

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский Государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины

УП.04 ПОЛИФОНИЯ

специальность 53.02.07 «Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности
Форма обучения – очная

Нальчик, 2023

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины УП.04. «Полифония» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчик  Богущая И. И., преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Карданова Ю. Б., преподаватель ККИ СКГИИ

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины УП.04. «Полифония» рекомендован на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1 от «28» августа 2023г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств 4
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке 6
3. Оценка освоения учебной дисциплины 7
 - 3.1. Формы и методы оценивания 7
 - 3.2. Типовые задания для оценки освоения учебной дисциплины.....
4. Контрольно-оценочные материалы для аттестации по учебной дисциплине
12
5. Приложения. Задания для оценки освоения дисциплины 13

Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств

Фонд оценочных средств дисциплины УП.04 «Полифония» является частью программы подготовки специалистов среднего звена углублённой подготовки в очной форме обучения в соответствии с ФГОС по специальности 53.02.07 «Теория музыки» со сроком освоения СПО 3 года 10 месяцев.

Цель дисциплины:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

Задачи дисциплины:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- знакомство с формами и с жанрами, вокальной и инструментальной полифонии разных исторических периодов и стилей;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа;
- развитие навыков сочинения полифонической музыки по художественным моделям разных стилей. В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по данной общепрофессиональной дисциплине должен:

уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры и принципы формообразования полифонической музыки;
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Виды контроля

Форма контроля – текущая аттестация – контрольная работа в 8 семестре.

Формы отчетности. С целью выявления полноты знаний и прочности навыков, приобретенных в курсе полифонии, осуществляется систематический контроль и учет успеваемости студентов. Предусматриваются три основные формы контроля знаний:

- постоянный опрос в условиях индивидуальных занятий позволяет преподавателю осуществлять контроль знаний студента на каждом занятии. В итоге прохождения курса в 8 семестре студент должен:

- в рамках свободного стиля приобрести практические навыки в сочинении полифонических тем, овладеть двух- и трехголосным контрапунктом, имитацией, каноном, быть в состоянии самостоятельно написать простую (с применением стретт или удержанных противосложений), либо сложную двойную фугу:
- освоить теоретический материал по пройденному курсу;
- анализировать полифонические сочинения И.С. Баха, Г.Ф. Генделя, классиков, романтиков, современных композиторов;
- иметь основные представления из истории полифонического искусства.

Результаты обучения	Коды формируемых ОК и ПК	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умеет:		
<ul style="list-style-type: none"> • в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями; • применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений; 	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4	Текущая аттестация: контрольная работа (8 сем.). Формы и методы контроля: практические письменные задания; анализ полифонических образцов.
Знает:		
<ul style="list-style-type: none"> • понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе; • исторические этапы развития полифонической музыки; • строгий и свободный стили; • жанры и принципы формообразования полифонической музыки; • виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную 	ОК 1-9 ПК1.1-1.8 ПК 2.2, 2.4,2.8 ПК 3.3, 3.4	Текущая аттестация: контрольная работа (8 сем.). Формы и методы контроля: практические письменные задания; анализ полифонических образцов.

Фонд оценочных средств текущей аттестации (ФОС)

Контрольная работа (8 семестр) В итоге прохождения курса в 8 семестре студент должен:

- в рамках свободного стиля приобрести практические навыки в сочинении полифонических форм (фуги или её раздела – экспозиции);
- освоить соответствующий теоретический материал; – проанализировать произведение свободного стиля.

Примерный список произведений для анализа

1. Окегем И. Sanctus (первый раздел) из «Missa prolationum»
2. Депре Ж. Мотет «Ave Maria»
3. Лассо О. Хор «Echo»
4. Палестрина Дж. Agnus Dei (I) из мессы «Veni sponsa Christi»
5. Бах И.С. «Каприччио на отъезд возлюбленного брата» (№ 6)
6. Бах И.С. Инвенции (по выбору) 7. Бах И.С. «Хорошо темперированный клавир» I, II том (прелюдии и фуги по выбору)
8. Бах И.С. Месса h moll (Kyrie I)
9. Гендель Ф. «Шесть фуг для клавира» (по выбору)
10. Моцарт В. Реквием (№ 1)
11. Моцарт В. Прелюдия и fuga C-dur, KV 383
12. Бетховен Л. Соната № 28 (финал) или № 31(финал)
13. Бетховен Л. Симфония № 3 (вторая часть, средний раздел)
14. Шуман Р. Фугетты op. 126 для фортепиано (по выбору)
15. Глинка М. Интродукция оперы «Иван Сусанин»
16. Глинка М. Фуга D-dur
17. Аренский А. Пять пьес в форме канонов, соч. 1
18. Лядов А. Фуги для фортепиано (по выбору)
19. Танеев С. Хор «Прометей»
20. Танеев С. Прелюдия и fuga gis-moll
21. Глазунов А. Прелюдия и fuga a-moll №1, соч. 101
22. Мясковский Н. Симфония № 21 (первая часть, экспозиция)
23. Шостакович Д. Прелюдии op. 34 (№ 4)
24. Шостакович Д. 24 прелюдии и фуги op. 87 (C, G, D, e, fis)
25. Шостакович Д. Фортепианный квинтет g-moll, соч. 57

Критерии оценивания основных форм работы

Основная задача педагога – проверить уровень аналитических знаний в анализе полифонических произведений и практических умений студента в письменных заданиях.

Анализ полифонических произведений

Для работы над аналитической частью задания студенту необходимо:

- изучить теоретический материал по пройденным темам;
- познакомиться с рекомендуемой литературой;
- проанализировать произведения разных полифонических форм и жанров.

Письменные практические задания.

- применить теоретические знания на практике в письменных заданиях по полифонии;

- сочинить полифонический эскиз или самостоятельную композицию по данной модели.

Критерии оценки:

- Знание
- Понимание
- Применение

Оценка «Отлично»:

- студент всесторонне характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- подчеркивает индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- определяет особенности структуры данной композиции;
- оригинально и творчески применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка «Хорошо»:

- студент характеризует содержательную сторону произведения: указывает жанр, круг образов, их соотношения;
- недостаточно выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает отдельные неточности в определении структуры композиции;
- применяет знания в собственной полифонической композиции.

Оценка «Удовлетворительно»:

- студент неполно характеризует содержательную сторону произведения;
- не выявляет индивидуальные черты драматургии и музыкального языка, выраженные в полифонической организации музыкальной ткани;
- допускает ошибки в определении структуры композиции;
- минимально применяет знания в выполнении практических заданий.

Оценка «**Неудовлетворительно**» выставляется в случае, если уровень выполнения вышеперечисленных заданий ниже указанного уровня.