

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Северо-Кавказский государственный институт искусств»
Колледж культуры и искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор колледжа культуры и искусств
ФГБОУ ВО СКГИИ

 / В. Х. Шарибов
«29» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины

УП 06. Инструментоведение и инструментовка

Специальность 53.02.07 « Теория музыки»

Квалификация выпускника: преподаватель,
организатор музыкально – просветительской деятельности

Форма обучения - очная

Нальчик, 2023

Рабочая программа УП 06. «Инструментовка» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский государственный институт искусств» Колледж культуры и искусств

Разработчики:  Самгурова Л.А. преподаватель ККИ СКГИИ

Эксперт  Мирошникова В.В. преподаватель ККИ СКГИИ

Рабочая программа УП 06. «Инструментовка» рекомендована на заседании ПЦК «Теория музыки»

Протокол №1_от «28» августа 2023 г.

Председатель ПЦК



Шувалова Э.А.

Содержание

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 06. «ИНСТРУМЕНТОВКА».....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	8
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УП. 06. «ИНСТРУМЕНТОВКА»

Цели и задачи дисциплины

Цель:

-формирование чувства стиля, эстетического вкуса, развитие музыкального мышления, знакомство с лучшими произведениями русской и зарубежной музыки 18-20 веков.

задачи:

-Ознакомить учащихся с формами написания партитур для различных составов симфонического оркестра, строением оркестровой ткани.

-научить анализировать партитуры симфонического оркестра, включающий изучение использованных авторами тех или иных оркестровых средств, с учетом стилевого аспекта.

-сформировать навык переложения произведений в клавирном изложении на различные составы симфонического оркестра.

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

ОК 1-9, ПК 2.1.-2.8.

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Виды учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
	48		
Инструментоведение		32	
самостоятельная работа		16	
Вид контроля		кон. р	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Объем учебной практики и виды учебной работы

Объем практики – 60 ч.

аудиторных – 40 ч.

самостоятельная работа – 20 ч.

Форма отчетности – зачет (2семестр)

Содержание учебной практики

Тема 1. Симфонический оркестр и партитура.

Эволюция развития симфонического оркестра. Виды симфонического оркестра. Составы. Посадка симфонического оркестра на эстраде. Партитура. Принципы написания партитуры. Ключи. Термины.

Тема 2. Группа струнных инструментов.

Общая и индивидуальная характеристика. Состав, диапазон. Устройство инструментов. Настройка. Штрихи и исполнительские приемы.

Тема 3. Ансамблевые свойства струнных.

Основные виды сочетаний. Унисоны, октавы, многооктавные сочетания.

Тема 4. Малый симфонический оркестр.

Общая и индивидуальная характеристика деревянных. Устройство. Строи. Принципы звукоизвлечения. Характеристика тембра в различных регистрах. Диапазоны. Технические возможности. Динамика. Штрихи и исполнительские приемы.

Тема 5. Ансамблевые свойства деревянных внутри группы и в сочетании со струнными.

Виды сочетаний. Тембровые особенности сочетаний деревянных в отличие от струнных.

Тема 6. Строение оркестровой ткани.

Вертикальное и горизонтальное сложение ткани. Основные элементы.

Тема 7. Малый симфонический оркестр.

Группа медных духовых. Общая и индивидуальная характеристика. Отличие тембровых особенностей медных от деревянных. Устройство. Строй. Тембр. Принципы звукоизвлечения. Техничко-выразительные возможности. Диапазон. Штрихи, исполнительские приемы.

Тема 8. Ансамблевые свойства медных внутри группы и в сочетании со струнными и деревянными инструментами.

Основные виды сочетаний медных. Особенности сочетаний медных с деревянными и струнными.

Контрольный урок.

Тема 9. Группы ударных в малом симфоническом оркестре.

Общая и индивидуальная характеристика. Состав группы. Устройство. Принципы звукоизвлечения. Тембр. Звуковысотность.

Тема 10. Большой симфонический оркестр.

Общая характеристика. Составы. Эволюция.

Тема 11. Деревянные духовые в большом симфоническом оркестре.

Семейства деревянных духовых. Строй. Тембр.

Тема 12. Медные духовые в большом симфоническом оркестре.

Тромбоны и туба. Устройство. Строй. Диапазон. Тембр. Технические возможности. Штрихи и исполнительские приемы.

Тема 13. Полная медная группа.

Ансамблевые свойства внутри группы. Основные сочетания медных. Их особенности.

Тема 14. Ансамблевые свойства медных в сочетании с другими группами.

Основные виды сочетаний. Тембровые особенности.

Тема 15. Полная группа ударных инструментов в большом симфоническом оркестре.

Устройство. Классификация. Тембр. Звуковысотность. Принципы звукоизвлечения. Технические, выразительные возможности.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение

Для проведения аудиторных и самостоятельных занятий имеется стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, в том числе аудиторная доска, аудиоаппаратура, экран и видеоаппаратура (DVD плеер, телевизор). Для организации самостоятельной работы студентов имеется компьютерный кабинет с рабочими местами, обеспечивающими выход к информационным ресурсам – библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Барсова, И. Книга об оркестре / И. Барсова. – Москва, 1969.
2. Ботяров, Е. Учебный курс инструментовки. Ч.1 / Е. Ботяров. – Москва, 2001.
3. Зряковский, Н. Общий курс инструментоведения / Н. Зряковский. – Москва, 1980.
4. Инструментоведение : учебно-методический комплекс / сост. Т. А. Жданова. - Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. - 80 с.
5. Кожухарь, В. И. Инструментоведение : симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2009. – 318 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
6. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
7. Чулаки, М. И. Инструменты симфонического оркестра [Текст] : учебное пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.

Дополнительные источники:

1. Берлиоз, Г. Трактат об инструментровке / Г. Берлиоз. – Москва, 1972.
2. Дмитриев, Г. О драматургической выразительности оркестрового письма / Г. Дмитриев. – Москва, 1981.
3. Панайотов, А. Ударные инструменты в современном оркестре / А. Панайотов. – Москва, 1973.

Методические рекомендации преподавателям

Данный курс предполагает лекционный вид занятий. Для дополнительного ознакомления с историей происхождения и характеристиками отдельных инструментов рекомендуется подготовка студентами небольших докладов. Очень важно проходить предмет в связи с историей оркестровки, изучая специфику оркестра той или иной эпохи или композитора. Урок должен сопровождаться показом иллюстраций, демонстрацией инструментов, прослушиванием музыкальных произведений, просмотром видеоматериалов, мультимедийных презентаций.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Освоение тем будет более эффективным, если теоретические знания будут сочетаться с анализом примеров. Выполняя переложение самостоятельно, необходимо свободно и грамотно исполнить пример на фортепиано. Чтобы освоить партитуру, следует ее проанализировать: форма, тип фактуры, диапазон и строй инструментов, гармонический анализ. Только потом делать грамотное переложение.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
Уметь:	
У 1. Анализировать партитуру симфонического оркестра, особенности строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, отмечать стилевые особенности	Владеет анализом партитуры симфонического оркестра, ориентируется в строения оркестровой ткани ее вертикали и горизонтали, выявляет стилевые особенности
У 2. инструментовать клавирные фрагменты или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра	Имеет навык инструментовки клавирных фрагментов или фрагменты партитуры, преобразованные в клавирное изложение, на различные составы симфонического оркестра
Знать:	
3.1. Особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей	Разбирает и знает особенности составов симфонического оркестра, характерные для различных стилей
3.2. Общие и индивидуальные характеристики различных инструментов и групп	Характеризует индивидуальные особенности различных инструментов и групп
3.3. Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности	Их роль в оркестровой композиции, музыкально-выразительные возможности
3.4. Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра	Принципы переложения клавирного материала на различные составы симфонического оркестра