Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

**Рабочая программа**

УП.02

Учебная практика

(изучение памятников искусства в других городах)

специальность

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

Форма обучения – очная

Нальчик, 2022

Рабочая программа УП.02 Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах) разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

Разработчики: преподаватель, зав. практикой ККИ СКГИИ

Темирканова И.Б.

Эксперт: преподаватель ККИ СКГИИ Прокудина Н.П.

Рабочая программа «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» рекомендована на заседании

ПЦК «Дизайн»

Протокол № \_\_\_\_\_\_1\_\_\_\_\_\_от\_ «29» августа 2022 г.

Председатель ПЦК  Прокудина Н.П.

Рекомендована при подготовке

Квалификация выпускника - Дизайнер, преподаватель

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
|  | стр. |
| 1.Паспорт рабочей программы 5  |  |
| 2.Структура и содержание рабочей программы преддипломной практики 9  |  |
| 3.Условия проведения преддипломной практики 10  |  |
| 4.Контроль и оценка результатов преддипломной производственной практики 13  |  |
| 5.Приложения 23  |   |

## 1.Паспорт рабочей программы

## Цели и задачи практики

Программа «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности

* + 1. «Дизайн» (по отраслям) углубленной подготовки.

Цель изучения учебной практики: изучение памятников искусства в других городах, расширение кругозора и наглядное представление о памятниках искусства и архитектуры, имеющих значение в отечественной и мировой культуре, закрепление знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса.

Задачи: расширение и углубление знаний, полученных на уроках истории искусств, истории мировой культуры, рисунка, живописи и композиции, повышение общего культурного уровня.

Рабочая программа по учебная практике (изучение памятников искусства в других городах) разработана в соответствии с:

* + - 1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы среднего профессионального образования.
			2. Положение о практике обучающихся, осваивающих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования.

**Вид практики, способы и формы проведения**

Наименование практики – изучение памятников искусства в других городах. Вид практики – учебная.

Способ проведения практики – выездная практика. Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – в городах с богатых историческим, культурным и архитектурным наследием.

## Планируемые результаты обучения

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

**ОК 1. -** Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней̆ устойчивый̆ интерес.

**ОК 2. -** Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

**ОК 3. -** Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

**ОК 4.** - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

**ОК 5. -** Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной̆ деятельности.

**ОК 6. -** Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

**ОК 7. -** Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

**ОК 8.** - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

**ОК 9. -** Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной̆ деятельности.

**ПК 1.1. -** Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

**ПК 1.2. -** Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия.

**ПК 1.3. -** Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

**ПК 1.4. -** Владеть основными принципами, методами и приёмами работы над дизайн-проектом.

**ПК 1.5. -** Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

**ПК 1.6. -** Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

**ПК 1.7. -** Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

**ПК 1.8. -** Находить художественные специфические средства, новые образно- пластические решения для каждой творческой задачи.

**ПК 1.9. -** Осуществлять процесс дизайн- проектирования.

**ПК 1.10. -** Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

**ПК 2.2. -** Использовать знания в области технологии и педагогики. Специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

**ПК 2.3. -** Использовать базовые навыки и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятия.

**ПК 2.4.** - Применять классические и современные методы преподавания.

**ПК 2.5. -** Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологический особенностей обучающихся.

**ПК 2.6. -** Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

**ПК 2.7. -** Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## Требования к минимуму содержания практики

По окончанию практики студент должен:

## знать:

-основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, находящиеся в данном городе;

* историю создания, особенности художественного языка данных памятников;
* способы включения отдельных зданий, сооружений в ансамбли городской застройки, парковой архитектуры; - основные факты и закономерности историко- художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

## уметь:

* определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
* применять знания истории искусств в художественно-проектной практике и педагогической деятельности;
* создать пленэрные зарисовки изучаемых памятников с изображением их характерных особенностей;
* использовать полученные знания на уроках истории искусств.

## Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» входит в блок практики (по профилю специальности), (индекс УП.02) согласно учебному плану ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям) углубленной подготовки, проходит в 6 семестре.

«Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» связана со следующими дисциплинами: «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения проектов», «Шрифт и промышленная графика», «Информационные технологии», «Эргономика и инженерная психология», «Рисунок».

Учебная практика является важнейшей составной частью профессиональной подготовки учащихся.

## Объем практики

Общая трудоёмкость практики составляет 3 недели - 72 часа.

## 2.Структура и содержание рабочей программы преддипломной практики Содержание практики

##  Задачи практики (по этапам прохождения данного вида практики)

6 семестр, 2 недели

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименования тем** | **Аудит.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **п.п.** |  | **час** |
| 1 | Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности. Инструктаж потехнике безопасности. | 6 |
| 2 | Ознакомление с памятниками архитектуры, музеями имузейными комплексами. | 12 |
| 3 | Фиксация полученных музейные впечатления. | 8 |
| 4 | Формирование умений практического применения искусствоведческих и музейных знаний впрофессиональной дизайнерской деятельности. | 12 |
| 5 | Приобретение навыков анализа произведений искусства. | 16 |
| 6 | Подготовка дневника практики. | 12 |
| 7 | Сдача отчета о проделанной работе руководителюпрактики. | 6 |
|  | **Итого часов** | **72** |

## 3.Условия проведения преддипломной практики Процесс прохождения практики

Порядок проведения учебной практики:

Практика посвящена посещению музеев, выставочных залов, музеев, музейных и садово- парковых комплексов и изучению памятников искусства и архитектуры. За время прохождения практики студентам необходимо не только посетить самые значительные памятники, но и сделать натурные зарисовки, наброски архитектуры, скульптур и пр. При этом количество зарисовок может быть небольшим (до 10 штук), но достаточным для отражения наиболее характерных особенностей изобразительного языка посещаемого места.

По итогам практики студент должен предоставить отчет о проделанной работе: дневник практики, отчет по практике.

## Виды деятельности обучающихся в процессе прохождения практики

Для прохождения практики группа студентов под руководством преподавателя

* руководителя практики выезжает на место её прохождения. Перед началом практики руководители практики проводят беседу с учащимися, в ходе которой объясняют цели и задачи работы, озвучивают график выездов или походов на экскурсии, перечисляют живописные и графические материалы и оборудование, которые понадобятся во время работы. Выполнять этюды и зарисовки студенты должны самостоятельно. Преподаватель контролирует все посещения, составляет

график экскурсий и корректирует его в зависимости от погодных условий, пожелания студентов или др. обстоятельств.

**Подача работы:** Зарисовки, выполненные во время прохождения практики, выставляются студентами на семестровых просмотрах.

Аттестация по результатам практики «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» проводится на основании результатов ее прохождения.

Практика завершается дифференцированным зачетом.

## Формы отчетности по практике

По окончанию прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, эскизы (по учебной практике) (Приложение 2).

По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов исследования.

## Учебно- методическое обеспечение практик

Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации**.** Данный раздел представлен в виде Приложения к рабочей программе по дисциплине «Учебная практика (изучение памятников искусства в других городах)» см. Приложение 1.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики**.**

## а) Основная литература:

1. Дизайн: основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник : учеб. пособие для вузов / под ред. Г. В. Минервина. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 283, [1] с.
2. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер; пер. с англ. – СПб. : Питер, 2012. – 272 с
3. Мартин, Б. Универсальные методы дизайна / Б. Мартин, Б. Ханингтон ; пер. с англ. – СПб. : Питер, 2014. – 208 с. : ил.
4. Покатаев, Валерий Петрович. Дизайн и оборудование городской среды : учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. - 408, [1] с.
5. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории. –

Москва : Архитектура-С, 2006. – 145 с.

1. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход). – Москва : Архитектура-С, 2009 – 145 с.
2. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учебное пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с.
3. Хрестоматия по дизайну : учеб. пособие для вузов / сост. Г. В. Вершинин, Е. А. Мелентьев. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 1056 с. : 872 ил.

## Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Дизайн-проектирование: термины и определения / сост. М. В. Дараган и др. –

Москва, 2011. – 212 с.

1. Калпащиков, Л. С. Дизайн. Три метода проектирования / Л. С. Калпащиков. –

Санкт-Петербург, 2013. – 56 с.

1. Летина, Н. А. Ландшафтный дизайн на компьютере : учебное пособие / Н. А. Летина. – Москва : ДМК Пресс, 2003. – 216 с.
2. Мус, Р. Управление проектами в сфере графического дизайна / Р. Мус, У. Эррера.
* Москва : Альпина Паблишер, 2013. – 224 с.
1. Техническая эстетика и дизайн / сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова. –

Москва, 2012. – 389 с.

## Перечень используемых ресурсов интернета

1. <http://www.kgau.ru/distance/mf_01/ped-asp/01_01.html>
2. <https://elibrary.ru/title_about.asp?id=7934>
3. <http://krotov.info/lib_sec/shso/71_slas0.html>
4. <http://pedlib.ru/Books/1/0075/index.shtml>
5. «Музеи России» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/>
6. Сайт «Музеи и галереи изобразительного искусства» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/museum.htm>
7. Art Project. Сайт о художественных музеях мира [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.googleartproject.com/>

## Информационные технологии, используемые при проведении практики

Программное обеспечение

Лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Microsoft Word.

CorelDRAW, Adobe PhotoShop, доступ в сеть интернет.

## Материально-техническая база, необходимая для проведения практики

Реализация программы практики требует наличия аудитории, оснащенной техническими средствами обучения: экран, мультимедийный проектор, компьютер, возможность выхода в Интернет. Мастерские оснащенные мольбертами, планшетами.

**4.Контроль и оценка результатов преддипломной производственной практики**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА (ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА В ДРУГИХ ГОРОДАХ)»**

**Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Учебная практика (изучение памятников в других городах)» и этапы**

**формирования компетенций**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Код компетенци и | Формулировка компетенции | Резуль таты обучен ия в целом | Результаты обучения по уровням освоения материала | Виды занятий | Оценочные средства |
| Минимальный | Базовый | Повышенный |
| **ОК 1.** | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней̆ устойчивый̆ интерес. | Знать | Социальную и практическую значимость будущей профессии | Социальную и практическую значимость будущей профессии. Иметь чёткоепредставление о её направленности | Социальную и практическую значимость будущей профессии. Иметь чёткое представление о еёнаправленности, приоритетах, особенностях развития | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Осуществлять аналитическую деятельность внутри своей профессии | Осуществлять аналитическую и социальную деятельность, связанную с профессиональными компетенциями | Осуществлять аналитическую и социальную деятельность, связанную с профессиональными компетенциямиПроявлять устойчивый интерес к своей профессии |
| **ОК 2.** | Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | Знать | Типовые методы и способы решения профессиональных задач | Расширенные методы и способы решения профессиональных и творческих задач | Эффективные приёмы, методы и способы осуществления профессиональных, творческих и личностных задач | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Оценивать эффективность методов и способов решения профессиональных задач | Грамотно оценивать эффективность и качество различных методов и способов решенияпрофессиональных и творческих задач | Грамотно оценивать эффективность и качество различных методов и способов решения профессиональных и творческих задачПроявлять интерес и настойчивость в выполнении |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | профессиональной задачи |  |  |
| **ОК 3.** | Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность | Знать | Базовые основы организации работы в стандартных и нестандартных ситуациях | Основные психологические аспекты организации работы в стандартных инестандартных ситуациях | Основные психологические аспекты организации работы в стандартных и нестандартных ситуациях, осознанноепринятие решений и ответственности | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Пользоваться базовыми технологиями, терминами и понятиями, относящимися к профессиональной деятельности | Пользоваться основными информационно – коммуникационными технологиями, терминами и понятиями, относящимися к профессиональнойдеятельности | Профессионально пользоваться основными информационно – коммуникационными технологиями, терминами и понятиями, относящимися к профессиональной и творческой деятельности |
| **ОК 4.** | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития. | Знать | Базовые методы поиска, анализа и оценки информации. | Расширенные методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,профессионального и личного развития | Эффективные приёмы, методы и способы осуществления поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного развития | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Пользоваться базовыми технологиями поиска, анализа и оценки информации. | Пользоваться основными информационно – коммуникационными технологиями для поиска, анализа иоценки информации. | Профессионально пользоваться основными информационно – коммуникационными технологиями для поиска, анализа и оценки информации. |
| **ОК 5.** | Использоватьинформационно- | Знать | Базовые технологии,принятые в | Основныеинформационно – | Основные информационно –коммуникационные | Индивидуальные | Отчётнаядокументаци |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | коммуникационные технологии в профессиональной̆ деятельности |  | профессиональной деятельности | коммуникационные технологии, принятые в профессиональной, деятельности | технологии, процессы, методы поиска, сбора, хранения информации принятые в профессиональной, творческойдеятельности | консультации, самостоятельна я работа. | я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Пользоваться базовыми технологиями, терминами и понятиями, относящимися к профессиональной деятельности | Пользоваться основными информационно – коммуникационными технологиями, терминами и понятиями, относящимися кпрофессиональной деятельности | Профессионально пользоваться основными информационно – коммуникационными технологиями, терминами и понятиями, относящимися кпрофессиональной и творческой деятельности |
| **ОК 6.** | Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями | Знать | Основы организации работы коллектива | Основы организации работы коллектива, особенности межличностных отношений участниковгруппы | Основы организации работы коллектива, психологию командной работы, методы эффективного общения с коллегами и руководством | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к коллективной деятельности | Профессионально пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к коллективной деятельности с учётом особенностей коллектива | Профессионально пользоваться основными терминами и понятиями, относящимися к коллективной деятельности с учётом особенностей коллектива.Использовать знания по социальной психологии |
| **ОК 7.** | Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий. | Знать | Основы социальной психологии | Основы социальной психологии, иметь представление о командной работе и особенностях внутри коллективных отношений | Основы социальной психологии, иметь представление о командной работе и особенностях внутри коллективных отношений с учётом возрастных психо- физиологическихособенностей членов команды | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Брать на себя ответственность за работу группы. | Брать на себя ответственность за работу группы ирезультат командной | Брать на себя ответственность за работу группы и результат командной деятельности.Уметь решать |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | деятельности | внутригрупповые конфликты с учётом особенностейучастников группы |  |  |
| **ОК 8.** | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | Знать | Осозновать задачи профессионального и личностного развития | Осозновать задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием | Осозновать задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием,осознанно планировать повышение квалификации | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Пользоваться базовыми навыками и понятиями, относящимися к профессиональной деятельности | Осознанно планировать творческую и профессиональную деятельность, повышение квалификации, задавать планку на саморазвитие | Пользоваться расширенными навыками профессионального цикла. Осознанно планировать творческую и профессиональную деятельность, повышениеквалификации, задавать планку на самообразование |
| **ОК 9.** | Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной̆ деятельности. | Знать | Базовые технологиипрофессиональной деятельности. | Актуальные технологиипрофессиональной деятельности. | Технологии профессиональнойдеятельности. Последние новинки рынка технологий | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Ориентироваться в условиях смены технологий в профессиональной деятельности. | Работать в условиях частой смены профессиональных компетенций и требований | Ориентироваться и работать в условиях частой смены профессиональных компетенций и требований в творческой и профессиональнойдеятельности |
| **ПК****1.1** | Изображать человека и окружающую предметно пространственную среду средствами академического рисунка и живописи | Знать | Методы графического и живописного изображения человека, среды | Методы моделирования, графического и живописногоизображения и гармонизации среды | Методы моделирования, графического и живописного изображения и гармонизациисреды и их влияние на разработку проектов | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Демонстрировать пространственное воображение при изображении человека, моделировании среды | Демонстрировать пространственное воображение при моделировании среды, использоватькомпозиционные приемы, живописную и | Демонстрировать пространственное воображение при моделировании среды, использовать композиционныеприемы, живописную и графическую техники, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | графическую техники | демонстрировать развитыйхудожественный вкус |  |  |
| **ПК****1.2** | Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях её восприятия | Знать | Основные принципы построения художественной формы, композиционные приёмы | Основные принципы транслирования композиционных идей средствами художественной графики, грамотного представления формализованных проектных предложений | Основные принципы транслирования композиционных идей средствами художественной графики, грамотного представления формализованных проектных предложений и связей междусуществующей и искусственной средой | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Грамотно представлять замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики | Грамотно представлять замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики, различнымихудожественными техниками. | Грамотно представлять замысел, передавать идеи и проектные предложения средствами ручной графики, различными художественными техниками, композиционными приемами. |
| **ПК****1.3** | Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования. | Знать | Знать этапы, последовательнось анализа и сбора предпроектных данных. | Знать этапы, последовательность анализа и сбора предпроектных данных применять их на практике, вестиисследовательскую деятельность | Знать методику ведения предпроектной деятельности, применять на практике, вести исследование, глубокую аналитическую деятельность. Знать историю развитиядизайна; следить за этапами развития | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Работу по сбору и анализу подготовительного материала в предпроектном исследовании | Анализировать и отбирать необходимую информацию для предпроектного исследования,выполнять поставленные задачи | Проводить работу по целевому сбору материала.Анализировать и отбирать необходимую информацию для предпроектного исследования, вести поисковую работу |
| **ПК****1.4** | Владеть основными принципами, методами иприёмами работы над дизайн – проектом. | Знать | Базовые представлениями оработе над дизайн- проектом | Методы и принципы дизайн проектирования Основные приёмы иэтапы работы над | Методы и принципы дизайн проектированияОсновные приёмы и этапы работы над проектом, | Индивидуальн ыеконсультации, самостоятельна | Отчётная документация, по практике, |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проектом | современные тенденции итечения, рынок | я работа. | дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Формулировать и ставить предпроектные задачи; организовывать предпроетную деятельность | Формулировать предпроектные цели и задачи, вести сбор материала, составлять портрет потребителя, иметь представление о последовательности ведения проектной работы | Чётко очерчивать предпроектные цели и задачи, вести сбор материала, составлять портрет потребителя, работать с аналогами, иметь представление о последовательности ведения проектной работы. Уметьграмотно подать готовый материал |
| **ПК 1.5.** | Владеть классическими изобразительными и техническими приёмами, материалами и средствами проектной графики и макетирования | Знать | Принципы графического исследования на заданную тему | Принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов). | Принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов), композиционные приемы для выявленияособенностей пейзажа. | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Использовать накопленные знания при выполнении работ | Использовать накопленные знания при выполнении работ, анализировать,исследовать объекты | Использовать накопленные знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты, находитьинновационные решения |
| **ПК 1.6.** | Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования | Знать | Базовую технологию изготовления, особенности материалов и производства | Технологию изготовления, особенности материалов, особенности современногопроизводства и проектирования | Технологию изготовления, особенности материалов и их рынок, особенности современного производства и проектирования, иметь представление обоборудовании и технологических процессах | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Применять на практике базовые приёмы и методы и работы | Применять на практике новые и классические методы и приёмы производства, материалы, технологии | Применять на практике новые и классические методы и приёмы производства, учитывая особенности материалов, промышленныетехнологии изготовления |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ПК 1.7.** | Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла. | Знать | Компьютерные программы необходимые для профессиональной деятельности | Компьютерные программы и технологии необходимые для профессиональной и творческойдеятельности | Компьютерные программы, дополнительные материалы и технологии необходимые для профессиональной и творческой деятельности | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Использовать базовые компьютерные технологии | Использовать компьютерные технологии для реализации творческогозамысла | Использовать компьютерные технологии для реализации творческого замысла и создания проектов |
| **ПК****1.8.** | Находить художественные специфические средства, новые образно- пластические решения для каждой творческой задачи. | Знать | Художественные специфические средства, пластические решения творческих задач | Художественные специфические средства, современные и классические пластические решения творческих задач | Художественные специфические средства, современные и классические пластические решения творческих задач какиндивидуальных, так и групповых | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Уметь находить художественно- выразительные средства и методы | Уметь использовать специфические художественно- выразительные средства и методы для решения творческой задачи | Уметь использовать специфическиехудожественно-выразительные средства, образно- пластические приёмы и методы для решенийтворческой задачи. Вести эскизно-поисковую работу |
| **ПК 1.9.** | Осуществлять процесс дизайн-проектирования. | Знать | Этапы создания дизайн проекта | Этапы создания дизайн проекта. Пользуется современными методами проектирования | Этапы создания дизайн проекта. Пользуется современными методами проектирования, отечественными и зарубежными аналогами проектной деятельности, проявляет творческий интерес и находит новые методыдизайн-проектирования. | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Организоватьсобственную проектную | Организоватьсобственную проектную | Спланировать техническоезадание, планировочное |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | деятельность | деятельность, организовывать деятельность рабочих | решение, детальный дизайн, визуализации проекта, ведение рабочей документации, комплектации ведомостиоборудования, материалов. |  |  |
| **ПК****1.10.** | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию. | Знать | Этапы создания дизайнпроекта | Этапы создания дизайнпроекта | Этапы создания дизайнпроекта. | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию,организовывать дизайн процесс с заказчиком. | Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию организовывать дизайн процесс с заказчиком,дальнейшая реализация дизайн проекта |
| **ПК****2.2.** | Использовать знания в области технологии и педагогики. Специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности. | Знать | Основы технологии и педагогики | Основы технологии и педагогики. Уметь применять их впрактической деятельности | Термины, понятия в области технологии и педагогики, уметь применять их напрактике в педагогической деятельности | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Использовать на практике полученные знания | Применять на практике полученные знания, построить диалог с учениками и ведущим педагогом | Проявлять инициативу, заинтересовать в педагогическом процессе участников, стремитьсярасширять базу знаний, применять их на практике. |
| **ПК****2.3.** | Использовать базовые навыки и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методики подготовки и проведения занятия | Знать | Процесс организации образовательного процесса, основы проведения занятия | Процесс организации образовательного процесса, основы проведения занятия,методику подготовки занятия | Различные процессы и методики подготовки занятий, способы организации образовательного процесса | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Использовать базовые навыки | Использовать базовые навыки, применять на практике методы организацииобразовательного процесса | Использовать базовые навыки, применять на практике методы организации образовательного процесса, уметь подготовить и провести занятие |
| **ПК****2.4.** | Применять классические исовременные методы преподавания. | Знать | Классические методы преподавания. | Классические исовременные методы преподавания. | Классические и современные методы преподавания.Дополнительную литературу | Индивидуальные консультации, | Отчётнаядокументаци я, по |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  | по методам преподавания. | самостоятельна я работа. | практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Применять методы преподавания. | Применять классические и современные методы преподавания. | Применять на практике классические и современные методы преподавания, уметьработать с дополнительными материалами. |
| **ПК****2.5.** | Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологический особенностей обучающихся | Знать | Методы и приёмы работы с учётом возрастных особенностей | Индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических ифизиологический особенностей | Индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологический особенностей обучающихся | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Применять на практике методы и приёмы работы с обучающимися | Применять на практике индивидуальные методы и приёмы работы с обучающимися, с учётом возрастных особенностей | Применять на практике индивидуальные методы и приёмы работы с обучающимися с учётом возрастных, психологических и физиологический особенностей, уметьиспользовать дополнительные материалы |
| **ПК 2.6.** | Планировать развитие профессиональных умений обучающихся | Знать | Профессиональные компетенции обучающихся | Профессиональные компетенции обучающихся, переченьнеобходимых навыков и умений | Профессиональные компетенции обучающихся, перечень необходимых идополнительных навыков и умений | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир ованный зачет. |
| Уметь | Планировать развитие обучающихся | Планировать развитиепрофессиональных навыков обучающихся | Планировать развитиепрофессиональных навыков и умений обучающихся |
| **ПК 2.7.** | Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. | Знать | Основы культурной устной и письменной речи | Основы культурной устной и письменной речи, профессиональную терминологию | культур устной и письменной речи, профессиональную терминологию | Индивидуальн ые консультации, самостоятельна я работа. | Отчётная документаци я, по практике, дифференцир |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | Уметь | Применять на практике знания культурной устной и письменной речи | Применять на практике знания культурной устной и письменной речи, терминологию | Применять на практике знания культурной устной и письменной речи, профессиональную терминологию, уметь работать с дополнительными источниками информации |  | ованный зачет. |

## 5.Приложения Критерии оценки дифференцированного зачета

|  |
| --- |
| Критерии оценки |
| Оценка «отлично» | Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение прохождения практики. Успешно выполнил все задания и рекомендации, данные руководителем. Предоставил в полном объеме дневник практики и получилположительную характеристику от руководителя. |
| Оценка «хорошо» | Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7).Студент выполнил все задания по отдельным темам в течение практики.Подготовил дневник практики. |
| Оценка«удовлетворительно» | Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованныеруководителем, допустил большое количество ошибок в оформлении дневника практики. |
| Оценка«неудовлетворительно» | Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ОК 1-9, ПК 1.1 – 1.10, 2.2 – 2.7). Студент выполнил не все практические задания, рекомендованныеруководителем (менее 70%), не подготовил дневник практики. |

**Порядок формирования оценок**

* + - 1. Изучение памятников искусства, имеющих значение в отечественной и мировой культуре, закрепление знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса оценивается через сдачу отчета, максимальной оценкой 5 баллов. По окончанию практики проходит зачет, где рассматривается отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя с характеристикой и рекомендуемой оценкой, максимально оценивается в 5 баллов («100% успеха»).
			2. Оценка на зачете выставляется руководителем с учетом качества оформления и содержания дневника практики, презентации.
			3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом.

**5. Приложения**

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

**Форма дневника практики**

**ДНЕВНИК**

**по учебной практике**

# Ф.И.О.

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

углубленной подготовки

Квалификация «Дизайнер, преподаватель», 3 курс форма обучения *Очная*

Сроки прохождения практики: с « »\_ 20 г.

Место прохождения практики:

(указать наименование организации)

Юридический адрес:

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Приложение (продолжение)

Форма дневника практики

Содержание практики

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Содержание выполненной работы | Время в часах | Отметка руководителя практики от организации о выполненииработы |
|  | Подробно описывается выполненная работа |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  | ИТОГО |  часов |  |

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю Руководитель практики

от организации

(должность) (подпись) (Фамилия И.О.)

«\_ » 20 \_\_ г. М.П.

Форма отчета по практике

Министерство культуры Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Северо-Кавказский государственный институт искусств»

Колледж культуры и искусств

**ОТЧЕТ**

**по учебной практике**

# Ф.И.О.

54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

углубленной подготовки

Квалификация «Дизайнер, преподаватель»

форма обучения *Очная*

Сроки прохождения практики: с « »\_ 20 г.

Место прохождения практики:

(указать наименование организации)

Юридический адрес:

(указать адрес организации) Руководитель практики от Института:

(оценка) (подпись)

(Фамилия И.О.)

Руководитель практики от организации:

(оценка) (подпись)

(Фамилия И.О.)

М.П.

Тюмень, 20 г.