профессиональной терминологией;

корректное определение структуры произведения, его художественных особенностей (как на слух, так и при работе с музыкальным текстом);

умение связать особенностей формы, выразительные средства и художественный образ со стилем эпохи и стилем композитора.

Оценка «хорошо»:

достаточно хорошее знание теории вопроса (либо с незначительными ошибками).

владение профессиональной терминологией (возможны неточности);

корректное определение структуры произведения, его художественных особенностей, как на слух, так и при работе с музыкальным текстом (возможны неточности);

умение связать особенностей формы, выразительные средства и художественный образ со стилем эпохи и стилем композитора (возможны неточности);

Оценка «удовлетворительно»:

слабое знание теоретического материала.

недостаточное владение профессиональной терминологией;

определение структуры произведения, его художественных особенностей (как на слух, так и при работе с музыкальным текстом) со значительными ошибками;

затруднения при попытке связать особенности формы, выразительные средства и художественный образ со стилем эпохи и стилем композитора.

Оценка «неудовлетворительно»:

незнание теории вопроса;

невладение профессиональной терминологией;

неверное определение структуры произведения, его художественных особенностей (как на слух, так и при работе с музыкальным текстом) либо с грубыми ошибками;

неспособность связать особенности формы, выразительные средства и художественный образ со стилем эпохи и стилем композитора.